



## รายละเอียดของรายวิชา (Course Specification)

รหัสวิชา PER 1716 รายวิชา การแต่งหน้าเพื่อการแสดงและบอดี้เพ้นท์

สาขาวิชา ศิลปะการแสดง (แขนงวิชาศิลปะการละครและความเป็นผู้ประกอบการสร้างสรรค์)

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร

ภาคการศึกษา ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๕

### หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

#### ๑. รหัสและชื่อรายวิชา

รหัสวิชา PER 1716  
ชื่อรายวิชาภาษาไทย การแต่งหน้าเพื่อการแสดงและบอดี้เพ้นท์  
ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ Make up for Performing Arts and Body Painting

#### ๒. จำนวนหน่วยกิต

๓ (๑-๔-๔)

#### ๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

๓.๑ หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ศิลปะการแสดง) หลักสูตรปี ๒๕๖๔  
๓.๒ ประเภทของรายวิชา วิชาเลือก

#### ๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วนศักดิ์ ผดุงเศรษฐกิจ  
๔.๒ อาจารย์ผู้สอน ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วนศักดิ์ ผดุงเศรษฐกิจ

#### ๕. สถานที่ติดต่อ

ห้อง ๕๘๔๐๕-๖ อาคารเฉลิมพระเกียรติ ๖๐ พรรษา มหาวชิราลงกรณ คณะ  
ศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร  
/ E – Mail wanasak.pa@ssru.ac.th

#### ๖. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

๖.๑ ภาคการศึกษาที่ ๑ / ชั้นปีที่ ๑  
๖.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้ ประมาณ ๑๒๐ คน

#### ๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี) ไม่มี

๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี) ไม่มี

๙. สถานที่เรียน ห้อง ๕๔๔๐๕ อาคารเฉลิมพระเกียรติ ๖๐ พรรษา มหาวชิราลงกรณ

๑๐. วันที่จัดทำหรือปรับปรุง วันที่ ๓/ เดือนพฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๕  
รายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

## หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

### ๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

- ๑.๑ รู้และเข้าใจประวัติการแต่งหน้า การออกแบบสร้างสรรค์การแต่งหน้าและบอดี้เพ้นท์ ในยุคสมัยต่าง ๆ
- ๑.๒ ฝึกปฏิบัติการออกแบบและสร้างสรรค์การแต่งหน้าเพื่อการแสดงและบอดี้เพ้นท์ได้หลากหลายรูปแบบ
- ๑.๓ สามารถนำเสนอผลงานออกแบบการแต่งหน้าและบอดี้เพ้นท์โดยนำเสนอต่อสาธารณชนในเวทีจริง หรือสื่อดิจิทัลรูปแบบต่าง ๆ ได้

### ๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

- ๒.๑ เพื่อปรับปรุงการเรียนการสอนให้สอดคล้องกับนโยบายของมหาวิทยาลัยที่ต้องการให้เป็นห้องเรียนออนไลน์ที่ตอบสนองและตรงกับความต้องการของผู้เรียน
- ๒.๒ เพื่อฝึกให้นักศึกษารู้จักการค้นคว้าข้อมูลจากสื่อหลากหลายแหล่งที่เกี่ยวกับการแต่งหน้าเพื่อการแสดงและบอดี้เพ้นท์ เพื่อนำมาประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติและการสร้างสรรค์ผลงาน
- ๒.๓ เพื่อเพิ่มทักษะการสร้างสรรค์ศิลปะบนเรือนร่าง (Body Painting) แล้วเผยแพร่ต่อสาธารณชนหรือโซเชียลมีเดีย (Social Media) โดยมีคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิจากภายนอกเป็นผู้ให้คะแนนและตัดสินผลงาน

## หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ

### ๑. คำอธิบายรายวิชา

(ภาษาไทย) ความสำคัญของการแต่งหน้าในงานการแสดง หลักการแต่งหน้าและทำผมเบื้องต้นสำหรับการแสดง การแต่งหน้าเพื่อเน้นการแก้ไขรูปหน้าและพรางส่วนต่างของใบหน้าในการแสดง การแต่งหน้าเพื่อการแสดงประเภทต่าง ๆ การออกแบบและฝึกปฏิบัติสร้างสรรค์ศิลปะบนเรือนร่าง ตลอดจนการนำเสนอผลงานต่อสาธารณชน

(ภาษาอังกฤษ) Importance of makeup in performance, Basic principle of makeup for performance Corrective make-up and makeup for various type of performance Design and create body painting and present the public

## ๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย (ชั่วโมง)	สอนเสริม (ชั่วโมง)	การฝึกปฏิบัติ/งาน ภาคสนาม/การฝึกงาน (ชั่วโมง)	การศึกษาด้วยตนเอง (ชั่วโมง)
บรรยาย ๑ ชั่วโมงต่อ สัปดาห์	สอนเสริมตามความ ต้องการของนักศึกษา	การฝึกปฏิบัติ การแต่งหน้า จำนวน ๔ ชั่วโมงต่อสัปดาห์	การศึกษาด้วยตนเอง ๔ ชั่วโมงต่อสัปดาห์

## ๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

(ผู้รับผิดชอบรายวิชาโปรดระบุข้อมูล ตัวอย่างเช่น ๑ ชั่วโมง / สัปดาห์)

๓.๑ ปรึกษาด้วยตนเองที่ห้องพักอาจารย์ผู้สอน ห้อง ๕๘๒๐๕-๖ ชั้น ๒ อาคารเฉลิมพระเกียรติ ๖๐ พรรษา มหาวิทยาลัยราชภัฏวชิราลงกรณ์ คณะศิลปกรรมศาสตร์

๓.๒ ปรึกษาผ่านโทรศัพท์ที่ทำงาน / มือถือ หมายเลข ๐๒-๑๖๐๑๓๙๖ ต่อ ๒๐๕

๓.๓ ปรึกษาผ่านจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ (E-Mail) wanasak.pa@ssru.ac.th

๓.๔ ปรึกษาผ่านเครือข่ายสังคมออนไลน์ (Facebook/Twitter/Line) www.facebook.com/Krupeng

๓.๕ ปรึกษาผ่านเครือข่ายคอมพิวเตอร์ (Internet/Webboard) www.ssru.ac.th/wanasak.pa

## หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

## ๑. คุณธรรม จริยธรรม

## ๑.๑ คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

- (๑) มีความซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย ตรงต่อเวลา และความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- (๒) เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น รวมทั้งเคารพในคุณค่าศักดิ์ศรีในความเป็นมนุษย์
- (๓) เคารพกฎระเบียบและข้อบังคับขององค์กรและสังคม
- (๔) มีจรรยาบรรณทางวิชาชีพศิลปะการแสดง

## ๑.๒ วิธีการสอน

- (๑) บรรยายพร้อมยกตัวอย่างกรณีศึกษา
- (๒) อภิปรายกลุ่ม
- (๓) กำหนดให้นักศึกษาหาตัวอย่างที่เกี่ยวข้อง

## ๑.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) พฤติกรรมการเรียนและการส่งงานที่ได้รับมอบหมายตรงตามขอบเขตที่ให้และตรงเวลา
- (๒) มีการอ้างอิงเอกสารที่ได้นำมาทำรายงานอย่างถูกต้องและเหมาะสม
- (๓) ประเมินผลการวิเคราะห์กรณีศึกษา
- (๔) ประเมินผลการนำเสนอการแต่งหน้าเพื่อการแสดงในรูปแบบต่างๆ

## ๒. ความรู้

## ๒.๑ ความรู้ที่ต้องพัฒนา

- (๑) มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับหลักการสำคัญของเนื้อหารายวิชา
- (๒) สามารถประยุกต์ความรู้ ทักษะ ไปใช้ได้เหมาะสมกับสถานการณ์

