



รายละเอียดของรายวิชา(Course Specification)

รหัสวิชา PER ๒๗๑๓ ชื่อวิชา กลวิธีรำตามขนบของการแสดง (ตัวพระ)
สาขาวิชาศิลปะการแสดง (นาฏศิลป์ไทย) คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
ภาคการศึกษา ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๖

หมวดที่๑ ข้อมูลทั่วไป

๑. รหัสและชื่อรายวิชา

รหัสวิชา	PER ๒๗๑๓
ชื่อรายวิชาภาษาไทย	กลวิธีรำตามขนบของการแสดง (ตัวพระ)
ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ	Aesthetics of Thai Dance Movement (Male Character)

๒. จำนวนหน่วยกิต

๓ หน่วยกิต(๑-๔-๔)

๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

๓.๑ หลักสูตร	หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต
๓.๒ ประเภทของรายวิชา	รายวิชาบังคับ

๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา	อาจารย์วุฒิชัย คำทิวี
๔.๒ อาจารย์ผู้สอน	อาจารย์วุฒิชัย คำทิวี

๕. สถานที่ติดต่อ สาขาวิชาศิลปะการแสดง(นาฏศิลป์ไทย) / whutthichai.kh@ssru.ac.th

๖. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

๖.๑ ภาคการศึกษาที่	๑/๒๕๖๕ ชั้นปีที่ ๑
๖.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้	ประมาณ ๓๐ คน

๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน(Pre-requisite) ไม่มี

๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน(Co-requisites) ไม่มี

๙. สถานที่เรียน ห้องปฏิบัติการสาขาวิชาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

๑๐. วันที่จัดทำหรือปรับปรุง วันที่ ๑ เดือน กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๖๖

รายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

เพื่อให้ นักศึกษามีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับทฤษฎี และวิธีการปฏิบัตินาฏศิลป์ไทยตามจารีตทางการแสดง นาฏศิลป์ไทย ซึ่งนับเป็นการรำอวดฝีมืออย่างหนึ่งของนาฏศิลป์ในการแสดง โดยฝึกทักษะด้านนาฏศิลป์ไทยในชุดการแสดงที่เป็นที่รู้จักและยอมรับว่างามมาตั้งแต่อดีต และรักษานมวิธการแสดงมาจนถึงปัจจุบัน เพื่อเรียนรู้การเป็นนาฏศิลป์ที่มีคุณภาพ มีเจตคติที่ดีต่อสายวิชาชีพ และรับผิดชอบหน้าที่ของตนในฐานะศิลปิน ตรงกับความต้องการของสังคมที่ดำรงรักษาศิลปะด้านนาฏศิลป์ไทยต่อไปอย่างยั่งยืน

๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

1. เพื่อให้นักศึกษามีความรู้ความสามารถในการปฏิบัติทำรำได้อย่างถูกต้องตามหลักการและคงไว้ซึ่งความงามตามจารีตนาฏศิลป์ไทย
2. เพื่อปรับปรุงให้สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงสถานการณ์ทางสังคม นโยบายของรัฐบาล และมหาวิทยาลัย ที่จะต้องปรับตัวให้สอดคล้องกับสถานการณ์ปัจจุบัน

หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ

๑. คำอธิบายรายวิชา

ทฤษฎี ประวัติ องค์ประกอบการแสดง การปฏิบัติทำรำตามขนบของกลวิธีการรำเปิดตัวละคร รำใช้อาวุธ รำลงสรทรวงเครื่อง รำเชิดฉิ่ง กลมอรชุน, ลงสรสูงหว่าย, รำกริชสุหรานากง, สังคามาระตารบวิหยาสะก่า, พระไวตรวจพล, รำเชิดฉิ่งศรทวง หรือเลือกปฏิบัติเพลงอื่น ๆ ตามความเหมาะสมในบทบาทตัวละคร

Theory, history and element of Thai traditional dance, Practicing of Thai classical dances: Character's introducing dance, dance with weapon, Costume dance, Rum Cherd Ching, such as, Klom Aorachun, Longsongsurai, Rum Kris Suranakong, Sangkamarata rob Wiyhasakum, Prawaitrodpon, Rum Cherd Ching Sontanong, etc., or select as appropriate for male character.

๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย (ชั่วโมง)	สอนเสริม (ชั่วโมง)	การฝึกปฏิบัติ/งานภาคสนาม/การฝึกงาน (ชั่วโมง)	การศึกษาด้วยตนเอง (ชั่วโมง)
๗๕ ชั่วโมงต่อภาคเรียน	๑๕ ชั่วโมงต่อภาคเรียน	ไม่มี	๖๐ ชั่วโมงต่อภาคเรียน

๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

(๒ ชั่วโมง / สัปดาห์)

- ๓.๑ ปรึกษาด้วยตนเองที่ห้องพักอาจารย์ผู้สอน ห้อง – ชั้น ๔ อาคาร ๕๘ คณะศิลปกรรมศาสตร์
- ๓.๒ ปรึกษาผ่านโทรศัพท์ที่ทำงาน / มือถือ หมายเลข ๐๘๒-๖๕๘-๒๐๕๙
- ๓.๓ ปรึกษาผ่านจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ (E-Mail) whutthichai.kh@ssru.ac.th
- ๓.๔ ปรึกษาผ่านเครือข่ายสังคมออนไลน์ Facebook = whutthichai.khathawi, Line= wut_1313
- ๓.๕ ปรึกษาผ่านเครือข่ายคอมพิวเตอร์ (Internet/Webboard)

หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

๑. คุณธรรม จริยธรรม

๑.๑ คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

- (๑) ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีความรับผิดชอบต่อตนเอง และสังคม
- (๒) มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น
- (๓) มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ

๑.๒ วิธีการสอน

- (๑) กำหนดข้อตกลงเรื่องการเรียนรู้ และการส่งงานที่มอบหมายให้ตรงเวลา
- (๒) มอบหมายงานเป็นกลุ่มร่วมกันศึกษาค้นคว้า
- (๓) การฝึกฝนตนเองเพื่อการประเมินผลย่อยสำหรับภาคปฏิบัติตลอดภาคเรียน

๑.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) การเข้าเรียนตรงเวลาโดยจัดทำแบบลงลายมือชื่อทุกวันที่เข้าเรียน
- (๒) การส่งงานที่ได้รับมอบหมายตรงเวลา
- (๓) มีการอ้างอิงเอกสารที่ได้นำมาทำรายงานอย่างถูกต้องและเหมาะสม
- (๔) ประเมินผลย่อยการฝึกปฏิบัติ

๒. ความรู้

๒.๑ ความรู้ที่ต้องพัฒนา

- (๑) รอบรู้ในศาสตร์ทางศิลปกรรม และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง
- (๒) มีความสามารถในการค้นคว้า แก้ปัญหา และพัฒนาด้านศิลปกรรมศาสตร์อย่างเป็นระบบ
- (๓) มีความรู้ในทางศิลปะที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญา และวัฒนธรรม
- (๔) มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพด้านศิลปกรรมศาสตร์ในสาขาวิชาที่ศึกษา

๒.๒ วิธีการสอน

- (๑) บรรยายพร้อมยกตัวอย่างการศึกษาท่ารำของนาฏศิลป์ไทย การจดบันทึกท่ารำแบบรวดเร็ว การชี้แจงวิธีการเรียนและการศึกษาด้วยตนเอง
- (๒) การอภิปรายกลุ่ม เกี่ยวกับการวิเคราะห์ท่ารำแต่ละส่วน
- (๓) การฝึกทักษะนาฏศิลป์ไทย
- (๔) กำหนดให้นักศึกษาค้นคว้าข้อมูลประกอบการแสดงที่ได้รับถ่ายทอด

๒.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินผลการรับถ่ายทอดและการฝึกทักษะรายบุคคล
- (๒) ประเมินผลการจัดรูปแบบการแสดงในห้องเรียนตามแบบของการอนุรักษ์
- (๓) ประเมินผลการนำเสนอรายงานที่มอบหมาย
- (๔) ประเมินผลการวิเคราะห์แนวการปฏิบัติท่ารำของศิลปิน

๓. ทักษะทางปัญญา

๓.๑ ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

- (๑) สามารถค้นคว้า รวบรวม และประเมินข้อมูลที่หลากหลายอย่างมีวิจารณญาณ
- (๒) สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนวทางแก้ไขปัญหาอย่างสร้างสรรค์
- (๓) สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการ และวิชาชีพได้
- (๔) มีความคิดสร้างสรรค์ และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน

๓.๒ วิธีการสอน

- (๑) การมอบหมายให้นักศึกษาค้นคว้าข้อมูลเกี่ยวกับชุดการแสดงที่ได้รับการถ่ายทอด
- (๒) อภิปรายกลุ่ม
- (๓) วิเคราะห์กรณีศึกษาวิธีการอนุรักษ์รูปแบบนาฏศิลป์ไทยในปัจจุบัน
- (๔) การสะท้อนแนวคิดจากการปฏิบัติ

๓.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินผลการปฏิบัติเป็นรายบุคคลและรายกลุ่ม โดยเน้นวิธีการปฏิบัติตามแนวของนาฏศิลป์ และการวิเคราะห์แนวคิดในการอนุรักษ์ชุดท่ารำ

๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ**๔.๑ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา**

- (๑) มีภาวะผู้นำ เข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเอง รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และมีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี
- (๒) มีความรับผิดชอบต่องานของตนเอง และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- (๓) สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล ตรงไปตรงมา และเคารพในความคิดเห็นที่แตกต่าง

๔.๒ วิธีการสอน

- (๑) จัดกิจกรรมกลุ่มในการวิเคราะห์กรณีศึกษา
- (๒) รายงานที่นำเสนอ พฤติกรรมการทำงานเป็นทีม
- (๓) รายงานการศึกษารายกรณี

๔.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินตนเองและเพื่อนด้วยการเข้ากลุ่มและกล่าวชมและเสนอข้อคิดเห็นเกี่ยวกับเพื่อนร่วม กลุ่มคนใดคนหนึ่ง
- (๒) รายงานที่นำเสนอ พฤติกรรมการทำงานเป็นทีม
- (๓) รายงานการศึกษารายกรณี

๕. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ**๕.๑ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา**

- (๑) สามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียน ในการสื่อสารโดยทั่วไป ตลอดจน ใช้นวิธีการสื่อสารทางศิลปกรรม และนำเสนองานได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- (๒) สามารถเลือกเทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลเพื่อการสร้างสรรค์ผลงาน หรือ การนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- (๓) มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลข หรือ เทคโนโลยีที่เหมาะสมสำหรับงานศิลปกรรม

๕.๒ วิธีการสอน

- (๑) มอบหมายงานให้นักศึกษาค้นคว้าด้วยตนเองจาก Website ทำรายงาน และจัดทำเป็นรูปแบบการแสดงผลจริง

(๒) นำเสนอโดยใช้รูปแบบที่เหมาะสมกับวิธีการจัดการแสดงจริง

๕.๓ วิธีการประเมินผล

(๑) การจัดทำรายงานและนำเสนอด้วยสื่อเทคโนโลยี

(๒) การมีส่วนร่วมในการอภิปราย

๖. ทักษะพิสัย

๖.๑ ทักษะพิสัย

(๑) สามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางศิลปกรรมศาสตร์ในการสร้างสรรค์ผลงานของตน

๖.๒ วิธีการสอน

(๑) มอบหมายงานให้นักศึกษาฝึกปฏิบัติทบทวนบทเรียนจากสื่อการสอน หรือ เพื่อนร่วมชั้นเรียน

(๒) การอภิปรายกลุ่ม เกี่ยวกับการวิเคราะห์ทำรำแต่ละส่วน

(๓) นำเสนอโดยใช้รูปแบบที่เหมาะสมกับวิธีการจัดการแสดงจริง

(๔) กำหนดให้นักศึกษาค้นคว้าข้อมูลประกอบชุดการแสดงที่ได้รับถ่ายทอด

๖.๓ วิธีการประเมินผล

(๑) ประเมินผลการรับถ่ายทอดและการฝึกทักษะรายบุคคล

(๒) ประเมินผลการจัดรูปแบบการแสดงในห้องเรียนตามแบบของการอนุรักษ์

(๓) ประเมินผลการนำเสนอรายงานที่มอบหมาย

(๔) ประเมินผลการวิเคราะห์แนวการปฏิบัติทำรำของศิลปิน

หมายเหตุ

สัญลักษณ์ หมายถึง ความรับผิดชอบหลัก

สัญลักษณ์ หมายถึง ความรับผิดชอบรอง

เว้นว่าง หมายถึง ไม่ได้รับผิดชอบ

ซึ่งจะปรากฏอยู่ในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล

๑. แผนการสอน

สัปดาห์ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียน การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
๑-๓	๑.แนะนำรายวิชา / ทักทาย การศึกษารายวิชา ความเข้าใจ	๑๕	กิจกรรมการเรียน การสอน ๑.การบรรยายประกอบสื่อ นำเสนอ(Powerpoint media)	อ.วุฒิชัย คำทวิ

