



รายละเอียดของรายวิชา (Course Specification)

รหัสวิชา PER 1716 รายวิชา การแต่งหน้าเพื่อการแสดงและบอดี้เพ้นท์

สาขาวิชา ศิลปะการแสดง (แขนงวิชาศิลปะการละครและความเป็นผู้ประกอบการสร้างสรรค์)

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร

ภาคการศึกษา ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๔

หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

๑. รหัสและชื่อรายวิชา

รหัสวิชา	PER 1716
ชื่อรายวิชาภาษาไทย	การแต่งหน้าเพื่อการแสดงและบอดี้เพ้นท์
ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ	Make up for Performing Arts and Body Painting

๒. จำนวนหน่วยกิต

๓ (๑-๔-๔)

๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

๓.๑ หลักสูตร	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ศิลปะการแสดง) หลักสูตรปี ๒๕๖๔
๓.๒ ประเภทของรายวิชา	วิชาเลือก

๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วนศักดิ์ ผดุงเศรษฐกิจ
๔.๒ อาจารย์ผู้สอน	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วนศักดิ์ ผดุงเศรษฐกิจ

๕. สถานที่ติดต่อ

ห้อง ๕๘๔๐๕-๖ อาคารเฉลิมพระเกียรติ ๖๐ พรรษา มหาวชิราลงกรณ คณะ
ศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร
/ E - Mail wanasak.pa@ssru.ac.th

๖. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

๖.๑ ภาคการศึกษาที่	๑ / ชั้นปีที่ ๑
๖.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้	ประมาณ ๑๒๐ คน

๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี) ไม่มี

๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี) ไม่มี

๙. สถานที่เรียน ห้อง ๕๘๔๐๕ อาคารเฉลิมพระเกียรติ ๖๐ พรรษา มหาวิชราลงกรณ์

๑๐. วันที่จัดทำหรือปรับปรุง วันที่ ๑๗ เดือนพฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๔
รายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

- ๑.๑ รู้และเข้าใจประวัติการแต่งหน้า การออกแบบสร้างสรรค์การแต่งหน้าและบอดี้เพ้นท์ ในยุคสมัยต่าง ๆ
- ๑.๒ ฝึกปฏิบัติการออกแบบและสร้างสรรค์การแต่งหน้าเพื่อการแสดงและบอดี้เพ้นท์ที่หลากหลายรูปแบบ
- ๑.๓ สามารถนำเสนอผลงานออกแบบการแต่งหน้าและบอดี้เพ้นท์โดยนำเสนอต่อสาธารณชนในเวทีจริง หรือสื่อดิจิทัลรูปแบบต่าง ๆ ได้

๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

- ๒.๑ เพื่อปรับปรุงการเรียนการสอนให้สอดคล้องกับนโยบายของมหาวิทยาลัยที่ต้องการให้เป็นห้องเรียนออนไลน์ที่ตอบสนองและตรงกับความต้องการของผู้เรียน
- ๒.๒ เพื่อฝึกให้นักศึกษารู้จักการค้นคว้าข้อมูลจากสื่อหลากหลายแหล่งที่เกี่ยวกับการแต่งหน้าเพื่อการแสดงและบอดี้เพ้นท์ เพื่อนำมาประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติและการสร้างสรรค์ผลงาน
- ๒.๓ เพื่อเพิ่มทักษะการสร้างสรรค์ศิลปะบนเรือนร่าง (Body Painting) แล้วเผยแพร่ต่อสาธารณชนหรือโซเชียลมีเดีย (Social Media) โดยมีคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิจากภายนอกเป็นผู้ให้คะแนนและตัดสินผลงาน

หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ

๑. คำอธิบายรายวิชา

(ภาษาไทย) ความสำคัญของการแต่งหน้าในงานการแสดง หลักการแต่งหน้าและทำผมเบื้องต้นสำหรับการแสดง การแต่งหน้าเพื่อเน้นการแก้ไขรูปหน้าและพรางส่วนต่างของใบหน้าในการแสดง การแต่งหน้าเพื่อการแสดงประเภทต่าง ๆ การออกแบบและฝึกปฏิบัติสร้างสรรค์ศิลปะบนเรือนร่าง ตลอดจนการนำเสนอผลงานต่อสาธารณชน

