

**รายละเอียดของรายวิชา (Course Specification)**

**รหัสวิชา**….MUS1801.............................**รายวิชา**.......จริยธรรมวิชาชีพดนตรี.............................................

**สาขาวิชา**....ดนตรี **คณะ/วิทยาลัย**…....คณะศิลปกรรมศาสตร์................................. **มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา**

**ภาคการศึกษา**........1....**ปีการศึกษา**.…........2565.........................

**หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป**

**๑. รหัสและชื่อรายวิชา**

รหัสวิชา **MUS1801**

ชื่อรายวิชาภาษาไทย **จริยธรรมวิชาชีพดนตรี**

ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ  **Code Ethichs MusicProfession**

**๒. จำนวนหน่วยกิต 3(2-2-5)**

**๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา**

๓.๑ หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต

๓.๒ ประเภทของรายวิชา วิชาเฉพาะด้าน แขนงวิชาการแสดงดนตรีตะวันตก

**๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน**

๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา ผู้ช่วยศาสตราจารย์ยุทธกร สริกขกานนท์

๔.๒ อาจารย์ผู้สอน ผู้ช่วยศาสตราจารย์ยุทธกร สริกขกานนท์

**๕. สถานที่ติดต่อ** สาขาวิชาดนตรี คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา **/**

**E – Mail:** yustakorn.sa@ssru.ac.th

**๖. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน**

๖.๑ ภาคการศึกษาที่ 1 / ชั้นปีที่ 1

๖.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้ ประมาณ 60 คน

**๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite)** (ถ้ามี)…..........-.....................................................

**๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites)** (ถ้ามี)…..........-.....................................................

**๙. สถานที่เรียน** สาขาวิชาดนตรี คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

**๑๐.วันที่จัดทำหรือปรับปรุง**  วันที่ 20 เดือน กันยายน พ.ศ.2565

**รายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด**

**หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์**

**๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา**

ให้นักศึกษามีคุณธรรมจริยธรรมในอาชีพดนตรี เป็นคนดีในสังคม

2. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

เพื่อให้นักศึกษามีความรู้ มีวินัยในการเรียน การซ้อม ซื่อสัตย์ต่อตนเอง

**หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ**

**๑. คำอธิบายรายวิชา**

บทบาทและความสำคัญของดนตรี หน้าที่ความรับผิดชอบของนักดนตรี คุณลักษณะของนักดนตรีที่ดี การนำแนวคิดทางปรัชญา มาปลูกฝังความรัก ความศรัทธา การพัฒนาบุคลิกภาพและค่านิยมในอาชีพสถาบัน และสมาคมอาชีพ จรรยาบรรณและคุณธรรมในการประกอบอาชีพ การส่งเสริมและการประกอบอาชีพ

Explores the role and importance of the musicians; responsibilities and attributes of a proper musician; the ability to bring various philosophies and ideologies for developing the affection, faith, individuality and values of their professions; ethics and morality in the profession; promoting and enhancing the professions

**๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **บรรยาย**  **(ชั่วโมง)** | **สอนเสริม**  **(ชั่วโมง)** | **การฝึกปฏิบัติ/งาน**  **ภาคสนาม/การฝึกงาน (ชั่วโมง)** | **การศึกษาด้วยตนเอง**  **(ชั่วโมง)** |
| บรรยาย 45 ชั่วโมงต่อ  ภาคการศึกษา | ตามกลุ่มสนใจ | ไม่มี | ค้นด้วยตนเอง 6 ชั่วโมง/ สัปดาห์ |

**๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล**

(ผู้รับผิดชอบรายวิชาโปรดระบุข้อมูล ตัวอย่างเช่น *๑ ชั่วโมง / สัปดาห์*)

๓.๑ ปรึกษาด้วยตนเองที่ห้องพักอาจารย์ผู้สอน ห้อง 58501 ชั้น 5 อาคาร 58 คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

๓.๒ ปรึกษาผ่านโทรศัพท์ที่ทำงาน / มือถือ หมายเลข ...........................................................................................

