

# บทละครเรื่องเงาะป่า

ปรับปรุงจากบทพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว  
และ บทละครเรื่องเงาะป่าของสาขาวิชาศิลปะการแสดง (นาฏศิลป์ไทย) มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา  
ปรับปรุงบทโดย อ.วุฒิชัย คำทวี

## ตอน ความในใจ

(จัดฉากเป็นป่าบรรยากาศร่มรื่น มีต้นไม้และดอกไม้บานาพรรณ)

### ปีพาทย์ทำเพลงแขกรำพึง

#### ม่านเปิด

(นางลำหับเดินออกด้านหน้าเวที พลังรำพึงรำพัน)

#### ร้องเพลงแขกรำพึง

เมื่อนั้น	นางลำหับ เยาวยอด เสน่หา
แต่ไม้ไผ่ มาถล่ม แจ้งกัจจา	ว่าชมพลา ปองจะใคร่ เป็นไมตรี
นางนิก หวาดหวั่น พรันใจ	ครั้นจะโต้ ตอบไป ก็ใช่ที่
จะเลยลูก ลามไป ไม่ดี	มารศรี มิได้เอ๋ย เผยความใน

#### เจรจา

ลำหับ : ไกลถึงหรือยังจะไม่ไผ่ พี่ว่าเราเดินมาไกลแล้วนะ ว่าไงจะไม่ไผ่(หันหลังไปถามไม้ไผ่)

ไม้ไผ่ : อยู่ข้างหน้านี่เอง รับรองว่าพี่จะต้องชอบ (เดินนำนางลำหับเข้ากลางเวที)

ไม้ไผ่ : ลองมองดูรอบๆตัวสิพี่ ที่นี่แหละ สวยไหม

ลำหับ : โอ้โฮ (มองไปรอบๆ ยิ้มอย่างมีความสุข)

ไม้ไผ่ : เป็นไงล่ะ ตะลึงเลยใช่ไหมพี่

ลำหับ : ดอกไม้งามอะไรเช่นนี้ (เดินไปรอบๆอย่างตื่นตาตื่นใจ)

ไม้ไผ่ : ผู้หญิงกับดอกไม้เป็นของคู่กัน เห็นหรือยังว่าน้องชายคนนี้รู้ใจพี่สาวดีขนาดไหน (ช่วยเด็ดดอกไม้ให้นางลำหับ พลังชะเง้อชะเง้อชมพลาและคนึง)

ไม้ไผ่ : ยังไม่มากันอีกเหรอเนี่ย (บ่นพึมพำ)

ลำหับ : ใครยังไม่มารี ไม้ไผ่

ไม้ไผ่ : เอ่อ... ไม่มีอะไรหรอกจ๊ะ คือว่าวันก่อนเข้ามาดู แล้วเห็นมีกระต่ายป่าออกมาวิ่งเล่นเต็มไปหมด ก็เลยสงสัยว่าวันนี้พวกมันไม่มาเล่นกันอีกเหรอ...

ลำหับ : อู๊ย! มีกระต่ายด้วยเหรอ รู้ใจพี่ไปซะหมดว่าชอบอะไร

ไม้ไผ่ : (เปรยลอยๆ) ไม่ใช่แค่เรื่องดอกไม้กับกระต่ายเท่านั้นนะ แม้แต่ความในหัวใจของพี่ลำหับน้องคนนี้ก็รู้

## ร้องเพลงแขกถอนสายบัว

มวลบุปผา นานา สารพัน	รายเรียง เคียงกัน อยู่ไสว
เผยกลีบ เกสร สล่อนไป	ส่งกลิ่นไกล หอมหวาน ยวนฤดี
ภูมร ร่อนล่อม ดอมผกา	ให้อัจฉา สุมาลัย ในไพรศรี
ผู้ช่วยสอย น่าน้อยใจ ไยไม่มี	นารี ชับเพลง ว่างเวใจ

## ปี่พาทย์ทำเพลงแขกมอญบางช้าง

(นางลำหับเดินมาหยุดที่ต้นฮาปอง ทำท่าจะเด็ด)

ไม้ไผ่ : (ตามเข้ามาแล้วสังเกตลำหับ) ดอกฮาปอง

ลำหับ : (สะดุ้งเล็กน้อย แต่ยังดูดอกฮาปองอยู่)

## ร้องเพลงแขกมอญบางช้าง

มาลี ดอกดั่งสี บานเย็น เห็นหรือไม

## ปี่พาทย์คลอเพลงแขกมอญบางช้าง

### เจรจา

ไม้ไผ่ : ดอกฮาปอง

ลำหับ : (สะดุ้งเล็กน้อย ยังจับดอกฮาปองอยู่)