(ภาษาอังกฤษ) Importance of makeup in performance, Basic principle of makeup for performance Corrective make-up and makeup for various type of performance Design and create body painting and present the public

๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย (ชั่วโมง)	สอนเสริม (ชั่วโมง)	การฝึกปฏิบัติ/งาน ภาคสนาม/การฝึกงาน (ชั่วโมง)	การศึกษาด้วยตนเอง (ชั่วโมง)
บรรยาย ๑ ชั่วโมงต่อสัปดาห์	สอนเสริมตามความต้องการของนักศึกษา	การฝึกปฏิบัติการแต่งหน้าจำนวน ๔ ชั่วโมงต่อสัปดาห์	การศึกษาด้วยตนเอง ๔ ชั่วโมงต่อสัปดาห์

๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

(ผู้รับผิดชอบรายวิชาโปรดระบุข้อมูล ตัวอย่างเช่น ๑ ชั่วโมง / สัปดาห์)

๓.๑ ปรึกษาด้วยตนเองที่ห้องพักอาจารย์ผู้สอน ห้อง ๕๘๒๐๕-๖ ชั้น ๒ อาคารเฉลิมพระเกียรติ ๖๐ พรรษา มหาวิทราชวิทยาลัย คณะศิลปกรรมศาสตร์

๓.๒ ปรึกษาผ่านโทรศัพท์ที่ทำงาน / มือถือ หมายเลข ๐๒-๑๖๐๑๓๙๖ ต่อ ๒๐๕

๓.๓ ปรึกษาผ่านจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ (E-Mail) wanasak.pa@ssru.ac.th

๓.๔ ปรึกษาผ่านเครือข่ายสังคมออนไลน์ (Facebook/Twitter/Line) www.facebook.com/Krupeng

๓.๕ ปรึกษาผ่านเครือข่ายคอมพิวเตอร์ (Internet/Webboard) www.ssr.ac.th/wanasak.pa

หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

๑. คุณธรรม จริยธรรม

๑.๑ คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

- (๑) มีความซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย ตรงต่อเวลา และความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- (๒) เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น รวมทั้งเคารพในคุณค่าศักดิ์ศรีในความเป็นมนุษย์
- (๓) เคารพกฎระเบียบและข้อบังคับขององค์กรและสังคม
- (๔) มีจรรยาบรรณทางวิชาชีพศิลปะการแสดง

๑.๒ วิธีการสอน

- (๑) บรรยายพร้อมยกตัวอย่างกรณีศึกษา
- (๒) อภิปรายกลุ่ม
- (๓) กำหนดให้นักศึกษาหาตัวอย่างที่เกี่ยวข้อง

๑.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) พฤติกรรมการเรียนและการส่งงานที่ได้รับมอบหมายตรงตามขอบเขตที่ให้และตรงเวลา
- (๒) มีการอ้างอิงเอกสารที่ได้นำมาทำรายงานอย่างถูกต้องและเหมาะสม
- (๓) ประเมินผลการวิเคราะห์กรณีศึกษา
- (๔) ประเมินผลการนำเสนอการแต่งหน้าเพื่อการแสดงในรูปแบบต่างๆ

๒. ความรู้

๒.๑ ความรู้ที่ต้องพัฒนา

- (๑) มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับหลักการสำคัญของเนื้อหาวิชา
- (๒) สามารถประยุกต์ความรู้ ทักษะ ไปใช้ได้อย่างเหมาะสมกับสถานการณ์
- (๓) สามารถแยกแยะความแตกต่างของการแต่งหน้าเพื่อการแสดงรูปแบบต่างๆ ได้ในขั้นพื้นฐาน

- (๔) สามารถติดตามความเปลี่ยนแปลง วิวัฒนาการสังคมกับรูปแบบงานการแต่งหน้าเพื่อการแสดง
- (๕) สามารถสร้างสรรค์ ออกแบบ หรือปรับปรุงผลงานการแต่งหน้าเพื่อการแสดง

๒.๒ วิธีการสอน

- (๑) บรรยาย
- (๒) อภิปราย
- (๓) ทำงานกลุ่ม
- (๔) การนำเสนอรายงาน
- (๕) การแต่งหน้าเพื่อการแสดงแต่ละรูปแบบและมอบหมายให้นักศึกษาค้นคว้าข้อมูลที่เกี่ยวข้อง