๓.๓ ปรึกษาผ่านจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ (E-Mail) **yustakorn.sa@ssru.ac.th**

๓.๔ ปรึกษาผ่านเครือข่ายสังคมออนไลน์ (Facebook/Twitter/Line)...........................................................................

๓.๕ ปรึกษาผ่านเครือข่ายคอมพิวเตอร์ (Internet/Webboard)...................................................................................

**หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา**

**๑. คุณธรรม จริยธรรม**

**๑.๑ คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา**

(๑) คุณธรรมจริยธรรมด้านดนตรี

(๒) ความซื่อสัตย์ สุจริต ในวิชาชีพดนตรี

**๑.๒ วิธีการสอน**

(๑) บรรยาย อภิปราย

(๒) ให้ผู้เรียนศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง

(๓) การนำเสนอรายงานจากการค้นคว้าแบบเดี่ยวและแบบกลุ่ม  
 (๓) การวิเคราะห์งานและมอบหมายให้นักศึกษาค้นคว้าข้อมูลที่เกี่ยวข้องทางดนตรี

**๑.๓ วิธีการประเมินผล**

(๑) การมีส่วนร่วมในห้องเรียน

(๒) การทำกิจกรรม

(๓) งานที่ได้รับมอบหมาย

**๒. ความรู้**

**๒.๑ ความรู้ที่ต้องพัฒนา**

● (๑) มีความรู้และความเข้าใจในหลักการและทฤษฎีที่สำคัญของดนตรี

● (๒) รู้ เข้าใจ และสนใจพัฒนาความรู้ทางดนตรีอย่างต่อเนื่อง

● (๓) สามารถบูรณาการความรู้ทางดนตรี กับความรู้ในศาสตร์อื่นๆที่เกี่ยวข้อง

**๒.๒ วิธีการสอน**

(๑) บรรยาย อภิปราย

(๒) ให้ผู้เรียนศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง

(๓) การนำเสนอรายงานจากการค้นคว้าแบบเดี่ยวและแบบกลุ่ม  
 (๓) การวิเคราะห์งานและมอบหมายให้นักศึกษาค้นคว้าข้อมูลที่เกี่ยวข้องทางดนตรี

**๒.๓ วิธีการประเมินผล**

(๑) ทดสอบย่อย/สอบกลาง/สอบปลายภาค

(๒) ประเมินจากการนำเสนอรายงานจากการค้นคว้าแบบเดี่ยวและแบบกลุ่ม

(๓) ประเมินจากกาวิเคราะห์งานและมอบหมายให้นักศึกษาค้นคว้าข้อมูลที่เกี่ยวข้องทางดนตรี

**๓. ทักษะทางปัญญา**

**๓.๑ ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา**

● (๑) สามารถรวบรวม ศึกษา วิเคราะห์ สรุปประเด็นปัญหา และความต้องการ

● (๒) สามารถประยุกต์ความรู้และทักษะในการพัฒนาวิชาชีพอย่างเหมาะสม

● (๓) มีความคิดสร้างสรรค์ในการสร้างผลงานทางดนตรี

**.๒ วิธีการสอน**

(๑) บรรยาย อภิปราย

(๒) ให้ผู้เรียนศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง

(๓) การนำเสนอรายงานจากการค้นคว้าแบบเดี่ยวและแบบกลุ่ม

(๔) การวิเคราะห์งานและมอบหมายให้นักศึกษาค้นคว้าข้อมูลที่เกี่ยวข้องทางดนตรี

**๓.๓ วิธีการประเมินผล**

(๑) ทดสอบย่อย/สอบกลาง/สอบปลายภาค

(๒) ประเมินจากการนำเสนอรายงานจากการค้นคว้าแบบเดี่ยวและแบบกลุ่ม

(๓) ประเมินจากกาวิเคราะห์งานและมอบหมายให้นักศึกษาค้นคว้าข้อมูลที่เกี่ยวข้องทางดนตรี

**๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ**

**๔.๑ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา**

(๑) มีปฏิสัมพันธ์กับบุคคลอื่น

(๒) การเข้าสังคมในวิชาชีพดนตรี

**๔.๒ วิธีการสอน**

(๑) บรรยาย อภิปรายพร้อมยกตัวอย่าง

(๒) ให้ผู้เรียนศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง

(๓) การนำเสนอรายงานจากการค้นคว้าแบบเดี่ยวและแบบกลุ่ม

(๔) การวิเคราะห์งานและมอบหมายให้นักศึกษาค้นคว้าข้อมูลที่เกี่ยวข้องทางดนตรี

**๔.๓ วิธีการประเมินผล**

(๑) ทดสอบย่อย/สอบกลาง/สอบปลายภาค

(๒) ประเมินจากการนำเสนอรายงานจากการค้นคว้าแบบเดี่ยวและแบบกลุ่ม

(๓) ประเมินจากกาวิเคราะห์งานและมอบหมายให้นักศึกษาค้นคว้าข้อมูลที่เกี่ยวข้องทางดนตรี

**๕. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ**

**๕.๑ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา**

● (๑)สามารถประยุกต์ใช้เทคนิคการวิเคราะห์ในการศึกษาค้นคว้า

● (๒)มีทักษะการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่เกี่ยวข้องกับดนตรีอย่างมีประสิทธิภาพ

**๕.๒ วิธีการสอน**

(๑) บรรยาย

(๒) มอบหมายงานให้ค้นคว้าผลงานและข้อมูลทางดนตรี โดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศได้รูปแบบการสื่อสารในการนำเสนอผลงานด้านดนตรีอย่างเหมาะสม

**๕.๓ วิธีการประเมินผล**

(๑) ประเมินจากการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการนำเสนอผลงานด้านดนตรีอย่างเหมาะสมอย่างมีประสิทธิภาพ

