



รายละเอียดของรายวิชา(Course Specification)

รหัสวิชา PER ๒๖๒๖ ชื่อวิชา การเขียนเพื่องานอุตสาหกรรมการแสดง (Writing for Creative Industries)
สาขาวิชาศิลปะการแสดง (นาฏศิลป์ไทย) คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
ภาคการศึกษา ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๗

หมวดที่๑ ข้อมูลทั่วไป

๑. รหัสและชื่อรายวิชา

รหัสวิชา	PER ๒๖๒๖
ชื่อรายวิชาภาษาไทย	การเขียนเพื่องานอุตสาหกรรมสร้างสรรค์
ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ	Writing for Creative Industries

๒. จำนวนหน่วยกิต

๓ หน่วยกิต(๒-๒-๕)

๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

๓.๑ หลักสูตร	หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต
๓.๒ ประเภทของรายวิชา	รายวิชาพื้นฐาน

๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา	อาจารย์วุฒิชัย คำทวี
๔.๒ อาจารย์ผู้สอน	อาจารย์วุฒิชัย คำทวี

๕. สถานที่ติดต่อ สาขาวิชาศิลปะการแสดง(นาฏศิลป์ไทย) / whutthichai.kh@ssru.ac.th

๖. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

๖.๑ ภาคการศึกษาที่	๑/๒๕๖๗ ชั้นปีที่ ๓
๖.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้	ประมาณ ๓๐ คน

๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน(Pre-requisite) ไม่มี

๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน(Co-requisites) ไม่มี

๙. สถานที่เรียน ห้องปฏิบัติการสาขาวิชาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

๑๐.วันที่จัดทำหรือปรับปรุง วันที่ ๑ เดือน กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๖๗

รายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

1. สามารถอธิบายความเป็นมา ความหมาย และความสำคัญ ความรู้ด้านทฤษฎีของเพลงช้า เพลงเร็ว แม่บทใหญ่-เล็ก เพลงเชิด เพลงเสมอ และภาษาท่าทางนาฏศิลป์ไทยในบทบาทตัวพระได้
2. สามารถปฏิบัติรำเพลงช้า เพลงเร็ว แม่บทใหญ่-เล็ก เพลงเชิด เพลงเสมอ และภาษาท่าทางนาฏศิลป์ไทยในบทบาทตัวพระ แก้ไขและปรับเปลี่ยนข้อบกพร่องของตนได้
3. ผู้เรียนมีเจตคติที่ดีต่อสายวิชาชีพ และรับผิดชอบหน้าที่ของตนในฐานะศิลปิน

๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

เพื่อปรับปรุงให้สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงสถานการณ์ทางสังคม นโยบายของรัฐบาล และมหาวิทยาลัยที่จะต้องปรับตัวให้สอดคล้องกับสถานการณ์ New Normal

หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ

๑. คำอธิบายรายวิชา

เทคนิคและกระบวนการการเขียนบทเพื่อวัตถุประสงค์ต่างๆ ในอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ การกำหนดวัตถุประสงค์ การตีความและวางแผนคิดในการนำเสนอ การสร้างสรรค์และนำเสนองานเชิงละครเพื่อวัตถุประสงค์เชิงพาณิชย์

Techniques and process of writing for various purposes in creative industries, Defining objectives, Interpreting and designing presentation concept, Creating and presenting dramatic work for commercial purposes.

๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย (ชั่วโมง)	สอนเสริม (ชั่วโมง)	การฝึกปฏิบัติ/งาน ภาคสนาม/การฝึกงาน (ชั่วโมง)	การศึกษาด้วยตนเอง (ชั่วโมง)
๗๕ ชั่วโมงต่อภาคเรียน	๑๕ ชั่วโมงต่อภาคเรียน	ไม่มี	๖๐ ชั่วโมงต่อภาคเรียน

๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

(๒ ชั่วโมง / สัปดาห์)

