



รายละเอียดของรายวิชา(Course Specification)

รหัสวิชา PER ๓๗๑๓ รายวิชารำหน้าพาทย์ (ตัวพระ)

สาขาวิชาศิลปะการแสดง(นาฏศิลป์ไทย) คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

ภาคการศึกษา ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๖

หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

๑. รหัสและชื่อรายวิชา

รหัสวิชา	PER ๓๗๑๓
ชื่อรายวิชาภาษาไทย	รำหน้าพาทย์ (ตัวพระ)
ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ	Nah Paht Dance (Male Character)

๒. จำนวนหน่วยกิต

๓ หน่วยกิต

๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

๓.๑ หลักสูตร	หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต
๓.๒ ประเภทของรายวิชา	รายวิชาเลือก

๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา	อาจารย์วุฒิชัย คำทวิ
๔.๒ อาจารย์ผู้สอน	อาจารย์วุฒิชัย คำทวิ

๕. สถานที่ติดต่อ สาขาวิชาศิลปะการแสดง(นาฏศิลป์ไทย) / whutthichai.kh@ssru.ac.th

๖. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

๖.๑ ภาคการศึกษาที่	๑/๒๕๖๖ ชั้นปีที่ นักศึกษาตกค้าง
๖.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้ประมาณ	๓๐ คน

๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน(Pre-requisite) PER ๑๑๐๔ นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น (ตัวพระ)

๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน(Co-requisites) ไม่มี

๙. สถานที่เรียน ห้องปฏิบัติการสาขาศิลปะการแสดงคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

๑๐. วันที่จัดทำหรือปรับปรุง วันที่ ๑ เดือน กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๖๖

รายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

หมวดที่๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

เพื่อให้ นักศึกษามีความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับทฤษฎี และวิธีการปฏิบัตินาฏศิลป์ไทยแบบมาตรฐานประเภทรำหน้าพาทย์ ซึ่งเป็นการร่ำอวดฝีมือประเภทหนึ่งของศิลปินในการแสดงโดยฝึกทักษะการรำหน้าพาทย์ที่เป็นที่รู้จัก มีคุณค่าและยอมรับว่างามมาตั้งแต่อดีตถึงปัจจุบัน เพื่อเรียนรู้การเป็นนาฏศิลป์ที่มีคุณภาพตรงกับความต้องการของสังคม

๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

เพื่อให้ นักศึกษามีความรู้ มีความสามารถในการปฏิบัติตามโครงสร้างท่ารำของนาฏศิลป์ไทย เพื่อเป็นพื้นฐานในการวิเคราะห์ท่ารำในการเรียนและการทำงานด้านนาฏศิลป์ไทยในอนาคต จึงควรศึกษาหลักการรำหน้าพาทย์ที่มีความมุ่งหมายและการนำไปใช้เฉพาะกรณีประกอบการแสดงตามเนื้อเรื่องในละครก่อนนำไปประยุกต์ใช้ในการทำงานในอนาคต

ในปีการศึกษา ๒๕๖๑ ได้ปรับปรุงเนื้อหาการสอนภาคปฏิบัติที่ต้องใช้เวลาฝึกฝนให้เหมาะสมกับช่วงเวลาในการสอนคือ

รำหน้าพาทย์ประเภทหน้าทับเสมอ คือ เสมอไทย เสมอออกภาษาได้แก่ ลาว พม่า มอญ แขกและชาว