ไม้ไผ่ : ดอกฮาปองป่า แทนความหมายว่า...รัก นะพี่ (กระซิบที่ข้างหูลำหับ)

ลำหับ : รักหรือ ก็แค่ความหมายของดอกไม้ล่ะไม้ไผ่

ไม้ไผ่ : แค่ความหมายก็ทำให้ใครบางคนเก็บของที่มีคนฝากมาให้ติดตัวไว้ตลอดล่ะน่า นี่ไงๆซ่อนไว้ในพกผ้า  
เลยนะ

ลำหับ : ไม้ไผ่ คำพูดของเจ้า หากมีใครได้ยินเข้า จะกล่าวหาว่าร้าย พี่จะกลายเป็นหญิงชั่วไปได้ เพราะพ่อแม่  
จัดการเรื่องหมั้นหมายให้พี่แล้ว การที่มีใจให้ชายอื่นนั่นหาควรไม่ อีกรูปที่พี่เก็บของพวกนี้ไว้ก็ด้วย  
เห็นว่าใช้เป็นเครื่องรางกันภัยได้

ไม้ไผ่ : ฉันทขอโทษ ไม่ก็ไม่จ๊ะ แต่ฉันทเป็นน้องทำไมจะไม่รู้ว่าพี่คิดอย่างไร ชมพลาเป็นคนดีและเก่งที่สุดเลยนะพี่  
ลำหับ

ลำหับ : พอเถิดไม้ไผ่ พี่ว่าหยุดพูดแล้วมาช่วยพี่เก็บดอกไม้ดีกว่า ดูสิมีแต่ดอกไม้สวยๆ อ้อ! ทางโน้นก็สวย

## ร้องเพลงแขกมอญบางช้าง (ต่อ)

ผีเสื้อร่อน ว่อนอยู่ ดุวิไล	งามกระไร นอนผีเสื้อ ช่างเหลืองาม
กินอะไร เกิดที่ไหน ผีเสื้อเอ๋ย	อย่าปิดเลย ตอบต่อ ที่ข้อมถาม
น้องจะได้ ไปเกิด ไปกินตาม	ให้อร่าม เหมือนผีเสื้อ เหลือสวยจริง



ลำหับ : ซึ่งเมตตามาช่วยชีวิตไว้ มิให้มอดม้วยเป็นผี  
จะคิดคุณทุกทิวาราตรี ตราบสิ้นชีวิตรายปราน

### ร้องเพลงแขกไพรชั้นเดียว (ต่อ)

แต่ข้อ ที่ว่า จะตายตาม ขอห้าม อย่าให้มาก กล่าวขาน  
ไม่มีข้อ ควรเห็น เป็นเกินการ ขอประทาน โทษขัด ตัดวาทา

### เจรจา

ชมพลา : ตัวเจ้าเองคงไม่เชื่อว่า ชมพลาคนนี้ สามารถตายตามเจ้าได้ พี่นั้นหาบดไม่ เรื่องความรักที่มีต่อเจ้า  
ไม่ใฝ่ก็รู้เห็นเป็นพยาน และอีกอย่างเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในวันนี้ ก็เหมือนกับเทวดาเจ้าป่ารู้เห็นเป็นใจใน  
ความรักของพี่ ชะรอยว่านางไม้คงแปลงมาเป็นงู เพื่อให้พี่กับน้องได้ใกล้ชิดกัน

ลำหับ : หากเจ้าว่าเทวดาเป็นใจ แล้วทำไมเทวดาจึงแกล้งฆ่าเล่น ให้ฮเนาเขาเป็นผู้มาสู่ขอ โปรดเถิดชมพลา  
ข้าจนใจที่จะรับไมตรี ข้ากลัวว่าต้องเป็นที่ติฉินให้หมองมัว

### ร้องเพลงแขกอาหวัง

แสนฉลาด ช่างตัดขาด ซอกซอน ค่อนว่า

### เจรจากลอน คลอเพลง

จะว่าไปโยเล่าถึงเทวา เมื่อไม่เห็นแก่ตาปรากฏมี  
แต่ความรักนั้นประจักษ์ในดวงจิต นิมสนิทจงเชื่อน้ำใจพี่  
จะยากเย็นเป็นตายร้ายหรือดี ไม่ทอดทิ้งมารศรีจะติดตาม  
แม้สู่ขอพ่อแม่ไม่ยอมให้ จะลักไปเดินป่าพนาหนาม