- ๓.๑ ปรึกษาด้วยตนเองที่ห้องพักอาจารย์ผู้สอน ห้อง – ชั้น ๔ อาคาร ๕๘ คณะศิลปกรรมศาสตร์
- ๓.๒ ปรึกษาผ่านโทรศัพท์ที่ทำงาน / มือถือ หมายเลข ๐๘๒-๖๕๘-๒๐๕๙
- ๓.๓ ปรึกษาผ่านจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ (E-Mail) whutthichai.kh@ssru.ac.th
- ๓.๔ ปรึกษาผ่านเครือข่ายสังคมออนไลน์ Facebook = whutthichai.khathawi, Line= wut_1313
- ๓.๕ ปรึกษาผ่านเครือข่ายคอมพิวเตอร์ (Internet/Webboard)

หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

๑. คุณธรรม จริยธรรม

๑.๑ คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

- (๑) ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีความรับผิดชอบต่อตนเอง และสังคม
- (๒) มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น
- (๓) มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ

๑.๒ วิธีการสอน

- (๑) กำหนดข้อตกลงเรื่องการเข้าเรียน และการส่งงานที่มอบหมายให้ตรงเวลา
- (๒) มอบหมายงานเป็นกลุ่มร่วมกันศึกษาค้นคว้า
- (๓) การฝึกฝนตนเองเพื่อการประเมินผลย่อยสำหรับภาคปฏิบัติตลอดภาคเรียน

๑.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) การเข้าเรียนตรงเวลาโดยจัดทำแบบลงลายมือชื่อทุกวันที่เข้าเรียน
- (๒) การส่งงานที่ได้รับมอบหมายตรงเวลา
- (๓) มีการอ้างอิงเอกสารที่ได้นำมาทำรายงานอย่างถูกต้องและเหมาะสม
- (๔) ประเมินผลย่อยการฝึกปฏิบัติ

๒. ความรู้

๒.๑ ความรู้ที่ต้องพัฒนา

- (๑) รอบรู้ในศาสตร์ทางศิลปกรรม และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง
- (๒) มีความสามารถในการค้นคว้า แก้ปัญหา และพัฒนาด้านศิลปกรรมศาสตร์อย่างเป็นระบบ
- (๓) มีความรู้ในทางศิลปะที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญา และวัฒนธรรม
- (๔) มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพด้านศิลปกรรมศาสตร์ในสาขาวิชาที่ศึกษา

๒.๒ วิธีการสอน

- (๑) บรรยายพร้อมยกตัวอย่างการศึกษาท่ารำของนาฏศิลป์ไทย การจดบันทึกท่ารำแบบรวดเร็ว การชี้แจงวิธีการเรียนและการศึกษาด้วยตนเอง
- (๒) การอภิปรายกลุ่ม เกี่ยวกับการวิเคราะห์ท่ารำแต่ละส่วน
- (๓) การฝึกทักษะนาฏศิลป์ไทย
- (๔) กำหนดให้นักศึกษาค้นคว้าข้อมูลประกอบการแสดงที่ได้รับถ่ายทอด

๒.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินผลการรับถ่ายทอดและการฝึกทักษะรายบุคคล
- (๒) ประเมินผลการจัดรูปแบบการแสดงในห้องเรียนตามแบบของการอนุรักษ์
- (๓) ประเมินผลการนำเสนอรายงานที่มอบหมาย
- (๔) ประเมินผลการวิเคราะห์แนวการปฏิบัติท่ารำของศิลป์

๓. ทักษะทางปัญญา

๓.๑ ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

- (๑) สามารถค้นคว้า รวบรวม และประเมินข้อมูลที่หลากหลายอย่างมีวิจารณญาณ

- (๒) สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนวทางแก้ไขปัญหาอย่างสร้างสรรค์
- (๓) สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการ และวิชาชีพได้
- (๔) มีความคิดสร้างสรรค์ และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน

๓.๒ วิธีการสอน

- (๑) การมอบหมายให้นักศึกษาค้นคว้าข้อมูลเกี่ยวกับชุดการแสดงที่ได้รับการถ่ายทอด
- (๒) อภิปรายกลุ่ม
- (๓) วิเคราะห์กรณีศึกษาวิธีการอนุรักษ์รูปแบบนาฏศิลป์ไทยในปัจจุบัน
- (๔) การสะท้อนแนวคิดจากการปฏิบัติ

๓.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินผลการปฏิบัติเป็นรายบุคคลและรายกลุ่ม โดยเน้นวิธีการปฏิบัติตามแนวของนาฏศิลป์ และการวิเคราะห์แนวคิดในการอนุรักษ์ชุดท่ารำ

๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

๔.๑ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

- (๑) มีภาวะผู้นำ เข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเอง รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และมีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี
- (๒) มีความรับผิดชอบต่องานของตนเอง และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- (๓) สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล ตรงไปตรงมา และเคารพในความคิดเห็นที่แตกต่าง

๔.๒ วิธีการสอน

- (๑) จัดกิจกรรมกลุ่มในการวิเคราะห์กรณีศึกษา
- (๒) รายงานที่นำเสนอ พฤติกรรมการทำงานเป็นทีม
- (๓) รายงานการศึกษารายกรณี

๔.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินตนเองและเพื่อนด้วยการเข้ากลุ่มและกล่าวชมและเสนอข้อคิดเห็นเกี่ยวกับเพื่อนร่วม กลุ่มคนใดคนหนึ่ง
- (๒) รายงานที่นำเสนอ พฤติกรรมการทำงานเป็นทีม
- (๓) รายงานการศึกษารายกรณี

๕. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

๕.๑ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

- (๑) สามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียน ในการสื่อสารโดยทั่วไป ตลอดจน ใช้นวิธีการสื่อสารทางศิลปกรรม และนำเสนองานได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- (๒) สามารถเลือกเทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลเพื่อการสร้างสรรค์ผลงาน หรือ การนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- (๓) มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลข หรือ เทคโนโลยีที่เหมาะสมสำหรับงานศิลปกรรม

๕.๒ วิธีการสอน

- (๑) มอบหมายงานให้นักศึกษาค้นคว้าด้วยตนเองจาก Website ทำรายงาน และจัดทำเป็นรูปแบบการแสดงผลจริง
- (๒) นำเสนอโดยใช้รูปแบบที่เหมาะสมกับวิธีการจัดการแสดงผลจริง

๕.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) การจัดทำรายงานและนำเสนอด้วยสื่อเทคโนโลยี
(๒) การมีส่วนร่วมในการอภิปราย

๖. ทักษะพิสัย

๖.๑ ผลการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย

- (๑) สามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางศิลปกรรมศาสตร์ในการสร้างสรรค์ผลงานของตน

๕.๒ วิธีการสอน

- (๑) มอบหมายงานให้นักศึกษาฝึกปฏิบัติทบทวนบทเรียนจากสื่อการสอน หรือ เพื่อนร่วมชั้นเรียน
(๒) การอภิปรายกลุ่ม เกี่ยวกับการวิเคราะห์ทำจำแต่ละส่วน
(๓) นำเสนอโดยใช้รูปแบบที่เหมาะสมกับวิธีการจัดการแสดงจริง
(๔) กำหนดให้นักศึกษาค้นคว้าข้อมูลประกอบชุดการแสดงที่ได้รับถ่ายทอด

๖.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินผลการรับถ่ายทอดและการฝึกทักษะรายบุคคล
(๒) ประเมินผลการจัดรูปแบบการแสดงในห้องเรียนตามแบบของการอนุรักษ์
(๓) ประเมินผลการนำเสนอรายงานที่มอบหมาย