- (๓) สามารถแยกแยะความแตกต่างของการแต่งหน้าเพื่อการแสดงรูปแบบต่างๆ ได้ในขั้นพื้นฐาน
- (๔) สามารถติดตามความเปลี่ยนแปลง วิวัฒนาการสังคมกับรูปแบบงานการแต่งหน้าเพื่อการแสดง
- (๕) สามารถสร้างสรรค์ ออกแบบ หรือปรับปรุงผลงานการแต่งหน้าเพื่อการแสดง

**๒.๒ วิธีการสอน**

- (๑) บรรยาย
- (๒) อภิปราย
- (๓) ทำงานกลุ่ม
- (๔) การนำเสนอรายงาน
- (๕) การแต่งหน้าเพื่อการแสดงแต่ละรูปแบบและมอบหมายให้นักศึกษาค้นคว้าข้อมูลที่เกี่ยวข้อง

**๒.๓ วิธีการประเมินผล**

- (๑) ประเมินผลการจัดการวางแผนการศึกษาความรู้
- (๒) ประเมินผลการนำเสนอรายงานที่มอบหมาย
- (๓) ประเมินผลทดสอบภาคทฤษฎี
- (๔) ประเมินผลผลงานการแต่งหน้าเพื่อการแสดงในแต่ละรูปแบบ

**๓. ทักษะทางปัญญา****๓.๑ ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา**

- (๑) เข้าใจแนวคิด หลักการ กระบวน ทฤษฎี และสามารถคิดอย่างมีวิจารณญาณ เป็นระบบ
- (๒) สามารถค้นคว้า ตีความ ประเมินข้อมูล เพื่อใช้ในการแก้ปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์
- (๓) สามารถรวบรวม ศึกษา วิเคราะห์ และสรุปประเด็นปัญหาและความต้องการ
- (๔) สามารถบูรณาการความรู้เนื้อหาวิชาเกี่ยวกับศิลปะการแสดง และ/หรือความรู้อื่นได้

**๓.๒ วิธีการสอน**

- (๑) บรรยาย
- (๒) อภิปราย
- (๓) ทำงานกลุ่ม
- (๔) การนำเสนอรายงาน
- (๕) การฝึกเชิงปฏิบัติทางการแต่งหน้าเพื่อการแสดง

**๓.๓ วิธีการประเมินผล**

- (๑) ประเมินผลการจัดการวางแผนการศึกษาความรู้
- (๒) ประเมินผลการนำเสนอรายงานที่มอบหมาย
- (๓) ประเมินผลทดสอบภาคทฤษฎี
- (๔) ประเมินผลผลงานการแต่งหน้าเพื่อการแสดง

**๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ****๔.๑ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา**

- (๑) ภาวะความเป็นผู้นำและผู้ตาม สามารถทำงานเป็นกลุ่มและแก้ปัญหาที่เกิดขึ้นได้
- (๒) มีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- (๓) มีความรับผิดชอบการวางแผนการเรียนรู้ด้วยตนเอง
- (๔) สามารถสร้างความสัมพันธ์อันดีกับกลุ่มบุคคลหลากหลาย

**๔.๒ วิธีการสอน**

- (๑) การมอบหมายงานทั้งกลุ่มและบุคคล
- (๒) การนำเสนอรายงานการศึกษาค้นคว้า
- (๓) การฝึกเชิงปฏิบัติการการแต่งหน้าเพื่อการแสดงในรูปแบบต่างๆ

#### ๔.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินผลการจัดวางแผนการศึกษาความรู้
- (๒) ประเมินผลงานการนำเสนอรายงานที่มอบหมาย
- (๓) ประเมินผลการสอบภาคทฤษฎี
- (๔) ประเมินผลงานการแต่งหน้าเพื่อการแสดงและבודดีแฟนท์

