



รายละเอียดของรายวิชา (Course Specification)

รหัสวิชา FAR๓๘๐๒ รายวิชา สัมมนาศิลปกรรมศาสตร์ คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
ภาคการศึกษา ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๔

หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

๑. รหัสและชื่อรายวิชา

รหัสวิชา	FAR๓๘๐๒
ชื่อรายวิชาภาษาไทย	สัมมนาศิลปกรรมศาสตร์
ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ	Fine and Applied Arts Seminar

๒. จำนวนหน่วยกิต

๓(๓-๐-๖)

๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

๓.๑ หลักสูตร	ศิลปกรรมศาสตร์
๓.๒ ประเภทของรายวิชา	หมวดวิชาเฉพาะด้าน

๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา	รายวิชา FAR๓๘๐๒ คณะศิลปกรรมศาสตร์
๔.๒ อาจารย์ผู้สอน	อ.ดร.เตือนตา พรมุตตาวรงค์ กลุ่มเรียน ๐๐๔

๕. สถานที่ติดต่อ

คณะศิลปกรรมศาสตร์

๖. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

๖.๑ ภาคการศึกษาที่ ๒ / ชั้นปีที่ ๓

๖.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้ ประมาณ ๖๐ คน

๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี)

๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี)

ไม่มี

ไม่มี

๙. สถานที่เรียน คณะศิลปกรรมศาสตร์ อาคาร ๕๘

กลุ่มเรียน ๐๐๔ ห้องเรียน ๕๘/๕๘๑๐๒

๑๐. วันที่จัดทำหรือปรับปรุง วันที่ ๒๙ เดือน พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๖๕

รายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

๑.๑ เพื่อให้ นักศึกษารู้จักแนวคิด วิธีการสร้างสรรค์และวิธีการประเมินค่าผลงานศิลปะทั้ง ในแขนงของตนเอง และ แขนงอื่นในด้านศิลปกรรมศาสตร์

๑.๒ เพื่อให้ นักศึกษาสามารถค้นคว้า เลือกรสรและประเมินข้อมูลเพื่อน าเสนอตามหัวข้อหรือปัญหาที่กำหนดให้

๑.๓ เพื่อให้ นักศึกษาสามารถนำเสนอผลงานค้นคว้าของตนเองในรูปแบบการสัมมนาและใช้เทคโนโลยีประกอบการ นำเสนอได้อย่างเหมาะสม

๑.๔ เพื่อให้ นักศึกษาสามารถสื่อสารและแลกเปลี่ยนความคิด เห็นเกี่ยวกับงานวิจัยและ/หรือ งานสร้างสรรค์ของ ศิลปะแขนงต่างๆ ได้

๑.๕ เพื่อให้ นักศึกษาเห็นคุณค่าในงานศิลปะแขนงต่างๆ

๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

รายวิชาใหม่ เปิดสอนครั้งแรกในภาคเรียนที่ ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๒

หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ**๑. คำอธิบายรายวิชา**

(ภาษาไทย) สัมมนาศิลปกรรมศาสตร์ผ่านการชมผลงานสร้างสรรค์ทางศิลปกรรมศาสตร์ นอกจากศาสตร์ของตนเอง โดยเน้นหลักการและมุมมองทางศิลปกรรมในศาสตร์ที่ได้ศึกษามา เพื่อสะท้อนแนวคิดและแลกเปลี่ยนเรียนรู้กับผู้เรียนศิลปะแขนงอื่นๆ ขยายโลกทัศน์ทางศิลปะของผู้เรียน และแสวงหาแนวทางในการพัฒนาต่อยอดชิ้นงานสร้างสรรค์ด้านศิลปกรรมศาสตร์ของประเทศ

(ภาษาอังกฤษ) Attending art exhibitions/productions: their theories and concept, exchange of knowledge and reflection about arts.

๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย (ชั่วโมง)	สอนเสริม (ชั่วโมง)	การฝึกปฏิบัติ/งาน ภาคสนาม/การฝึกงาน (ชั่วโมง)	การศึกษาด้วยตนเอง (ชั่วโมง)
๓	๐	๐	๖

๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

(ผู้รับผิดชอบรายวิชาโปรดระบุข้อมูล ตัวอย่างเช่น ๑ ชั่วโมง / สัปดาห์)

๓.๑ ปรึกษาด้วยตนเองที่ คณะศิลปกรรมศาสตร์

๓.๒ ปรึกษาผ่านโทรศัพท์ที่ ทำงาน / มือถือ หมายเลข ๐ ๒๑๖๐ ๑๓๘๘ ต่อ ๑๐๕

๓.๓ ปรึกษาผ่านจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ (E-Mail) -

๓.๔ ปรึกษาผ่านเครือข่ายสังคมออนไลน์ (Facebook) - (Line) -

หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา ๑. คุณธรรม จริยธรรม

๑.๑ คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

- (๑) ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัยและมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- (๒) มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับ ฟังแนวคิดของผู้อื่น
- (๓) มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ

๑.๒ วิธีการสอน

- (๑) สร้างวินัยด้วยกติกาในการเรียน ได้แก่ การตรงต่อเวลาในการเข้าชั้นเรียน การแต่งกายถูกระเบียบและการส่งงานตามเวลาที่กำหนด
- (๒) มอบหมายงานกลุ่มเพื่อฝึกการทำงานร่วมกับ ผู้อื่นและการรับฟังแนวคิดของผู้อื่น

๑.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินจากพฤติกรรมและการพกติดกาของชั้นเรียนได้
- (๒) ประเมินจากพฤติกรรมและความรับผิดชอบต่อการทำงานกลุ่ม

๒. ความรู้

๒.๑ ความรู้ที่ต้องพัฒนา

- (๑) มีความรู้และทักษะพื้นฐานในศิลปะแขนงต่างๆ ทั้ง 3 ศาสตร์ ได้แก่ ทัศนศิลป์ คีตศิลป์และศิลปะการแสดง
- (๒) มีความสามารถในการค้นคว้าและสร้างสรรค์ผลงานด้านศิลปกรรมศาสตร์อย่างเป็นระบบ
- (๓) มีความรู้และเข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างศิลปะแต่ละแขนงกับบริบทสังคมและวัฒนธรรม
- (๔) มีความรู้พื้นฐานในการสร้างสรรค์หรือเลือกใช้ศิลปะแต่ละแขนงในลักษณะบูรณาการ

๒.๒ วิธีการสอน

- (๑) การบรรยายเนื้อหาสำคัญ
- (๒) การอบรมเชิงปฏิบัติการ
- (๓) การสัมมนาและแลกเปลี่ยนความรู้

๒.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) การจัดอบรมโดยนักศึกษา
- (๒) ผลงานที่นำเสนอในชั้นเรียน

๓. ทักษะทางปัญญา

๓.๑ ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

- (๑) สามารถค้นคว้า รวบรวมและประเมินข้อมูลจากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างมีวิจารณญาณ
- (๒) สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์และเสนอแนวทางแก้ไขปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์
- (๓) สามารถบูรณาการความรู้ระหว่างศิลปะแต่ละแขนงและ/หรือกับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานได้
- (๔) มีความคิดสร้างสรรค์และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน

๓.๒ วิธีการสอน

- (๑) กรณีตัวอย่าง เช่น งานศิลปะแขนงต่างๆ ที่แสดงถึงความคิดสร้างสรรค์ของศิลปิน
- (๒) การอภิปรายกลุ่มย่อย
- (๓) การสร้างสรรค์ผลงานกลุ่มที่ประกอบด้วยนักศึกษาจากต่างสาขาวิชา

๓.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินจากการแสดงความคิดเห็นในชั้นเรียน
- (๒) ประเมินจากผลงานค้นคว้า

๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

๔.๑ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

- (๑) ภาวะผู้นำ เข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเอง รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่นและมีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี
- (๒) มีความรับผิดชอบต่องานของตนเองและสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- (๓) สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล ตรงไปตรงมาและเคารพในความคิดเห็นที่แตกต่าง

๔.๒ วิธีการสอน

- (๑) การมอบหมายงานกลุ่มเพื่อฝึกการทำงานร่วมกับผู้อื่น การแสดงความคิดเห็นและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น

๔.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินจากพฤติกรรมและความรับผิดชอบต่องานกลุ่ม

๕. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

๕.๑ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

- (๑) สามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียนในการสื่อสารโดยทั่วไปและสามารถนำเสนอผลงานทางศิลปกรรมที่สร้างสรรค์ขึ้นใหม่ได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- (๒) สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูล เพื่อการสร้างสรรค์ผลงานหรือนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- (๓) มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลขหรือเทคโนโลยีที่เหมาะสมสำหรับงาน ศิลปกรรม