หมายเหตุ

สัญลักษณ์ ● หมายถึง ความรับผิดชอบหลัก

สัญลักษณ์ ○ หมายถึง ความรับผิดชอบรอง

เว้นว่าง หมายถึง ไม่ได้รับผิดชอบ

ซึ่งจะปรากฏอยู่ในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล

๑. แผนการสอน

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียน การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
๑	๑.แนะนำรายวิชา / ทศนคติ การศึกษารายวิชา ความเข้าใจเกี่ยวกับเนื้อหาวิชา และวิธีเรียน ๒. บทอรรถาธิบายนาฏกรรม	๕	กิจกรรมการเรียน การสอน ๑. การบรรยาย ๒. การอภิปราย ๓. มอบหมายงานนักศึกษา สื่อการเรียนการสอน - Powerpoint media - Youtube	อ.วุฒิชัย คำทวี
๒	ประเภท และ ลักษณะของบทในงานนาฏกรรม	๕	กิจกรรมการเรียน การสอน ๑. การบรรยาย ๒. การอภิปราย ๓. มอบหมายงานนักศึกษา	อ.วุฒิชัย คำทวี

สัปดาห์ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียน การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
			สื่อการเรียนการสอน - Powerpoint media - ตัวอย่างบท	
๓	การตีความ และ การกำหนด วัตถุประสงค์	๕	กิจกรรมการเรียน การสอน ๑. การบรรยาย ๒. การอภิปราย ๓. ฝึกปฏิบัติ ๔. มอบหมายงานนักศึกษา สื่อการเรียนการสอน - Powerpoint media - วรรณกรรม	อ.วุฒิชัย คำทวี
๔	การกำหนดแนวคิด	๕	กิจกรรมการเรียน การสอน ๑. การบรรยาย ๒. การอภิปราย ๓. ฝึกปฏิบัติ ๔. มอบหมายงานนักศึกษา สื่อการเรียนการสอน - Powerpoint media - วรรณกรรม	
๕ - ๖	การทำบทรบ่า	๑๐	กิจกรรมการเรียน การสอน ๑. การบรรยาย ๒. การอภิปราย ๓. ฝึกปฏิบัติ ๔. มอบหมายงานนักศึกษา สื่อการเรียนการสอน - Powerpoint media - ตัวอย่างบทรบ่า	อ.วุฒิชัย คำทวี
๗	สอบกลางภาค	๕		อ.วุฒิชัย คำทวี
๘	วิธีการสร้างบทละคร	๕	กิจกรรมการเรียน การสอน ๑. การบรรยาย ๒. การอภิปราย ๓. ฝึกปฏิบัติ ๔. มอบหมายงานนักศึกษา สื่อการเรียนการสอน	อ.วุฒิชัย คำทวี

ลำดับ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียน การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
			- Powerpoint media - ตัวอย่างบทละคร	
๙	การวิเคราะห์วรรณกรรมต้นฉบับ	๕	กิจกรรมการเรียน การสอน ๑. การบรรยาย ๒. การอภิปราย ๓. ฝึกปฏิบัติ ๔. มอบหมายงานนักศึกษา สื่อการเรียนการสอน - Powerpoint media - วรรณกรรม	อ.วุฒิชัย คำทวิ
๑๐	การวางโครงเรื่อง แก่นเรื่อง วิธีและ รูปแบบในการเล่าเรื่อง	๕	กิจกรรมการเรียน การสอน ๑. การบรรยาย ๒. การอภิปราย ๓. ฝึกปฏิบัติ ๔. มอบหมายงานนักศึกษา สื่อการเรียนการสอน - Powerpoint media - วรรณกรรม	อ.วุฒิชัย คำทวิ
๑๑	การกำหนดรายละเอียดของตัว ละคร	๕	กิจกรรมการเรียน การสอน ๑. การบรรยาย ๒. การอภิปราย ๓. ฝึกปฏิบัติ ๔. มอบหมายงานนักศึกษา สื่อการเรียนการสอน - Powerpoint media - วรรณกรรม	อ.วุฒิชัย คำทวิ
๑๒ - ๑๓	การเขียนกลอนบทละคร	๑๐	กิจกรรมการเรียน การสอน ๑. การบรรยาย ๒. การอภิปราย ๓. ฝึกปฏิบัติ ๔. มอบหมายงานนักศึกษา สื่อการเรียนการสอน - Powerpoint media - ตัวอย่างบทละคร	อ.วุฒิชัย คำทวิ
๑๔	การเขียนบทเจรจา	๕	กิจกรรมการเรียน การสอน	อ.วุฒิชัย คำทวิ

