

**รายละเอียดของรายวิชา (Course Specification)**

**รหัสวิชา** MUS 2316 **รายวิชา** ดนตรีนานาชาติ

**สาขาวิชา** ดนตรี **คณะ/วิทยาลัย** ศิลปกรรมศาสตร์ **มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา**

**ภาคการศึกษา** 2 **ปีการศึกษา** 2566

**หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป**

**๑. รหัสและชื่อรายวิชา**

รหัสวิชา MUS 2316

ชื่อรายวิชาภาษาไทย ดนตรีนานาชาติ

ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ (Music Business)

**๒. จำนวนหน่วยกิต**  3(3-0-6) หน่วยกิต

**๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา**

 ๓.๑ หลักสูตร ศิลปศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาดนตรี

 ๓.๒ ประเภทของรายวิชา …...............................................................

**๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน**

 ๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา ผู้ช่วยศาสตราจารย์ยุทธกร สริกขกานนท์

 ๔.๒ อาจารย์ผู้สอน ผู้ช่วยศาสตราจารย์ยุทธกร สริกขกานนท์

**๕. สถานที่ติดต่อ** สาขาวิชาดนตรี คณะศิลปกรรมศาสตร์ **/ E – Mail** .........................................

**๖. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน**

๖.๑ ภาคการศึกษาที่ .....2 /..2566...... / ชั้นปีที่ 2

๖.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้ ประมาณ.......30...........คน

**๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite)** (ถ้ามี)…...............................................................

**๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites)** (ถ้ามี)…...............................................................

**๙. สถานที่เรียน** ห้องเรียนสาขาวิชาดนตรี 58507

**๑๐.วันที่จัดทำหรือปรับปรุง**  วันที่....22.....เดือน...กรกฎาคม....................พ.ศ. ..2566......

 **รายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด**

**หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์**

**๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา**

 ให้นักศึกษาวิชาเอกดนตรีมีความรู้ความเข้าใจเรื่องของดนตรีที่มีอยู่ในโลก ว่ามีการแบ่งแยกประเภทหรือชนิดออกเป็นหมวดหมู่อย่างไร พร้อมทั้งเข้าใจในวัฒนธรรมอื่นๆที่เกี่ยวข้องในการถ่ายโยงดนตรีแต่ละท้องถิ่นเข้าด้วยกัน

**๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา**

 เพื่อให้นักศึกษามีความรู้ทางดนตรีที่กว้างขวางนอกจากดนตรีที่เป็นเครื่องมือเอกของตัวเอง และเข้าใจวัฒนธรรมต่างๆที่มีอิทธิพลต่อการกำเนิดดนตรีแต่ละท้องถิ่น จนสามารถบูรณาการความรู้เรื่องดนตรีนานาชาติเข้ากับดนตรีของตัวเองได้

**หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ**

**๑. คำอธิบายรายวิชา**

 **เรื่องราวของดนตรีจากนานาประเทศ โดยศึกษาแนวคิดและเรื่องราวต่างๆในด้านเครื่องดนตรี วงดนตรี บทเพลง และวัฒนธรรมที่เกี่ยวข้อง**

**๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา (**ระบุเป็นจำนวนชั่วโมงต่อภาคเรียน)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **บรรยาย****(ชั่วโมง)** | **สอนเสริม****(ชั่วโมง)** | **การฝึกปฏิบัติ/งาน****ภาคสนาม/การฝึกงาน (ชั่วโมง)** | **การศึกษาด้วยตนเอง****(ชั่วโมง)** |
| 3 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ | -  | - | 6 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ |

**๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล**

 (ผู้รับผิดชอบรายวิชาโปรดระบุข้อมูล ตัวอย่างเช่น *๑ ชั่วโมง / สัปดาห์*)

 ๓.๑ ปรึกษาด้วยตนเองที่ห้องพักอาจารย์ผู้สอน ห้อง ...50507...... ชั้น ...5.... อาคาร ..ดนตรี.......... คณะ/วิทยาลัย

 ๓.๒ ปรึกษาผ่านโทรศัพท์ที่ทำงาน / มือถือ หมายเลข ...........................................................................................