ลำดับ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียน การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
	เกี่ยวกับเนื้อหารายวิชา และวิธี เรียน ๒. วิธีการใช้นาฏยศัพท์ที่ใช้ในการ ปฏิบัติกลวิธีการรำเปิดตัวละครใน เพลงซ้ำปี่ใน และ เพลงซ้ำปี่นอก ๓. ต่อทำรำกลวิธีการรำเปิดตัว ละครในเพลงซ้ำปี่ใน และ เพลง ซ้ำปี่นอก		๒. การอธิบายและสาธิตการ ปฏิบัติทำนาฏยศัพท์ ๓. การอภิปราย ๔. มอบหมายงานนักศึกษา สื่อการเรียนการสอน สื่อนำเสนอ วัสดุทัศนเกี่ยวกับการ แสดงนาฏศิลป์ไทย และการ ฝึกหัดเพลงซ้ำปี่ใน และ เพลงซ้ำปี่ นอก	
๔-๖	กลวิธีการรำเปิดตัวละครชั้นสูงใน เพลงยานีและเพลงหน้าพาทย์กลม: การแสดงชุดกลมอรชุน ๑.ประวัติของการแสดง ๒. ความสำคัญของการแสดง ๓. จารัตของการแสดง ๔.องค์ประกอบการแสดง ๕.การฝึกปฏิบัติทำรำ	๑๕	กิจกรรมการเรียน การสอน ๑.การบรรยายประกอบสื่อ นำเสนอ(Powerpoint media) ๒.กลุ่มที่ 1 นำเสนอรายงาน ๓.ชมวีดิทัศน์การแสดง ๔.อธิบายและสาธิต ๕.สอบย่อย สื่อการเรียนการสอน สื่อนำเสนอ วัสดุทัศนเกี่ยวกับการ แสดงนาฏศิลป์ไทย และการ ฝึกหัดการแสดงชุดกลมอรชุน	อ.วุฒิชัย คำทวี
๗-๘	กลวิธีการรำลงทรงเครื่อง: การ แสดงชุดลงทรงโขน ๑.ประวัติของการแสดง ๒. ความสำคัญของการแสดง ๓. จารัตของการแสดง ๔.องค์ประกอบการแสดง ๕.การฝึกปฏิบัติทำรำ	๑๐	กิจกรรมการเรียน การสอน ๑.การบรรยายประกอบสื่อ นำเสนอ(Powerpoint media) ๒.กลุ่มที่ 2 นำเสนอรายงาน ๓.ชมวีดิทัศน์การแสดง ๔.อธิบายและสาธิต ๕.สอบย่อย สื่อการเรียนการสอน สื่อนำเสนอ วัสดุทัศนเกี่ยวกับการ แสดงนาฏศิลป์ไทย และการ ฝึกหัดการแสดงชุดลงทรงโขน	อ.วุฒิชัย คำทวี
๙	สอบกลางภาค			อ.วุฒิชัย คำทวี
๑๐-๑๓	กลวิธีการรำใช้อาวุธ: การแสดงชุด พระไวยตวรจพล ๑.ประวัติของการแสดง	๑๕	กิจกรรมการเรียน การสอน ๑.การบรรยายประกอบสื่อ นำเสนอ(Powerpoint media)	