ลำดับที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียน การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
			๑. การบรรยาย ๒. การอภิปราย ๓. ฝึกปฏิบัติ ๔. มอบหมายงานนักศึกษา สื่อการเรียนการสอน - Powerpoint media - ตัวอย่างบทละคร	
๑๕	ทดลองนำเสนอบทละคร	๕	กิจกรรมการเรียน การสอน ๑. นำเสนอ ๒. ฝึกปฏิบัติ สื่อการเรียนการสอน - บทละคร	อ.วุฒิชัย คำทวี
๑๖	การพัฒนา และการปรับแก้บทละคร	๕	กิจกรรมการเรียน การสอน ๑. การบรรยาย ๒. การอภิปราย ๓. ฝึกปฏิบัติ ๔. มอบหมายงานนักศึกษา สื่อการเรียนการสอน - Powerpoint media - ตัวอย่างบทละคร	อ.วุฒิชัย คำทวี
๑๗	สอบปลายภาค			อ.วุฒิชัย คำทวี

๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

(ระบุวิธีการประเมินผลการเรียนรู้หัวข้อย่อยแต่ละหัวข้อตามที่ปรากฏในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบของรายวิชา (Curriculum Mapping) ตามที่กำหนดในรายละเอียดของหลักสูตรลำดับที่ประเมินและสัดส่วนของการประเมิน)

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผลการเรียนรู้	ลำดับที่ประเมิน	สัดส่วนของการประเมินผล
๒.๔, ๓.๑, ๔.๒, ๕.๑, ๖.๒	๑. ทดสอบย่อยในแต่ละบทเรียน	ตลอดภาค การศึกษา	๒๐%
๒.๔, ๓.๑, ๔.๒, ๕.๑, ๖.๒	๑. การเข้าเรียน ๒. การมีส่วนร่วมในกลุ่ม	ตลอดภาค การศึกษา	๑๐%
๒.๔, ๓.๑, ๔.๒, ๕.๑, ๖.๒	๑. การนำเสนอบทละคร	๑๕	๓๐%
๒.๔, ๓.๑, ๔.๒, ๕.๑, ๖.๒	๑. สอบกลางภาค ๒. สอบปลายภาค	๗ ๑๗	๔๐%

หมวดที่ ๖ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

๑. ตำราและเอกสารหลัก

- ๑) เปรมฤดี มุสิกะนันท์. (2534). การเขียนบทและการติดต่อบทละคร. กรุงเทพฯ: ธารนิเวศพิมพ์.
- ๒) อวยพร พานิชและคณะ. (2547). ภาษาและหลักการเขียนเพื่อการสื่อสาร. กรุงเทพมหานคร: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ๓) วิจิตร ภูมิรัฐการณิก. (2540) วรรณกรรมบทละครของไทย. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช

๒. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

- ๑) มนตรี ตราโมท. (2536). หลักการบรรจุเพลงประกอบการแสดง. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- ๒) มัทนี รัตนิน. (2546). ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับศิลปะการกำกับและการแสดงละครเวที. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- ๓) ยุวพาส์ (ประทีปเสนา) ชัยศิลป์วัฒนา. (2546). ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับวรรณคดี. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- ๔) ธัญญา สังขพันธานนท์. (2539). วรรณกรรมวิจารณ์. ปทุมธานี: นาค.

