



รายละเอียดของรายวิชา(Course Specification)
รหัสวิชา PER ๒๑๐๓รายวิชาจำเดี่ยว จำคู่ (ตัวพระ)
สาขาวิชาศิลปการแสดง(นาฏศิลป์ไทย) คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
ภาคการศึกษา ๓ ปีการศึกษา ๒๕๖๕

หมวดที่๑ข้อมูลทั่วไป

๑. รหัสและชื่อรายวิชา

รหัสวิชา	PER ๒๑๐๓
ชื่อรายวิชาภาษาไทย	จำเดี่ยว จำคู่(ตัวพระ)
ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ	Thai Classical Solo and Duo Dance (Male Character)

๒. จำนวนหน่วยกิต

๓ หน่วยกิต(๑-๔-๔)

๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

๓.๑ หลักสูตร	หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต
๓.๒ ประเภทของรายวิชา	รายวิชาบังคับ

๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา	อาจารย์วุฒิชัย คำทวี
๔.๒ อาจารย์ผู้สอน	อาจารย์วุฒิชัย คำทวี

๕. สถานที่ติดต่อ สาขาวิชาศิลปการแสดง(นาฏศิลป์ไทย) / whutthichai.kh@ssru.ac.th

๖. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

๖.๑ ภาคการศึกษาที่	๓/๒๕๖๕ ชั้นปีที่ ๒
๖.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้	ประมาณ ๒๐ คน

๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน(Pre-requisite) PER ๑๑๐๔ นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น (ตัวพระ)

๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน(Co-requisites)ไม่มี

๙. สถานที่เรียน ห้องปฏิบัติการสาขาวิชาศิลปการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

๑๐.วันที่จัดทำหรือปรับปรุง วันที่ ๑๘ เดือน เมษายน พ.ศ. ๒๕๖๕

รายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

หมวดที่๒จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

เพื่อให้ นักศึกษามีความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับทฤษฎี และวิธีการปฏิบัตินาฏศิลป์ไทยแบบมาตรฐานประเภทจำเดี่ยว และจำคู่ ซึ่งเป็นการจำลองฝีมือของศิลปินในการแสดงโดยฝึกทักษะด้านนาฏศิลป์ไทยในชุดการแสดงที่เป็นที่

รู้จักและยอมรับว่างามมาตั้งแต่อดีตถึงปัจจุบัน เพื่อเรียนรู้การเป็นนาฏศิลปินที่มีคุณภาพตรงกับความต้องการของสังคม

๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

เพื่อให้ นักศึกษามีความรู้ มีความสามารถในการปฏิบัติตามโครงสร้างท่ารำของนาฏศิลป์ เพื่อเป็นพื้นฐานในการวิเคราะห์ท่ารำในการเรียนและการทำงานด้านนาฏศิลป์ไทยในอนาคต จึงควรศึกษาความเป็นมาตรฐานของนาฏศิลป์ไทยก่อนนำไปประยุกต์ใช้ในการทำงานในอนาคต

ในปีการศึกษา ๒๕๖๐ ได้ปรับปรุงเนื้อหาการสอนภาคปฏิบัติที่ต้องใช้เวลาฝึกฝนให้เหมาะสมกับช่วงเวลาในการสอน คือ

รำเดี่ยว ได้แก่ ลงสรงโทน (อิเหนา) และสุหรานากงรำกริช

รำคู่ ได้แก่ ศุภลักษณ์อุ้มสม ฉุยฉายโรงกึ่งไม้เงินทอง และสังคามาระตารบวิหยาสะก่า

หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ

๑. คำอธิบายรายวิชา

ศึกษาที่มา องค์ประกอบการแสดง ปฏิบัติรำเดี่ยวชุด ลงสรงโทน(อิเหนา) สุหรานากงรำกริช ฉุยฉายพราหมณ์ พลายชุมพลแต่งตัว และปฏิบัติการรำคู่ชุด รำเบิกโรงกึ่งไม้เงินทอง รำรจนาเสียงพวงมาลัย พระไวยเกี้ยวนางวันทอง ศุภลักษณ์อุ้มสม ย่าหรีนตามนกลูง พลายบัวเกี้ยวนางตานี ฯลฯ (เลือกตามความเหมาะสมในบทบาทตัวพระ)

