



รายละเอียดของรายวิชา(Course Specification)

รหัสวิชา FAS1204 รายวิชาพื้นฐานการออกแบบแฟชั่นและการผลิต

สาขาวิชา การออกแบบแฟชั่น คณะศิลปกรรมศาสตร์

มหาวิทยาลัยราชภัฏสุรินทร์

ภาคการศึกษา2 ปีการศึกษา 2564

หมวดที่๑ ข้อมูลทั่วไป

๑. รหัสและชื่อรายวิชา

รหัสวิชา FAS1204
ชื่อรายวิชาภาษาไทย พื้นฐานการออกแบบแฟชั่นและการผลิต
ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ Foundations of Fashion Design and Sewing

๒. จำนวนหน่วยกิต 3(2-2-5)ทฤษฎี 2 ชั่วโมง/ปฏิบัติ 2 ชั่วโมง/นอกเวลา 5 ชั่วโมง

๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

๓.๑ หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาการออกแบบแฟชั่น
๓.๒ ประเภทของรายวิชา วิชาเฉพาะด้าน

๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา ดร.เตือนตา พรมุตตาวรงค์
๔.๒ อาจารย์ผู้สอน ดร.เตือนตา พรมุตตาวรงค์

๕. สถานที่ติดต่อ อาคาร 58 คณะศิลปกรรมศาสตร์ ห้องพักอาจารย์ชั้น 1

E – Mail. tuenta.po@ssru.ac.th

๖. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

๖.๑ ภาคการศึกษาที่ 2 /2565 ชั้นปีที่ 1
๖.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้ ประมาณ 40 คน

๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน(Pre-requisite) (ถ้ามี)ไม่มี

๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน(Co-requisites)(ถ้ามี) ไม่มี

๙. สถานที่เรียน อาคาร 58 คณะศิลปกรรมศาสตร์ ห้อง 58102 ชั้น 1

๑๐. วันที่จัดทำหรือปรับปรุง

วันที่ 29 เดือน พฤศจิกายน พ.ศ. 2565

รายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

พื้นฐานการออกแบบแฟชั่นและการตัดเย็บ เป็นพื้นฐานและจุดเริ่มต้นในกระบวนการความคิดและการปฏิบัติ เพื่อให้ได้ซึ่งงานออกแบบสร้างสรรค์ที่ดี โดยจะต้องเริ่มจากการคิดวิเคราะห์และสังเคราะห์ข้อมูลที่ดี การรวบรวมข้อมูลอย่างเป็นระบบระเบียบ เพื่อนำมาผ่านกระบวนการคิดวิเคราะห์และดำเนินการอย่างมีที่มาที่ไป ที่ชัดเจนและถูกต้อง จะช่วยเสริมให้งานออกแบบและงานสร้างสรรค์มีความเหมาะสมและน่าสนใจมากที่สุด

การออกแบบแฟชั่นก็เช่นกัน นักออกแบบจะต้องรวบรวมข้อมูล คิดวิเคราะห์ แนวโน้มแฟชั่นที่เกิดขึ้น เพื่อศึกษาการตลาดที่มีความสอดคล้องและสามารถตอบสนองความต้องการของผู้บริโภคได้ ตลอดจนการพัฒนากระบวนการในการออกแบบให้เกิดเป็นผลงานได้ตามความคิดของตน ดังนั้นการวางพื้นฐานทางด้านความคิดอย่างถูกต้องและเป็นระบบจึงเป็นสิ่งสำคัญ รวมถึงพื้นฐานและความเข้าใจในการตัดเย็บที่ดีก็จะช่วยให้สามารถเข้าใจ และผลิตตัวผลงานนั้นออกมาได้อย่างสมบูรณ์แบบมากยิ่งขึ้น

ดังนั้นการเรียนการสอนจึงเน้นเพื่อให้นักศึกษาได้ฝึกฝนเพิ่มพูนทักษะกระบวนการทางความคิด กำหนดประเด็นการออกแบบ การสร้างแรงบันดาลใจในการออกแบบด้วยระบบและขั้นตอนในการใช้เหตุผลพื้นฐานในการตัดเย็บ เพื่อเป็นพื้นฐานทางความคิดในการเรียนรายวิชาที่มีความซับซ้อนมากขึ้นต่อไปได้

๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

ส่งเสริมให้นักศึกษาค้นหามุมมองในการสร้างแรงบันดาลใจการผลิตผลงานการออกแบบแฟชั่นโดยคำนึงถึงเหตุและผลในการออกแบบ มีที่มาที่ไปของเรื่องราวและแรงบันดาลใจที่ชัดเจน มีกระบวนการคิดอย่างเป็นระบบ การฝึกปฏิบัติออกแบบและตัดเย็บพื้นฐานอย่างเป็นขั้นตอน เพื่อสร้างความชำนาญในการคิดและการปฏิบัติ

หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ

๑. คำอธิบายรายวิชา

หลักการออกแบบแฟชั่นขั้นพื้นฐาน การสร้างแรงบันดาลใจและแนวคิดในการออกแบบ การกำหนดกลุ่มสีในการออกแบบ พร้อมแนวทางการปฏิบัติงานจริงด้วยโครงการ 2 มิติ 3 มิติ

The basic principles of fashion design, the inspiration for the design and concept. Determining the colors of design including practice with 2 and 3 dimensions project.

๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย (ชั่วโมง)	สอนเสริม (ชั่วโมง)	การฝึกปฏิบัติ/งาน ภาคสนาม/การฝึกงาน(ชั่วโมง)	การศึกษาด้วยตนเอง (ชั่วโมง)
---------------------	-----------------------	---	--------------------------------

2 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ 30 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา	ตามประกาศของมหาวิทยาลัย (เฉพาะกรณีหึ่งดการเรียนการสอน) หรือตามความต้องการของนักศึกษาเฉพาะรายบุคคล	2 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ 30 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา	5 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ 75 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา
---	---	---	---

๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

๑ ชั่วโมง / สัปดาห์

๓.๑ ปรึกษาด้วยตนเองที่ห้องพักอาจารย์ผู้สอน ห้อง ชั้น 1 อาคาร 58 คณะศิลปกรรมศาสตร์

๓.๒ ปรึกษาผ่านโทรศัพท์ที่ทำงาน 081-558-4428

๓.๓ ปรึกษาผ่านจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ (E-Mail) tuenta.po@ssru.ac.th

หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

๑. คุณธรรม จริยธรรม

๑.๑ คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

- (๒) มีวินัย ตรงต่อเวลา และความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- (๖) มีจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ

๑.๒ วิธีการสอน

(๑) บรรยายวิธีการค้นหาการสร้างแรงบันดาลใจในการออกแบบผลงาน รวมถึงการนำมาใช้ที่เหมาะสม รวมถึงการตัดเย็บพื้นฐานในการออกแบบ การวิเคราะห์ข้อมูลการออกแบบเพื่อสร้างสรรค์ผลงานการออกแบบที่มีความเหมาะสมและน่าสนใจ ฝึกปฏิบัติการคิดหาแรงบันดาลใจและการสร้างสรรค์ผลงานการออกแบบ นอกจากนี้ยังมีการเน้นประเด็นทางด้านคุณธรรมและจริยธรรมที่เกี่ยวข้องกับบทบาทของนักออกแบบที่มีความรับผิดชอบต่อสังคม รวมถึงการไม่ลอกเลียนแบบและไม่ละเมิดลิขสิทธิ์ผู้อื่น

(๒) กำหนดให้มีการค้นคว้าข้อมูล การค้นหาแรงบันดาลใจเพื่อนำมาปฏิบัติเป็นงานออกแบบในหัวข้อต่างๆ เพื่อสร้างทักษะให้เกิดความคิดและความชำนาญในการออกแบบสร้างสรรค์ผลงาน

๑.๓ วิธีการประเมินผล

(๑) ประเมินผลจากความรับผิดชอบต่องานที่ได้รับมอบหมาย คุณภาพงานและความถูกต้องตามโจทย์ที่ได้รับมอบหมาย

(๒) ประเมินจากผลงานและความตั้งใจและความสม่ำเสมอในการเข้าเรียน

(๓) ประเมินจากความรับผิดชอบต่อในการส่งงานตรงตามระยะเวลาที่กำหนดจะถูกนำมาใช้เป็นเกณฑ์การให้