### ๕. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

#### ๕.๑ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

- (๑) สามารถประยุกต์ใช้ทักษะเชิงตัวเลข คณิตศาสตร์ และข้อมูลเชิงสถิติมาแก้ปัญหาอย่างสร้างสรรค์
- (๒) สามารถใช้ภาษาสื่อสารความคิดได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- (๓) สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ และ/หรือโปรแกรมทางคอมพิวเตอร์เพื่อเป็นเครื่องมือในการสื่อสาร

และนำเสนอผลงานได้อย่างเหมาะสม

#### ๕.๒ วิธีการสอน

- (๑) มอบหมายงานให้นักศึกษาค้นคว้าด้วยตนเองจากหนังสือและสื่อดิจิทัลที่เกี่ยวข้องกับการแต่งหน้าเพื่อการแสดงและבודดีแฟนท์
- (๒) ฝึกปฏิบัติการแต่งหน้าเพื่อการแสดงในรูปแบบต่าง ๆ และการสร้างสรรค์ศิลปะบนเรือนร่าง
- (๓) นำเสนอผลงานการแต่งหน้าเพื่อการแสดงและבודดีแฟนท์ โดยใช้รูปแบบที่เหมาะสมกับการนำเสนอผลการค้นคว้าและการสร้างสรรค์ผลงาน

#### ๕.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินจากการจัดทำรายงาน
- (๒) ประเมินผลจากการนำเสนอผลงานโดยใช้เทคโนโลยีที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาการแต่งหน้าเพื่อการแสดงในรูปแบบต่างๆที่เข้ากับยุคสมัย
- (๓) การมีส่วนร่วมในการอภิปราย วิเคราะห์ และแก้ปัญหาต่างๆ

### ๖. ด้านอื่นๆ

- (๑) .....
- (๒) .....
- (๓) .....
- (๔) .....
- (๕) .....

### หมายเหตุ

- สัญลักษณ์  หมายถึง ความรับผิดชอบหลัก
- สัญลักษณ์  หมายถึง ความรับผิดชอบรอง
- เว้นว่าง หมายถึง ไม่ได้รับผิดชอบ

ซึ่งจะปรากฏอยู่ในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

## หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล

### ๑. แผนการสอน

ลำดับ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียน การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
๑	- แนะนำจุดประสงค์ของรายวิชา และการนำเสนอผลงานในแต่ละคาบ - วิธีเรียน การวัดผล และ ประเมินผลการเรียน	๕	- บรรยายพร้อมยกตัวอย่าง การศึกษา ด้วยโปรแกรม Zoom หรือ Google Meet - กรณีศึกษาจากยูทูปหรือเว็บไซต์ที่ เกี่ยวข้อง	ผศ.ดร.วนศักดิ์ ผดุง เศรษฐกิจ
๒	- “สวยด้วยฝีมือของเรา” - อุปกรณ์และเครื่องสำอางสำหรับ การแต่งหน้าเพื่อการแสดง	๕	- นักศึกษานำเสนอการแต่งหน้าตาม ความถนัดของตนเองคนละ ๒ นาที เป็นรายบุคคล ด้วยโปรแกรม Zoom หรือ Google Meet - กรณีศึกษาจากยูทูปหรือเว็บไซต์ที่ เกี่ยวข้อง	ผศ.ดร.วนศักดิ์ ผดุง เศรษฐกิจ
๓	- “หน้าใคร หน้ามัน แก่ไข้อย่างไรให้ สวย” - การวิเคราะห์รูปหน้า และวิธีการ แก้ไขข้อบกพร่องของใบหน้า - การเลือกสีรองพื้น	๕	- อภิปรายกลุ่มวิเคราะห์รูปหน้า แก้ไข ข้อบกพร่องของใบหน้าร่วมกัน ผ่าน โปรแกรม Zoom หรือ Google Meet - กรณีศึกษาจากยูทูปหรือเว็บไซต์ที่ เกี่ยวข้อง	ผศ.ดร.วนศักดิ์ ผดุง เศรษฐกิจ
๔	- การแต่งหน้าในชีวิตประจำวัน (เน้น การแต่งหน้าแบบธรรมชาติ)	๕	- สาธิตการแต่งหน้าผ่านโปรแกรม Zoom หรือ Google Meet - นักศึกษาปฏิบัติกรแต่งหน้า พร้อม อภิปรายกลุ่ม และสรุปผล แล้วบันทึก ลงสมุดออนไลน์ในเพจเฟซบุ๊ก	ผศ.ดร.วนศักดิ์ ผดุง เศรษฐกิจ
๕	- การแต่งหน้าตามยุคสมัย ได้แก่ Smoky Eyes และ Second line make	๕	- สาธิตการแต่งหน้าผ่านโปรแกรม Zoom หรือ Google Meet	ผศ.ดร.วนศักดิ์ ผดุง เศรษฐกิจ