 ๓.๓ ปรึกษาผ่านจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ (E-Mail) ..................................................................................................

 ๓.๔ ปรึกษาผ่านเครือข่ายสังคมออนไลน์ (Facebook/Twitter/Line)...........................................................................

 ๓.๕ ปรึกษาผ่านเครือข่ายคอมพิวเตอร์ (Internet/Webboard)...................................................................................

**หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา**

**๑. คุณธรรม จริยธรรม**

**๑.๑ คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา**

- การสร้างความมีวินัย ใฝ่รู้ ใฝ่เรียนและมีความตรงต่อเวลาในการเข้าเรียน

- การสร้างให้มีความรับผิดชอบในงานที่มอบหมาย และมีความซื่อสัตย์ในการสอบ

- การพัฒนาให้ผู้เรียนมีความยุติธรรม ซื่อสัตย์ สุจริตต่อวิชาชีพ

**๑.๒ วิธีการสอน**

- ให้คำแนะนำเกี่ยวกับ หลักเกณฑ์การเข้าห้องเรียนตรงเวลาและเข้าเรียนอย่างสม่ำเสมอ

- มอบหมายให้รับผิดชอบในการทำกิจกรรมร่วมกันภายในชั้นเรียน

- ส่งเสริมให้เห็นคุณค่าต่อวิชาชีพ ทั้งความยุติธรรม ซื่อสัตย์ สุจริตต่อวิชาชีพ

**๑.๓ วิธีการประเมินผล**

- ประเมินทั้งการตรงต่อเวลา และความสม่ำเสมอพฤติกรรมการเข้าชั้นเรียนของนักศึกษา

- ประเมินจากพฤติกรรมความรับผิดชอบและการส่งงานที่ได้รับมอบหมายในชั้นเรียน

- ประเมินจากการกระทำทุจริตในการสอบ

**๒. ความรู้**

**๒.๑ ความรู้ที่ต้องพัฒนา**

- มีความเข้าใจในหลักการพื้นฐานของดนตรีนานาชาติ

 - มีความเข้าใจในการพัฒนาความรู้ทางดนตรีอย่างต่อเนื่อง

- มีวิธีการบูรณาการความรู้ทางดนตรีนานาชาติสู่ดนตรีของตนเอง

**๒.๒ วิธีการสอน**

มีการใช้วิธีการสอนหลากหลายวิธีภายใต้แนวคิดการจัดการเรียนการสอนโดยเน้นผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง ดังนี้

- การบรรยายร่วมกับการอภิปราย ถาม-ตอบ ในชั้นเรียน

- การยกตัวอย่างกรณีศึกษา ฝึกให้เกิดการคิด วิเคราะห์

- การทำงานกลุ่มและการนำเสนอรายงาน โดยอาศัยการสืบค้นทางอินเทอร์เนตค้นคว้าหาข้อมูลที่เกี่ยวข้องด้วยฐานข้อมูลออนไลน์ เพื่อนำเสนอในชั้นเรียน