### ร้องเพลงแขกอาหวัง (ต่อ)

จงตอบรัก สักนิต อย่าปิดความ ไม่ลวนลาม ให้น้อง ได้หมองมัว

### ร้องเพลงแขกกฤติ

จนจิต ข้าไม่ เคยคิด จะมีผิว

### เจรจากลอน คลอเพลง

ฝ่ายฮเนาเขาก็ไม่ได้ใกล้ตัว จะดีชั่วฉันใดก็ไม่รู้  
ถึงตัวเจ้าเล่าก็ไม่ได้นี้กรรัก ไม่ใฝ่ซึกนำเฉลยก็เฉยอยู่  
เจ้ากรรมนำให้มาพบงู เจ้าจึงจู่เข้ามาว่าให้น่าอาย  
คิดถึงบุญคุณมีช่วยชีวิต จะจงจิตรักเจ้าไม่จางหาย

### ร้องเพลงแขกกฤติ (ต่อ)

เป็นสัจจา กว่าชีวิต จะวอดวาย ข้าบรยาย ตอบเสร็จ จงเมตตา

## ร้องเพลงคู่ถนอมนวล

ชื่นอุรา	ชมพลา เห็นสม ปรารถนา
จึงเปลื้อง นาคพรต ที่ผูกมา	ให้กัลยา สวมไว้ ได้กั้นงู
แล้วขอ มะกล่ำ กำไล	ที่นาง สวมใส่ ข้อมืออยู่
ไปชมพลาฯ ต่างหน้า โฉมตรู	จะได้ดู ยามคะนึ่ง ถึงกานดา

### ปีพาทย์รับเพลง (จนตัวละครเข้าโรง)

(ชมพลาช่วยนางลำหับเก็บดอกไม้พลาฯหยอกล้อกัน แล้วเดินเข้าเวทีไป)

### ม่านปิด

## ตอน แต่งนาง ชิงนาง

### ปีพาทย์ทำเพลงแขกขาว

(มีเงาะเดินกันขวั๊กไขว่ เตรียมการวิวาท์ฮเนา)

(ยอปานกับมานะเดินออกหน้าม่าน แล้วสั่งพวกเงาะที่เดินไปมาให้ทำงาน)

### ร้องเพลงแขกขาว

เมื่อนั้น	ยอปาน เงาะผู้ใหญ่ ใจกล้า
แต่สู้ขอ ลูกสาว ตองยิบมา	เป็นภรรยา นายฮเนา เล่าลือนาม

### ร้องเพลงแขกขาว ชั้นเดียว

ส่งข่าว บอกกล่าว ทัวถึง	เตรียมการ อื้ออึง ลั่นหลาม
ยีนคอย เวลา ฤกษ์ยาม	ในสนาม มากลั่น คนเป็นทิว

### เจรจา

ยอปาน : ฮเนา ฮเนาเอ๋ย แต่งตัวเสร็จหรือยังละ พวกเพื่อนพ้องมารอกันพร้อมแล้วนะ

มานะ : แหมพ่อ วันนี้เป็นวันสำคัญ ลูกเราก็ต้องพิถีพิถันเป็นพิเศษ

ยอปาน : เดียวมันก็ไม่ทันฤกษ์ยามกันพอดี

มานะ : แหมเค้ารอวันแต่งงานมานาน เรื่องจะพลาดเห็นไม่มี

ยอปาน : อือ... เรื่องแม่ลำหับเนี่ยะใครก็ตามมันไม่อยู่

มานะ : ก็จริง แม่ว่ามันรักของมันจริงๆนะพ่อ

ยอปาน : เอ้าเฮ้ย ฮเนา! จะได้เวลาแล้วนะลูก

(ยอปาน และ มานะ เดินเข้าเวทีไป)

## ม่านเปิด

(จัดฉากห้องฮเนา และ ห้องนางลำหับ ไว้คนละฝั่งเวที)

### ปีพาทย์ทำเพลงฉุยฉาย

#### ร้องเพลงฉุยฉาย (พวง)

ฉุยฉาย	ผ้าห้อยปล่อยกระจายแต่ใจชายยังรื้อรื้อ
นุ่งโมรีสีแดงฉูดฉาด	ขาม้าเขี้ยวคาดเข้าไว้ออกตี้ว
ลมพัดสะบัดต้องฟองปลิว	หญิงหรือจะไม่ลืมหัดคิ้วพู่

