

**รายละเอียดของรายวิชา(Course Specification)**

**รหัสวิชา**…..MUS3906..........**รายวิชา**.......การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางดนตรี

**สาขาวิชา**...ดนตรี.....**คณะ/วิทยาลัย**….ศิลปกรรมศาสตร์.......**มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา**

**ภาคการศึกษา**....1........**ปีการศึกษา**.….....2565..............

**หมวดที่๑ข้อมูลทั่วไป**

**๑. รหัสและชื่อรายวิชา**

รหัสวิชา MUS3906

ชื่อรายวิชาภาษาไทย การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางดนตรี

ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ **Music Presentation**

**๒. จำนวนหน่วยกิต** 2(1-2-3)

**๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา**

๓.๑ หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี

๓.๒ ประเภทของรายวิชา วิชาบังคับ

**๔.อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน**

๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา ผู้ช่วยศาสตราจารย์ยุทธกร สริกขกานนท์

๔.๒ อาจารย์ผู้สอน ผู้ช่วยศาสตราจารย์ยุทธกร สริกขกานนท์

**๕. สถานที่ติดต่อ** ชั้น 5 คณะศิลปกรรมศาสตร์.**/ E – Mail** yustakorn.sa@ssru.ac.th

**๖. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน**

๖.๑ ภาคการศึกษาที่ .......1....../ ชั้นปีที่ ....3.......

๖.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้ ประมาณ............60................คน

**๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน(Pre-requisite)** (ถ้ามี) **................ไม่มี................................**

**๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน(Co-requisites)**(ถ้ามี)…...............ไม่มี...................................

**๙. สถานที่เรียน**  สาขาวิชาดนตรี คณะศิลปกรรมศาสตร์

**๑๐.วันที่จัดทำหรือปรับปรุง**  วันที่...21......เดือน...กันยายน.......พ.ศ. ..2565......

**รายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด**

**หมวดที่๒จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์**

**๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา**

๑.๑ เพื่อให้นักศึกษามีความรู้ ความเข้าใจ ในงานดนตรี

๑.๒ เพื่อให้นักศึกษาตระหนักถึงความสำคัญของงานดนตรี

๑.๓ เพื่อให้นักศึกษามีทักษะและความคิดสร้างสรรค์ในการสร้างผลงานดนตรีที่มีคุณภาพ

**๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา**

 เพื่อให้นักศึกษามีความรู้ทางดนตรีอย่างแตกฉาน เป็นการเตรียมความพร้อมด้านปัญญาในการนำความรู้ ความเข้าใจ ในเรื่องดนตรี เป็นพื้นฐานการสร้างสรรค์ผลงานด้านดนตรี สอดคล้องกับความต้องการและความสนใจของนักศึกษา

**หมวดที่๓ลักษณะและการดำเนินการ**

**๑. คำอธิบายรายวิชา**

 (ภาษาไทย) การค้นคว้าข้อมูลเกี่ยวกับบทเพลงสำหรับการแสดงดนตรี หรือแนวทางการประพันธ์ดนตรีในหัวข้อที่สนใจ โดยการจัดสัมมนาในชั้นเรียน

 (ภาษาอังกฤษ) Introduces the process of music performance research study or the composing for theories based on the interested topic by arranging an in-class seminar

**๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **บรรยาย****(ชั่วโมง)** | **สอนเสริม****(ชั่วโมง)** | **การฝึกปฏิบัติ/งาน****ภาคสนาม/การฝึกงาน(ชั่วโมง)** | **การศึกษาด้วยตนเอง****(ชั่วโมง)** |
| บรรยาย ๑๖ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา  | สอนเสริมตามความต้องการของนักศึกษาเฉพาะราย  | ฝึกปฏิบัติ ๓๒ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา  | การศึกษาด้วยตนเอง ๓ชั่วโมงต่อสัปดาห์  |

**๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล**

 (ผู้รับผิดชอบรายวิชาโปรดระบุข้อมูล ตัวอย่างเช่น *๑ ชั่วโมง / สัปดาห์*)

 ๓.๑ ปรึกษาด้วยตนเองที่ห้องพักอาจารย์ผู้สอน ห้อง . ชั้น ....๕... อาคาร ..๕๘...... คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์

 ๓.๒ ปรึกษาผ่านโทรศัพท์ที่ทำงาน / มือถือ หมายเลข

 ๓.๓ ปรึกษาผ่านจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ (E-Mail) .......... yustakorn.sa@ssru.ac.th..........................................

 ๓.๔ ปรึกษาผ่านเครือข่ายสังคมออนไลน์ (Facebook/Twitter/Line) yustakorn

 ๓.๕ ปรึกษาผ่านเครือข่ายคอมพิวเตอร์ (Internet/Webboard)...................................................................................

**หมวดที่๔การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา**

**๑.คุณธรรม จริยธรรม**

**๑.๑ คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา**

● (๑) ความซื่อสัตย์สุจริต มีวินัยตรงต่อเวลาและความรับผิดชอบต่อตนเอง วิชาชีพและสังคม

● (๒) มีความเป็นผู้นำและผู้ตาม เคารพสิทธิรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่นและสามารถทำงานเป็นทีม

● (๓) เคารพกฎหมาย ระเบียบ ข้อบังคับ ขององค์กรวิชาชีพทางดนตรีและสังคม

● (๔) มีจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ

**๑.๒ วิธีการสอน**

(๑) การอธิบายพร้อมยกตัวอย่างกรณีศึกษาที่เกี่ยวข้อง
 (๒) อภิปรายกลุ่ม
 (๓) นักศึกษาศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง
**๑.๓ วิธีการประเมินผล**

(๑) พฤติกรรมการเข้าชั้นเรียน การส่งงานที่ได้รับมอบหมายตามกำหนดที่ให้และเวลา

 (๒) การอ้างอิงเอกสาร

 (๓) ประเมินผลงานอภิปรายกลุ่ม และ การแสดงความคิดเห็นกรณีศึกษา

 (๔) ประเมินผลการนำเสนอรายงานที่ได้รับมอบหมาย

**๒. ความรู้**

**๒.๑ ความรู้ที่ต้องพัฒนา**

● (๑) มีความรู้และความเข้าใจในหลักการและทฤษฎีที่สำคัญของดนตรี

 ● (๒) สามารถวิเคราะห์ อธิบาย ประยุกต์ใช้ความรู้และทักษะทางดนตรี

● (๓) รู้ เข้าใจ และสนใจพัฒนาความรู้ทางดนตรีอย่างต่อเนื่อง

● (๔) สามารถบูรณาการความรู้ทางดนตรี กับความรู้ในศาสตร์อื่นๆที่เกี่ยวข้อง

**๒.๒ วิธีการสอน**

(๑) บรรยาย
 (๒) อภิปราย
 (๓) ทำงานกลุ่ม
 (๔) การนำเสนอรายงาน
 (๕) การวิเคราะห์งานและมอบหมายให้นักศึกษาค้นคว้าข้อมูลที่เกี่ยวข้อง