Background, key elements of the dance movements, practicing the solo male character repertoires for example Long Song Tone (Inao), Suranakong Ram Krit, ChuichaiBhrama, PlaiChumpolTangtua. Practicing the duo dance, for example, Ram BerkRong King Mai Nguen Thong, PhraWaiKaew Nang Wan Thong, SuphalakAumSom, Yaran Tam Nok-yung, PlaiBuaKeaw Nang Tanee or all are appropriately selected basing on male character.

๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย (ชั่วโมง)	สอนเสริม (ชั่วโมง)	การฝึกปฏิบัติ/งานภาคสนาม/การฝึกงาน (ชั่วโมง)	การศึกษาด้วยตนเอง (ชั่วโมง)
๗๕ ชั่วโมงต่อภาคเรียน	๑๕ ชั่วโมงต่อภาคเรียน	ไม่มี	๖๐ ชั่วโมงต่อภาคเรียน

๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

(๒ ชั่วโมง / สัปดาห์)

๓.๑ ปรึกษาด้วยตนเองที่ห้องพักอาจารย์ผู้สอน ห้อง – ชั้น ๔ อาคาร ๕๘ คณะศิลปกรรมศาสตร์

๓.๒ ปรึกษาผ่านโทรศัพท์ที่ทำงาน / มือถือ หมายเลข ๐๘๒-๖๕๘-๒๐๕๙

๓.๓ ปรึกษาผ่านจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ (E-Mail) whutthichai.kh@ssru.ac.th

๓.๔ ปรึกษาผ่านเครือข่ายสังคมออนไลน์ Facebook = wut.chai.58 , Line= wut_1313

๓.๕ ปรึกษาผ่านเครือข่ายคอมพิวเตอร์ (Internet/Webboard)

หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

๑. คุณธรรม จริยธรรม

๑.๑ คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

- (๑) มีความซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย ตรงต่อเวลา และความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- (๒) เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น รวมทั้งเคารพในคุณค่าศักดิ์ศรีในความเป็นมนุษย์
- (๓) เคารพกฎระเบียบและข้อบังคับขององค์กรและสังคม
- (๔) มีจรรยาบรรณทางวิชาชีพศิลปะการแสดง

๑.๒ วิธีการสอน

- (๑) กำหนดข้อตกลงเรื่องการเข้าเรียน และการส่งงานที่มอบหมายให้ตรงเวลา
- (๒) มอบหมายงานเป็นกลุ่มร่วมกันศึกษาค้นคว้า
- (๓) การฝึกฝนตนเองเพื่อการประเมินผลย่อยสำหรับภาคปฏิบัติตลอดภาคเรียน

๑.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) การเข้าเรียนตรงเวลาโดยจัดทำแบบลงลายมือชื่อทุกวันที่เข้าเรียน
- (๒) การส่งงานที่ได้รับมอบหมายตรงเวลา
- (๓) มีการอ้างอิงเอกสารที่ได้นำมาทำรายงานอย่างถูกต้องและเหมาะสม
- (๔) ประเมินผลย่อยการฝึกปฏิบัติ

๒. ความรู้

๒.๑ ความรู้ที่ต้องพัฒนา

- (๑) มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับหลักการสำคัญของเนื้อหารายวิชา
- (๒) สามารถประยุกต์ความรู้ ทักษะ ไปใช้ได้เหมาะสมกับสถานการณ์
- (๓) สามารถสร้างสรรค์ ออกแบบ หรือ ปรับปรุงผลงานทางศิลปะการแสดงได้
- (๔) สามารถติดตามความเปลี่ยนแปลง วิวัฒนาการสังคมกับรูปแบบของงานศิลปะการแสดง และสามารถนำมาใช้ให้เข้ากับบริบททางสังคม

