

**รายละเอียดของรายวิชา (Course Specification)**

**รหัสวิชา MUS 1101 รายวิชา** ทฤษฎีดนตรีตะวันตกขั้นพื้นฐาน

**สาขาวิชา** ดนตรี **คณะ ศิลปกรรมศาสตร์** **มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา**

**ภาคการศึกษา** 2 **ปีการศึกษา** 2564

**หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป**

**๑. รหัสและชื่อรายวิชา**

รหัสวิชา MUS1101

ชื่อรายวิชาภาษาไทย ทฤษฎีดนตรีตะวันตกขั้นพื้นฐาน

ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ Foundamental of Western Music Theory

**๒. จำนวนหน่วยกิต 3(3-0-6)**

**๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา**

 ๓.๑ หลักสูตร …...............................................................

 ๓.๒ ประเภทของรายวิชา …...............................................................

**๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน**

 ๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา ผศ..ยุทธกร สริกขกานนท์

 ๔.๒ อาจารย์ผู้สอน ผศ. ยุทธกร สริกขกานนท์

**๕. สถานที่ติดต่อ** .**/ E – Mail yutakorn.sa@ssru.ac.th**

**๖. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน**

๖.๑ ภาคการศึกษาที่ 2 / 2564 ชั้นปีที่ 3

๖.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้ ประมาณ........5.........คน

**๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite)** (ถ้ามี)…...............................................................

**๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites)** (ถ้ามี)…...............................................................

**๙. สถานที่เรียน ห้องเรียน 58500**

**๑๐.วันที่จัดทำหรือปรับปรุง**  วันที่.........เดือน.......................พ.ศ. ........

 **รายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด**

**หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์**

**๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา**

 ผู้เรียนสามารถบันทึกทำนองเพลงและอ่านทำนองเพลง ในรูปแบบของโนตสากลในระดับพื้นฐานได้

**๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา**

 ...........................................................................................................................................................................

 ...........................................................................................................................................................................

 ...........................................................................................................................................................................

**หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ**

**๑. คำอธิบายรายวิชา**

 (ภาษาไทย) การบันทึกโน้ตสากล เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรีที่ใช้ในการบันทึก เครื่องหมายกำหนดจังหวะ เครื่องหมายแปลงเสียง เสียงชนิดเมเจอร์และไมเนอร์ ขั้นคู่ และศัพท์ทางดนตรี

 (ภาษาอังกฤษ) Rudiments of western music theory including music notation,rest,staff,clef,simple time signature,accidentals,Major and Minor scales,intervals and the use of correct musical terms.

**๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา (**ระบุเป็นจำนวนชั่วโมงต่อภาคเรียน)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **บรรยาย****(ชั่วโมง)** | **สอนเสริม****(ชั่วโมง)** | **การฝึกปฏิบัติ/งาน****ภาคสนาม/การฝึกงาน (ชั่วโมง)** | **การศึกษาด้วยตนเอง****(ชั่วโมง)** |
| **45 ชั่วโมง/ 1ภาคเรียน** |  **ตามกลุ่มสนใจ** | **ไม่มี** | **3 ชั่วโมง/ สัปดาห์** |

**๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล**

 ตลอดเวลาที่พบและว่างตรงกับนักศึกษา

**หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา**

**๑. คุณธรรม จริยธรรม**

**๑.๑ คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา** -กำหนดให้ตรงเวลาในการเข้าชั้นเรียน -เมื่อมอบหมายงานแล้วส่งตามกำหนด -ไม่คัดลอกงานของบุคคลอื่นมาเป็นของตัวเอง

**๑.๒ วิธีการสอน**

- การอภิปรายพร้อมยกตัวอย่างกรณีศึกษาที่เกี่ยวข้อง

- มอบหมายงานให้รับผิดชอบ

**๑.๓ วิธีการประเมินผล**

- ประเมนผลการนำเสนองานที่ได้รับมอบหมาย - การอ้างอิงเอกสารและแหล่งที่มาของงานที่ได้รับมอบหมาย

**๒. ความรู้**

**๒.๑ ความรู้ที่ต้องพัฒนา**

 - มีความเข้าใจในหลักการพื้นฐานของศัพท์ทางดนตรี

 - มีความเข้าใจในการพัฒนาความรู้ทางทฤษฎีโน้ตอย่างต่อเนื่อง

 - มีวิธีการบูรณาการความรู้ทางทฤษฎีโน้ตสู่ดนตรีของตนเอง

 **๒.๒ วิธีการสอน**

 - บรรยาย

 - อภิปรายกลุ่ม/เดี่ยว

 - นำเสนองานกลุ่มหน้าชั้นเรียน

 - การวิพากษ์ผลงานในการนำเสนองานกลุ่ม

**๒.๓ วิธีการประเมินผล**

 - สอบกลางภาค / ปลายภาค

 - ประเมินจากการเข้าชั้นเรียน

**๓. ทักษะทางปัญญา**

**๓.๑ ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา**

- สามารถรวบรวมข้อมูลวิเคราะห์ข้อมูลได้

- สามารถประยุกต์ความรู้เข้ากับศาสตร์ทางดนตรีของตนได้- สามารถจำคำศัพท์เฉพาะทางดนตรีได้  **๓.๒ วิธีการสอน**