 **๒.๓ วิธีการประเมินผล**

(๑) ทดสอบย่อย/สอบกลาง/สอบปลายภาค
 (๒) ประเมินจากการศึกษาค้นคว้า

 (๓) ประเมินจากการนำเสนอรายงานและโครงงาน

 (๔) ประเมินจากผลการแสดง

**๓.ทักษะทางปัญญา**

**๓.๑ ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา**

● (๑) สามารถรวบรวม ศึกษา วิเคราะห์ สรุปประเด็นปัญหา และความต้องการ

 ● (๒) คิดวิเคราะห์ อย่างเป็นระบบ

● (๓) สามารถประยุกต์ความรู้และทักษะในการพัฒนาวิชาชีพอย่างเหมาะสม

● (๔) มีความคิดสร้างสรรค์ในการสร้างผลงานทางดนตรี

**๓.๒ วิธีการสอน**

(๑) การมอบหมายงานให้นักศึกษาทำโครงการและนำเสนอผลการศึกษาค้นคว้า

 (๒) อภิปรายกลุ่ม

 (๓) การจัดการแสดง

**๓.๓ วิธีการประเมินผล**

(๑) ประเมินจากโครงการและนำเสนอ
 (๒) ประเมินจากการนำเสนอแนวคิดในการอภิปรายกลุ่ม

 (๓) ประเมินจากการจัดการแสดง

**๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ**

**๔.๑ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา**

● (๑) สามารถสื่อสารกับกลุ่มคนที่หลากหลายได้อย่างมีประสิทธิภาพ

 ● (๒) มีความรับผิดชอบ พัฒนาการเรียนรู้ของตนเองและวิชาชีพ อย่างต่อเนื่อง

● (๓) มีความรับผิดชอบในการกระทำของตนเอง และรับผิดชอบงานในกลุ่ม

● (๔) สามารถใช้ความรู้ให้เกิดประโยชน์ในสังคม

**๔.๒ วิธีการสอน**

(๑) การมอบหมายงานทั้งกลุ่มและบุคคล
 (๒) นำเสนอรายงานการศึกษาค้นคว้า

(๓) การจัดการแสดง

**๔.๓ วิธีการประเมินผล**

(๑) ประเมินจากการศึกษาค้นคว้าและการแสดง

**๕. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ**

**๕.๑ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา**

● (๑) สามารถประยุกต์ใช้เทคนิคการวิเคราะห์ในการศึกษาค้นคว้า

 ● (๒) มีทักษะการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่เกี่ยวข้องกับดนตรีอย่างมีประสิทธิภาพ

● (๓) สามารถเลือกใช้รูปแบบของการสื่อสาร ในการนำเสนอผลงานทางดนตรีได้อย่างเหมาะสม

● (๔) สามารถวิเคราะห์และแก้ปัญหาโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

**๕.๒ วิธีการสอน**

 (๑) การศึกษาค้นคว้าด้วยตนเองจากเวปไซต์ E-Learning และทำรายงานโดยมีการอ้างอิงแหล่งข้อมูลที่น่าเชื่อถือ

(๒) การนำเสนอผลงานโดยใช้เทคโนโลยีที่เกี่ยวข้องกับผลงาน

**๕.๓ วิธีการประเมินผล**

(๑) ประเมินจากการจัดทำรายงาน

(๒) ประเมินจากการนำเสนอผลงานโดยใช้ เทคโนโลยีที่เกี่ยวข้องกับดนตรี

(๓) การมีส่วนร่วมในการอภิปราย วิเคราะห์และแก้ปัญหาต่างๆ

**๖. ด้านอื่นๆ**

 **๖.๑ ทักษะพิสัย**

● (๑) มีทักษะในการใช้เครื่องมือทางดนตรีและเสียงร้อง

 ● (๒) มีทักษะในการแสดงออกและการสื่อสารต่อหน้าสาธารณชน

● (๓) มีบุคลิกภาพที่ดีและเหมาะสม ในการนำเสนอผลงานดนตรีต่อสาธารณชน

● (๔) มีทักษะในการนำความรู้ทางทฤษฏีดนตรีมาพัฒนาและนำเสนอผลงาน

**๖.๒ วิธีการสอน**

(๑) การสาธิต

(๒) การปฏิบัติ

(๓) การจัดแสดงผลงานต่อหน้าสาธารณชน

(๔) การค้นคว้าวิจัยและสร้างสรรค์ผลงาน

**๖.๓ วิธีการประเมินผล**

(๑) ประเมินจากฝึกทักษะปฏิบัติ
(๒) ประเมินจากการพัฒนาการจัดการแสดงผลงานต่อหน้าสาธารณชน