#### ร้องเพลงแขกปัตตานี

ในอุรา คับคั่ง นิ่งนิ่ง	เกิดเป็นหญิง จริงสำหรับ รับอดสู
แมนได้ กับชมพลา ชื่นชู	เขารู้ ว่าเป็นคู่ ของฮเนา
กรรมเอี้ย กรรมร้าย นำอายเหลือ	เขาถูกเนื้อ จับต้อง เหมือนของเขา
ยังถือสัตย์ รับซ้ำ กรรมของเรา	ใครรู้เข้า ไม่ชื่นชม ตรมอกกุ

#### ร้องเพลงฉุยฉาย (พวง) (ต่อ)

นวนานา	อกไหลผายผางดองอาจไม่มีใครคู่
หนุ่มหนุ่มด้วยกันไม่ขันสู้	ลาหลีกคู่หลบละลาน
ช่างกรีดก้อยร้อยมาลัย	หมายใจจะไปแต่งงาน

#### ร้องเพลงแขกปัตตานี (ต่อ)

ตายเสีย วันนี้ จะพันภัย	แต่คง ไม่พันอายุ ให้ใครขาน
เห็นเขา วุ่นวาย วิวาท์การ	เยาวมาลย์ กำสรด สลดใจ

#### ร้องเพลงแม่ศรี (พวง)

แม่ศรีเออย	แม่ศรีออกเต็น
ทักทีกนิกเขม้น	ใครจะเห็นแม่ทรามวัย
เหมือนพิชบิลารัก	ปักแน่นภายใน
พิศवासจะขาดใจ	เหลือละแม่ศรีเออย

#### รับแม่ศรี

(ฮเนาเดินเข้าเวทีไป)

(ลำหับนั่งร้องไห้ ไม่เฝ้าเข็ดน้ำตาให้พี่)

## เจรจา

ลำหับ : ไม้ไผ่ พี่เศร้าใจเหลือเกิน  
 ไม้ไผ่ : โธ...พี่ อย่าร้องไห้ไปเลยนะ  
 ลำหับ : มาถึงขนาดนี้แล้ว จะให้พี่ทำอย่างไร  
 ไม้ไผ่ : พี่ลำหับต้องเข้มแข็งนะจ๊ะ ชมพุลานะไม่มีวันปล่อยให้พี่ได้กับอายฮเนาร็อก เชื่อข้านะพี่  
 ฮอยเงาะ : ลำหับ ลำหับเอ๊ย...

(นางฮอยเงาะเดินเข้ามาหาลำหับ ไม้ไผ่รีบออกไป)

ลำหับ : จำแม่  
 ฮอยเงาะ : ใกล้เคียงแล้วนะลูก แต่งตัวเสร็จหรือยัง

## ร้องเพลงแขกตาไม้

นางแสร้ง ขวยเขิน สะเทินฤทธิ์ ฮอยเงาะ เข้ามาใน ทับที่  
 จัดแจง แต่งกาย วิไลดี จูงมือ บุตรี ดำเนินมา

## ปี่พาทย์รับเพลงแขกตาไม้

(นางฮอยเงาะพานางลำหับเดินเข้าเวทีไป)

## ปิดม่าน

## ปี่พาทย์ทำเพลงกราวนอก

(ขบวนเจ้าบ่าวออกด้านหน้าเวที)

## ร้องเพลงกราวนอก

เงาะน้อย เงาะใหญ่ ไปคึกคึก อีกทีก เลื่อนลั่น สนั่นป่า  
 เต็มโลด ลากเลือก เหลือกตา ตบขา เขย่ง เก้งกอย

## คั่นรับเฉพาะหน้าทับและเครื่องกำกับจังหวะ

(พวกเงาะส่งเสียง จีบ จีบ ปัง ปัง ตามจังหวะเต้นตบขาติดตลกในขบวน)  
 จีบจีบ ปังปัง ประดังเสียง ดังแผ่นดิน จะเอียง ทรุคด้อย  
 กวัดแกว่ง บอเลา เป่าลูกลอย ลูกนก ตกฝอย แยกกันพรู

## คั่นรับเฉพาะหน้าทับและเครื่องกำกับจังหวะ

เจ้าบ่าว เดินกลาง หว่างสองเพื่อน ไม่คลาดเคลื่อน แซ่ซ้อง ร้องกู่  
 ห้อมล้อม รอบอยู่ เป็นหมู่พรู หมายถึง มาสู่ ที่วิวิาว์

## ปี่พาทย์รับเพลงกราวนอก - เชิด

(ขบวนเจ้าบ่าวเดินเข้าเวทีไป)