๕.๒ วิธีการสอน

- (๑) ฝึกทักษะการสื่อสารและการนำเสนอผ่านการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ในโรงละคร

๕.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินจากวิธีการนำเสนอผลงานกลุ่ม

๖. ทักษะพิสัย ๖.๑ ผลงานเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย

- (๑) สามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางศิลปกรรมศาสตร์ในการสร้างสรรค์ผลงานของตน

๖.๒ วิธีการสอน

- (๑) การสัมมนา

๖.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินจากผลงานค้นคว้าที่นำเสนอในชั้นเรียน

หมายเหตุ

สัญลักษณ์ ● หมายถึง ความรับผิดชอบหลัก

สัญลักษณ์ ○ หมายถึง ความรับผิดชอบรอง เว้น

ว่าง หมายถึง ไม่ได้รับผิดชอบ

ซึ่งจะปรากฏอยู่ในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่ รายวิชา

(Curriculum Mapping)

หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล

๑. แผนการสอน กลุ่มเรียน ๐๐๔ (อ.ดร.เดือนตา พรมุตตาวรงค์)

สัปดาห์	ครั้งที่	หัวข้อ/เนื้อหา	หมายเหตุ
1	1	- แนะนำรายวิชา (ผู้สอน, วิธีการเรียน, การวัดผล) - สัมมนาคืออะไร/รูปแบบ/วิธีการสัมมนา	
2		- นักศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง	
3	2	สัมมนาเชิงปฏิบัติการ 1 โดยนักศึกษา	
4-5		- นักศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง	
6	3	สัมมนาเชิงปฏิบัติการ 2 โดยนักศึกษา	
7		- นักศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง	
8	4	สัมมนาเชิงปฏิบัติการ 3 โดยนักศึกษา	
9		- นักศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง	
10	5	สัมมนาวิชาการ 1 - “ศิลปะที่บ่งบอกความเป็นเรา” ให้เวลาคน ละ 7-10 นาที	
11	6	-นักศึกษ้ออกแบบรูปแบบการสัมมนาเพื่อนำเสนอ	

12	7	สัมมนาวิชาการ 2 “ศิลปะศตวรรษที่ 21” - อภิปรายสิ่งที่อาจารย์มอบหมายให้อ่าน/ดู มา - นศ.นำเสนอ 1 ชิ้นงาน (คนละ 5 นาที)	
----	---	---	--

สัปดาห์	ครั้งที่	หัวข้อ/เนื้อหา	หมายเหตุ
13		- นักศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง	
14	8	นำเสนอความคืบหน้า และข้อมนำเสนอ	
15		- นักศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง	
16	9	นำเสนอผลงาน ในหัวข้อศิลปะศตวรรษที่ 21	

๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

(ระบุวิธีการประเมินผลการเรียนรู้หัวข้อย่อยแต่ละหัวข้อตามที่ปรากฏในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบของรายวิชา)

(Curriculum Mapping) ตามที่กำหนดในรายละเอียดของหลักสูตร สัปดาห์ที่ประเมิน และสัดส่วนของการประเมิน)

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผลการเรียนรู้	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วนของการประเมินผล
	การจัดสัมมนาเชิงปฏิบัติการให้เพื่อนร่วมชั้น		ร้อยละ ๑๐
	การมีส่วนร่วมในชั้นเรียน		ร้อยละ ๒๐
	การแชร์ความรู้ในสัมมนาเชิงวิชาการ		ร้อยละ ๒๐
	การออกแบบรูปแบบการจัดสัมมนา		ร้อยละ ๓๐
	การนำเสนอ		ร้อยละ ๒๐

หมวดที่ ๖ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

๑. ตารางและเอกสารหลัก

-

๒. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

- ๑) จารุพรรณ ทรัพย์ปรั่ง (2543).การออกแบบเครื่องแต่งกาย.กรุงเทพฯ:โอเดียนส์โตร์
- ๒) ชลุต นิ้มเสมอ(2531).องค์ประกอบของศิลปะ.กรุงเทพฯ:ไทยวัฒนาพานิช.
- ๓) พรสนอง วงศ์สิงห์ทอง(2547)ประวัติศาสตร์ศิลปะเครื่องแต่งกาย.กรุงเทพฯ:อินฟอร์มีเดียอินเตอร์เนชั่นแนล
- ๔) Music an Appreciation ของ Roger Kamien ปี 1992 ISBN 0070336776
- ๕) วนศักดิ์ ผดุงเศรษฐกิจ . เอกสารประกอบการสอนรายวิชาหลักการวิเคราะห์บทละคร. กรุงเทพฯ : คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา, ๒๕๕๘.
- ๖) กุลวดี มกรภิรมย์. การละครตะวันตก : สมัยคลาสสิก-สมัยฟื้นฟูศิลปวิทยา. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๕๒.
- ๗) สดใส พันธุ์โกลม...[และคนอื่นๆ] ; นพมาส แววงษ์ บรรณาธิการ. ปรทัศน์ศิลปการละคร. กรุงเทพฯ : ภาควิชาศิลปการละคร คณะอักษรศาสตร์ จุฬาฯ, ๒๕๕๐.