ลำดับ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียน การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
	up		- นักศึกษาปฏิบัติการแต่งหน้า พร้อม อภิปรายกลุ่ม และสรุปผล แล้วบันทึก ลงสมุดออนไลน์ในเพจเฟซบุ๊ก	
๖	- การแต่งหน้าตามลักษณะและ บุคลิกของตัวละคร - อายุ และลักษณะเด่นบน ใบหน้าของตัวละคร	๕	- บรรยายการวิเคราะห์ตัวละคร สำหรับแต่งหน้าเพื่อการแสดง - สาธิตการแต่งหน้าผ่านโปรแกรม Zoom หรือ Google Meet - นักศึกษาปฏิบัติการแต่งหน้า พร้อม อภิปรายกลุ่ม และสรุปผล แล้วบันทึก ลงสมุดออนไลน์ในเพจเฟซบุ๊ก	ผศ.ดร.วนศักดิ์ ผดุง เศรษฐกิจ
๗	- “รู้จักวัฒนธรรมเอเชียผ่านศิลปะ การแต่งหน้า”	๕	- นักศึกษานำเสนองานกลุ่ม การ แต่งหน้าในศิลปะการแสดงเอเชีย (กลุ่ม ละ 3 นาที) - สาธิตการแต่งหน้าผ่านโปรแกรม Zoom หรือ Google Meet - นักศึกษาปฏิบัติการแต่งหน้า พร้อม อภิปราย และสรุปผล แล้วบันทึกสมุด ออนไลน์ในเพจเฟซบุ๊ก	ผศ.ดร.วนศักดิ์ ผดุง เศรษฐกิจ
๘	<b>สอบกลางภาค</b>			
๙	- การแต่งหน้าเลียนแบบหน้าสัตว์ แบบสมจริง	๕	- สาธิตการแต่งหน้าผ่านโปรแกรม Zoom หรือ Google Meet - นักศึกษาปฏิบัติการแต่งหน้า พร้อม อภิปราย และสรุปผล แล้วบันทึกสมุด ออนไลน์ในเพจเฟซบุ๊ก	ผศ.ดร.วนศักดิ์ ผดุง เศรษฐกิจ
๑๐	- การแต่งหน้าแฟนตาซี	๕	- สาธิตการแต่งหน้าผ่านโปรแกรม Zoom หรือ Google Meet - นักศึกษาปฏิบัติการแต่งหน้า พร้อม อภิปราย และสรุปผล แล้วบันทึกสมุด ออนไลน์ในเพจเฟซบุ๊ก	ผศ.ดร.วนศักดิ์ ผดุง เศรษฐกิจ
๑๑	- การแต่งหน้าจากการตีความจาก	๕	- บรรยายผ่านโปรแกรม Zoom หรือ	ผศ.ดร.วนศักดิ์ ผดุง

