

**รายละเอียดของรายวิชา (Course Specification)**

**รหัสวิชา**… MUS 2701.............................**รายวิชา**......ดนตรีวิทยาเบื้องต้น..............................................

**สาขาวิชา**.....ดนตรี......................**คณะ/วิทยาลัย**…ศิลปกรรมศาสตร์..................... **มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา**

**ภาคการศึกษา**....1........**ปีการศึกษา**.…...2565..........

**หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป**

**๑. รหัสและชื่อรายวิชา**

รหัสวิชา MUS2701

ชื่อรายวิชาภาษาไทย ดนตรีวิทยาเบื้องต้น

ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ Musicology

**๒. จำนวนหน่วยกิต**  3(3-0-6)

**๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา**

๓.๑ หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตร์ สาขาวิชาดนตรี

๓.๒ ประเภทของรายวิชา -

**๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน**

๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา ผู้ช่วยศาสตราจารย์ยุทธกร สริกขกานนท์

๔.๒ อาจารย์ผู้สอน ผู้ช่วยศาสตราจารย์ยุทธกร สริกขกานนท์

**๕. สถานที่ติดต่อ** …......สาขาวิชาดนตรี...................**/ E – Mail yustakorn.sa@ssru.ac.th**

**๖. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน**

๖.๑ ภาคการศึกษาที่ .......1...... / ชั้นปีที่ .....4......

๖.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้ ประมาณ......60......................คน

**๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite)** (ถ้ามี)…................-...............................................

**๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites)** (ถ้ามี)…..............-.................................................

**๙. สถานที่เรียน** สาขาวิชาดนตรี คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

**๑๐.วันที่จัดทำหรือปรับปรุง**  วันที่.....22....เดือน...กันยายน....................พ.ศ. 2565........

**รายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด**

**หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์**

**๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา**

ให้นักศึกษามีความรู้ความเข้าใจในการพัฒนาการของดนตรีที่มีในประเทศไทยตั้งแต่อดีต และส่งผลต่อดนตรีในปัจจุบันอย่างไร

**๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา**

**เพื่อให้นักศึกษาสามารถนำความรู้ทางด้านการพัฒนาการดนตรีทั้งอดีตและปัจจุบัน ต่อยอดไปสู่การนำเสนอผลงานดนตรีของตัวเองหรือประกอบธุรกิจในระดับสากลได้อย่างถูกต้อง**

**หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ**

**๑. คำอธิบายรายวิชา**

**พัฒนาการของดนตรีที่พบในประเทศไทยนับจากอดีตถึงปัจจุบัน ทั้งดนตรีประจำชาติและดนตรีจากวัฒนธรรมอื่นที่เข้ามามีผลต่อสังคมวัฒนธรรมดนตรีของไทย**

**๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา (**ระบุเป็นจำนวนชั่วโมงต่อภาคเรียน)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **บรรยาย**  **(ชั่วโมง)** | **สอนเสริม**  **(ชั่วโมง)** | **การฝึกปฏิบัติ/งาน**  **ภาคสนาม/การฝึกงาน (ชั่วโมง)** | **การศึกษาด้วยตนเอง**  **(ชั่วโมง)** |
| **45 ชั่วโมง/ 1ภาคเรียน** | **ตามกลุ่มสนใจ** |  | **3 ชั่วโมง/ สัปดาห์** |

**๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล**

(ผู้รับผิดชอบรายวิชาโปรดระบุข้อมูล ตัวอย่างเช่น *๑ ชั่วโมง / สัปดาห์*)

๓.๑ ปรึกษาด้วยตนเองที่ห้องพักอาจารย์ผู้สอน ห้อง ......... ชั้น ....... อาคาร ............ คณะ/วิทยาลัย......................

๓.๒ ปรึกษาผ่านโทรศัพท์ที่ทำงาน / มือถือ หมายเลข ...........................................................................................

๓.๓ ปรึกษาผ่านจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ (E-Mail) ..................................................................................................

๓.๔ ปรึกษาผ่านเครือข่ายสังคมออนไลน์ (Facebook/Twitter/Line)...........................................................................

๓.๕ ปรึกษาผ่านเครือข่ายคอมพิวเตอร์ (Internet/Webboard)...................................................................................

**หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา**

**๑. คุณธรรม จริยธรรม**

**๑.๑ คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา**

-กำหนดให้ตรงเวลาในการเข้าชั้นเรียน

-เมื่อมอบหมายงานแล้วส่งตามกำหนด

-ไม่คัดลอกงานของบุคคลอื่นมาเป็นของตัวเอง

**๑.๒ วิธีการสอน**

- การอภิปรายพร้อมยกตัวอย่างกรณีศึกษาที่เกี่ยวข้อง

- มอบหมายงานให้รับผิดชอบ

**๑.๓ วิธีการประเมินผล**

- ประเมนผลการนำเสนองานที่ได้รับมอบหมาย

- การอ้างอิงเอกสารและแหล่งที่มาของงานที่ได้รับมอบหมาย

**๒. ความรู้**

**๒.๑ ความรู้ที่ต้องพัฒนา**

- มีความเข้าใจในหลักการพื้นฐานของศัพท์เฉพาะทางดนตรี

- มีความเข้าใจในการพัฒนาความรู้ทางภาษาอย่างต่อเนื่อง

- มีวิธีการบูรณาการความรู้ทางภาษาอังกฤษสู่ดนตรีของตนเอง

**๒.๒ วิธีการสอน**

- บรรยาย

- อภิปรายกลุ่ม/เดี่ยว

- นำเสนองานกลุ่มหน้าชั้นเรียน

- การวิพากษ์ผลงานในการนำเสนองานกลุ่ม

**๒.๓ วิธีการประเมินผล**

- สอบกลางภาค / ปลายภาค

- ประเมินจากการเข้าชั้นเรียน

- ประเมินจากคุณภาพของงานที่ได้รับมอบหมาย

**๓. ทักษะทางปัญญา**

**๓.๑ ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา**

- สามารถรวบรวมข้อมูลวิเคราะห์ข้อมูลได้

- สามารถประยุกต์ความรู้เข้ากับศาสตร์ทางดนตรีของตนได้

- สามารถจำคำศัพท์เฉพาะทางดนตรีได้

**๓.๒ วิธีการสอน**

- มอบหมายงานทั้งเดี่ยวและกลุ่ม

- ให้รู้จักการนำเสนอและเรียบเรียงความคิดให้เป็นขั้นตอน

**๓.๓ วิธีการประเมินผล**

- ประเมินจากคุณภาพของงานที่มอบหมายและการนำเสนอ

- ประเมินจากการสอบ

**๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ**

**๔.๑ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา**

- มีความรับผิดชอบและพัฒนาความรู้อย่างต่อเนื่อง

- สามารถร่วมงานกับเพื่อนและบุคคลอื่นๆได้อย่างดี

- สามารถนำความรู้บูรณาการกับวิถีชีวิตและสังคมรอบข้าง

**๔.๒ วิธีการสอน**

- มอบหมายงานเดี่ยวและกลุ่ม

- การนำเสนอหน้าชั้นเรียน

**๔.๓ วิธีการประเมินผล**

- สังเกตจากพฤติกรรมในการเรียน

- ประเมินจากคุณภาพและการนำเสนองานที่มอบหมาย

**๕. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ**

**๕.๑ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา**

- สามารถค้นคว้าแหล่งข้อมูลในระบบอินเตอร์เน็ทได้อย่างถูกต้อง

**๕.๒ วิธีการสอน**

- ให้ค้นคว้าและรวบรวมเว็ปไซด์ที่เกี่ยวกับดนตรีของต่างประเทศ

- นำข้อมูลที่ได้มาวิเคราะห์ความถูกต้อง

**๕.๓ วิธีการประเมินผล**

- ให้ค้นคว้าและรวบรวมเว็ปไซด์ที่เกี่ยวกับดนตรีของต่างประเทศ

- นำข้อมูลที่ได้มาวิเคราะห์ความถูกต้อง

**๖. ด้านอื่นๆ**

**๖.๑ ทักษะพิสัย**

**หมายเหตุ**

สัญลักษณ์● หมายถึง ความรับผิดชอบหลัก