รำหน้าพาทย์ประเภทหน้าทับตระ ได้แก่ ตระเชิญ ตระนิมิต ตระสันนิบาต ตระนารายณ์

รำหน้าพาทย์ประเภทหน้าทับไม้ปฏุล ได้แก่ ชำนาญ กระบองกันโปรยข้าวตอก

รำหน้าพาทย์ประเภทหน้าทับพิเศษ ได้แก่ สาธุการ บาทสกุณี คุกพาทย์ ร้วสามลา

รำหน้าพาทย์ประเภทเพลงเชิดฉิ่ง ได้แก่ เชิดฉิ่งศรทงเชิดฉิ่งศุภลักษณ์

หมวดที่๓ ลักษณะและการดำเนินการ

๑. คำอธิบายรายวิชา

ประเภทและการใช้เพลงหน้าพาทย์ซึ่งเป็นเพลงปฏิบัติชั้นสูงทางนาฏศิลป์ไทย ปฏิบัติการรำหน้าพาทย์ ชุด สาธุการ ตระนิมิต ชำนาญ กระบองกัน บาทสกุณี ตระเชิญ ตระนารายณ์ ตระสันนิบาต คุกพาทย์ ร้วสามลา ศรทงง เชิดฉาน ฯลฯ เป็นต้น(เลือกตามความเหมาะสม) ในบทบาทตัวพระ

Study the category and function of Nah Phatmusic, which is the classical dance practice music of Thai performance, as well as practice its dance such as: Satukan, Tra-nimit, Chamnan Tra Bong Kan, Baht Saguni, Tra Chen, Tra Narai, Tra Sannibaht, Kuck Phat, Rua Sam La, Son Tanong, Cherd Chan (depend on the instructor's choices), focusing on the male character.

๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย (ชั่วโมง)	สอนเสริม (ชั่วโมง)	การฝึกปฏิบัติ/งาน ภาคสนาม/การฝึกงาน(ชั่วโมง)	การศึกษาด้วยตนเอง (ชั่วโมง)
๗๕ ชั่วโมงต่อภาคเรียน	๑๕ ชั่วโมงต่อภาคเรียน	ไม่มี	๖๐ ชั่วโมงต่อภาคเรียน

๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

(๒ ชั่วโมง / สัปดาห์)

- ๓.๑ ปรึกษาด้วยตนเองที่ห้องพักอาจารย์ผู้สอน ห้อง - ชั้น ๔ อาคาร ๕๘ คณะศิลปกรรมศาสตร์
- ๓.๒ ปรึกษาผ่านโทรศัพท์ที่ทำงาน / มือถือ หมายเลข ๐๘๒-๖๕๘-๒๐๕๙
- ๓.๓ ปรึกษาผ่านจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ (E-Mail) whutthichai.kh@ssru.ac.th
- ๓.๔ ปรึกษาผ่านเครือข่ายสังคมออนไลน์ Facebook = wut.chai.58 , Line= wut_1313
- ๓.๕ ปรึกษาผ่านเครือข่ายคอมพิวเตอร์ (Internet/Webboard)

หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

๑. คุณธรรม จริยธรรม

๑.๑ คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

- (๑) ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีความรับผิดชอบต่อตนเอง และสังคม
- (๒) มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น
- (๓) มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ

๑.๒ วิธีการสอน

- (๑) กำหนดข้อตกลงเรื่องการเข้าเรียน และการส่งงานที่มอบหมายให้ตรงเวลา
- (๒) มอบหมายงานเป็นกลุ่มร่วมกันศึกษาค้นคว้า
- (๓) การฝึกฝนตนเองเพื่อการประเมินผลย่อยสำหรับภาคปฏิบัติตลอดภาคเรียน

๑.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) การเข้าเรียนตรงเวลาโดยจัดทำแบบลงลายมือชื่อทุกวันเข้าเรียน
- (๒) การส่งงานที่ได้รับมอบหมายตรงเวลา
- (๓) มีการอ้างอิงเอกสารที่ได้นำมาทำรายงานอย่างถูกต้องและเหมาะสม
- (๔) ประเมินผลย่อยการฝึกปฏิบัติ