## ปีพาทย์ทำเพลงเร็ว

(ขบวนเจ้าสาวเดินออกด้านหน้าเวที)

### ร้องเพลงเร็ว

สาวสาว แม่สาวเอวกลม	แต่งกายงามสม ไปช่วยการวิวาห์ (ซ้ำ)
ทั้งสองกำมือ ถือช่อผกา	หอมชื่นนาสา ต้องตาต้องใจ (ซ้ำ)

### ปีพาทย์รับ

สาวสาว แม่สาวงามอน	ท่วงท่าอรชร ยิ้มแย้มแจ่มใส (ซ้ำ)
ขับรำทำจริต น่าพิสมัย	ยุรยาดกรีดกราย ให้นาดนวย (ซ้ำ)

### ปีพาทย์รับ

#### ม่านเปิด

(จัดฉากเป็นลานพิธีแต่งงาน)

สาวสาว แม่สาวตาคม	อย่าทำเก๋อกัม เมียงเมินเงินขวย (ซ้ำ)
รำร้ายฝ่ายพื่อน ให้อ่อนระทวย	พาเจ้าสาวแสนสวย ถึงที่วิวาห์ (ซ้ำ)

### ปีพาทย์รับเพลงเร็ว

(ทั้งสองขบวนออกเจอกันกลางเวที แล้วเขานั่งที่)

### ร้องเพลงมุล่ง

เมื่อนั้น	ฮเนา เกษมสันต์ ทรรษา
เห็นโฉม ลำหับ กัลยา	โสภา งามสิ้น ทั้งอินทรีย์
ยิ่งพินิจ ก็ยิ่งพิศ (ศ)วาสหวัง	ประหนึ่งดัง จะโลม นางโฉมศรี
นีกกระหิม อิมใจ พันทวี	เฝ้าแย้มยิ้ม ยินดี อยู่ในใจ

(ฮเนามองลำหับทำที่เจ้าชู้)

(ชมพลานั่งอยู่ในหมู่คนร่วมงาน ทนไม่ได้จับบาตะลุกขึ้น เงาะแคะรับรังไว้ แล้วพาเดินออกจากลานพิธี)

(ลำหับหันไปมองชมพลาด้วยความตกใจ)

### ร้องเพลงแขกฮินดู

เมื่อนั้น	สองเงาะเฒ่า ชื่นชม สมหมาย
ต่างจูง ลูกสาว และลูกชาย	ให้นั่งเรียง เคียงกาย กลางวง
ต่างหยิบ มือมา ให้จับกัน	เป็นสำคัญ ยกให้ ตามประสงค์
แล้วอำนวย อวยพร โดยจำนงค์	ให้ยืนยง คงอยู่ เป็นคู่ใจ



### เจรจากลอน

ยอปาน	:	ลูกรัก	จงดูเยี่ยงพยัคฆ์โคร่งใหญ่
		ถึงร้ายกาจอาญาปานใด	ก็มีได้ทำร้ายแก่ลูกเมีย
ตองยิบ:		บุญเหลือ	จงดูเยี่ยงแม่เสื่ออย่าอ่อนเอี้ย
		รักตัวผู้ดูลูกเฝ้ากเกลี้ย	มีศัตรูสู้เสียชีวิตตน
มาเนาะ:		ลูกยา	จงดูเยี่ยงปักษาในไพรสมนต์
		แสวงเหยื่อเพื่อคู่บินวู่ววน	พอได้ผลพาร้อนมาป้อนนาง
ฮอยเงาะ:		ชีนอก	จงดูอย่างนางนกอย่างขนาง
		เมื่อยามทุกข์ปลุกใจให้โศกจาง	ไซ้ปีกหางเข้าคู่อยู่เรียงรัง

### ร้องเพลงแขกต่อຍหม้อ

เอยนะ	ลูกไม่ละ ลืมคำ ที่รำสั่ง
มदन้อย สามัคคี มีกำลัง	ว่องก็หวัง พึ่งพา ความการุณย์
ทั้งญาติวงศ์ พงศ์เฒ่า เหล่าสหาย	ขอฝากกาย แม่เฝ้า ช่วยเกื้อหนุน
ข้ารักนาง พ่างชีวิต ทั้งคิดคุณ	ไม่หันหุน โหดร้าย आयสัตว์มัน