๒.๒ วิธีการสอน

- (๑) บรรยายพร้อมยกตัวอย่างการศึกษาท่ารำของนาฏศิลป์ไทย การจดบันทึกท่ารำแบบรวดเร็ว การชี้แจงวิธีการเรียนและการศึกษาด้วยตนเอง
- (๒) การอภิปรายกลุ่ม เกี่ยวกับการวิเคราะห์ท่ารำแต่ละส่วน
- (๓) การฝึกทักษะนาฏศิลป์ไทย
- (๔) กำหนดให้นักศึกษาค้นคว้าข้อมูลประกอบการแสดงที่ได้รับถ่ายทอด

๒.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินผลการรับถ่ายทอดและการฝึกทักษะรายบุคคล
- (๒) ประเมินผลการจัดรูปแบบการแสดงในห้องเรียนตามแบบของการอนุรักษ์

- (๓) ประเมินผลการนำเสนอรายงานที่มอบหมาย
- (๔) ประเมินผลการวิเคราะห์แนวการปฏิบัติทำรำของศิลปิน

๓. ทักษะทางปัญญา

๓.๑ ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

- (๑) เข้าใจแนวคิด หลักการ กระบวนการ ทฤษฎี และสามารถคิดอย่างมีวิจารณญาณและเป็นระบบ
- (๒) สามารถค้นคว้า ตีความ และประเมินข้อมูล เพื่อใช้ในการแก้ปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์
- (๓) สามารถรวบรวม ศึกษา วิเคราะห์ และสรุปประเด็นปัญหาและความต้องการ
- (๔) สามารถบูรณาการความรู้เนื้อหาวิชากับศิลปะการแสดง และหรือความรู้ในศาสตร์อื่น ๆ ได้

๓.๒ วิธีการสอน

- (๑) การมอบหมายให้นักศึกษาค้นคว้าข้อมูลเกี่ยวกับชุดการแสดงที่ได้รับการถ่ายทอด
- (๒) อภิปรายกลุ่ม
- (๓) วิเคราะห์กรณีศึกษาวิธีการอนุรักษ์รูปแบบนาฏศิลป์ไทยในปัจจุบัน
- (๔) การสะท้อนแนวคิดจากการปฏิบัติ

๓.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินผลการปฏิบัติเป็นรายบุคคลและรายกลุ่ม โดยเน้นวิธีการปฏิบัติตามแนวของนาฏศิลป์ และการวิเคราะห์แนวคิดในการอนุรักษ์ชุดทำรำ

๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

๔.๑ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

- (๑) ภาวะความเป็นผู้นำและผู้ตาม สามารถทำงานเป็นกลุ่มและแก้ปัญหาที่เกิดขึ้นได้
- (๒) มีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- (๓) มีความรับผิดชอบการวางแผนการเรียนรู้ด้วยตนเอง
- (๔) สามารถสร้างความสัมพันธ์อันดีกับกลุ่มบุคคลหลากหลาย

๔.๒ วิธีการสอน

- (๑) จัดกิจกรรมกลุ่มในการวิเคราะห์กรณีศึกษา
- (๒) รายงานที่นำเสนอ พฤติกรรมการทำงานเป็นทีม
- (๓) รายงานการศึกษารายกรณี

๔.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินตนเองและเพื่อนด้วยการเข้ากลุ่มและกล่าวชมและเสนอข้อคิดเห็นเกี่ยวกับเพื่อนร่วม กลุ่มคนใดคนหนึ่ง
- (๒) รายงานที่นำเสนอ พฤติกรรมการทำงานเป็นทีม
- (๓) รายงานการศึกษารายกรณี

๕. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

๕.๑ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

- (๑) สามารถประยุกต์ใช้ทักษะเชิงตัวเลขคณิตศาสตร์ และข้อมูลทางสถิติมาแก้ปัญหาอย่าง สร้างสรรค์
- (๒) สามารถใช้ภาษาสื่อสารความคิดได้อย่างมีประสิทธิภาพ