พิจารณาคะแนน

๒.๑ ความรู้ที่ต้องพัฒนา

- (๑) มีความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับทฤษฎีและทักษะที่สำคัญในเนื้อหาสาขาวิชาการออกแบบเครื่องแต่งกาย
- (๓) สามารถวิเคราะห์ ออกแบบ ปรับปรุงและ/หรือประเมิน องค์ประกอบต่างๆ ของงานออกแบบเครื่องแต่งกายในลักษณะของงานสร้างสรรค์
- (๕) มีความรู้ ความสนใจ และพัฒนาความรู้ ความชำนาญทางการออกแบบเครื่องแต่งกายอย่างต่อเนื่อง
ได้รับความรู้ความเข้าใจในหลักเกณฑ์และขั้นตอนต่างๆในการคิดค้นหาแรงบันดาลใจในการออกแบบเครื่องแต่งกายตามรูปแบบที่เหมาะสม ตั้งแต่กระบวนการกำหนดหัวข้อ จนกระทั่งฝึกฝนกระบวนการคิด กำหนดประเด็นการออกแบบและพัฒนาแนวความคิด และเข้าใจพื้นฐานการตัดเย็บเบื้องต้นที่จำ

๒.๒ วิธีการสอน

- (๑) บรรยายข้อมูล เป็นต้น และมอบหมายฝึกปฏิบัติในการคิดค้นหาแรงบันดาลใจในชั้นเรียนและนอกชั้นเรียน บรรยายหลักการตัดเย็บพื้นฐานและฝึกปฏิบัติ เพื่อให้เกิดความชำนาญ รวมถึงให้นักศึกษาฝึกการนำเสนองานหน้าชั้นเรียนถึงหลักการและขั้นตอนต่างๆ ในการค้นหาแรงบันดาลใจในการออกแบบเครื่องแต่งกาย การวิเคราะห์

๒.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินผลจากแนวทางของนักศึกษาที่สามารถคิดหาหัวข้อในการสร้างแรงบันดาลใจในการออกแบบเครื่องแต่งกายได้อย่างเหมาะสม มีขั้นตอน สามารถวิเคราะห์และพัฒนาต่อได้ รวมถึงผลงานในการออกแบบปฏิบัติตามหัวข้อที่ได้สร้างขึ้นตามแรงบันดาลใจที่ได้ศึกษามา

๓.ทักษะทางปัญญา

๓.๑ ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

- (๑) สามารถสืบค้น ศึกษา และประเมินสารสนเทศ เพื่อใช้ในการแก้ไขปัญหาอย่างสร้างสรรค์

๓.๒ วิธีการสอน

- (๑) บรรยายและฝึกพัฒนากระบวนการความคิดเพื่อให้นักศึกษาสามารถวิเคราะห์ข้อมูลและแรงบันดาลใจที่ได้มาพัฒนาไปสู่งานออกแบบได้อย่างเหมาะสม
- (๒) มอบหมายให้นักศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อนำมาเป็นแรงบันดาลใจในการออกแบบผลงานได้อย่างมีเหตุผล และสามารถนำแรงบันดาลใจนั้นมาเป็นหัวข้อในการสร้างสรรค์ผลงานได้อย่างเหมาะสม
- (๓) ฝึกการนำเสนอผลงานของนักศึกษาเพื่อเพิ่มความมั่นใจและฝึกการถ่ายทอดเนื้อหาเรื่องราวในการออกแบบเครื่องแต่งกาย
- (๔) เปิดโอกาสให้นักศึกษาแสดงความเห็น วิเคราะห์ และสรุปผลงานร่วมกัน เพื่อที่นักศึกษาจะนำข้อคิดเห็นไปพัฒนาในการทำงานต่อไปได้อย่างมีประสิทธิภาพ

๓.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินผลจากการปฏิบัติ การคิดค้นหาแรงบันดาลใจเพื่อการออกแบบเครื่องแต่งกายทั้งในชั้นเรียนและการบ้านที่มอบหมายให้
- (๒) ประเมินผลจากความรู้และความเข้าใจของผู้เรียน ความสม่ำเสมอและการให้ความร่วมมือในชั้นเรียนตลอดจนพัฒนาการที่เกิดขึ้นระหว่างการเรียนวิชานี้

๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

๔.๑ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

● (๑) สามารถสื่อสารกับกลุ่มคนหลากหลายและสามารถสนทนา ทั้งภาษาไทยและภาษาต่างประเทศอย่างมีประสิทธิภาพ