๓. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

- ๑) Boucher , Francois (1987).A History of Costume in the West.2nd ed. New York:Thames and Hudson.
- ๒) <https://idxw.net/2015/08/18/รวมเทคนิคออกแบบภาพโฆษณา/>
- ๓) <https://khaodesign.com/20-เทคนิคการสร้างสรรค์-poster-design-แ/>
- ๔) <https://www.wynnsoftstudio.com/Poster-design>
- ๕) <https://www.design365days.com/Site/BlogDetail/239/หลักการออกแบบโปสเตอร์>
- ๖) <https://sites.google.com/site/hlakkarxxkbaebsingphimph/07-kar-xxkbaeb-sing-sux-phimphchephaa-kic/kar-xxkbaeb-postexr>
- ๗) Ashelford, Jane(1996).The Art of Dress . Great Britain : National Trust Enterprises Limited

หมวดที่ ๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

- แบบประเมินความพึงพอใจของนักศึกษา

๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน

- แบบประเมินความพึงพอใจของนักศึกษา
- ผู้สอนสังเกตจากคะแนนการสอบของนักศึกษา
- ผู้สอนสังเกตการณ์ผลการฝึกทักษะของนักศึกษา
- ผู้สอนประเมินผลงานของนักศึกษา

๓. การปรับปรุงการสอน

(อธิบายกลไกและวิธีการปรับปรุง การสอน เช่น คณะ/ภาควิชามีการกำหนดกลไกและวิธีการปรับปรุงการสอนไว้
อย่างไรบ้าง

การวิจัยในชั้นเรียน การประชุมเชิงปฏิบัติการเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน เป็นต้น)

- คณะจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชามีการประชุมหลังการสอนในแต่ละภาคการศึกษาเพื่อปรับปรุงการเรียนการสอน
ร่วมกัน

๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

(อธิบายกระบวนการที่ใช้ในการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ของรายวิชา
เช่น

ทวนสอบจากคะแนนข้อสอบ หรืองานที่มอบหมาย กระบวนการอาจจะต่างกันไปสำหรับรายวิชาที่แตกต่างกัน
หรือสำหรับมาตรฐานผลการเรียนรู้แต่ละด้าน)

- ทวนสอบจากผลงานสร้างสรรค์ในช่วงปลายภาคการศึกษา
- คณะจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาประชุมเพื่อตรวจสอบการเรียนการสอน ผลการเรียนรู้ของนักศึกษาว่าสอดคล้อง
กับวัตถุประสงค์ของรายวิชา

๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

(อธิบายกระบวนการในการนำข้อมูลที่ได้จากการประเมินจากข้อ ๑ และ ๒ มาวางแผนเพื่อปรับปรุงคุณภาพ)

- คณาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาประชุมโดยนำผลการทวนสอบมาเป็นแนวทางในการปรับปรุงการเรียนการสอน

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

ตามที่ปรากฏในรายละเอียดของหลักสูตร (Programme Specification) มคอ. ๒

รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม			ความรู้				ทักษะทางปัญญา				ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ		ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสาร และการ ใช้เทคโนโลยี สารสนเทศเชิง ตัวเลข การ สื่อสารและการ ใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ			ทักษะ พิสัย			
	๑	๒	๓	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๑	๒		๓		
	● ความรับผิดชอบหลัก							○ ความรับผิดชอบรอง												
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	๑	๒	๓	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๑	๒	๓	๑		
รหัสวิชา FAR1801 ชื่อรายวิชา (ภาษาไทย) ปรัชญาศิลปกรรมศาสตร์ (ภาษาอังกฤษ) Introduction to Fine and Applied Arts.	●	●		●	○		●				●	●	●	●				●		

ความรับผิดชอบในแต่ละด้านสามารถเพิ่มลดจำนวนได้ตามความรับผิดชอบ