- (๓) สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ และ/หรือ โปรแกรมทางคอมพิวเตอร์เพื่อเป็นเครื่องมือ ในการสื่อสาร และนำเสนอผลงานได้อย่างเหมาะสม

๕.๒ วิธีการสอน

- (๑) มอบหมายงานให้นักศึกษาค้นคว้าด้วยตนเองจาก Website ทำรายงาน และจัดทำเป็นรูปแบบการ แสดงจริง
- (๒) นำเสนอโดยใช้รูปแบบที่เหมาะสมกับวิธีการจัดการแสดงจริง

๕.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) การจัดทำรายงานและนำเสนอด้วยสื่อเทคโนโลยี
- (๒) การมีส่วนร่วมในการอภิปราย

๖. ทักษะพิเศษ

๖.๑ ทักษะพิเศษ

- (๑) มีทักษะการปฏิบัติศิลปะการแสดงตามเนื้อหารายวิชาและสามารถพัฒนาทักษะของตนเองอย่างมี ประสิทธิภาพ
- (๒) นำความรู้ทางทฤษฎีมาใช้ในการปฏิบัติงานด้านศิลปะการแสดงได้
- (๓) มีทักษะทางการแสดงและการสื่อสารต่อสาธารณชน
- (๔) มีทักษะความชำนาญเฉพาะทางตามความถนัดของผู้เรียน

๖.๒ วิธีการสอน

- (๑) มอบหมายงานให้นักศึกษาฝึกปฏิบัติทบทวนบทเรียนจากสื่อการสอน หรือ เพื่อนร่วมชั้นเรียน
- (๒) การอภิปรายกลุ่ม เกี่ยวกับการวิเคราะห์ทำจำแต่ละส่วน
- (๓) นำเสนอโดยใช้รูปแบบที่เหมาะสมกับวิธีการจัดการแสดงจริง
- (๔) กำหนดให้นักศึกษาค้นคว้าข้อมูลประกอบชุดการแสดงที่ได้รับถ่ายทอด

๖.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินผลการรับถ่ายทอดและการฝึกทักษะรายบุคคล
- (๒) ประเมินผลการจัดรูปแบบการแสดงในห้องเรียนตามแบบของการอนุรักษ์
- (๓) ประเมินผลการนำเสนอรายงานที่มอบหมาย
- (๔) ประเมินผลการวิเคราะห์แนวการปฏิบัติทำจำของศิลปิน

หมายเหตุ

สัญลักษณ์ ●	หมายถึง	ความรับผิดชอบหลัก
สัญลักษณ์ ○	หมายถึง	ความรับผิดชอบรอง
เว้นว่าง	หมายถึง	ไม่ได้รับผิดชอบ