**๖. ด้านอื่นๆ**

**หมายเหตุ**

สัญลักษณ์● หมายถึง ความรับผิดชอบหลัก

สัญลักษณ์ 🞅 หมายถึง ความรับผิดชอบรอง

เว้นว่าง หมายถึง ไม่ได้รับผิดชอบ

ซึ่งจะปรากฎอยู่ในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

**หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล**

1. **แผนการสอน**

| **สัปดาห์ที่** | **หัวข้อ/รายละเอียด** | **จำนวน(ชม.)** | **กิจกรรมการเรียน**  **การสอน/สื่อที่ใช้** | **ผู้สอน** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ๑ | ความหมายของจริยธรรม | 3 | -บรรยาย  -อภิปราย | ผศ.ยุทธกร สริกขกานนท์ |
| ๒ | จริยธรรมของอาชีพต่างๆ | 3 | -บรรยาย  -อภิปราย | ผศ.ยุทธกร สริกขกานนท์ |
| ๓ | จริยธรรมของอาชีพต่างๆ  นศ.นำเสนอบทบาทจริยธรรมวิชาชีพต่างๆ | 3 | -บรรยาย  -นศ.แบ่งกลุ่ม อภิปราย | ผศ.ยุทธกร สริกขกานนท์ |
| ๔ | คำสำคัญที่เกี่ยวข้องกับงานจริยธรรมดนตรี | 3 | -บรรยาย  -นศ.แบ่งกลุ่มอภิปราย | ผศ.ยุทธกร สริกขกานนท์ |
| ๕ | ดนตรี และบทบาทหน้าที่ของนักดนตรี | 3 | -บรรยาย  -อภิปราย | ผศ.ยุทธกร สริกขกานนท์ |
| ๖ | -นำนักศึกษาดนตรีไปเข้าค่ายฝึกอบรมจริยธรรมวิชาชีพดนตรี ค่ายนาวิกโยธิน | 3 | -บรรยาย  -วิทยกรทหาร | ผศ.ยุทธกร สริกขกานนท์ |
| ๗ | ทดสอบ ความหมายของจริยธรรมและคำสำคัญที่เกี่ยวข้อง | 3 | วิทยากรด้านดนตรี  ทดสอบ | ผศ.ยุทธกร สริกขกานนท์ |
| ๘ | งานจริยธรรมทางดนตรี  ข้อกำหนด จรรยาบรรณทางดนตรี | 3 | บรรยาย  นศ.แบ่งกลุ่ม อภิปราย | ผศ.ยุทธกร สริกขกานนท์ |
| ๙ | ชม วีดีทัศน์ 1จริยธรรมทางดนตรี ข้อขัดแย้ง ประเด็นทางกฎหมาย ในวิชาชีพดนตรี  พร้อมสรุปสาระร่วมกัน | 3 | -บรรยาย  -นศ.แบ่งกลุ่ม  - อภิปราย | ผศ.ยุทธกร สริกขกานนท์ |
| ๑๐ | ชม วีดีทัศน์ 1จริยธรรมทางดนตรี ข้อขัดแย้ง ประเด็นทางกฎหมาย ในวิชาชีพดนตรี  พร้อมสรุปสาระร่วมกัน | 3 | -บรรยาย  -อภิปราย  -ตัวอย่าง  -CD, VCD | ผศ.ยุทธกร สริกขกานนท์ |
| ๑๑ | ชม วีดีทัศน์ 2 จริยธรรมทางดนตรี ข้อขัดแย้ง ประเด็นทางกฎหมาย ในวิชาชีพดนตรี  พร้อมสรุปสาระร่วมกัน | 3 | -บรรยาย  -อภิปราย  -CD, VCD | ผศ.ยุทธกร สริกขกานนท์ |
| ๑๒ | ชม วีดีทัศน์ 3 จริยธรรมทางดนตรี ข้อขัดแย้ง ประเด็นทางกฎหมาย ในวิชาชีพดนตรี  พร้อมสรุปสาระร่วมกัน | 3 | -บรรยาย  -อภิปราย  -ตัวอย่าง  -CD, VCD | ผศ.ยุทธกร สริกขกานนท์ |
| ๑๓ | สรุปบทบาทหน้าที่ของผู้เรียนดนตรีและนักดนตรีอาชีพ | 3 | -บรรยาย  -อภิปราย | ผศ.ยุทธกร สริกขกานนท์ |
| ๑๔ | กำหนดบทบาทหน้าที่ของผู้เรียนดนตรีและนักดนตรีอาชีพ | 3 | -บรรยาย  -อภิปราย | ผศ.ยุทธกร สริกขกานนท์ |
| ๑๕ | กำหนดบทบาทหน้าที่ของผู้เรียนดนตรีและนักดนตรีอาชีพ ความเกี่ยวข้องกับสถาบันต่างๆทางสังคม | 3 | -บรรยาย  -อภิปราย | ผศ.ยุทธกร สริกขกานนท์ |
| ๑๖ | วิทยากรในสาขาวิชาชีพดนตรีบรรยายในหัวข้อจริยธรรมวิชาชีพดนตรีในสภาพสังคมปัจจุบัน  ข้อควรปฏิบัติและข้อควรละเว้น | 3 | -บรรยาย  -อภิปราย | ผศ.ยุทธกร สริกขกานนท์ |
| ๑๗ | **สอบปลายภาค** | 2 |  | ผศ.ยุทธกร สริกขกานนท์ |

**๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้**

( *ระบุวิธีการประเมินผลการเรียนรู้หัวข้อย่อยแต่ละหัวข้อตามที่ปรากฏในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบของรายวิชา*