 **๒.๓ วิธีการประเมินผล**

- ประเมินจากการมีส่วนร่วมอภิปรายในชั้นเรียน

- ประเมินจากการคิดวิเคราะห์กรณีศึกษา และพฤติกรรมการมีส่วนร่วมในชั้นเรียน

- ประเมินจากผลงานการสืบค้น รายงานกลุ่ม และการนำเสนอด้วยวาจาหน้าชั้นเรียน

- ประเมินจากการสอบกลางภาค สอบปลายภาค

**๓. ทักษะทางปัญญา**

**๓.๑ ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา**

 - สามารถรวบรวมข้อมูลวิเคราะห์ข้อมูลได้

 - สามารถประยุกต์ความรู้เข้ากับศาสตร์อื่นๆได้

 - สามารถแบ่งแยกหมวดหมู่ของดนตรีโลกและวัฒนธรรมที่เกี่ยว ข้องได้

 **๓.๒ วิธีการสอน**

 - ให้รู้จักการนำเสนอและเรียบเรียงความคิดให้เป็นขั้นตอน

**๓.๓ วิธีการประเมินผล**

 - มอบหมายงานทั้งเดี่ยวและกลุ่ม

 - ให้รู้จักการนำเสนอและเรียบเรียงความคิดให้เป็นขั้นตอน

**๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ**

**๔.๑ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา**

 - มีความรับผิดชอบและพัฒนาความรู้อย่างต่อเนื่อง

 - สามารถร่วมงานกับเพื่อนและบุคคลอื่นๆได้อย่างดี

 - สามารถนำความรู้บูรณาการกับวิถีชีวิตและสังคมรอบข้าง

**๔.๒ วิธีการสอน**

- มอบหมายงานเดี่ยวและกลุ่ม

 - การนำเสนอหน้าชั้นเรียน

**๔.๓ วิธีการประเมินผล**

 - สังเกตจากพฤติกรรมในการเรียน

 - ประเมินจากคุณภาพและการนำเสนองานที่มอบหมาย

**๕. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ**

**๕.๑ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา**

 - สามารถค้นคว้าแหล่งข้อมูลในระบบอินเตอร์เน็ทได้อย่างถูกต้อง

**๕.๒ วิธีการสอน**

 - ให้ค้นคว้าและรวบรวมเว็ปไซด์ที่เกี่ยวกับดนตรีนานาชาติทั้งของ ไทยและต่างประเทศ

 - นำข้อมูลที่ได้มาวิเคราะห์ความถูกต้อง

**๕.๓ วิธีการประเมินผล**

 - ประเมินจากงานที่นำมาเสนอหน้าชั้นเรียน

 - ประเมินจากความถูกต้องของข้อมูลที่ค้นคว้ามา

**หมายเหตุ**

สัญลักษณ์● หมายถึง ความรับผิดชอบหลัก

สัญลักษณ์ 🞅 หมายถึง ความรับผิดชอบรอง

เว้นว่าง หมายถึง ไม่ได้รับผิดชอบ

ซึ่งจะปรากฎอยู่ในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

**หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล**

1. **แผนการสอน**

| **สัปดาห์ที่** | **หัวข้อ/รายละเอียด** | **จำนวน(ชม.)** | **กิจกรรมการเรียน** **การสอน/สื่อที่ใช้**  | **ผู้สอน** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | **บทนำเรื่องดนตรี นานาชาติ**  | 3 | **บรรยาย,อภิปราย** | **ผศ.ยุทธกร** |
| 2 | **การแบ่งแยกพื้นที่และประเทศต่างๆในโลก** | 3 | **บรรยาย,อภิปราย** | **ผศ.ยุทธกร** |
| 3 | **แนวคิดเชิงปรัชญาของการกำเนิดดนตรี**  | 3 | **บรรยาย,อภิปราย** | **ผศ.ยุทธกร** |
| 4 | **การแบ่งหมวดหมู่ดนตรีนานาชาติ**  | 3 | **บรรยาย,อภิปราย** | **ผศ.ยุทธกร** |
| 5 | **เครื่องดนตรีประเภท** Aerophones | 3 | **บรรยาย,อภิปราย** | **ผศ.ยุทธกร** |
| 6 | **เครื่องดนตรีประเภท** Idiophones  | 3 | **บรรยาย,อภิปราย** | **ผศ.ยุทธกร** |
| 7 | **ทบทวนบทเรียนที่ผ่านมาทั้งหมด**  | **3** | **บรรยาย,อภิปราย** | **ผศ.ยุทธกร** |
| 8 | **สอบกลางภาค** |  |  |  |
| 9 | **เครื่องดนตรีประเภท** Membranophones | 3 | **บรรยาย,อภิปราย** | **ผศ.ยุทธกร** |
| 10 | **เครื่องดนตรีประเภท** Chordophones | 3 | **บรรยาย,อภิปราย,มอบหมายงาน** | **ผศ.ยุทธกร** |
| 11 | **เครื่องดนตรีที่โดดเด่นของแต่ละภูมิภาค** | **3** | **บรรยาย,อภิปราย** | **ผศ.ยุทธกร** |
| 12 | **นำเสนองานหน้าชั้นเรียนครั้งที่ 1** | **3** | **นำเสนองานที่มอบหมายทีละกลุ่ม,วิพากษ์** | **นักศึกษา , ผศ.ยุทธกร** |
| 13 | **นำเสนองานหน้าชั้นเรียนครั้งที่ 2** | **3** | **นำเสนองานที่มอบหมายทีละกลุ่ม,วิพากษ์** | **นักศึกษา , ผศ.ยุทธกร** |
| 14 | **ลักษณะวงดนตรี** | **3** | **บรรยาย,อภิปราย** | **ผศ.ยุทธกร** |
| 15 | **ลักษณะบทเพลง** | **3** | **บรรยาย,อภิปราย** | **ผศ.ยุทธกร** |
| 16 | **วัฒนธรรมอื่นๆที่เกี่ยวข้อง** | **3** | **บรรยาย,อภิปราย** | **ผศ.ยุทธกร** |
| **17**  | **สอบปลายภาค** |  |  |  |

**๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้**

 ( *ระบุวิธีการประเมินผลการเรียนรู้หัวข้อย่อยแต่ละหัวข้อตามที่ปรากฏในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบของรายวิชา*

 *(Curriculum Mapping) ตามที่กำหนดในรายละเอียดของหลักสูตร สัปดาห์ที่ประเมิน และสัดส่วนของการประเมิน)*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ผลการเรียนรู้** | **วีธีการประเมินผลการเรียนรู้** | **สัปดาห์ที่ประเมิน** | **สัดส่วน****ของการประเมินผล**  |
|  | การเข้าชั้นเรียน | 1-15 | 10 % |
|  | กิจกรรมที่มอบหมาย | 4,5 และ 14 | 20 % |
|  | กรณีศึกษา | 3 และ 6 | 20 % |
|  | สอบกลางภาค | 8 | 20 % |
|  | สอบปลายภาค | 15 | 30 % |

**หมวดที่ ๖ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน**

**๑. ตำราและเอกสารหลัก**

ดนตรีนานาชาติ เขียนโดยอ.ยุทธกร สริกขกานนท์ (โครงการตำราวิชาการ เฉลิมพระเกียรติ 84 พรรษา)

**๒. เอกสารและข้อมูลสำคัญ**

 เอกสารประกอบการเรียนของอาจารย์ผู้สอน

- Teach yourself music ของ King Palmer

- The right way to read music ของ Harry & Michael Baxter

**๓. เอกสารและข้อมูลแนะนำ**

 www.worldmusic.com

**หมวดที่ ๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา**

**๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา**

 กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาให้ผู้เรียนประเมินประสิทธิผลของรายวิชาการตลาดด้านดนตรีโดยนักศึกษาโดยใช้แบบประเมินผลคุณภาพการสอนรายวิชาของอาจารย์ผู้สอน ในแต่ละด้าน อาทิ วิธีการสอน การจัดกิจกรรมในและนอกห้องเรียน สิ่งสนับสนุนการเรียนการสอน ซึ่งมีผลกระทบต่อการเรียนรู้และผลการเรียนรู้ที่ได้รับพร้อมข้อเสนอแนะเพื่อการปรับปรุงจากฝ่ายวิชาการ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

**๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน**

 *(ระบุวิธีการประเมินที่จะได้ข้อมูลการสอน เช่น จากผู้สังเกตการณ์ หรือทีมผู้สอน หรือผลการเรียนของนักศึกษา เป็นต้น)*