ซึ่งจะปรากฏอยู่ในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล

๑. แผนการสอน

ลำดับที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียน การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
๑	๑.ความเข้าใจเกี่ยวกับเนื้อหา รายวิชา และวิธีเรียน ๒. ความหมายและที่มาของ “จำ เดียว” และ “จำคู่” ๓.องค์ประกอบและประเภทของ “จำเดี่ยว” และ “จำคู่”	๑๐	กิจกรรมการเรียน การสอน ๑.การบรรยายประกอบสื่อนำเสนอ(Powerpoint media) ๒.เรียนรู้กรณีศึกษา ๓.ชมวีดิทัศน์และอภิปรายร่วม ๔. มอบหมายงานนักศึกษา สื่อการเรียนการสอน - Google Meet - virtual classroom - Youtube - Google classroom	อ.วุฒิชัย คำทวี Online learning
๒	๑. นาฏยศัพท์และภาษาท่า (ตัวพระ) ที่ใช้ในการปฏิบัตินาฏศิลป์ไทย ๒.หลักการปฏิบัติท่าอย่างถูกต้อง		กิจกรรมการเรียน การสอน ๑.เรียนรู้กรณีศึกษา ๒.ชมวีดิทัศน์และอภิปรายร่วม ๓.การอธิบายและสาธิตการปฏิบัติท่านาฏยศัพท์ ๔.มอบหมายงานนักศึกษา สื่อการเรียนการสอน - Google Meet - virtual classroom - Youtube - Google classroom	อ.วุฒิชัย คำทวี Online learning
๓-๔	จำเดี่ยวชุดชุด เกศสุริยงชมดวง ๑.ที่มาของการแสดง ๒.องค์ประกอบการแสดง ๓.การฝึกปฏิบัติการร้อง ๔.การฝึกปฏิบัติท่าจำ	๑๐	กิจกรรมการเรียน การสอน ๑.การบรรยายประกอบสื่อนำเสนอ ๒. นักศึกษา กลุ่ม ๑ นำเสนอ รายงาน ๓.ชมวีดิทัศน์การแสดง ๔.อธิบายและสาธิต ๕.สอบย่อย สื่อการเรียนการสอน ๑. สื่อนำเสนอ Powerpoint เกี่ยวกับการแสดงนาฏศิลป์ไทย ชุดลงสร้างไท	อ.วุฒิชัย คำทวี

ลำดับที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียน การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
			๒. อุปกรณ์ในการฝึกปฏิบัติได้แก่ แถบบันทึกเสียงและเครื่องเล่น แถบบันทึกเสียง	
๕-๖	จำเดี่ยว ชุด สุหรานากงรำกริช ๑.ที่มาของการแสดง ๒.องค์ประกอบการแสดง ๓.การปฏิบัติการร้อง ๔.การปฏิบัติท่า	๑๐	กิจกรรมการเรียน การสอน ๑.การบรรยายประกอบสื่อ ๒.นักศึกษากลุ่ม ๒ นำเสนอ รายงาน ๓.ชมวีดิทัศน์การแสดงชุดสุหรานากงรำกริช ๔.อธิบายและสาธิต ๕.สอบย่อย สื่อการเรียนการสอน ๑. สื่อนำเสนอ Powerpoint เกี่ยวกับการแสดงนาฏศิลป์ไทย ชุดสุหรานากงรำกริช ๒. อุปกรณ์ในการฝึกปฏิบัติได้แก่ แถบบันทึกเสียงและเครื่องเล่น แถบบันทึกเสียง	อ.วุฒิชัย คำทวี
๗-๘	จำคู่ ชุด ศุภลักษณ์อุ้มสม ๑.ที่มาของการแสดง ๒.องค์ประกอบการแสดง ๓.การปฏิบัติการร้อง ๔.การปฏิบัติท่ารำ	๑๐	กิจกรรมการเรียน การสอน ๑.การบรรยายประกอบสื่อ ๒.นักศึกษา กลุ่ม ๓ นำเสนอ รายงาน ๓.ชมวีดิทัศน์การแสดง ๔.การอธิบายและสาธิต ๕.สอบย่อย สื่อการเรียนการสอน ๑. สื่อนำเสนอ Powerpoint เกี่ยวกับการแสดงนาฏศิลป์ไทยรำ คู่ชุดศุภลักษณ์อุ้มสม ๒. อุปกรณ์ในการฝึกปฏิบัติได้แก่ แถบบันทึกเสียงและเครื่องเล่น แถบบันทึกเสียง	อ.วุฒิชัย คำทวี
๙	สอบกลางภาค			
๑๐-๑๑	จำคู่ชุด ฝรั่งคู่	๑๐	กิจกรรมการเรียน การสอน	อ.วุฒิชัย คำทวี