๒.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินผลการจัดการวางแผนการศึกษาความรู้
- (๒) ประเมินผลการนำเสนอรายงานที่มอบหมาย
- (๓) ประเมินผลการสอบภาคทฤษฎี
- (๔) ประเมินผลผลงานการแต่งหน้าเพื่อการแสดงในแต่ละรูปแบบ

๓. ทักษะทางปัญญา

๓.๑ ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

- (๑) เข้าใจแนวคิด หลักการ กระบวน ทฤษฎี และสามารถคิดอย่างมีวิจารณญาณ เป็นระบบ
- (๒) สามารถค้นคว้า ตีความ ประเมินข้อมูล เพื่อใช้ในการแก้ปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์
- (๓) สามารถรวบรวม ศึกษา วิเคราะห์ และสรุปประเด็นปัญหาและความต้องการ
- (๔) สามารถบูรณาการความรู้เนื้อหารายวิชาเกี่ยวกับศิลปะการแสดง และ/หรือความรู้อื่นได้

๓.๒ วิธีการสอน

- (๑) บรรยาย
- (๒) อภิปราย
- (๓) ทำงานกลุ่ม
- (๔) การนำเสนอรายงาน
- (๕) การฝึกเชิงปฏิบัติการการแต่งหน้าเพื่อการแสดง

๓.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินผลการจัดการวางแผนการศึกษาความรู้
- (๒) ประเมินผลการนำเสนอรายงานที่มอบหมาย
- (๓) ประเมินผลการสอบภาคทฤษฎี
- (๔) ประเมินผลผลงานการแต่งหน้าเพื่อการแสดง

๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

๔.๑ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

- (๑) ภาวะความเป็นผู้นำและผู้ตาม สามารถทำงานเป็นกลุ่มและแก้ปัญหาที่เกิดขึ้นได้
- (๒) มีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- (๓) มีความรับผิดชอบการวางแผนการเรียนรู้ด้วยตนเอง
- (๔) สามารถสร้างความสัมพันธ์อันดีกับกลุ่มบุคคลหลากหลาย

๔.๒ วิธีการสอน

- (๑) การมอบหมายงานทั้งกลุ่มและบุคคล

- (๒) การนำเสนอรายงานการศึกษาค้นคว้า
- (๓) การฝึกเชิงปฏิบัติการการแต่งหน้าเพื่อการแสดงในรูปแบบต่างๆ

๔.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินผลการจัดวางแผนการศึกษาความรู้
- (๒) ประเมินผลงานการนำเสนอรายงานที่มอบหมาย
- (๓) ประเมินผลการสอบภาคทฤษฎี
- (๔) ประเมินผลงานการแต่งหน้าเพื่อการแสดงและบอดีฟันท์

๕. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

๕.๑ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

- (๑) สามารถประยุกต์ใช้ทักษะเชิงตัวเลข คณิตศาสตร์ และข้อมูลเชิงสถิติมาแก้ปัญหาอย่างสร้างสรรค์
- (๒) สามารถใช้ภาษาสื่อสารความคิดได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- (๓) สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ และ/หรือโปรแกรมทางคอมพิวเตอร์เพื่อเป็นเครื่องมือในการสื่อสาร และ

นำเสนอผลงานได้อย่างเหมาะสม

๕.๒ วิธีการสอน

- (๑) มอบหมายงานให้นักศึกษาค้นคว้าด้วยตนเองจากหนังสือและสื่อดิจิทัลที่เกี่ยวข้องกับการแต่งหน้าเพื่อการแสดงและบอดีฟันท์
- (๒) ฝึกปฏิบัติการแต่งหน้าเพื่อการแสดงในรูปแบบต่าง ๆ และการสร้างสรรค์ศิลปะบนเรือนร่าง
- (๓) นำเสนอผลงานการแต่งหน้าเพื่อการแสดงและบอดีฟันท์ โดยใช้รูปแบบที่เหมาะสมกับการนำเสนอผลการค้นคว้าและการสร้างสรรค์ผลงาน

๕.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินจากการจัดทำรายงาน
- (๒) ประเมินผลจากการนำเสนอผลงานโดยใช้เทคโนโลยีที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาการแต่งหน้าเพื่อการแสดงในรูปแบบต่างๆที่เข้ากับยุคสมัย
- (๓) การมีส่วนร่วมในการอภิปราย วิเคราะห์ และแก้ปัญหาต่างๆ