ลำดับ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียน การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
	โจทยงานอีเว้นท์		Google Meet - นักศึกษาปฏิบัติการแต่งหน้าจาก โจทย์ที่กำหนด พร้อมอภิปราย และ สรุปผลแล้วบันทึกสมุดออนไลน์ในเพจ เฟซบุ๊ก	เศรษฐสุกิจ
๑๒	- การแต่งหน้าด้วยเทคนิคพิเศษ (แผลพุพอง)	๕	- สาธิตการแต่งหน้าผ่านโปรแกรม Zoom หรือ Google Meet - นักศึกษาปฏิบัติการแต่งหน้า พร้อม อภิปราย และสรุปผล แล้วบันทึกสมุด ออนไลน์ในเพจเฟซบุ๊ก	ผศ.ดร.วนศักดิ์ ผดุง เศรษฐสุกิจ
๑๓	- การแต่งหน้าแตรีกควีน	๕	- สาธิตการแต่งหน้าผ่านโปรแกรม Zoom หรือ Google Meet - นักศึกษาปฏิบัติการแต่งหน้า พร้อม อภิปราย และสรุปผล แล้วบันทึกสมุด ออนไลน์ในเพจเฟซบุ๊ก	ผศ.ดร.วนศักดิ์ ผดุง เศรษฐสุกิจ
๑๔	- สัดส่วนร่างกายของมนุษย์กับการ ออกแบบศิลปะบนเรือนร่าง	๕	- บรรยายผ่านโปรแกรม Zoom หรือ Google Meet - แบบฝึกหัดการวัดเรือนร่างกับการ ออกแบบศิลปะบนเรือนร่าง	ผศ.ดร.วนศักดิ์ ผดุง เศรษฐสุกิจ
๑๕	- การค้นคว้าลวดลายและการ ประยุกต์ใช้บนเรือนร่าง - การสร้างสรรค์ศิลปะบนเรือนร่าง	๕	- การบรรยายในปฏิบัติการ - นักศึกษาปฏิบัติการออกแบบ ลวดลายศิลปะบนเรือนร่าง	ผศ.ดร.วนศักดิ์ ผดุง เศรษฐสุกิจ
๑๖	- ปฏิบัติการแต่งแต้มศิลปะบนเรือน ร่าง (Body Painting)	๕	- สาธิตการแต่งแต้มลวดลายศิลปะบน เรือนร่างกับนายแบบ/นางแบบ - นักศึกษาทดลองแต่งแต้มลวดลาย บนร่างกายนายแบบ/นางแบบ	ผศ.ดร.วนศักดิ์ ผดุง เศรษฐสุกิจ
๑๗	- นำเสนอผลงานแต่งแต้มศิลปะบน เรือนร่าง ในโครงการ Costume Design and Body Painting 2021 ภายใต้แนวคิดที่กำหนด	๕	- นำเสนอผลงานสร้างสรรค์ ศิลปะการแสดงบนเวทีจริงหรือสื่อ โซเชียลมีเดีย (Social Media) หรือสื่อ ดิจิทัลรูปแบบอื่น ๆ	ผศ.ดร.วนศักดิ์ ผดุง เศรษฐสุกิจ



## ๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

( ระบุวิธีการประเมินผลการเรียนรู้หัวข้อย่อยแต่ละหัวข้อตามที่ปรากฏในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบของรายวิชา

(Curriculum Mapping) ตามที่กำหนดในรายละเอียดของหลักสูตร สัปดาห์ที่ประเมิน และสัดส่วนของการประเมิน)

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผลการเรียนรู้	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วนของการประเมินผล
	การนำเสนอผลงาน	ทุกสัปดาห์	๑๐
	การศึกษาค้นคว้า การแต่งหน้าแต่ละรูปแบบในแต่ละสัปดาห์ การส่งงานตามที่มอบหมาย	ทุกสัปดาห์	๓๐
	การเข้าชั้นเรียน การมีส่วนร่วม อภิปราย เสนอความคิดเห็นในชั้นเรียน การนำเสนอผลงานการแต่งหน้าเพื่อการแสดง	ทุกสัปดาห์	๒๐