### ร้องเพลงพราหมณ์ตีต้ำเต้า

ดวงบุปผา มาลี ไม่มีจิต	ยังหันหา อาทิตย์ ที่แสงฉัน
เมื่อยามค่ำ น้ำค้าง ร้างไพรวัน	รับแสงจันทร์ อบอุณ ไม่ชุ่มมัว

### เจรจากลอน คลอเพลง

อันนารมีจิตผิตไฉน	แม่นจุใจคงจริงไม่หวังชั่ว
อนิจจาใจสตรีที่เฒ่ามัว	มาพันพัวพาเพื่อนต้องเอื้อนอายุ

### ร้องเพลงพราหมณ์ตีต้ำเต้า (ต่อ)

สู่มาลี ก็มีได้ จิตใจเอ๋ย	อย่าหวังเลย ว่าล้าหับ จะนับสหาย
ขอบิดา มารดา อयरระคาย	ท่านทั้งหลาย รู้เห็น เป็นสัจจา

### ร้องเพลงทองย่อน (รวบ)

นำฟังเนาะ นำฟัง ช่างกล่าวหนอ	ขออวยพร อยู่ด้วยกัน ให้พรรษา
บอแอ็ด บอแอ็ดไว้ โห่หุฮฮา	คลองรักกัน มั่นวิญญูณณ์ อयर้อนใจ

### ปี่พาทย์ทำเพลงร้ว



## ตอน หายนะแห่งรัก

(จัดฉากเป็นภายในลำ)

### ปีพาทย์ทำเพลงถนอมนวล

#### ร้องเพลงถนอมนวล (แบบสอดดนตรี)

ดวงสวาท	งามศิริ วิลาศ เฉลิมศรี
อาจโผน จิตชาย ชาตรี	ให้สิ้น รักซีวี หวังชม
แม่นมาตร พลาดมือ ไม่เหมือนหมาย	ควรวางวาย ดีกว่าอยู่ คลาดคู่สม
นี่แล น้ำจิตพี่ ที่นิยม	เกลียวกลม กอดประทับ หลับไป

#### ร้องเพลง สมารัง1

ไกลยาม รุ่งแจ้ง สิ้นแสงจันทร์	ให้นิมิต ขึ้นปล้น ฝันใฝ่
เตลิดตื่น ตระหนก ตกใจ	ผวาสอด กอดนางไว้ ไม่เคลื่อนคลาย
นางลำหับ สะดุ้งพิน ตื่นนิทรา	เห็นชมพลา หวาดหวั่น ขวัญหาย
เข้ากอด กระทบ รัศกาย	โฉมฉาย ถ้ามความ ไปทันที

#### เจรจา

ชมพลา : ออย่า! ออย่า! ปล่อยกู! ปล่อยกู!...

ลำหับ : ชมพลา ชมพลา พี่เป็นอะไร ฝันร้ายจั้นหรือ พี่ชมพลา (พลงเขย่าตัวชมพลาให้ตื่น)

ชมพลา : (ลืมนตาตื่นขึ้น) ลำหับ (โผเข้ากอดนางลำหับ) พี่ฝันร้ายนะ น่ากลัวนัก

ลำหับ : มันก็แค่ความฝันนะพี่ ตอนนี่ไม่เป็นอะไรแล้วนะ ไหน...ไหนเล่าให้น้องฟังได้หรือไม่ ความฝันใดกันถึงทำให้พี่หวาดกลัวเช่นนี้

ชมพลา : พี่ฝันว่ามีแรดป่าตัวใหญ่พุ่งเข้าหา มันใช้นอนอันแหลมคมหมายจะแทง พี่ก็วิ่งหลบหลีกสู้กันอยู่กลางป่า ทันใดก็มีเสือลายตัวใหญ่โชนเข้ามา คว่าคาบคอพี่ไว้มัน ตื่นหนีเท่าไรก็ไม่หลุดจากปากมัน ไอ้เสือลายตัวนั้นมันก็กัดขบพี่จนตาย เห็นทีว่าความฝันนี้จะร้ายยิ่งนักนะน้องลำหับ หากเป็นจริงดังในความฝัน อันตัวพี่นั้นก่อนหน้านี้ไม่เคยเกรงกลัวเรื่องความตาย แต่บัดนี้พี่เป็นห่วงก็แต่น้อง (กอดนางลำหับพลงทอดถอนใจ)

#### ร้องเพลงแขกเข้ารีต

ฟังถ้อย	แน่งน้อย พลอยหม่น หมองศรี
หนักหนาย กลัวจะร้าย มากกว่าดี	ให้ทวิ ประหวั่น พรันใจ
จึงว่า ถ้ามีภัย มาคุกคาม	น้องจะตาม ตายตก หมกไหม้
มิขออยู่ สู้ฆ่า ระกำใจ	จะตามไป เป็นคู่สม กับชมพลา