๖. ด้านอื่นๆ

- (๑)
- (๒)
- (๓)
- (๔)
- (๕)

หมายเหตุ

- สัญลักษณ์ หมายถึง ความรับผิดชอบหลัก
- สัญลักษณ์ หมายถึง ความรับผิดชอบรอง
- เว้นว่าง หมายถึง ไม่ได้รับผิดชอบ

ซึ่งจะปรากฏอยู่ในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล

๑. แผนการสอน

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียน การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
๑	- แนะนำจุดประสงค์ของรายวิชา และ การนำเสนอผลงานในแต่ละคาบ - วิธีเรียน การวัดผล และประเมินผล การเรียน	๕	- บรรยายพร้อมยกตัวอย่าง การศึกษา ด้วยโปรแกรม Zoom หรือ Google Meet - กรณีศึกษาจากยูทูปหรือเว็บไซต์ที่ เกี่ยวข้อง	ผศ.ดร.วนศักดิ์ ผดุง เศรษฐกิจ
๒	- “สวยด้วยฝีมือของเรา” - อุปกรณ์และเครื่องสำอางสำหรับการ แต่งหน้าเพื่อการแสดง	๕	- นักศึกษานำเสนอการแต่งหน้าตามความ ถนัดของตนเองคนละ 2 นาที เป็น รายบุคคล ด้วยโปรแกรม Zoom หรือ Google Meet - กรณีศึกษาจากยูทูปหรือเว็บไซต์ที่ เกี่ยวข้อง	ผศ.ดร.วนศักดิ์ ผดุง เศรษฐกิจ
๓	- “หน้าใคร หน้ามัน แก่ไข้อย่างไรให้ สวย” - การวิเคราะห์รูปหน้า และวิธีการแก้ไข ข้อบกพร่องของใบหน้า - การเลือกสีรองพื้น	๕	- อภิปรายกลุ่มวิเคราะห์รูปหน้า แก้ไข ข้อบกพร่องของใบหน้าร่วมกัน ผ่าน โปรแกรม Zoom หรือ Google Meet - กรณีศึกษาจากยูทูปหรือเว็บไซต์ที่ เกี่ยวข้อง	ผศ.ดร.วนศักดิ์ ผดุง เศรษฐกิจ
๔	- การแต่งหน้าในชีวิตประจำวัน (เน้น การแต่งหน้าแบบธรรมชาติ)	๕	- สาธิตการแต่งหน้าผ่านโปรแกรม Zoom หรือ Google Meet - นักศึกษาปฏิบัติการแต่งหน้า พร้อม อภิปรายกลุ่ม และสรุปผล แล้วบันทึกลง สมุดออนไลน์ในเพจเฟซบุ๊ก	ผศ.ดร.วนศักดิ์ ผดุง เศรษฐกิจ
๕	- การแต่งหน้าตามยุคสมัย ได้แก่ Smoky Eyes และ Second line make up	๕	- สาธิตการแต่งหน้าผ่านโปรแกรม Zoom หรือ Google Meet - นักศึกษาปฏิบัติการแต่งหน้า พร้อม อภิปรายกลุ่ม และสรุปผล แล้วบันทึกลง สมุดออนไลน์ในเพจเฟซบุ๊ก	ผศ.ดร.วนศักดิ์ ผดุง เศรษฐกิจ
๖	- การแต่งหน้าตามลักษณะและบุคลิก	๕	- บรรยายการวิเคราะห์ตัวละครสำหรับ	ผศ.ดร.วนศักดิ์ ผดุง