๒. ความรู้

๒.๑ ความรู้ที่ต้องพัฒนา

- (๑) รอบรู้ในศาสตร์ทางศิลปกรรม และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง
- (๒) มีความสามารถในการค้นคว้าแก้ปัญหา และพัฒนาด้านศิลปกรรมศาสตร์อย่างเป็นระบบ
- (๓) มีความรู้ในทางศิลปะที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญา และวัฒนธรรม
- (๔) มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพด้านศิลปกรรมศาสตร์ในสาขาวิชาที่ศึกษา

๒.๒ วิธีการสอน

(๑) บรรยายพร้อมยกตัวอย่างการศึกษาท่ารำของนาฏศิลป์ไทย การจดบันทึกท่ารำแบบรวดเร็ว การชี้แจงวิธีการเรียนและการศึกษาด้วยตนเอง

- (๒) การอภิปรายกลุ่ม เกี่ยวกับการวิเคราะห์ท่ารำแต่ละส่วน
- (๓) การฝึกทักษะนาฏศิลป์ไทย
- (๔) กำหนดให้นักศึกษาค้นคว้าข้อมูลประกอบชุดการแสดงที่ได้รับถ่ายทอด

๒.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินผลการรับถ่ายทอดและการฝึกทักษะรายบุคคล
- (๒) ประเมินผลการจัดรูปแบบการแสดงในห้องเรียนตามแบบของการอนุรักษ์
- (๓) ประเมินผลการนำเสนอรายงานที่มอบหมาย
- (๔) ประเมินผลการวิเคราะห์แนวการปฏิบัติท่ารำของศิลปิน

๓. ทักษะทางปัญญา

๓.๑ ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

- (๑) สามารถค้นคว้า รวบรวม และประเมินข้อมูลที่หลากหลายอย่างมีวิจารณญาณ
- (๒) สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนวทางแก้ไขปัญหาอย่างสร้างสรรค์
- (๓) สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการ และวิชาชีพได้
- (๔) มีความคิดสร้างสรรค์ และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน

๓.๒ วิธีการสอน

- (๑) การมอบหมายให้นักศึกษาค้นคว้าข้อมูลเกี่ยวกับชุดการแสดงที่ได้รับการถ่ายทอด
- (๒) อภิปรายกลุ่ม
- (๓) วิเคราะห์กรณีศึกษาวิธีการอนุรักษ์รูปแบบนาฏศิลป์ไทยในปัจจุบัน
- (๔) การสะท้อนแนวคิดจากการปฏิบัติ

๓.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินผลการปฏิบัติเป็นรายบุคคลและรายกลุ่ม โดยเน้นวิธีการปฏิบัติตามแนวของนาฏศิลป์ไทย และการวิเคราะห์แนวคิดในการอนุรักษ์ชุดท่ารำ

๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

๔.๑ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

- (๑) มีภาวะผู้นำ เข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเอง รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และมีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี

- (๒) มีความรับผิดชอบต่องานของตนเอง และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- (๓) สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล ตรงไปตรงมา และเคารพในความคิดเห็นที่แตกต่าง

๔.๒ วิธีการสอน

- (๑) จัดกิจกรรมกลุ่มในการวิเคราะห์กรณีศึกษา
- (๒) รายงานที่นำเสนอ พฤติกรรมการทำงานเป็นทีม
- (๓) รายงานการศึกษารายกรณี

๔.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินตนเองและเพื่อนด้วยการเข้ากลุ่มและกล่าวชมและเสนอข้อคิดเห็นเกี่ยวกับเพื่อนร่วม กลุ่มคนใดคนหนึ่ง
- (๒) รายงานที่นำเสนอ พฤติกรรมการทำงานเป็นทีม
- (๓) รายงานการศึกษารายกรณี

๕. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

๕.๑ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

- (๑) สามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียน ในการสื่อสารโดยทั่วไป ตลอดจน ใช้นวิธีการสื่อสารทาง ศิลปกรรม และนำเสนองานได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- (๒) สามารถเลือกเทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลเพื่อการสร้างสรรค์ผลงาน หรือ การนำเสนอ ผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- (๓) มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลข หรือ เทคโนโลยีที่เหมาะสมสำหรับงานศิลปกรรม