(๓) ประเมินจากผลงานการศึกษาและสร้างสรรค์ผลงาน

(๔) ประเมินจากการนำเสนอผลงาน

**หมายเหตุ**

สัญลักษณ์ ● หมายถึง ความรับผิดชอบหลัก

สัญลักษณ์ 🞅 หมายถึง ความรับผิดชอบรอง

เว้นว่าง หมายถึง ไม่ได้รับผิดชอบ

ซึ่งจะปรากฎอยู่ในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

**หมวดที่๕แผนการสอนและการประเมินผล**

1. **แผนการสอน**

| **สัปดาห์ที่** | **หัวข้อ/รายละเอียด** | **จำนวน(ชม.)** | **กิจกรรมการเรียน** **การสอน/สื่อที่ใช้**  | **ผู้สอน** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ๑ | แนะนำรายวิชา กิจกรรมการเรียน และแผนการเรียน | ๓ | บรรยาย อภิปราย ประชุมกลุ่ม | ผศ.ยุทธกร สริกขกานนท์ |
| ๒ | การนำเสนอประเด็นที่สนใจ | ๓ | อภิปรายนำเสนอ | ผศ.ยุทธกร สริกขกานนท์ |
| ๓ | การพัฒนารูปแบบการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ | ๓ | อภิปราย ศึกษางานที่เกี่ยวข้อง | ผศ.ยุทธกร สริกขกานนท์ |
| ๔ | นำเสนอผลงานครั้งที่ 1 | ๓ | นำเสนอรายบุคคล | ผศ.ยุทธกร สริกขกานนท์ |
| ๕ | การพัฒนาเค้าโครงการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ | ๓ | ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเองกับอาจารย์ที่ปรึกษา | ผศ.ยุทธกร สริกขกานนท์ |
| ๖ | การพัฒนาเค้าโครงการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ | ๓ | ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเองกับอาจารย์ที่ปรึกษา | ผศ.ยุทธกร สริกขกานนท์ |
| ๗ | การประชุมเพื่อพิจารณาเค้าโครงผลงาน | ๓ | นำเสนอรายบุคคลอภิปราย | ผศ.ยุทธกร สริกขกานนท์ |
| ๘ | การพัฒนาเค้าโครงการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์กับอาจารย์ที่ปรึกษา |  ๓ | ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเองกับอาจารย์ที่ปรึกษา | ผศ.ยุทธกร สริกขกานนท์ |
| ๙ | การพัฒนาเค้าโครงการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์กับอาจารย์ที่ปรึกษา (ต่อ) | ๓ | ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเองกับอาจารย์ที่ปรึกษา | ผศ.ยุทธกร สริกขกานนท์ |
| ๑๐ | การพัฒนาเค้าโครงการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์กับอาจารย์ที่ปรึกษา (ต่อ) | ๓ | ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเองกับอาจารย์ที่ปรึกษา | ผศ.ยุทธกร สริกขกานนท์ |
| ๑๑ | รายงานผลครั้งที่ 1 | ๓ | นำเสนอรายบุคคล | ผศ.ยุทธกร สริกขกานนท์ |
| ๑๒ | การพัฒนาเค้าโครงการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์กับอาจารย์ที่ปรึกษา (ต่อ) | ๓ | ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเองกับอาจารย์ที่ปรึกษา | ผศ.ยุทธกร สริกขกานนท์ |
| ๑๓ | การพัฒนาเค้าโครงการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์กับอาจารย์ที่ปรึกษา (ต่อ) | ๓ | ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเองกับอาจารย์ที่ปรึกษา | ผศ.ยุทธกร สริกขกานนท์ |
| ๑๔ | รายงานผลครั้งที่ 2 | ๓ | นำเสนอรายบุคคล | ผศ.ยุทธกร สริกขกานนท์ |
| ๑๕ | การพัฒนาเค้าโครงการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์กับอาจารย์ที่ปรึกษา (ต่อ) | ๓ | ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเองกับอาจารย์ที่ปรึกษา | ผศ.ยุทธกร สริกขกานนท์ |
| ๑๖ | การพัฒนาเค้าโครงการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์กับอาจารย์ที่ปรึกษา (ต่อ) | ๓ | ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเองกับอาจารย์ที่ปรึกษา | ผศ.ยุทธกร สริกขกานนท์ |
| ๑๗ | สอบปลายภาค | ๓ | สอบและส่งผลงาน | ผศ.ยุทธกร สริกขกานนท์ |

**๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้**

( *ระบุวิธีการประเมินผลการเรียนรู้หัวข้อย่อยแต่ละหัวข้อตามที่ปรากฏในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบของรายวิชา*

*(Curriculum Mapping) ตามที่กำหนดในรายละเอียดของหลักสูตรสัปดาห์ที่ประเมินและสัดส่วนของการประเมิน)*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ผลการเรียนรู้** | **วิธีการประเมินผลการเรียนรู้** | **สัปดาห์ที่ประเมิน** | **สัดส่วน****ของการประเมินผล** |
| ๑.๑, ๑.๒, ๓.๔, ๔.๑, ๔.๑, ๔.๒, ๕.๒, ๕.๓, ๖.๑, ๖.๒ | การนำเสนอผลงาน | ๔, ๗, ๑๐, ๑๕, ๑๗ | ๖๐ % |
| ๒.๒, ๒.๓, ๓.๑, ๓.๓, ๓.๔ | การศึกษาค้นคว้า การนำเสนอรายงาน การส่งงานตามที่มอบหมาย  | ๓, ๖, ๙, ๑๓, ๑๗ | ๓๐ % |
| ๒.๒, ๓.๑, ๓.๓, ๓.๔ | การเข้าชั้นเรียน การมีส่วนร่วม อภิปราย เสนอความคิดเห็นในชั้นเรียน | ๑, ๔, ๗, ๑๐ | ๑๐ % |

**หมวดที่ ๖ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน**

**๑. ตำราและเอกสารหลัก**

(๑) ศันสนีย์ จะสุวรรณ์, ๒๕๔๗, **เอกสารประกอบการสอนวิชาหลักการเขียนรายงานดนตรีนิพนธ์.**

กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา.

(๒) บุญธรรม กิจปริดาบริสุทธิ์, ๒๕๔๖, **ระเบียบวิธีวิจัย.**กรุงเทพฯ:ไทยวัฒนาพานิช**.**

(๓) บุญธรรม กิจปริดาบริสุทธิ์, ๒๕๔๒, เท**คนิคการสร้างเครื่องมือรวบรวมข้อมูลสาหรับการวิจัย.** กรุงเทพฯ:เจริญดีการพิมพ์.

(๔) บุญธรรม กิจปริดาบริสุทธิ์, ๒๕๔๓, **การวิจัย การวัดและการประเมินผล.** กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ศรีอนันต์.

เว็บไซด์ ที่เกี่ยวกับหัวข้อในประมวลรายวิชา เช่น wikipedia คำอธิบายศัพท์

**หมวดที่๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา**

**๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา**

 การประเมินประสิทธิผลในรายวิชานี้ จัดทำโดยให้นักศึกษาจัดกิจกรรมการนาเสนอแนวคิดและความเห็นดังนี้

**-** การสนทนากลุ่มระหว่างผู้สอนและผู้เรียน

**-** การสังเกตจากพฤติกรรมของผู้เรียน

**-** แบบประเมินผู้สอน และแบบประเมินรายวิชา

**-** ข้อเสนอแนะผ่านช่องทางการสื่อสารที่อาจารย์ผู้สอนจัดทาขึ้น

**๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน**

 *(ระบุวิธีการประเมินที่จะได้ข้อมูลการสอน เช่น จากผู้สังเกตการณ์ หรือทีมผู้สอน หรือผลการเรียนของนักศึกษา เป็นต้น)*