## หมวดที่ ๖ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

### ๑. ตำราและเอกสารหลัก

๑) กฤษณ์ คานนท์. การสร้างภาพตัวตนด้วยการแต่งหน้าเพื่อสื่อความหมายลักษณะตัวละครของละครโทรทัศน์ไทย. วิทยานิพนธ์ (นศ.ม.)-- จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๕๒.

๒) พรสนอง วงศ์สิงห์ทอง. ประวัติศาสตร์ศิลปะเครื่องแต่งกาย. พิมพ์ครั้งที่ ๑. กรุงเทพฯ : อินฟอร์มีเดีย อินเตอร์เนชั่นแนล, ๒๕๕๓.

๓) พุทธิ ศุภเศรษฐศิริ. แต่งหน้าเพื่อการแสดง. [กรุงเทพฯ] : เศรษฐศิลป์, ๒๕๕๓.

๓) สุภาดา อมรวิริยะกุล. การแต่งหน้ากับนาฏศิลป์ร่วมสมัย. กรุงเทพฯ : คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๕๔.

### ๒. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

๑) Janus Vinther. **Special effects make-up**. London : A&C Black, 2002. Michael Holt; edited by

๒) David Mayer. **Costume and make-up**. London: Phaidon Press, c1993.

### ๓. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

๑) ห้องสมุด E/books, website ที่เกี่ยวข้องกับกรออกแบบเพื่อการแสดง สามารถสืบค้น ทบทวน และยืมวารสาร หนังสือ บทเรียน (course ware), VCD, Power point, e-learning และ Internet ได้ตลอด ๒๔ ชั่วโมงและทุกเวลา

๒) ศึกษาและเข้าชมการแสดงผลงานทางด้านออกแบบเพื่อการแสดง และจัดสัมมนาห้องปฏิบัติการ คอมพิวเตอร์ และอินเทอร์เน็ต ศึกษาค้นคว้าข้อมูลสารสนเทศ ณ ศูนย์ปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ คณะศิลปกรรมศาสตร์

๓) การศึกษาความรู้จากผู้เชี่ยวชาญทางด้านออกแบบเพื่อการแสดงผ่านวารสาร นิตยสาร เอกสารทาง วิชาการ และวีดิทัศน์

## หมวดที่ ๓/ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

### ๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

การประเมินประสิทธิภาพผลในรายวิชานี้ที่จัดทำโดยนักศึกษาได้จัดกิจกรรมในการนำแนวคิดและความเห็นจากนักศึกษาได้ดังนี้

- การสนทนากลุ่มระหว่างผู้สอนและผู้เรียน
- การสังเกตการณ์จากพฤติกรรมของผู้เรียน
- ประเมินผลการศึกษาค้นคว้าและการทำรายงาน

### ๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน

(ระบุวิธีการประเมินที่จะได้ข้อมูลการสอน เช่น จากผู้สังเกตการณ์ หรือทีมผู้สอน หรือผลการเรียนของนักศึกษา เป็นต้น)

- การสังเกตการณ์ผู้สอน
- ผลการสอบ
- การทวนสอบผลประเมินการเรียนรู้

### ๓. การปรับปรุงการสอน

(อธิบายกลไกและวิธีการปรับปรุงการสอน เช่น คณะภาควิชามีการกำหนดกลไกและวิธีการปรับปรุงการสอนไว้อย่างไรบ้าง การวิจัยในชั้นเรียน การประชุมเชิงปฏิบัติการเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน เป็นต้น)

หลังจากผลประเมินในข้อ ๒ จึงมีการปรับปรุงการสอนโดยการจัดกิจกรรมในการระดมสมอง และหาข้อมูลเพิ่มเติมในการปรับปรุงการสอน ดังนี้