 - มอบหมายงานทั้งเดี่ยวและกลุ่ม

 - ให้รู้จักการนำเสนอและเรียบเรียงความคิดให้เป็นขั้นตอน  **๓.๓ วิธีการประเมินผล**

 - ประเมินจากคุณภาพของงานที่มอบหมายและการนำเสนอ - -ประเมินจากการสอบ

**๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ**

**๔.๑ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา**

 - มีความรับผิดชอบและพัฒนาความรู้อย่างต่อเนื่อง

 - สามารถร่วมงานกับเพื่อนและบุคคลอื่นๆได้อย่างดี

 - สามารถนำความรู้บูรณาการกับวิถีชีวิตและสังคมรอบข้าง

**๔.๒ วิธีการสอน**

 - มอบหมายงานเดี่ยวและกลุ่ม

 - การนำเสนอหน้าชั้นเรียน

**๔.๓ วิธีการประเมินผล**

 - สังเกตจากพฤติกรรมในการเรียน

 - ประเมินจากคุณภาพและการนำเสนองานที่มอบหมาย

**๕. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ**

**๕.๑ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา**

 - สามารถค้นคว้าแหล่งข้อมูลในระบบอินเตอร์เน็ทได้อย่างถูกต้อง

**๕.๒ วิธีการสอน**

 - ให้ค้นคว้าและรวบรวมเว็ปไซด์ที่เกี่ยวกับดนตรีของต่างประเทศ

* นำข้อมูลที่ได้มาวิเคราะห์ความถูกต้อง

**๕.๓ วิธีการประเมินผล**

- ประเมินจากงานที่นำมาเสนอหน้าชั้นเรียน

 - ประเมินจากความถูกต้องของข้อมูลที่ค้นคว้ามา

**๖. ด้านอื่นๆ**

 -

**หมายเหตุ**

สัญลักษณ์● หมายถึง ความรับผิดชอบหลัก

สัญลักษณ์ 🞅 หมายถึง ความรับผิดชอบรอง

เว้นว่าง หมายถึง ไม่ได้รับผิดชอบ

ซึ่งจะปรากฎอยู่ในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

**หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล**

1. **แผนการสอน**

| **สัปดาห์ที่** | **หัวข้อ/รายละเอียด** | **จำนวน(ชม.)** | **กิจกรรมการเรียน** **การสอน/สื่อที่ใช้**  | **ผู้สอน** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ๑ | ลักษณะตัวโน้ต,ตัวหยุด,และเครื่องหมายทางดนตรีต่างๆ |  3 | บรรยาย,ทำแบบฝึกหัด | ผศ.ยุทธกร |
| ๒ | ลักษณะตัวโน้ต,ตัวหยุด,และเครื่องหมายทางดนตรีต่างๆ | 3 | บรรยาย,ทำแบบฝึกหัด | ผศ.ยุทธกร |
| ๓ | การบันทึกตัวโน้ต,ตัวหยุด,และเครื่องหมายทางดนตรีในบรรทัด 5 เส้น | 3 | บรรยาย,ทำแบบฝึกหัด | ผศ.ยุทธกร |
| ๔ | การบันทึกตัวโน้ต,ตัวหยุด,และเครื่องหมายทางดนตรีในบรรทัด 5 เส้น | 3 | บรรยาย,ทำแบบฝึกหัด | ผศ.ยุทธกร |
| ๕ | การอ่านออกเสียงตัวโน้ตตามที่เห็นในบรรทัด 5 เส้น | 3 | บรรยาย,ทำแบบฝึกหัด | ผศ.ยุทธกร |
| ๖ | การอ่านออกเสียงตัวโน้ตตามที่เห็นในบรรทัด 5 เส้น | 3 | บรรยาย,ทำแบบฝึกหัด | ผศ.ยุทธกร |
| ๗ | การบันทึกโน้ตจากเพลงที่ได้ยินลงในบรรทัด 5 เส้น | 3 | บรรยาย,ทำแบบฝึกหัด | ผศ.ยุทธกร |
| ๘ | **สอบกลางภาค**เขียนลักษณะตัวโน้ต,ตัวหยุด,เครื่องหมายทางดนตรีตามที่กำหนดให้  | 3 | ทำข้อสอบ | ผศ.ยุทธกร |
| ๙ | บันไดเสียงทางเมเจอร์และไมเนอร์ | 3 | บรรยาย,ทำแบบฝึกหัด | ผศ.ยุทธกร |
| ๑๐ | เครื่องหมายกำหนดจังหวะ | 3 | บรรยาย,ทำแบบฝึกหัด | ผศ.ยุทธกร |
| ๑๑ | เครื่องหมายกำหนดคีย์ | 3 | บรรยาย,ทำแบบฝึกหัด | ผศ.ยุทธกร |
| ๑๒ | ขั้นคู่ของเสียง | 3 | บรรยาย,ทำแบบฝึกหัด | ผศ.ยุทธกร |
| ๑๓ | ขั้นคู่ของสียง | 3 | บรรยาย,ทำแบบฝึกหัด | ผศ.ยุทธกร |
| ๑๔ | สัญลักษณ์และศัพท์ทางดนตรี | 3 | บรรยาย,ทำแบบฝึกหัด | ผศ.ยุทธกร |
| ๑๕ | การบันทึกโน้ตตามเสียงทำนองที่ได้ยิน | 3 | บรรยาย,ทำแบบฝึกหัด | ผศ.ยุทธกร |
| ๑๖ | การบันทึกโน้ตตามเสียงทำนองที่ได้ยิน | 3 | บรรยาย,ทำแบบฝึกหัด | ผศ.ยุทธกร |
| ๑๗ | **สอบปลายภาค**บันทึกโน้ตสากลตามเสียงทำนองที่กำหนดขึ้นมาให้ | 3 | ทำข้อสอบ | ผศ.ยุทธกร |

**๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้**

 ( *ระบุวิธีการประเมินผลการเรียนรู้หัวข้อย่อยแต่ละหัวข้อตามที่ปรากฏในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบของรายวิชา*

 *(Curriculum Mapping) ตามที่กำหนดในรายละเอียดของหลักสูตร สัปดาห์ที่ประเมิน และสัดส่วนของการประเมิน)*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ผลการเรียนรู้** | **วีธีการประเมินผลการเรียนรู้** | **สัปดาห์ที่ประเมิน** | **สัดส่วน****ของการประเมินผล**  |
| 2.1,2.2,2.3 | สอบกลางภาคสอบปลายภาค | 817  | 30% 30%  |
| 1.1,1.2,1.3,2.1,2.2,2.3,3.1,3.2,3.3,5.1 | การทำแบบฝึกหัดที่ได้รับมอบหมาย | 1-7และ9-16 | 20% |
| 1.1,1.2,1.3,4.1,4.2,4.3 | การเข้าชั้นเรียน,การตั้งใจในการเรียน,การซักถามหรือแสดงความคิดเห็น | ทุกสัปดาห์ | 20% |

**หมวดที่ ๖ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน**

**๑. ตำราและเอกสารหลัก**

๑) The right way to read music (Harry and Michael Baxter)

 ๒) Pocket Encyclopedia of Music (Harry Dexter and Raymond Tobin)

 ๓) Terms used in music a short dictionary (Peter Gammond)

**๒. เอกสารและข้อมูลสำคัญ**

**๓. เอกสารและข้อมูลแนะนำ**

**หมวดที่ ๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา**

**๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา**

 - การสนทนาแลกเปลี่ยนเรียนรู้

 - การร่วมกิจกรรมทางวิชาการที่เกี่ยวข้องกับทฤษฎีดนตรี

**๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน**

- ข้อมูลจากการสนทนาแลกเปลี่ยนเรียนรู้

- สังเกตความสนใจในกิจกรรมการเรียรการสอน

**๓. การปรับปรุงการสอน**

 - ศึกษาจากปัญหาในการเรียนการสอน

- แลกเปลี่ยนความคิดเห็นในการจัดการเรียนการสอนกับนักศึกษา

**๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา**

- ผลการเรียนของนักศึกษาทุกรุ่นที่ผ่านการเรียนวิชานี้

**๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา**

- ปรับปรุงกิจกรรมการเรียนการสอนทุกภาคเรียนเพื่อสอดคล้องกับผู้

 เรียนและสภาพสังคมในเวลานั้นๆ

**\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***

**แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)**

**ตามที่ปรากฏในรายละเอียดของหลักสูตร (Programme Specification) มคอ. ๒**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **รายวิชา** | **คุณธรรม จริยธรรม** | **ความรู้** | **ทักษะทางปัญญา** | **ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ** | **ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ** | **ทักษะด้านอื่น ๆ** |
| ● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง |  |
| **หมวดวิชา............** | ๑ | ๒ | ๓ | ๔ | ๕ | ๖ | ๗ | ๑ | ๒ | ๓ | ๔ | ๕ | ๑ | ๒ | ๓ | ๑ | ๒ | ๓ | ๑ | ๒ | ๓ | ๔ |  |
| **รหัสวิชา** ……………………**ชื่อรายวิชา** ………………(ภาษาไทย)……………………………….................(ภาษาอังกฤษ)......................... |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

ความรับผิดชอบในแต่ละด้านสามารถเพิ่มลดจำนวนได้ตามความรับผิดชอบ