### เจรจา

ชมพลา : โธ่...ลำหับ อย่าพูดอย่างนั้นสิจ๊ะน้อง

ลำหับ : ความฝันนี้ช่างน่ากลัวเหลือเกินพี่

ชมพลา : (แข็งใจปลอบนางลำหับ) อย่าคิดมากไปเลย มันก็แค่ความฝัน พี่ไม่ได้เป็นไรสักหน่อย เอ้อ...นี่ก็เช้าแล้ว  
วันนี้พี่ว่าพี่จะเข้าป่าหาอาหารนะ

ลำหับ : อย่าเลยพี่ น้องว่าพี่อย่าออกไปไหนเลยนะ ควรอยู่แต่ในถ้ำกับน้อง น้องเป็นห่วงเหลือเกิน

ชมพลา : เห็นทีจะไม่ได้หอรอกลำหับ เพราะเสบียงอาหารของเราใกล้จะหมดแล้วนะน้อง ถ้ามัวเข้าไป หากเกิดภัย  
แล้ง ไม่มีเสบียงสะสมไว้ เราจะอดอยากได้นะน้อง

ลำหับ : ถ้าอย่างนั้นให้น้องตามไปด้วยเถอะนะ น้องเป็นห่วง

ชมพลา : อย่าเลยลำหับ น้องเองก็เหน็ดเหนื่อยจากการเดินทางอยู่มาก ควรพักผ่อน ไม่ต้องห่วงตัวพี่หรือ  
เงาะดออย่างพี่เก่งกาจเหนือใคร อีกอย่าง โบราณว่าไว้ฝันร้ายจะกลายเป็นดี

ลำหับ : จริงสิ ฝันร้ายจะกลายเป็นดี เจ้าป่าเจ้าเขาเจ้าข้าขอให้ความรักของสองเรา เป็นเกราะป้องกันภัย  
อันตรายให้พี่ชมพลาด้วยเถิด

ชมพลา : ไม่ต้องห่วงนะลำหับ พี่รีบไปแล้วจะรีบกลับมา

(ชมพลา และ นางลำหับ ปลอบอาลัยกันอยู่สักครู่ ชมพลาที่หักใจเดินออกมาด้านหน้าเวที)

### ม่านปิด

(ชมพลาอยู่หน้าม่าน ม่านนี้ที่ชมพลาคาดคิดว่าเกิดขาดลง ชมพลาตกใจแต่ก็พยายามปลอมขวัญตัวเอง)

ชมพลา : ฝันร้ายกลายเป็นดี ฝันร้ายกลายเป็นดี...

(ชมพลาเดินเข้าเวที)

### ม่านเปิด

(จัดฉากเป็นป่า มีต้นไม้ที่ละครสามารถใช้แอบได้อยู่ด้านข้างเวที)

### ปีพาทย์ทำเพลงแขกโหม่ง

(ชมพลาเดินถือเสบียงอาหารออกมา)

(ฮเนาเดินมองซ้ายมองขวาออกมาแล้วเห็นชมพลา)

### ร้องเพลงแขกโหม่ง ชั้นเดียว

ฮเนาเดิน เวียนวน คั่นอยู่	เห็นศัตรู จูโจน โผนเข้าหา
ซึกบาเดะ ขึ้นเขม่น จะเข่นฆ่า	โดดถลา ต่อยุทธ สุดกำลัง

### เจรจากลอน คลอเพลง

ฮเนา : มิ่งรีพาเมียกามา

ชาติพาลายโสโอหัง

จงรีบไปพาร้อยชั่ง

ส่งคืนกลับรังมายังกู



## เจรจา

- ลำหับ : ชมพลา ชมพลาของเมีย อย่าเป็นอะไรไปนะ  
 ชมพลา : (ค่อยๆ ลืมตาขึ้น) ลำหับ ลำหับพี่... พี่เจ็บเหลือเกิน  
 ลำหับ : ชมพลาของเมีย เมียมาแล้ว เมียเป็นห่วงจึงตามออกมา ชมพลาพี่อย่าเป็นอะไรไปนะ ถ้าพี่เป็นอะไรไป  
 แล้วเมียจะอยู่ได้อย่างไร  
 ชมพลา : โธ่... ลำหับของพี่

