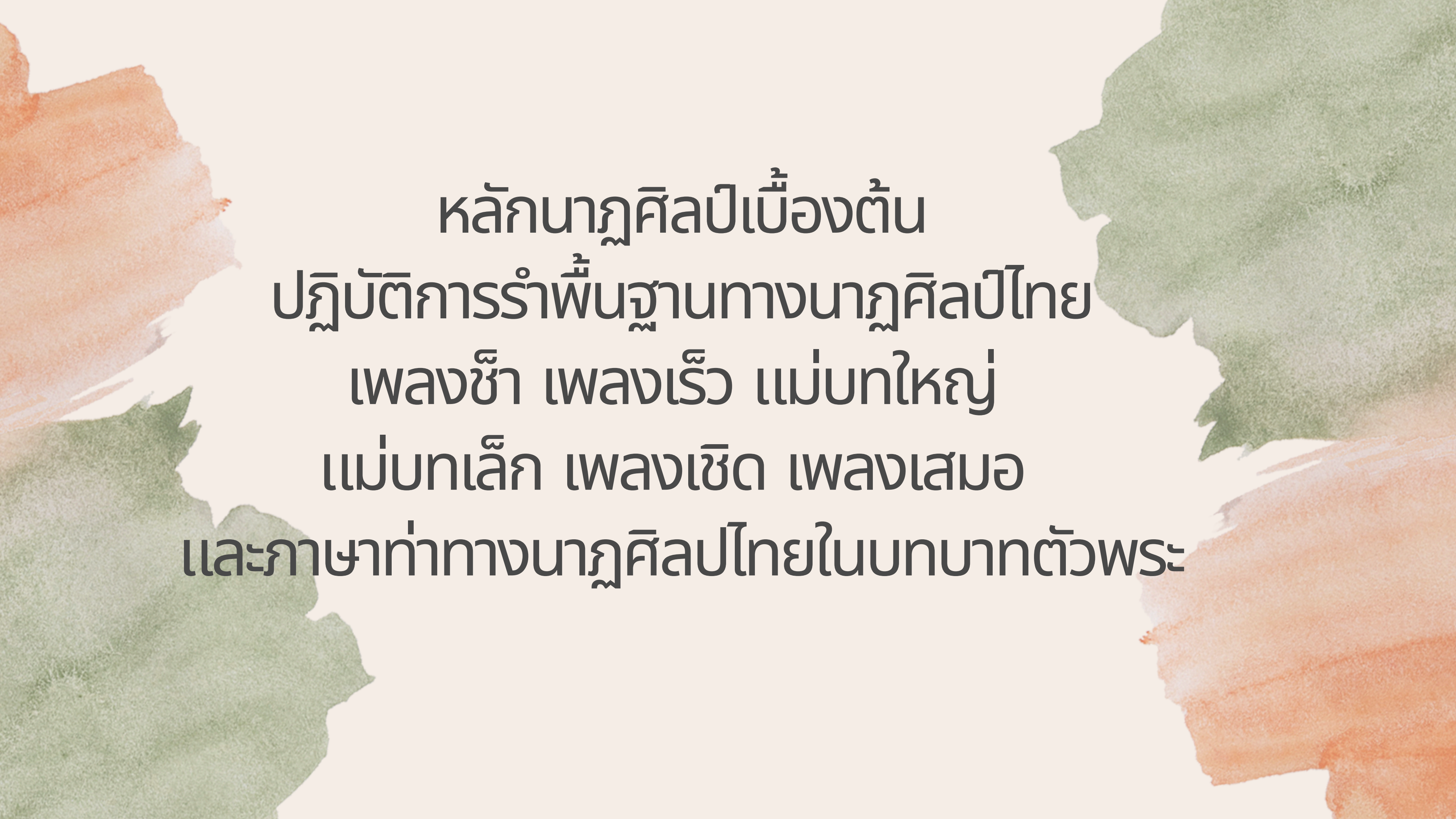




นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น

อาจารย์วุฒิชัย คำทวี



หลักนาฏศิลป์เบื้องต้น
ปฏิบัติการรำพื้นฐานทางนาฏศิลป์ไทย
เพลงช้า เพลงเร็ว แม่บทใหญ่
แม่บทเล็ก เพลงเชิด เพลงเสมอ
และภาษาท่าทางนาฏศิลป์ไทยในบทบาทตัวละคร

นาฏศิลป์ไทย หมายถึง แบบแผนความรู้
หรือ ศิลปะแห่งการฟ้อนรำอย่างไทย
ที่ประดิษฐ์ขึ้นผ่านการทดลอง ปรับปรุง
และพัฒนาจนเกิดความประณีตงดงาม
เพื่อกิจการ พิธีกรรม หรือ ความบันเทิง
อันโน้มน้าวอารมณ์และความรู้สึกของผู้ชม
ให้คล้อยตามจุดประสงค์ ที่แตกต่างกันไป
ตามประเภทของการแสดงนั้น ๆ