๔.๒ วิธีการสอน

(๑) ให้นักศึกษาเรียนรู้การค้นคว้าหาแรงบันดาลใจในการออกแบบเครื่องแต่งกาย จากแหล่งข้อมูลต่างๆ รอบตัว คิดอย่างมีระบบและทำงานอย่างมีขั้นตอน

(๒) เปิดให้มีการแลกเปลี่ยนความคิดเห็นระหว่างกันในแต่ละขั้นตอน เพื่อให้ศึกษานำข้อเสนอแนะที่ได้รับ ไปพัฒนาต่อในชิ้นงานต่อไป

(๓) ให้นักศึกษามีการนำเสนอผลงานหน้าชั้นอย่างต่อเนื่องเพื่อฝึกการนำเสนออย่างเป็นมืออาชีพ

๔.๓ วิธีการประเมินผล

(๑) ประเมินผลจากพฤติกรรมและทัศนคติการเรียนรู้ทั้งในชั้นเรียน ตลอดจนการนำเสนอผลงานหน้าชั้นในแต่ละครั้ง

(๒) ประเมินผลจากความประพฤติความใส่ใจระหว่างเรียน รู้จักการเคารพตัวเองและผู้อื่น

(๓) ประเมินผลจากการส่งงานตามกำหนดเวลาที่ได้รับมอบหมายในแต่ละครั้ง

๕. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

๕.๑ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

●

๕.๒ วิธีการสอน

(๑) อธิบายการสอนพร้อมยกตัวอย่างการนำเสนอผลงานผ่านทางสื่อเทคโนโลยีเพื่อเป็นตัวช่วยในการเรียนรู้ให้แก่นักศึกษา

(๒) มอบหมายงานให้นักศึกษาหาข้อมูลจากเว็บไซต์ที่เกี่ยวข้องกับการคิดหาแรงบันดาลใจมานำเสนอแลกเปลี่ยนกันในห้องเรียน

๕.๓ วิธีการประเมินผล

(๑) ประเมินผลจากความสามารถในการใช้เทคโนโลยีให้เกิดประโยชน์ในการค้นหาแรงบันดาลใจในการออกแบบของผู้เรียน

(๒) ประเมินผลจากรูปแบบผลงานการนำเสนอโดยใช้สื่อเทคโนโลยีเข้ามาเป็นส่วนประกอบอย่างเหมาะสมกับหัวข้อที่ได้รับมอบหมาย

(๓) สามารถนำสื่อเทคโนโลยีสมัยใหม่มาประกอบการนำเสนอผลงานการคิดค้น ตลอดจนขั้นตอนการออกแบบเครื่องแต่งกายได้อย่างเหมาะสม

๖. ด้านอื่นๆ

-

หมายเหตุ

สัญลักษณ์ ● หมายถึง ความรับผิดชอบหลัก

สัญลักษณ์ ○ หมายถึง ความรับผิดชอบรอง

เว้นว่าง หมายถึง ไม่ได้รับผิดชอบ

ซึ่งจะปรากฏอยู่ในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล

๑. แผนการสอน

ลำดับ ที่	หัวข้อ /รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
1	1. แนะนำรายวิชา และระเบียบต่างๆ ของการศึกษาใน รายวิชา 2. อธิบายเนื้อหา และรายละเอียด วิชาการออกแบบ แฟชั่นและตัดเย็บ1	4 ชั่วโมง	1. ผู้สอนแนะนำ ชี้แจงรายวิชาและระเบียบต่างๆ ของการศึกษาในรายวิชา 2. ผู้สอนอธิบายเนื้อหาวิชาที่เกี่ยวข้องวิชา พื้นฐานการออกแบบแฟชั่นและการตัดเย็บ วิธีการทำงานที่นักศึกษาต้องปฏิบัติตลอดภาค การศึกษา 3. กำหนดข้อตกลงในการเข้าเรียนและข้อกำหนด ในการส่งงาน <u>สื่อที่ใช้ประกอบ</u> 1. Power Point 2. บรรยายด้วย Google Meet	ดร.เตือนตา พรมุตดาวรงค์
2	1. ศึกษาหลักการ ค้นหาข้อมูลและ แนวทางในการ กำหนดการคิดค้นหา แรงบันดาลใจในการ ออกแบบเครื่องแต่ง กายที่น่าสนใจ เหมาะสม	4 ชั่วโมง	1. ผู้สอนอธิบายถึงกระบวนการวิธีในการค้นหา แรงบันดาลใจและรวบรวมข้อมูลที่น่าสนใจต่อตัว ผู้ออกแบบและมีความเหมาะสมต่อการใช้ นำเสนอโครงการพิเศษแต่ละบุคคลอย่างชัดเจน <u>สื่อที่ใช้ประกอบ</u> 1. Power Point 2. บรรยายด้วย Google Meet 3. ส่งงานผ่าน Google Drive <u>ส่งการบ้าน</u>	ดร.เตือนตา พรมุตดาวรงค์