## ร้องเพลงแขกรำพัน

โอ้อ้อ ลำหับ ของเรียมเอ๋ย                      ทราชมเชย ผู้เทียม ชีวันพี

### เจรจากลอน คลอเพลง

จะขออำลาเจ้าแล้วคราวนี้	มิได้มีชีวิตสืบไป
ฮเนาเขาตามมาสังหาร	ก็พอดต่อต้านเขาได้
มีผู้ลอบยิงจากในไพร	จนใจจำลัดดับชีวิต
พี่ตายจากเจ้าไปทั้งรัก	สุดจะหักห้ามวิโยคโศกจิต
มาดมั่นชีวีพี่ม้วยมิต	จงคืนคิดรักใคร่ในฮเนา
เขาคงพิศวาสไม่บาดหมาง	จงเสียมสร้างวิโยคโศกเศร้า

## ร้องเพลงแขกรำพัน (ต่อ)

ให้พี่ตาย วายพะวง ด้วยนงเยาว์                      จะหลับตา ลาเจ้า บรรลัย

### เจรจากลอน

โอ้อ้อว่าชมพลาของเมียเอ๋ย	ไฉนเลยมาสั่งตั้งนี้ได้
เดาจิตเมียผิดเป็นพันไป	ด้วยนี้กว่าวิสัยเป็นนารี
คงกลัวตายหมายแต่จะหาสุข	ถึงยามทุกข์เขาสักหนอยกก็ถอยหนี
อันฝูงหญิงจริงอยู่ก็มากมี	แต่ใจน้องนี้ไม่เหมือนใคร
รักของน้องปองแต่จะแท้เที่ยง	ไม่หลีกเลียงเซ็ดขามตามวิสัย

(นางลำหับคว่ำบาเดะจากมือชมพลา)

จะให้พ่อวายชนม์พันห่วงใย                      เมื่อเกิดไหนได้ครองอยู่คู่ชีวี

(นางลำหับเงื้อมมือขึ้นแล้วแทงสอดชอกคอ ชมพลาระทึบใจจนพิษแล่นทั่วร่างขาดใจตายด้วยกัน)

## ปี่พาทย์ทำเพลงโอด

(ฮเนาเห็นเห็นเหตุการณ์ รีบวิ่งเข้ามาจะห้ามนางลำหับแต่ไม่ทัน ฮเนาสลดเสียใจคร่ำครวญ)

### ร้องเพลงแขกลพบุรี

กรรมกรรม ลำหับ เจ้าพี่เอ๋ย      ไม่เห็นเลย ว่าจะม้วย เป็นผี

#### เจรจากลอน คลอเพลง

พี่รักเจ้าเท่าดวงชีวี	หวังมอบชีพมารศรีจึงเสาะมา
แม้แต่เดิมเริ่มรู้ความตระหนัก	ว่าเอ็งกับชมพูารักกันหนักหนา
จะไม่ชิงรักหักหาญดวงกานดา	ด้วยความแสนเสน่หาหักอาลัย
ถึงจะยอมอมอดไม่เอิบเอื่อม	ก็ไม่เสื่อมซาคิดพิสมัย

### ร้องเพลงแขกลพบุรี (ต่อ)

จะฝังรัก สลักรูป ไว้ภายใน      เจ้าคง ไม่ต้องตาย วายชีวา

### ร้องเพลงแขกโคก

ค่อยระงับ กำสรด สลดจิต	นั่งพิณจ นึกสังเวช เป็นหนักหนา
เอื้อนออก ปากชม ชมพลา	เขาควร นับว่า ลูกผู้ชาย

#### เจรจากลอน คลอเพลง

ชื่อตรงจงรักไม่หักหวน	จนจวนดับชีพสูญสลาย
ไม่รังเกียจกันเห็นแก่กาย	หมายแต่สุขของสุตาดวงใจ
ตัวกูซึ่งเป็นผู้รักคนหนึ่ง	ไม่เท่าถึงเทียมเทียบเปรียบเขาได้
ซ้ำเป็นผู้ก่อเหตุเภทภัย	ให้เขาบรรลัยทั้งสองคน

### ร้องเพลงแขกโคก (ต่อ)

แม้จะมี ชีวิต อยู่ตราบใด	นึกขึ้นมา เมื่อไร ไม่เป็นผล
คงจะ พาจริต จิตวิกล	สุดจะทน ทุกข์ทเวษ ทรมาน

(ฮเนาเง้อบาเดะขึ้นแล้วแทงทะลุอกซ้าย ตายเคียงกันสามคน)

### ปี่พาทย์ทำเพลงโอด

ม่านปิด

จบ