๕.๒ วิธีการสอน

- (๑) มอบหมายงานให้นักศึกษาค้นคว้าด้วยตนเองจาก Website ทำรายงาน และจัดทำเป็นรูปแบบการ แสดงจริง
- (๒) นำเสนอโดยใช้รูปแบบที่เหมาะสมกับวิธีการจัดการแสดงจริง

๕.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) การจัดทำรายงานและนำเสนอด้วยสื่อเทคโนโลยี
- (๒) การมีส่วนร่วมในการอภิปราย

๖. ทักษะพิสัย

๖.๑ ทักษะพิสัย

- (๑) สามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางศิลปกรรมศาสตร์ในการสร้างสรรค์ผลงานของตน

๖.๒ วิธีการสอน

- (๑) มอบหมายงานให้นักศึกษาฝึกปฏิบัติทบทวนบทเรียนจากสื่อการสอน หรือ เพื่อนร่วมชั้นเรียน
- (๒) การอภิปรายกลุ่ม เกี่ยวกับการวิเคราะห์ทำรำแต่ละส่วน



- (๓) นำเสนอโดยใช้รูปแบบที่เหมาะสมกับวิธีการจัดการแสดงจริง
 (๔) กำหนดให้นักศึกษาค้นคว้าข้อมูลประกอบการแสดงที่ได้รับถ่ายทอด

๖.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินผลการรับถ่ายทอดและการฝึกทักษะรายบุคคล
 (๒) ประเมินผลการจัดรูปแบบการแสดงในห้องเรียนตามแบบของการอนุรักษ์
 (๓) ประเมินผลการนำเสนอรายงานที่มอบหมาย
 (๔) ประเมินผลการวิเคราะห์แนวการปฏิบัติทำรำของศิลปิน

หมายเหตุ

- สัญลักษณ์ ● หมายถึง ความรับผิดชอบหลัก
 สัญลักษณ์ ○ หมายถึง ความรับผิดชอบรอง
 เว้นว่าง หมายถึง ไม่ได้รับผิดชอบ

ซึ่งจะปรากฏอยู่ในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล

๑. แผนการสอน

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียน การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
๑-๒	๑.ความเข้าใจเกี่ยวกับเนื้อหาท่ารำวิชา และวิธีเรียน ๒. ความหมายและองค์ประกอบ ของการรำหน้าพาทย์ ๓. นาฏยศัพท์ (ตัวพระ) ที่ใช้ในการ ปฏิบัตินาฏศิลป์ไทย	๑๐	กิจกรรมการเรียน การสอน ๑.การบรรยายประกอบสื่อนำเสนอ (Powerpoint media) ๒.เรียนรู้กรณีศึกษา ๓.ชมวีดิทัศน์และอภิปรายร่วม ๔. มอบหมายงานนักศึกษา สื่อการเรียนการสอน - Google Meet - virtual classroom - Youtube - Google classroom	อ.วุฒิชัย คำทวี Online learning
๓-๔	รำหน้าพาทย์ประเภทหน้าทับเสมอ ๑.ที่มาของการแสดง ๒.องค์ประกอบการแสดง	๑๐	กิจกรรมการเรียน การสอน ๑.การบรรยายประกอบสื่อ ๒.นักศึกษากลุ่ม ๑ นำเสนอรายงาน	อ.วุฒิชัย คำทวี