ลำดับที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียน การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
	ของตัวละคร - อายุ และลักษณะเด่นบนใบหน้า ของตัวละคร		แต่งหน้าเพื่อการแสดง - สาธิตการแต่งหน้าผ่านโปรแกรม Zoom หรือ Google Meet - นักศึกษาปฏิบัติการแต่งหน้า พร้อม อภิปรายกลุ่ม และสรุปผล แล้วบันทึกลง สมุดออนไลน์ในเพจเฟซบุ๊ก	เศรษฐกิจ
๗	- “รู้จักวัฒนธรรมเอเชียผ่านศิลปะการ แต่งหน้า”	๕	- นักศึกษานำเสนองานกลุ่มการแต่งหน้า ในศิลปะการแสดงเอเชีย (กลุ่มละ 3 นาที) - สาธิตการแต่งหน้าผ่านโปรแกรม Zoom หรือ Google Meet - นักศึกษาปฏิบัติการแต่งหน้า พร้อม อภิปราย และสรุปผล แล้วบันทึกสมุด ออนไลน์ในเพจเฟซบุ๊ก	ผศ.ดร.วนศักดิ์ ผดุง เศรษฐกิจ
๘	สอบกลางภาค			
๙	- การแต่งหน้าเลียนแบบหน้าสัตว์แบบ สมจริง	๕	- สาธิตการแต่งหน้าผ่านโปรแกรม Zoom หรือ Google Meet - นักศึกษาปฏิบัติการแต่งหน้า พร้อม อภิปราย และสรุปผล แล้วบันทึกสมุด ออนไลน์ในเพจเฟซบุ๊ก	ผศ.ดร.วนศักดิ์ ผดุง เศรษฐกิจ
๑๐	- การแต่งหน้าแฟนตาซี	๕	- สาธิตการแต่งหน้าผ่านโปรแกรม Zoom หรือ Google Meet - นักศึกษาปฏิบัติการแต่งหน้า พร้อม อภิปราย และสรุปผล แล้วบันทึกสมุด ออนไลน์ในเพจเฟซบุ๊ก	ผศ.ดร.วนศักดิ์ ผดุง เศรษฐกิจ
๑๑	- การแต่งหน้าจากการตีความจากโจทย์ งานอีเว้นท์	๕	- บรรยายผ่านโปรแกรม Zoom หรือ Google Meet - นักศึกษาปฏิบัติการแต่งหน้าจากโจทย์ที่ กำหนด พร้อมอภิปราย และสรุปผลแล้ว บันทึกสมุดออนไลน์ในเพจเฟซบุ๊ก	ผศ.ดร.วนศักดิ์ ผดุง เศรษฐกิจ
๑๒	- การแต่งหน้าด้วยเทคนิคพิเศษ (แผล พุพอง)	๕	- สาธิตการแต่งหน้าผ่านโปรแกรม Zoom หรือ Google Meet	ผศ.ดร.วนศักดิ์ ผดุง เศรษฐกิจ

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียน การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
			- นักศึกษาปฏิบัติการแต่งหน้า พร้อม อภิปราย และสรุปผล แล้วบันทึกสมุด ออนไลน์ในเพจเฟซบุ๊ก	
๑๓	- การแต่งหน้าแดร์กควีน	๕	- สาธิตการแต่งหน้าผ่านโปรแกรม Zoom หรือ Google Meet - นักศึกษาปฏิบัติการแต่งหน้า พร้อม อภิปราย และสรุปผล แล้วบันทึกสมุด ออนไลน์ในเพจเฟซบุ๊ก	ผศ.ดร.วนศักดิ์ ผดุง เศรษฐกิจ
๑๔	- สัตว์ส่วนร่างกายของมนุษย์กับการ ออกแบบศิลปะบนเรือนร่าง	๕	- บรรยายผ่านโปรแกรม Zoom หรือ Google Meet - แบบฝึกหัดการวาดเรือนร่างกับการ ออกแบบศิลปะบนเรือนร่าง	ผศ.ดร.วนศักดิ์ ผดุง เศรษฐกิจ
๑๕	- การค้นคว้าลวดลาย และการ ประยุกต์ใช้บนเรือนร่าง - การสร้างสรรค์ศิลปะบนเรือนร่าง	๕	- การบรรยายในปฏิบัติการ - นักศึกษาปฏิบัติการออกแบบลวดลาย ศิลปะบนเรือนร่าง	ผศ.ดร.วนศักดิ์ ผดุง เศรษฐกิจ
๑๖	- ปฏิบัติการแต่งแต้มศิลปะบนเรือนร่าง (Body Painting)	๕	- สาธิตการแต่งแต้มลวดลายศิลปะบน เรือนร่างกับนายแบบ/นางแบบ - นักศึกษาทดลองแต่งแต้มลวดลายบน ร่างกายนายแบบ/นางแบบ	ผศ.ดร.วนศักดิ์ ผดุง เศรษฐกิจ
๑๗	- นำเสนอผลงานแต่งแต้มศิลปะบน เรือนร่าง ในโครงการ Costume Design and Body Painting 2021 ภายใต้แนวคิดที่กำหนด	๕	- นำ เ น อ พ ล ง า น ส ร ้าง ส ร ร ค์ ศิลปะการแสดงบนเวทีจริงหรือโซเชียลมีเดีย (Social Media) หรือสื่อดิจิทัล รูปแบบอื่น ๆ	ผศ.ดร.วนศักดิ์ ผดุง เศรษฐกิจ

๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

(ระบุวิธีการประเมินผลการเรียนรู้หัวข้อย่อยแต่ละหัวข้อตามที่ปรากฏในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบของรายวิชา (Curriculum Mapping) ตามที่กำหนดในรายละเอียดของหลักสูตร สัปดาห์ที่ประเมิน และสัดส่วนของการประเมิน)

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผลการเรียนรู้	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วน ของการประเมินผล
	การนำเสนอผลงาน	ทุกสัปดาห์	๑๐
	การศึกษาค้นคว้า	ทุกสัปดาห์	๗๐

	การแต่งหน้าแต่ละรูปแบบในแต่ละสัปดาห์ การส่งงานตามที่มอบหมาย		
	การเข้าชั้นเรียน การมีส่วนร่วม อภิปราย เสนอความคิดเห็นในชั้นเรียน การนำเสนอผลงานการแต่งหน้าเพื่อการแสดง	ทุกสัปดาห์	๒๐

หมวดที่ ๖ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

๑. ตำราและเอกสารหลัก

- ๑) กฤษณ์ คานนท์. การสร้างภาพตัวแทนด้วยการแต่งหน้าเพื่อสื่อความหมายลักษณะตัวละครของละครโทรทัศน์ไทย. วิทยานิพนธ์ (นศ.ม.)-- จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๕๒.
- ๒) พรสนอง วงศ์สิงห์ทอง. ประวัติศาสตร์ศิลปะเครื่องแต่งกาย. พิมพ์ครั้งที่ ๑. กรุงเทพฯ : อินฟอรมีเดีย อินเตอร์เนชั่นแนล, ๒๕๔๗.
- ๓) พงษ์ ฤกษ์ศรี. แต่งหน้าเพื่อการแสดง. [กรุงเทพฯ] : เศรษฐศิลป์, ๒๕๔๓.
- ๓) สุภาดา อมรวิริยะกุล. การแต่งหน้ากับนาฏศิลป์ร่วมสมัย. กรุงเทพฯ : คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๔๘.

๒. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

- ๑) Janus Vinther. **Special effects make-up**. London : A&C Black, 2002. Michael Holt; edited by
- ๒) David Mayer. **Costume and make-up**. London: Phaidon Press, c1993.

๓. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

- ๑) ห้องสมุด E/books, website ที่เกี่ยวข้องกับกรอกแบบเพื่อการแสดง สามารถสืบค้น ทบทวน และยืมวารสาร หนังสือ บทเรียน (course ware), VCD, Power point, e-learning และ Internet ได้ตลอด ๒๔ ชั่วโมงและทุกเวลา
- ๒) ศึกษาและเข้าชมการแสดงผลงานทางด้านออกแบบเพื่อการแสดง และจัดสัมมนาห้องปฏิบัติการ คอมพิวเตอร์และอินเทอร์เน็ต ศึกษาค้นคว้าข้อมูลสารสนเทศ ณ ศูนย์ปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ คณะศิลปกรรมศาสตร์
- ๓) การศึกษาความรู้จากผู้เชี่ยวชาญทางด้านออกแบบเพื่อการแสดงผ่านวารสาร นิตยสาร เอกสารทาง วิชาการ และวีดิทัศน์

หมวดที่ ๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

การประเมินประสิทธิภาพผลในรายวิชานี้ที่จัดทำโดยนักศึกษาได้จัดกิจกรรมในการนำแนวคิดและความเห็นจาก นักศึกษาได้ ดังนี้

- การสนทนากลุ่มระหว่างผู้สอนและผู้เรียน
- การสังเกตการณ์จากพฤติกรรมของผู้เรียน
- ประเมินผลการศึกษาค้นคว้าและการทำงาน

๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน

(ระบุวิธีการประเมินที่จะได้ข้อมูลการสอน เช่น จากผู้สังเกตการณ์ หรือที่ผู้สอน หรือผลการเรียนของนักศึกษา เป็นต้น)