ลำดับที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียน การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
	๒. ความสำคัญของการแสดง ๓. จารีตของการแสดง ๔. องค์ประกอบการแสดง ๕. การฝึกปฏิบัติท่ารำ		๒.กลุ่มที่ 3 นำเสนอรายงาน ๓.ชมวีดิทัศน์การแสดง ๔.อธิบายและสาธิต ๕.สอบย่อย สื่อการเรียนการสอน สื่อนำเสนอ วิดีทัศน์เกี่ยวกับการแสดงนาฏศิลป์ไทย และการฝึกหัดการแสดงชุดพระไวยตราชพล	
๑๔-๑๖	- กิจกรรมอาศรมศึกษา ศึกษา ค้นคว้ารูปแบบกลวิธีการรำตามขนบของการแสดง พร้อมทั้งนำเสนอวิธีการแสดงตลอดจนกระบวนการรำตามที่ตนสนใจ	๑๕	กิจกรรมการเรียน การสอน ๑.การบรรยายประกอบสื่อนำเสนอ(Powerpoint media) ๒.กลุ่มที่ 4 นำเสนอรายงาน ๓.ชมวีดิทัศน์การแสดง ๔.อธิบายและสาธิต ๕.สอบย่อย สื่อการเรียนการสอน สื่อนำเสนอ วิดีทัศน์เกี่ยวกับการแสดงนาฏศิลป์ไทย และการฝึกหัดตามที่นักศึกษาสนใจ	อ.วุฒิชัย คำทวิ
๑๗	สอบปลายภาค			

๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

(ระบุวิธีการประเมินผลการเรียนรู้หัวข้อย่อยแต่ละหัวข้อตามที่ปรากฏในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบของรายวิชา (Curriculum Mapping) ตามที่กำหนดในรายละเอียดของหลักสูตรลำดับที่ประเมินและสัดส่วนของการประเมิน)

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผลการเรียนรู้	ลำดับที่ประเมิน	สัดส่วนของการประเมินผล
๒.๑, ๖.๑, ๖.๒	๑.ทดสอบย่อยหลังการต่อท่ารำและฝึกปฏิบัติท่ารำ ดังนี้ ๑.เพลงซ้ำปีโน		๖๐%

	๒.เพลงซ้ำเป็นอก ๓.เพลงลงสรงโทน ๔.เพลงกลมอรชุน ๕.เพลงพระไวยตราชพล ๒.การนำเสนอรายงานเป็นกลุ่ม	๔ ๗ ๑๑ ๑๓ ๑๕ ๔,๗,๑๑,๑๓,๑๕	๑๐%
๒.๑,๖.๑, ๖.๒	๑. การเข้าเรียน ๒. การส่งงานตามกำหนด ๓. การฝึกปฏิบัติด้วยตนเอง	ตลอดภาค การศึกษา	๑๐%
๒.๑,๖.๑, ๖.๒	๑. สอบกลางภาค ๒. สอบปลายภาค	๘ ๑๗	๒๐%

หมวดที่ ๖ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

๑. ตำราและเอกสารหลัก

- ๑) คณะศึกษานาฏศิลป์.คุณานุสรณ์ครบรอบ ๑๐๐ ปี คุณครูลมูล ยมะคุปต์. ม.ป.ท, ม.ป.ป.(จัดพิมพ์ที่ระลึกเนื่องในโอกาสครบรอบ ๑๐๐ ปี ชาตีกาล ของคุณครูลมูล ยมะคุปต์ วันที่ ๒ มิถุนายน ๒๕๔๘).
- ๒) ตำราวิชานาฏภาพ, สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอกรมพระยา. ศิลปวัฒนธรรมฉบับพิเศษ : ละครฟ้อนรำ. กรุงเทพฯ : มติชน, ๒๕๔๖.
- ๓) ธนิต อยู่โพธิ์. ศิลปะละครรำ หรือคู่มือนาฏศิลป์ไทย. กรุงเทพฯ : ศิวพร. ๒๕๑๖. (พระเจ้าบรมวงศ์เธอพระองค์เจ้าเฉลิมพลทิฆัมพร โปรดให้พิมพ์ในงานฉลองพระชนมายุครบ ๕ รอบ
- ๔) นาฏดุริยางคศิลป์, สถาบัน. วิพิธทัศนา. กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร. ๒๕๔๒.

๒. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

- ๑) ราชบัณฑิตยสถาน. พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ.๒๕๔๒. กรุงเทพฯ : นานมีบุ๊คพับลิเคชั่น. ๒๕๔๖.
- ๒) สุรพล วิรุฬห์รักษ์. วิวัฒนาการนาฏศิลป์ไทยในกรุงรัตนโกสินทร์ พ.ศ.๒๓๒๕ – ๒๔๗๗. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๔๓.
- ๓) อารดา สุมิตร. ละครในของหลวงรัชกาลที่ ๒. วิทยานิพนธ์หลักสูตรอักษรศาสตรมหาบัณฑิต แผนกวิชาภาษาไทย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. ๒๕๑๖.