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
	๓.การฝึกสังเกตความแตกต่างด้าน จังหวะ ทำนอง และสำเนียงของ เพลงหน้าพาทย์ประเภทหน้าทับ เสมอ ๔.การฝึกปฏิบัติทำรำ		๓.ชมวีดีทัศน์การแสดง ๔.อธิบายและสาธิต ๕.สอบย่อย สื่อการเรียนการสอน ๑. สื่อนำเสนอ Powerpoint เกี่ยวกับการแสดงรำหน้าพาทย์ ประเภทหน้าทับเสมอ ๒. อุปกรณ์ในการฝึกปฏิบัติได้แก่ แถบบันทึกเสียงและเครื่องเล่นแถบ บันทึกเสียง	
๕-๗	รำหน้าพาทย์ประเภทหน้าทับตระ ๑.ที่มาของการแสดง ๒.องค์ประกอบการแสดง ๓.การฝึกสังเกตความแตกต่างด้าน จังหวะ และทำนอง ของเพลงหน้า พาทย์ประเภทหน้าทับตระ ๔.การปฏิบัติทำรำ	๑๕	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน ๑.การบรรยายประกอบสื่อ ๒.นักศึกษากลุ่ม๒นำเสนอรายงาน ๓.ชมวีดีทัศน์การแสดง ๔.อธิบายและสาธิต ๕.สอบย่อย สื่อการเรียนการสอน ๑. สื่อนำเสนอ Powerpoint เกี่ยวกับการแสดงนาฏศิลป์ไทยที่ใช้ เพลงประเภทหน้าทับตระ ๒. อุปกรณ์ในการฝึกปฏิบัติได้แก่ แถบบันทึกเสียงและเครื่องเล่นแถบ บันทึกเสียง	อ.วุฒิชัย คำทวี
๘	สอบกลางภาค			
๙-๑๑	รำหน้าพาทย์ประเภทหน้าทับไม้ปี่กล ๑.ที่มาของการแสดง ๒.องค์ประกอบการแสดง ๓.การฝึกสังเกตความแตกต่างด้าน จังหวะ และทำนอง ของเพลงหน้า	๑๕	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน ๑.การบรรยายประกอบสื่อนำเสนอ (Powerpoint media) ๒.นักศึกษากลุ่มที่ ๓นำเสนอ รายงาน	อ.วุฒิชัย คำทวี

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
	พาทย์ประเภทหน้าทับไม้ปฏุล ๔.การปฏิบัติทำรำ		๓.ชมวีดิทัศน์การแสดง ๔.การอธิบายและสาธิต ๕.สอบย่อย สื่อการเรียนการสอน ๑. สื่อนำเสนอ Powerpoint เกี่ยวกับการแสดงนาฏศิลป์ไทยที่ใช้ เพลงประเภทหน้าทับไม้ปฏุล ๒. อุปกรณ์ในการฝึกปฏิบัติได้แก่ แถบบันทึกเสียงและเครื่องเล่นแถบ บันทึกเสียง	
๑๒-๑๔	รำหน้าพาทย์ประเภทหน้าทับพิเศษ ๑.ที่มาของการแสดง ๒.องค์ประกอบการแสดง ๓.การฝึกสังเกตความแตกต่างด้าน จังหวะ และทำนอง ของเพลงหน้า พาทย์ประเภทหน้าทับพิเศษ ๔.การปฏิบัติทำรำ	๑๕	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน ๑.การบรรยายประกอบสื่อ ๒.นักศึกษาในกลุ่ม ๔ นำเสนอรายงาน ๓.ชมวีดิทัศน์การแสดง ๔.อธิบายและสาธิต ๕.สอบย่อย สื่อการเรียนการสอน ๑. สื่อนำเสนอ Powerpoint เกี่ยวกับการแสดงนาฏศิลป์ไทยที่ใช้ เพลงหน้าพาทย์ประเภทหน้าทับ พิเศษ ๒. อุปกรณ์ในการฝึกปฏิบัติได้แก่ แถบบันทึกเสียงและเครื่องเล่นแถบ บันทึกเสียง	อ.วุฒิชัย คำทวี
๑๕-๑๖	รำหน้าพาทย์ประเภทเพลงเชิดฉิ่ง ๑.ที่มาของการแสดง ๒.องค์ประกอบการแสดง ๓.การฝึกสังเกตความแตกต่างด้าน จังหวะ และทำนอง ของเพลงหน้า	๑๐	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน ๑.การบรรยายประกอบสื่อ ๒.นักศึกษาในกลุ่ม ๕ นำเสนอรายงาน ๓.ชมวีดิทัศน์การแสดง ๔.อธิบายและสาธิต	อ.วุฒิชัย คำทวี