สัญลักษณ์ 🞅 หมายถึง ความรับผิดชอบรอง

เว้นว่าง หมายถึง ไม่ได้รับผิดชอบ

ซึ่งจะปรากฎอยู่ในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

**หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล**

1. **แผนการสอน**

| **สัปดาห์ที่** | **หัวข้อ/รายละเอียด** | **จำนวน(ชม.)** | **กิจกรรมการเรียน**  **การสอน/สื่อที่ใช้** | **ผู้สอน** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ๑ | **บทนำเรื่องพัฒนาการดนตรีในและต่างประเทศ** | 3 | **บรรยาย,อภิปราย** | ผศ.ยุทธกร สริกขกานนท์ |
| ๒ | **ดนตรีในประเทศไทยมีอะไรบ้าง** | 3 | **บรรยาย,อภิปราย** | ผศ.ยุทธกร สริกขกานนท์ |
| ๓ | **ปัจจัยหรืออิทธิพลที่มีต่อดนตรีประจำชาติจากอดีตถึงปัจจุบัน (1)** | 3 | **บรรยาย,อภิปราย** | ผศ.ยุทธกร สริกขกานนท์ |
| ๔ | **ปัจจัยหรืออิทธิพลที่มีต่อดนตรีประจำชาติจากอดีตถึงปัจจุบัน (2)** | 3 | **บรรยาย,อภิปราย** | ผศ.ยุทธกร สริกขกานนท์ |
| ๕ | **การพัฒนาการของดนตรีประจำชาติจากอดีตถึงปัจจุบัน (1)** | 3 | **บรรยาย,อภิปราย** | ผศ.ยุทธกร สริกขกานนท์ |
| ๖ | **การพัฒนาการของดนตรีประจำชาติจากอดีตถึงปัจจุบัน (2)** | 3 | **บรรยาย,อภิปราย** | ผศ.ยุทธกร สริกขกานนท์ |
| ๗ | **ทบทวนบทเรียนที่ผ่านมาทั้งหมด** | 3 | **บรรยาย,อภิปราย** | ผศ.ยุทธกร สริกขกานนท์ |
| ๘ | **สอบกลางภาค** |  |  |  |
| ๙ | **วัฒนธรรมอื่นและปัจจัยต่างๆที่มีผลต่อแนวดนตรีในประเทศไทย (1)** | 3 | **บรรยาย,อภิปราย** | ผศ.ยุทธกร สริกขกานนท์ |
| ๑๐ | **วัฒนธรรมอื่นและปัจจัยต่างๆที่มีผลต่อแนวดนตรีในประเทศไทย (2)** | 3 | **บรรยาย,อภิปราย** | ผศ.ยุทธกร สริกขกานนท์ |
| ๑๑ | **วัฒนธรรมอื่นและปัจจัยต่างๆที่มีผลต่อแนวดนตรีในประเทศไทย (3)** | 3 | **บรรยาย,อภิปราย** | ผศ.ยุทธกร สริกขกานนท์ |
| ๑๒ | **นำเสนองานหน้าชั้นเรียนครั้งที่ 1** | **3** | **นำเสนองานที่มอบหมายทีละกลุ่ม,วิพากษ์** | ผศ.ยุทธกร สริกขกานนท์ |
| ๑๓ | **นำเสนองานหน้าชั้นเรียนครั้งที่ 2** | 3 | **นำเสนองานที่มอบหมายทีละกลุ่ม,วิพากษ์** | ผศ.ยุทธกร สริกขกานนท์ |
| ๑๔ | **แนวดนตรีในปัจจุบันและการเปลี่ยนแปลงในอนาคต (1)** | 3 | **บรรยาย,อภิปราย** | ผศ.ยุทธกร สริกขกานนท์ |
| ๑๕ | **แนวดนตรีในปัจจุบันและการเปลี่ยนแปลงในอนาคต (2)** | 3 | **บรรยาย,อภิปราย** | ผศ.ยุทธกร สริกขกานนท์ |
| ๑๖ | **ทบทวนความรู้ทั้งหมด** | 3 | **บรรยาย,อภิปราย** | ผศ.ยุทธกร สริกขกานนท์ |
| ๑๗ | **สอบปลายภาค** |  |  |  |

**๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้**

( *ระบุวิธีการประเมินผลการเรียนรู้หัวข้อย่อยแต่ละหัวข้อตามที่ปรากฏในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบของรายวิชา*