01. บทบาทในการอนุรักษ์
และเผยแพร่เอกลักษณ์ของชาติ

02. บทบาททางการศึกษา

03. บทบาททางธุรกิจ
และอุตสาหกรรมที่เกี่ยวข้อง

การฝึกหัดนาฏศิลป์ไทย หมายถึง
การเตรียมความพร้อมของร่างกายและจิตใจ
เรียนรู้วิธีการจัดระเบียบและการแก้ไข
จุดบกพร่องต่าง ๆ ของร่างกาย
เพื่อการแสดงออกของท่าทางที่สวยงาม
ตามแบบแผน รวมไปถึงการสื่ออารมณ์
ผ่านท่าทาง สีหน้า และ น้ำเสียง
เพื่อการสวมบทบาทในฐานะ
นาฏศิลป์ที่ดีในอนาคต



การแสดงที่ถูกถ่ายทอดโดยศิลปินจะมีความสมบูรณ์สวยงามได้นั้น
จำเป็นต้องมีองค์ประกอบ ดังนี้



01

ท่ารำ



02

ภาษาท่า



03

การเคลื่อนไหว



04

จังหวะ



05

อารมณ์

และความรู้สึก

นาฏยศัพท์

คำเฉพาะที่ใช้เรียกท่าทางการรำ

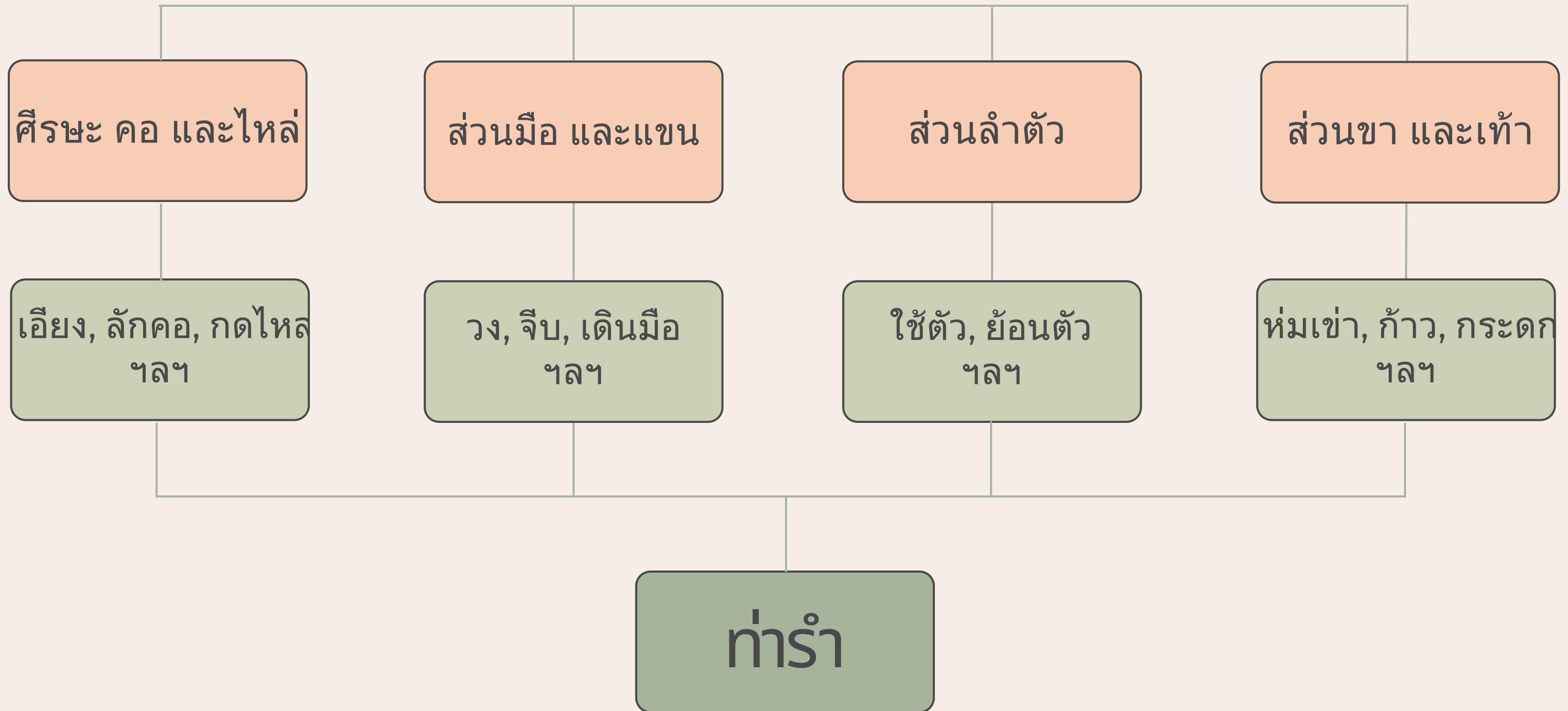
มีความหมายหรือไม่มีก็ได้

เป็นศัพท์ที่ใช้สื่อสารกันในวงนาฏศิลป์

ทั้งโขนและละคร



นาฏยศัพท์เบื้องต้น



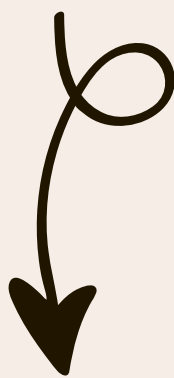
นาฏยศัพท์



ท่ารํา



กระบวนท่ารํา



ท่ารํา 1



ท่ารํา 2



ท่าเชื่อม



A decorative border made of watercolor brushstrokes in shades of orange, green, and blue, framing the central text. The strokes are layered and have a soft, painterly texture.

THANK YOU