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียน การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
	พาทย์ประเภทเพลงเชิดฉิ่ง ๔.การปฏิบัติทำรำ		๕.สอบย่อย สื่อการเรียนการสอน ๑. สื่อนำเสนอ Powerpoint เกี่ยวกับการแสดงนาฏศิลป์ไทยที่ใช้ เพลงหน้าพาทย์ประเภทเพลงเชิด ฉิ่ง ๒. อุปกรณ์ในการฝึกปฏิบัติได้แก่ แถบบันทึกเสียงและเครื่องเล่นแถบ บันทึกเสียง	
๑๗	สอบปลายภาค			

๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

(ระบุวิธีการประเมินผลการเรียนรู้หัวข้อย่อยแต่ละหัวข้อตามที่ปรากฏในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบของรายวิชา (Curriculum Mapping) ตามที่กำหนดในรายละเอียดของหลักสูตรสัปดาห์ที่ประเมินและสัดส่วนของการประเมิน)

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผลการเรียนรู้	สัปดาห์ที่ ประเมิน	สัดส่วน ของการประเมินผล
๑.๒,๑.๖ ๒.๑,๒.๒,๒.๗,๒.๘ ๓.๒ ๔.๒,๔.๖ ๕.๔	๑. ทดสอบย่อยหลังการต่อทำรำและฝึกปฏิบัติทำรำ ดังนี้ - รำหน้าพาทย์ประเภทหน้าทับเสมอ - รำหน้าพาทย์ประเภทหน้าทับตระ - รำหน้าพาทย์ประเภทหน้าทับไม้ปูล - รำหน้าพาทย์ประเภทหน้าทับพิเศษ - รำหน้าพาทย์ประเภทเพลงเชิดฉิ่ง	๔ ๗ ๑๑ ๑๔ ๑๖	๖๐

	๒.การนำเสนอรายงานเป็นกลุ่ม	๓,๕,๙,๑๒,๑๕	๑๐%
๑.๒,๑.๖	๑. การเข้าเรียน	ตลอดภาค	๑๐%
๒.๑,๒.๒,๒.๗,๒.๘	๒. การส่งงานตามกำหนด	การศึกษา	
๓.๒,๔.๒,๔.๖,๕.๔	๓. การฝึกปฏิบัติด้วยตนเอง		
๑.๒,๑.๖,๔.๖	๑. สอบกลางภาค	๘	๒๐%
	๒. สอบปลายภาค	๑๗	

หมวดที่๖ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

๑. ตำราและเอกสารหลัก

- ๑) หนังสือ เรื่องรำน้าพาทย์ชั้นสูง

๒. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

- ๑) ดำรงราชานุภาพ,สมเด็จพระยา.(2508). **ตำนานละครอิเหนา**. กรุงเทพมหานคร: คลังวิทยา.
 ๒) ศิลปากร,กรม. (2549). **ทะเบียนข้อมูล: วิพิธทัศนาชุดระบำ รำ ฟ้อน**. กรุงเทพฯ: ไทภูมิ พับลิชชิ่ง.
 ๓) สุรพล วิรุฬห์รักษ์ , (2543) **.วิวัฒนาการนาฏศิลป์ไทยในกรุงรัตนโกสินทร์ พ.ศ. 2325-2477**.
 กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

๓. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

- ๑) เอกสารบทละคร.