 ในการเก็บข้อมูลเพื่อประเมินการสอน ได้มีกลยุทธ์ ดังนี้

**-** ผลการสอบ

**-** การทวนสอบผลประเมินการเรียนรู้

**๓. การปรับปรุงการสอน**

 *(อธิบายกลไกและวิธีการปรับปรุงการสอน เช่น คณะ/ภาควิชามีการกำหนดกลไกและวิธีการปรับปรุงการสอนไว้อย่างไรบ้าง*

 *การวิจัยในชั้นเรียน การประชุมเชิงปฏิบัติการเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน เป็นต้น***)**

 หลังจากผลการประเมินการสอนในข้อ 2 มีการปรับปรุงการสอน โดยการหาข้อมูลเพิ่มเติมเพื่อปรับปรุงการสอน ดังนี้

**-** สัมมนาการจัดการเรียนการสอน

**-** การวิจัยในและนอกชั้นเรียน

**-** สัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญเพื่อหาข้อเสนอแนะ

**๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา**

 *(อธิบายกระบวนการที่ใช้ในการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ของรายวิชา เช่น*

 *ทวนสอบจากคะแนนข้อสอบ หรืองานที่มอบหมาย กระบวนการอาจจะต่างกันไปสำหรับรายวิชาที่แตกต่างกัน หรือสำหรับ*

 *มาตรฐานผลการเรียนรู้แต่ละด้าน)*

 จากผลการประเมิน และผลสอบสัมฤทธิ์ผลรายวิชา ได้มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ ดังนี้

**-** ให้นักศึกษาแสดงผลงานในโอกาสต่างๆที่ได้รับการติดต่อจากภายนอก และให้ผู้ติดต่อเป็นผู้ประเมินผลสัมฤทธิ์

- นำข้อเสนอที่ได้มาทบทวนและปรับปรุงกระบวนการเรียนการสอน

**๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา**

 *(อธิบายกระบวนการในการนำข้อมูลที่ได้จากการประเมินจากข้อ ๑ และ ๒ มาวางแผนเพื่อปรับปรุงคุณภาพ)*

 จากผลการประเมิน และผลสอบสัมฤทธิ์ผลรายวิชา ได้มีการวางแผนการปรับปรุงการสอน และรายละเอียดวิชา เพื่อให้เกิดคุณภาพมากขึ้น ดังนี้

**-** ปรับปรุงรายวิชาทุก 3 ปี หรือตามข้อเสนอแนะและผลการประเมิน

**-** เชิญวิทยากรจากภายนอก เพื่อให้นักศึกษามีมุมมองในเรื่องดนตรีที่หลากหลาย

**\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***

**แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)**

**ตามที่ปรากฏในรายละเอียดของหลักสูตร (Programme Specification) มคอ. ๒**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **รายวิชา** | **คุณธรรม จริยธรรม** | **ความรู้** | **ทักษะทางปัญญา** | **ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ** | **ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ** | **ทักษะพิสัย** |
| ●ความรับผิดชอบหลัก ○ความรับผิดชอบรอง |
| **หมวดวิชาเฉพาะด้าน** | ๑ | ๒ | ๓ | ๔ | ๑ | ๒ | ๓ | ๔ | ๑ | ๒ | ๓ | ๔ | ๑ | ๒ | ๓ | ๔ | ๑ | ๒ | ๓ | ๔ | ๑ | ๒ | ๓ | ๔ |
| **รหัสวิชา**MUS3906**ชื่อรายวิชา** การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางดนตรีMusic Presentation  | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● |

ความรับผิดชอบในแต่ละด้านสามารถเพิ่มลดจำนวนได้ตามความรับผิดชอบ