*(Curriculum Mapping) ตามที่กำหนดในรายละเอียดของหลักสูตร สัปดาห์ที่ประเมิน และสัดส่วนของการประเมิน)*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ผลการเรียนรู้** | **วีธีการประเมินผลการเรียนรู้** | **สัปดาห์ที่ประเมิน** | **สัดส่วน**  **ของการประเมินผล** |
| ข้อ2.1,2.2,2.3 | สอบกลางภาค  สอบปลายภาค | 8  17 | 30%  30% |
| ข้อ 1.1,1.2,1.3,2.1,2.2,2.3,3.1,3.2,3.3,5.1 | การนำเสนองานหน้าชั้นเรียนทั้งงานกลุ่มและเดี่ยว | 12,13 | 20% |
| ข้อ 1.1,1.2,1.3,4.1,4.2,4.3 | การเข้าชั้นเรียน,การตั้งใจในการเรียน,การซักถามหรือแสดงความคิดเห็น | ทุกสัปดาห์ | 20% |

**หมวดที่ ๖ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน**

**๑. ตำราและเอกสารหลัก**

- Pocket Encyclopedia of Music. By Harry Dexter & Paymond Tobin

**๒. เอกสารและข้อมูลสำคัญ**

- Teach yourself music ของ King Palmer

- The right way to read music ของ Harry & Michael Baxter

**๓. เอกสารและข้อมูลแนะนำ**

-

**หมวดที่ ๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา**

**๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา**

- การสนทนาแลกเปลี่ยนเรียนรู้

- การร่วมกิจกรรมทางวิชาการที่เกี่ยวข้องกับภาษาอังกฤษธุรกิจ

**๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน**

*(ระบุวิธีการประเมินที่จะได้ข้อมูลการสอน เช่น จากผู้สังเกตการณ์ หรือทีมผู้สอน หรือผลการเรียนของนักศึกษา เป็นต้น)*

- ข้อมูลจากการสนทนาแลกเปลี่ยนเรียนรู้

- สังเกตความสนใจในกิจกรรมการเรียรการสอน

**๓. การปรับปรุงการสอน**

*(อธิบายกลไกและวิธีการปรับปรุงการสอน เช่น คณะ/ภาควิชามีการกำหนดกลไกและวิธีการปรับปรุงการสอนไว้อย่างไรบ้าง*

*การวิจัยในชั้นเรียน การประชุมเชิงปฏิบัติการเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน เป็นต้น***)**

- ศึกษาจากปัญหาในการเรียนการสอน

- แลกเปลี่ยนความคิดเห็นในการจัดการเรียนการสอนกับนักศึกษา

**๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา**

*(อธิบายกระบวนการที่ใช้ในการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ของรายวิชา เช่น*

*ทวนสอบจากคะแนนข้อสอบ หรืองานที่มอบหมาย กระบวนการอาจจะต่างกันไปสำหรับรายวิชาที่แตกต่างกัน หรือสำหรับ*

*มาตรฐานผลการเรียนรู้แต่ละด้าน)*

- ผลการเรียนของนักศึกษาทุกรุ่นที่ผ่านการเรียนวิชานี้

**๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา**

*(อธิบายกระบวนการในการนำข้อมูลที่ได้จากการประเมินจากข้อ ๑ และ ๒ มาวางแผนเพื่อปรับปรุงคุณภาพ)*

- ปรับปรุงกิจกรรมการเรียนการสอนทุกภาคเรียนเพื่อสอดคล้องกับผู้

เรียนและสภาพสังคมในเวลานั้นๆ

**\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***

**แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)**

**ตามที่ปรากฏในรายละเอียดของหลักสูตร (Programme Specification) มคอ. ๒**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **รายวิชา** | **คุณธรรม จริยธรรม** | | | | | | | **ความรู้** | | | | | **ทักษะทางปัญญา** | | | **ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ** | | | **ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ** | | | | **ทักษะด้านอื่น ๆ** |
| ● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| **หมวดวิชา............** | ๑ | ๒ | ๓ | ๔ | ๕ | ๖ | ๗ | ๑ | ๒ | ๓ | ๔ | ๕ | ๑ | ๒ | ๓ | ๑ | ๒ | ๓ | ๑ | ๒ | ๓ | ๔ |  |
| **รหัสวิชา** MUS2701  **ชื่อรายวิชา ดนตรีวิทยาเบื้องต้น**  Mucology | ○ |  |  |  |  |  |  | ● |  |  |  |  | ● |  |  |  |  |  | ● |  |  |  | ○ |

ความรับผิดชอบในแต่ละด้านสามารถเพิ่มลดจำนวนได้ตามความรับผิดชอบ