ลำดับ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียน การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
	๑.ที่มาของการแสดง ๒.องค์ประกอบการแสดง ๓.การปฏิบัติกรร้ง ๔.การปฏิบัติท่ารำ		๑.การบรรยายประกอบสื่อ ๒.นักศึกษากลุ่มที่ ๔ นำเสนอ รายงาน ๓.ชมวีดิทัศน์การแสดง ๔.อธิบายและสาธิต ๕.สอบย่อย สื่อการเรียนการสอน ๑.สื่อนำเสนอPowerpointเกี่ยวกับ การแสดงนาฏศิลป์ไทยประเภทรำคู่ ชูต ชูฉายกึ่งไม้เงินทอง ๒. อุปกรณ์ในการฝึกปฏิบัติได้แก่ แถบบันทึกเสียงและเครื่องเล่น แถบบันทึกเสียง	
๑๒-๑๖	ำคู่ชูต สังคามาระตารบวิหยาสะ กำ ๑.ที่มาของการแสดง ๒.องค์ประกอบการแสดง ๓.การปฏิบัติกรร้ง ๔.การปฏิบัติท่ารำ	๒๐	กิจกรรมการเรียน การสอน ๑.การบรรยายประกอบสื่อ ๒.นักศึกษากลุ่มที่ ๔ นำเสนอ รายงาน ๓.ชมวีดิทัศน์การแสดง ๔.อธิบายและสาธิต ๕.สอบย่อย สื่อการเรียนการสอน ๑.สื่อนำเสนอ Powerpoint เกี่ยวกับการแสดงนาฏศิลป์ไทย ประเภทรำคู่ชูต สังคามาระตารบวิ หยาสะกำ ๒. อุปกรณ์ในการฝึกปฏิบัติได้แก่ แถบบันทึกเสียงและเครื่องเล่น แถบบันทึกเสียง	อ.วุฒิชัย คำทิวี
๑๗	สอบปลายภาค			

๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

(ระบุวิธีการประเมินผลการเรียนรู้หัวข้อย่อยแต่ละหัวข้อตามที่ปรากฏในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบของรายวิชา (Curriculum Mapping) ตามที่กำหนดในรายละเอียดของหลักสูตรลำดับที่ประเมินและสัดส่วนของการประเมิน)

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผลการเรียนรู้	ลำดับที่ ประเมิน	สัดส่วน ของการประเมินผล
---------------	-----------------------------	---------------------	----------------------------

๒.๑	๑. ทดสอบย่อยหลังการต่อทำรำและฝึกปฏิบัติดังนี้ - ลงสรงโชน - สุธรนนกกงรำกรษ - ศุภลัษณรุ่มสม - รำก้งม่เงนทอง - ส้งคณมรระตารบวษยษะก่ำ ๒. กณรนำเสนอรยงนเป็นกลุ่ม	๔ ๖ ๘ ๑๑ ๑๖ ๓,๕,๗,๑๐,๑๒	๖๐% ๑๐%
๒.๑	๑. กณรเข้ำเรยงน ๒. กณรส่งงนตมก่ำหนด ๓. กณรฝีกปฏิบัติด้วยตนเอง	ตลอดภค กณรศีกษ	๑๐%
๒.๑	๑. สอบกलगภค ๒. สอบลยภค	๙ ๑๗	๒๐%

หมวดที่๖ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

๑. ตำราและเอกสารหลัก

- ๑) เอกสารคำสอน เรื่อง รำเดี่ยว รำคู่

๒. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

- ๑) ตำราราชานุกาพ, สมเด็จพระยา.(2508). ตำนานละครอิเหนา. กรุงเทพมหานคร: คลังวิทยา.
๒) ศิลปากร,กรม. (2549). ทะเบียนข้อมูล: วิพิธศนาชุดระบำ รำ ฟ้อน. กรุงเทพฯ: ไทภูมิ พับลชชง.
๓) สุรพล วัชรพฤษช์, (2543). วัฒนาการนาฏยศิลป์ไทยในกรุงรัตนโกสินทร์ พ.ศ. 2325–2477. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณมหาวิทยาลัย.

๓. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

- ๑) เอกสารบทละคร.