- การสังเกตการณ์ผู้สอน
- ผลการสอบ
- การทวนสอบผลประเมินการเรียนรู้

๓. การปรับปรุงการสอน

(อธิบายกลไกและวิธีการปรับปรุงการสอน เช่น คณะ/ภาควิชามีการกำหนดกลไกและวิธีการปรับปรุงการสอนไว้อย่างไรบ้าง การวิจัยในชั้นเรียน การประชุมเชิงปฏิบัติการเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน เป็นต้น)

หลังจากผลประเมินในข้อ ๒ จึงมีการปรับปรุงการสอนโดยการจัดกิจกรรมในการระดมสมอง และหาข้อมูลเพิ่มเติม ในการปรับปรุงการสอน ดังนี้

- การสัมมนาการจัดการเรียนการสอน
- การศึกษาค้นคว้านอกห้องเรียนด้วยวิธีการที่หลากหลายเพิ่มขึ้น เช่น การใช้พื้นที่โซเชียลมีเดีย (Social Media) สานิตการแต่งหน้าแต่ละรูปแบบ

๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

(อธิบายกระบวนการที่ใช้ในการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ของรายวิชา เช่น

ทวนสอบจากคะแนนข้อสอบ หรืองานที่มอบหมาย กระบวนการอาจจะต่างกันไปสำหรับรายวิชาที่แตกต่างกัน หรือสำหรับมาตรฐานผลการเรียนรู้แต่ละด้าน)

ในระหว่างกระบวนการสอนรายวิชา มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ในรายหัวข้อตามที่คาดหวังจากการเรียนรู้ในรายวิชา ได้จากการสอบถามนักศึกษา หรือการสุ่มตรวจผลงานของนักศึกษารวมถึงพิจารณาจากผลการทดสอบ และหลังการออก ผลการเรียนรายวิชา มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์โดยรวมในวิชาได้ ดังนี้

- การทวนสอบการให้คะแนนจากการสุ่มตรวจผลงานของนักศึกษาโดยอาจารย์อื่น หรือผู้ทรงคุณวุฒิที่ไม่ใช่ อาจารย์ประจำหลักสูตร
- มีการตั้งคณะกรรมการในสาขาวิชา ตรวจสอบผลการประเมินการเรียนรู้ของนักศึกษา โดยตรวจสอบเกณฑ์ ความสามารถในการปฏิบัติ รายงาน วิธีการให้คะแนนสอบ และการให้คะแนนพฤติกรรม

๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

(อธิบายกระบวนการในการนำข้อมูลที่ได้จากการประเมินจากข้อ ๑ และ ๒ มาวางแผนเพื่อปรับปรุงคุณภาพ)

จากผลการประเมิน และทวนสอบผลสัมฤทธิ์ประสิทธิผลรายวิชา ได้มีการวางแผนการปรับปรุงการสอนและ รายละเอียดเพื่อให้เกิดคุณภาพมากขึ้น ดังนี้

- ปรับปรุงรายวิชาทุก ๓ ปี หรือ ตามข้อเสนอแนะและผลการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ ตามข้อ ๔
- เปลี่ยน หรือ สลับอาจารย์ผู้สอนเพื่อให้นักศึกษามีมุมมองในเรื่องลักษณะในการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ข้อมูลเพื่อ

ประยุกต์ใช้ในการศึกษาและสร้างสรรค์การแต่งหน้าเพื่อศิลปะการแสดงต่อไป

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

ตามที่ปรากฏในรายละเอียดของหลักสูตร (Programme Specification) มคอ. ๒

รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม							ความรู้					ทักษะทาง ปัญญา			ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			ทักษะการวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การ สื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ เชิงตัวเลข การ สื่อสารและการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ				ทักษะ พิสัย					
	● ความรับผิดชอบหลัก							○ ความรับผิดชอบรอง																				
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	๑	๒	๓	๔	๕	๖	๗	๑	๒	๓	๔	๕	๑	๒	๓	๑	๒	๓	๑	๒	๓	๔	๑					
รหัสวิชา PER 1716 ชื่อรายวิชา การแต่งหน้าเพื่อการแสดงและบอดี้เพ้นท์ Make up for Performing Arts and Body Painting	●	○	○	○	○	○	○	●	○	○	○	○	●	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	●	○	○	●

ความรับผิดชอบในแต่ละด้านสามารถเพิ่มลดจำนวนได้ตามความรับผิดชอบ