๓. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

- ๑) เว็บไซต์ / สื่อการเรียนรู้อิเล็กทรอนิกส์ทางนาฏศิลป์ไทย
- ๒) วิทยานิพนธ์ / วิจัยทางด้านนาฏศิลป์ไทย

หมวดที่ ๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

- การสนทนากลุ่มระหว่างผู้สอนและผู้เรียน

- แบบสอบถามความพึงพอใจในการเรียน

๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน

(ระบุวิธีการประเมินที่จะได้ข้อมูลการสอน เช่น จากผู้สังเกตการณ์ หรือทีมผู้สอน หรือผลการเรียนของนักศึกษา เป็นต้น)

- การสังเกตการณ์ระหว่างการเรียน

- ผลการสอบ

๓. การปรับปรุงการสอน

(อธิบายกลไกและวิธีการปรับปรุงการสอน เช่น คณะ/ภาควิชามีการกำหนดกลไกและวิธีการปรับปรุงการสอนไว้ อย่างไรบ้าง การวิจัยในชั้นเรียน การประชุมเชิงปฏิบัติการเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน เป็นต้น)

นำผลประเมินในข้อ ๑ และ ๒ มาวิเคราะห์ประเด็นข้อดี และข้อควรปรับปรุงมาใช้เพื่อปรับปรุงการสอนและการจัดกิจกรรมการเรียนในครั้งต่อไป

๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

(อธิบายกระบวนการที่ใช้ในการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ของรายวิชา เช่น ทวนสอบจากคะแนนข้อสอบ หรืองานที่มอบหมาย กระบวนการอาจจะต่างกันไปสำหรับรายวิชาที่แตกต่างกัน หรือ สำหรับ มาตรฐานผลการเรียนรู้แต่ละด้าน)

ในระหว่างการสอนรายวิชา มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ในรายหัวข้อตามที่คาดหวังจากการเรียนรู้ในรายวิชาโดยการสุ่มตรวจผลงานของนักศึกษารวมถึงพิจารณาจากผลการทดสอบย่อย และหลังการออกผลการเรียนรายวิชา ดังนี้

- การทวนสอบการให้คะแนนจากการสุ่มตรวจผลงานของนักศึกษา

- การตั้งคณะกรรมการในสาขาวิชา ตรวจสอบผลการประเมินการเรียนรู้นักศึกษา โดยตรวจสอบเกณฑ์ความสามารถในการปฏิบัติ รายงาน วิธีการให้คะแนนสอบ และการให้คะแนนพฤติกรรม

๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

(อธิบายกระบวนการในการนำข้อมูลที่ได้จากการประเมินจากข้อ ๑ และ ๒ มาวางแผนเพื่อปรับปรุงคุณภาพ)

จากผลการประเมิน และการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของรายวิชา ได้นำมาใช้ในการวางแผนการปรับปรุงการสอน และรายละเอียดเนื้อหาเพื่อให้เกิดคุณภาพมากขึ้น ดังนี้

- ตรวจสอบและปรับปรุงรายวิชาทุกปี หรือ ปรับปรุงตามข้อเสนอแนะและผลการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของรายวิชา

- เปลี่ยน หรือ สลับอาจารย์ผู้สอนเพื่อให้ศึกษามีมุมมองในเรื่องลักษณะและวิธีการปฏิบัติทำจำในแบบเฉพาะตัวของผู้ทรงคุณวุฒิท่านต่างๆ เพื่อประยุกต์ใช้เป็นแบบเฉพาะตัวของนักศึกษาในการนำไปใช้ถ่ายทอดต่อไป

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)
ตามที่ปรากฏในรายละเอียดของหลักสูตร (Programme Specification) มคอ. ๒

รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม			ความรู้				ทักษะทางปัญญา				ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสาร และการ ใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			ทักษะ พิสัย														
	● ความรับผิดชอบหลัก																○ ความรับผิดชอบรอง															
	๑	๒	๓	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๑	๒	๓	๑														
รหัสวิชา PER ๒๗๑๓ ชื่อรายวิชา กลวิธีรำตามขนบของการแสดง (ตัว พระ) Aesthetics of Thai Dance Movement (male Character)	○	○	○	○	○	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○														

ความรับผิดชอบในแต่ละด้านสามารถเพิ่มลดจำนวนได้ตามความรับผิดชอบ