หมวดที่๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

- การสนทนากลุ่มระหว่างผู้สอนและผู้เรียน
- แบบสอบถามความพึงพอใจในการเรียน

๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน

(ระบุวิธีการประเมินที่จะได้ข้อมูลการสอน เช่น จากผู้สังเกตการณ์ หรือทีมผู้สอน หรือผลการเรียนของนักศึกษา เป็นต้น)

- การสังเกตการณ์ระหว่างการเรียน
- ผลการสอบ

๓. การปรับปรุงการสอน

(อธิบายกลไกและวิธีการปรับปรุงการสอน เช่น คณะ/ภาควิชามีการกำหนดกลไกและวิธีการปรับปรุงการสอนไว้อย่างไรบ้าง การวิจัยในชั้นเรียน การประชุมเชิงปฏิบัติการเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน เป็นต้น)

นำผลประเมินในข้อ 1 และ 2 มาวิเคราะห์ประเด็นข้อดี และข้อควรปรับปรุงมาใช้เพื่อปรับปรุงการสอนและการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ในครั้งต่อไป

๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

(อธิบายกระบวนการที่ใช้ในการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ของรายวิชา เช่น ทวนสอบจากคะแนนข้อสอบ หรืองานที่มอบหมาย กระบวนการอาจจะต่างกันไปสำหรับรายวิชาที่แตกต่างกัน หรือสำหรับมาตรฐานผลการเรียนรู้แต่ละด้าน)

ในระหว่างการสอนรายวิชา มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ในรายหัวข้อตามที่คาดหวังจากการเรียนรู้ในรายวิชาโดยการ สุ่มตรวจผลงานของนักศึกษารวมถึงพิจารณาจากผลการทดสอบย่อย และหลังการออกผลการเรียนรายวิชา ดังนี้

-การทวนสอบการให้คะแนนจากการสุ่มตรวจผลงานของนักศึกษา

-การตั้งคณะกรรมการในสาขาวิชา ตรวจสอบผลการประเมินการเรียนรู้ของนักศึกษา โดยตรวจสอบเกณฑ์ ความสามารถในการปฏิบัติ รายงาน วิธีการให้คะแนนสอบ และการให้คะแนนพฤติกรรม

๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

(อธิบายกระบวนการในการนำข้อมูลที่ได้จากการประเมินจากข้อ ๑ และ ๒ มาวางแผนเพื่อปรับปรุงคุณภาพ)

จากผลการประเมิน และการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของรายวิชา ได้นำมาใช้ในการวางแผนการปรับปรุงการสอนและ รายละเอียดเนื้อหาเพื่อให้เกิดคุณภาพมากขึ้น ดังนี้

-ตรวจสอบและปรับปรุงรายวิชาทุกปี หรือ ปรับปรุงตามข้อเสนอแนะและผลการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของรายวิชา

-เปลี่ยน หรือ สลับอาจารย์ผู้สอนเพื่อให้นักศึกษามีมุมมองในเรื่องลักษณะและวิธีการปฏิบัติทำร่ำในแบบเฉพาะตัวของผู้ทรงคุณวุฒิท่านต่างๆ เพื่อประยุกต์ใช้เป็นแบบเฉพาะตัวของนักศึกษาในการนำไปใช้ถ่ายทอดต่อไป

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)
ตามที่ปรากฏในรายละเอียดของหลักสูตร (Programme Specification) มคอ. ๒

รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม			ความรู้				ทักษะทางปัญญา				ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสาร และการ ใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			ทักษะ พิสัย	
	● ความรับผิดชอบหลัก										○ ความรับผิดชอบรอง								
	๑	๒	๓	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๑	๒	๓	๑	
	รหัสวิชา PER ๓๗๑๓ ชื่อรายวิชา ำหน้าพาทย์ (ตัวพระ) Nah Paht Dance (Male Character)	○	○	○	●	○	●	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○

ความรับผิดชอบในแต่ละด้านสามารถเพิ่มลดจำนวนได้ตามความรับผิดชอบ