*(Curriculum Mapping) ตามที่กำหนดในรายละเอียดของหลักสูตร สัปดาห์ที่ประเมิน และสัดส่วนของการประเมิน)*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ผลการเรียนรู้** | **วีธีการประเมินผลการเรียนรู้** | **สัปดาห์ที่ประเมิน** | **สัดส่วน**  **ของการประเมินผล** |
| 2.1,2.2,2.3 | สอบกลางภาค  สอบปลายภาค | 8  16 | 30%  30% |
| 1.1,1.2,1.3  2.1,2.2,2.3  3.1,3.2,3.3  5.1 | ค้นคว้าเสนอรายงาน  งานกลุ่ม  สรุปบทความ  งานเดี่ยว | ตลอดภาคการศึกษา | 20% |
| 1.1,1.2,1.3  4.1,4.2,4.3 | เข้าชั้นเรียน  เข้าร่วมกิจกรรม  การเสนอความเห็น | ตลอดภาคการศึกษา | 20% |

**หมวดที่ ๖ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน**

**๑. ตำราและเอกสารหลัก**

-

**๒. เอกสารและข้อมูลสำคัญ**

-

**๓. เอกสารและข้อมูลแนะนำ**

เอกสารค้นคว้าด้านประวัติดนตรีดนตรี เว็บไซด์เกี่ยวกับจริยธรรมวิชาชีพดนตรี

**หมวดที่ ๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา**

**๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา**

-การสนทนาแลกเปลี่ยนความรู้

-ร่วมกิจกรรมสรุปความรู้

**๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน**

-ข้อมูลจากากรสนทนา

-สังเกตการณ์และประเมินผลการเรียนรู้จากผลการเรียนของนักศึกษา

**๓. การปรับปรุงการสอน**

*(อธิบายกลไกและวิธีการปรับปรุงการสอน เช่น คณะ/ภาควิชามีการกำหนดกลไกและวิธีการปรับปรุงการสอนไว้อย่างไรบ้าง*

*การวิจัยในชั้นเรียน การประชุมเชิงปฏิบัติการเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน เป็นต้น***)**

-ศึกษาปัญหาจากกระบวนการเรียน

-สนทนาแลกเปลี่ยนข้อมูลความต้องการของนักศึกษา

**๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา**

*(อธิบายกระบวนการที่ใช้ในการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ของรายวิชา เช่น*

*ทวนสอบจากคะแนนข้อสอบ หรืองานที่มอบหมาย กระบวนการอาจจะต่างกันไปสำหรับรายวิชาที่แตกต่างกัน หรือสำหรับ*

*มาตรฐานผลการเรียนรู้แต่ละด้าน)*

. -ผลการเรียนรวมของนักศึกษาหลายชั้นปี

**๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา**

*(อธิบายกระบวนการในการนำข้อมูลที่ได้จากการประเมินจากข้อ ๑ และ ๒ มาวางแผนเพื่อปรับปรุงคุณภาพ)*

-ปรับปรุงการเรียนทุกปีการศึกษาให้มีข้อมูลหลากหลายสอดคล้องกับเนื้อหาวิชา

**\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***

**แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)**

**ตามที่ปรากฏในรายละเอียดของหลักสูตร (Programme Specification) มคอ. ๒**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **รายวิชา** | **คุณธรรม จริยธรรม** | | | | | | | **ความรู้** | | | | | **ทักษะทางปัญญา** | | | **ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ** | | | **ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ** | | | | **ทักษะด้านอื่น ๆ** |
| ● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| **หมวดวิชาเฉพาะแขนงวิชาการแสดงดนตรีตะวันตก** | ๑ | ๒ | ๓ | ๔ | ๕ | ๖ | ๗ | ๑ | ๒ | ๓ | ๔ | ๕ | ๑ | ๒ | ๓ | ๑ | ๒ | ๓ | ๑ | ๒ | ๓ | ๔ |  |
| **รหัสวิชา** **MUS1801**  **ชื่อรายวิชา จริยธรรมวิชาชีพดนตรี**  **(Code Ethichs Music Profession)** | ● |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ● |  |  |  |  |  |  |

ความรับผิดชอบในแต่ละด้านสามารถเพิ่มลดจำนวนได้ตามความรับผิดชอบ