หมวดที่๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

- กณรสนทนากลุ่มระหว่งผู้สอนและผู้เรยงน
- แบบสอบถามความพึงพอใจในกณรเรยงน

๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน

(ระบวธีกณรประเมินที่จะได้ข้อมูลการสอน เช่น จากผู้สังเกตการณ์ หรือทีมผู้สอน หรือผลการเรยงนของนักศีกษ เป็นต้น)

- กณรสังเกตการณ์ระหว่งการเรยงน

- ผลการสอบ

๓. การปรับปรุงการสอน

(อธิบายกลไกและวิธีการปรับปรุงการสอน เช่น คณะ/ภาควิชามีการกำหนดกลไกและวิธีการปรับปรุงการสอนไว้
อย่างไรบ้าง การวิจัยในชั้นเรียน การประชุมเชิงปฏิบัติการเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน เป็นต้น)

นำผลประเมินในข้อ ๑ และ ๒ มาวิเคราะห์ประเด็นข้อดี และข้อควรปรับปรุงมาใช้เพื่อปรับปรุงการสอนและการ
จัดกิจกรรมการเรียนในครั้งต่อไป

๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

(อธิบายกระบวนการที่ใช้ในการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ของรายวิชา
เช่น ทวนสอบจากคะแนนข้อสอบ หรืองานที่มอบหมาย กระบวนการอาจจะต่างกันไปสำหรับรายวิชาที่แตกต่างกัน หรือ
สำหรับ มาตรฐานผลการเรียนรู้แต่ละด้าน)

ในระหว่างการสอนรายวิชา มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ในรายหัวข้อตามที่คาดหวังจากการเรียนรู้ในรายวิชาโดย
การสุ่มตรวจผลงานของนักศึกษารวมถึงพิจารณาจากผลการทดสอบย่อย และหลังการออกผลการเรียนรายวิชา ดังนี้

-การทวนสอบการให้คะแนนจากการสุ่มตรวจผลงานของนักศึกษา

-การตั้งคณะกรรมการในสาขาวิชา ตรวจสอบผลการประเมินการเรียนรู้ของนักศึกษา โดยตรวจสอบเกณฑ์
ความสามารถในการปฏิบัติ รายงาน วิธีการให้คะแนนสอบ และการให้คะแนนพฤติกรรม

๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

(อธิบายกระบวนการในการนำข้อมูลที่ได้จากการประเมินจากข้อ ๑ และ ๒ มาวางแผนเพื่อปรับปรุงคุณภาพ)

จากผลการประเมิน และการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของรายวิชา ได้นำมาใช้ในการวางแผนการปรับปรุงการสอน
และรายละเอียดเนื้อหาเพื่อให้เกิดคุณภาพมากขึ้น ดังนี้

-ตรวจสอบและปรับปรุงรายวิชาทุกปี หรือ ปรับปรุงตามข้อเสนอแนะและผลการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของรายวิชา

-เปลี่ยน หรือ สลับอาจารย์ผู้สอนเพื่อให้นักศึกษามีมุมมองในเรื่องลักษณะและวิธีการปฏิบัติทำาในรูปแบบ
เฉพาะตัวของผู้ทรงคุณวุฒิท่านต่างๆ เพื่อประยุกต์ใช้เป็นแบบเฉพาะตัวของนักศึกษาในการนำไปใช้ถ่ายทอดต่อไป

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)
ตามทีปรากฏในรายละเอียดของหลักสูตร (Programme Specification) มคอ. ๒

รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม				ความรู้				ทักษะทางปัญญา				ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ				ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสาร และ การใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ				ทักษะพิสัย										
	● ความรับผิดชอบหลัก																○ ความรับผิดชอบรอง														
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔							
รหัสวิชา PER๒๑๐๓ ชื่อรายวิชา รำเดี่ยว รำคู่ (ตัวพระ) Thai Classical Solo and Duo Dance (Male Character)	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○							

ความรับผิดชอบในแต่ละด้านสามารถเพิ่มลดจำนวนได้ตามความรับผิดชอบ