๓. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

- ๑) เว็บไซต์ที่เกี่ยวกับนาฏกรรมไทย
- ๒) วิทยานิพนธ์ / วิจัยทางด้าน

หมวดที่ ๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

- การสนทนากลุ่มระหว่างผู้สอนและผู้เรียน
- แบบสอบถามความพึงพอใจในการเรียน

๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน

(ระบุวิธีการประเมินที่จะได้ข้อมูลการสอน เช่น จากผู้สังเกตการณ์ หรือที่ผู้สอน หรือผลการเรียนของนักศึกษา เป็นต้น)

- การสังเกตการณ์ระหว่างการเรียน
- ผลการสอบ

๓. การปรับปรุงการสอน

(อธิบายกลไกและวิธีการปรับปรุงการสอน เช่น คณะ/ภาควิชามีการกำหนดกลไกและวิธีการปรับปรุงการสอนไว้ อย่างไรบ้าง การวิจัยในชั้นเรียน การประชุมเชิงปฏิบัติการเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน เป็นต้น)

นำผลประเมินในข้อ ๑ และ ๒ มาวิเคราะห์ประเด็นข้อดี และข้อควรปรับปรุงมาใช้เพื่อปรับปรุงการสอนและการจัดกิจกรรมการเรียนในครั้งต่อไป

๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

(อธิบายกระบวนการที่ใช้ในการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ของรายวิชา เช่น ทวนสอบจากคะแนนข้อสอบ หรืองานที่มอบหมาย กระบวนการอาจจะต่างกันไปสำหรับรายวิชาที่แตกต่างกัน หรือสำหรับ มาตรฐานผลการเรียนรู้แต่ละด้าน)

ในระหว่างการสอนรายวิชา มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ในรายหัวข้อตามที่คาดหวังจากการเรียนรู้ในรายวิชาโดยการสุ่มตรวจผลงานของนักศึกษารวมถึงพิจารณาจากผลการทดสอบย่อย และหลังการออกผลการเรียนรายวิชา ดังนี้

-การทวนสอบการให้คะแนนจากการสุ่มตรวจผลงานของนักศึกษา

-การตั้งคณะกรรมการในสาขาวิชา ตรวจสอบผลการประเมินการเรียนรู้ของนักศึกษา โดยตรวจสอบเกณฑ์ความสามารถในการปฏิบัติ รายงาน วิธีการให้คะแนนสอบ และการให้คะแนนพฤติกรรม

๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

(อธิบายกระบวนการในการนำข้อมูลที่ได้จากการประเมินจากข้อ ๑ และ ๒ มาวางแผนเพื่อปรับปรุงคุณภาพ)

จากผลการประเมิน และการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของรายวิชา ได้นำมาใช้ในการวางแผนการปรับปรุงการสอน และรายละเอียดเนื้อหาเพื่อให้เกิดคุณภาพมากขึ้น ดังนี้

-ตรวจสอบและปรับปรุงรายวิชาทุกปี หรือ ปรับปรุงตามข้อเสนอแนะและผลการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของรายวิชา

-เปลี่ยน หรือ สลับอาจารย์ผู้สอนเพื่อให้นักศึกษามีมุมมองในเรื่องลักษณะและวิธีการปฏิบัติทำร่ำในแบบเฉพาะตัวของผู้ทรงคุณวุฒิท่านต่างๆ เพื่อประยุกต์ใช้เป็นแบบเฉพาะตัวของนักศึกษาในการนำไปใช้ถ่ายทอดต่อไป

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)
ตามทีปรากฏในรายละเอียดของหลักสูตร (Programme Specification) มคอ. ๒

รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม			ความรู้				ทักษะทางปัญญา				ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสาร และการ ใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			ทักษะ พิสัย		
	● ความรับผิดชอบหลัก										○ ความรับผิดชอบรอง									
	๑	๒	๓	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๑	๒	๓	๑		
รหัสวิชา PER ๒๖๒๖ ชื่อรายวิชา การเขียนเพื่องานอุตสาหกรรมการ แสดง Writing for Creative Industries	○	○	○	○	○	○	●	●	○	○	○	○	○	○	●	○	○	○	○	●

ความรับผิดชอบในแต่ละด้านสามารถเพิ่มลดจำนวนได้ตามความรับผิดชอบ