การประเมินการสอนได้ทำควบคู่ทั้งการประเมินเชิงปริมาณเป็นค่าคะแนนกิจกรรมและคะแนนสอบ พร้อมทั้งทำการประเมินเชิงคุณภาพโดยการสังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียนการตลาดด้านดนตรีแล้วเสริมเป็นคะแนนจิตพิสัยของผู้เรียน

**๓. การปรับปรุงการสอน**

 *(อธิบายกลไกและวิธีการปรับปรุงการสอน เช่น คณะ/ภาควิชามีการกำหนดกลไกและวิธีการปรับปรุงการสอนไว้อย่างไรบ้าง*

 *การวิจัยในชั้นเรียน การประชุมเชิงปฏิบัติการเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน เป็นต้น***)**

สาขาวิชากำหนดให้อาจารย์ผู้สอนทบทวนและปรับปรุงกลยุทธ์และวิธีการสอนจากผลการประเมินประสิทธิภาพของรายวิชาการตลาดด้านดนตรี นอกจากนี้ สนับสนุนให้อาจารย์ผู้สอนเข้ารับการฝึกอบรมกลยุทธ์การสอนหรือการวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนของคณะ และมีการประชุมอาจารย์ในสาขาวิชาเพื่อหารือปัญหาการเรียนรู้ของผู้เรียนและร่วมกันหาแนวทางแก้ไข

**๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา**

 *(อธิบายกระบวนการที่ใช้ในการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ของรายวิชา เช่น*

 *ทวนสอบจากคะแนนข้อสอบ หรืองานที่มอบหมาย กระบวนการอาจจะต่างกันไปสำหรับรายวิชาที่แตกต่างกัน หรือสำหรับ*

 *มาตรฐานผลการเรียนรู้แต่ละด้าน)*

 อาจารย์ผู้สอนมีการทานสอบคะแนนผลสัมฤทธิ์ของผู้เรียนทุกคน ในรายวิชาการตลาดด้านดนตรีเพื่อให้เกิดความถูกต้อง ส่งคะแนนตามกำหนดเวลาในปฏิทินทางวิชาการ ต่อมานำการประเมินผลผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเข้าทวนสอบโดยการประชุมของคณะหรือคณะกรรมการวิชาการประจำคณะ ที่ได้รับการแต่งตั้งจากคณะกรรมการบริหารก่อนประกาศผลสอบ

**๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา**

 *(อธิบายกระบวนการในการนำข้อมูลที่ได้จากการประเมินจากข้อ ๑ และ ๒ มาวางแผนเพื่อปรับปรุงคุณภาพ)*

สาขาวิชามีระบบการทบทวนประสิทธิผลของรายวิชาการตลาดด้านดนตรี โดยพิจารณาจากผลการประเมินการสอนโดยผู้เรียน ผลการประเมินโดยที่ประชุมของคณะหรือคณะกรรมการที่คณะแต่งตั้ง เพื่อใช้ในการปรับปรุงและพัฒนาการในสอนในภาคการศึกษาต่อไป

**\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***

**แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)**

**ตามที่ปรากฏในรายละเอียดของหลักสูตร (Programme Specification) มคอ. ๒**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **รายวิชา** | **คุณธรรม จริยธรรม** | **ความรู้** | **ทักษะทางปัญญา** | **ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ** | **ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ** | **ทักษะด้านอื่น ๆ** |
| ● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง |  |
| **หมวดวิชา............** | ๑ | ๒ | ๓ | ๔ | ๕ | ๖ | ๗ | ๑ | ๒ | ๓ | ๔ | ๕ | ๑ | ๒ | ๓ | ๑ | ๒ | ๓ | ๑ | ๒ | ๓ | ๔ |  |
| **รหัสวิชา** MUS 2316 **ชื่อรายวิชา** ดนตรีนานาชาติ | ● |  |  |  |  |  |  | ● |  |  |  |  | ● |  |  |  |  | ● | ● |  |  |  | ● |

ความรับผิดชอบในแต่ละด้านสามารถเพิ่มลดจำนวนได้ตามความรับผิดชอบ