- การสัมมนาการจัดการเรียนการสอน
- การศึกษาค้นคว้านอกห้องเรียนด้วยวิธีการที่หลากหลายเพิ่มขึ้น เช่น การใช้พื้นที่โซเชียลมีเดีย (Social Media) สาธิตการแต่งหน้าแต่ละรูปแบบ

### ๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

(อธิบายกระบวนการที่ใช้ในการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ของรายวิชา เช่น ทวนสอบจากคะแนนข้อสอบ หรืองานที่มอบหมาย กระบวนการอาจจะต่างกันไปสำหรับรายวิชาที่แตกต่างกัน หรือสำหรับ

มาตรฐานผลการเรียนรู้แต่ละด้าน)

หลักสูตรระดับปริญญา  ตรี  โท  เอก

ในระหว่างกระบวนการสอนรายวิชา มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ในรายหัวข้อตามที่คาดหวังจากการเรียนรู้ในรายวิชา ได้จากการสอบถามนักศึกษา หรือการสุ่มตรวจผลงานของนักศึกษา รวมถึงพิจารณาจากผลการทดสอบ และหลังการออก ผลการเรียนรายวิชา มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์โดยรวมในวิชาได้ ดังนี้

- การทวนสอบการให้คะแนนจากการสุ่มตรวจผลงานของนักศึกษาโดยอาจารย์อื่น หรือผู้ทรงคุณวุฒิที่ไม่ใช่ อาจารย์ประจำหลักสูตร

- มีการตั้งคณะกรรมการในสาขาวิชา ตรวจสอบผลการประเมินการเรียนรู้ของนักศึกษา โดยตรวจสอบเกณฑ ความสามารถในการปฏิบัติ รายงาน วิธีการให้คะแนนสอบ และการให้คะแนนพฤติกรรม

## ๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

*(อธิบายกระบวนการในการนำข้อมูลที่ได้จากการประเมินจากข้อ ๑ และ ๒ มาวางแผนเพื่อปรับปรุงคุณภาพ)*

จากผลการประเมิน และทวนสอบผลสัมฤทธิ์ประสิทธิผลรายวิชา ได้มีการวางแผนการปรับปรุงการสอนและ รายละเอียด เพื่อให้เกิดคุณภาพมากขึ้น ดังนี้

- ปรับปรุงรายวิชาทุก ๓ ปี หรือ ตามข้อเสนอแนะและผลการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ ตามข้อ ๔

- เปลี่ยน หรือ สลับอาจารย์ผู้สอนเพื่อให้นักศึกษามีมุมมองในเรื่องลักษณะในการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ข้อมูลเพื่อ ประยุกต์ใช้ในการศึกษาและสร้างสรรค์การแต่งหน้าเพื่อศิลปะการแสดงต่อไป

\*\*\*\*\*

## แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

## ตามที่ปรากฏในรายละเอียดของหลักสูตร (Programme Specification) มคอ. ๒

รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม							ความรู้					ทักษะทาง ปัญญา			ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบต่อ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบต่อ			ทักษะการวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การ สื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศเชิง ตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ				ทักษะ พิสัย	
	● ความรับผิดชอบหลัก							○ ความรับผิดชอบรอง																
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	๑	๒	๓	๔	๕	๖	๗	๑	๒	๓	๔	๕	๑	๒	๓	๑	๒	๓	๑	๒	๓	๔	๑	
รหัสวิชา PER 1716	●	○	○	○	○	○	○	●	○	○	○	○	●	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	●
ชื่อรายวิชา																								
การแต่งหน้าเพื่อการแสดงและบอดี้ เพ้นท์ Make up for Performing Arts and Body Painting																								

ความรับผิดชอบในแต่ละด้านสามารถเพิ่มลดจำนวนได้ตามความรับผิดชอบ