			- ให้นักศึกษาทำการค้นหาและศึกษาข้อมูลของ แรงบันดาลใจที่นักศึกษามีความสนใจและมีความ เหมาะสมที่จะนำมาใช้ในการสร้างหัวข้อ ปฏิบัติงาน	
3	1.การนำเสนอหัวข้อ ที่มาจากแรงบันดาลใจ รายบุคคล 2.คัดเลือกหัวข้อที่ เหมาะสม	4 ชั่วโมง	1. นักศึกษาทำการเสนอแนะข้อมูลและหัวข้อที่ได้ ทำการศึกษาค้นคว้ามาตามรายบุคคลพร้อมสรุป เนื้อหาที่มีความน่าสนใจในหัวข้อนั้นๆ 2. ผู้สอนทำการชี้แนะแนวทางในการคัดเลือก หัวข้อให้กับนักศึกษาตามความเหมาะสม <u>สื่อที่ใช้ประกอบ</u> 1. Power Point 2. บรรยายด้วย Google Meet 3. ส่งงานผ่าน Google Drive	ดร.เตือนตา พรมุตดาวรงค์
4	1. ฝึกปฏิบัติการ ออกแบบเครื่องแต่ง กายจากการพัฒนา แรงบันดาลใจมาเป็น หัวข้อตามที่นักศึกษา ได้ตั้งไว้	4 ชั่วโมง	1.ผู้สอนอธิบายถึงรูปแบบวิธีในการนำเสนอ รูปแบบในการทำงานปฏิบัติงานการออกแบบ ผลงานและให้นักศึกษาปฏิบัติการทำงานในชั้น เรียน <u>สื่อที่ใช้ประกอบ</u> 1. Power Point 2. บรรยายด้วย Google Meet 3. ส่งงานผ่าน Google Drive <u>สังการบ้าน</u> - ให้นักศึกษาค้นคว้าหาและรวบรวมข้อมูลจาก หัวข้อที่ได้รับเพื่อนำไปหาแรงบันดาลใจในการ สร้างผลงาน	ดร.เตือนตา พรมุตดาวรงค์

5	1. การนำเสนอหัวข้อของแรงบันดาลใจที่ได้ค้นหา	4 ชั่วโมง	<p>1.ผู้สอนอธิบายถึงขั้นตอนและวิธีการพุดนำเสนอ งานที่เหมาะสม</p> <p>2.นักศึกษาทำการนำเสนอหัวข้อของแรงบันดาลใจที่ได้คิดค้นมาของแต่ละบุคคล</p> <p><u>สื่อที่ใช้ประกอบ</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Power Point 2. บรรยายด้วย Google Meet 3. ส่งงานผ่าน Google Drive <p><u>สังการบ้าน</u></p> <p>- ให้นักศึกษาฝึกออกแบบเครื่องแต่งกายจากหัวข้อแรงบันดาลใจที่ได้นำเสนอในชั้นเรียน</p>	ดร.เตือนตา พรมุตดาวรงค์
6	1.การนำเสนอผลงานในการออกแบบจากหัวข้อแรงบันดาลใจที่นักศึกษาคิดสร้างสรรค์	4 ชั่วโมง	<p>1.ผู้สอนอธิบายถึงเนื้อหาเกี่ยวกับหลักในการนำเสนอผลงาน</p> <p>2.นักศึกษานำเสนอผลงานการออกแบบจากแรงบันดาลใจที่ได้ค้นหามารายบุคคลในชั้นเรียน</p> <p><u>สื่อที่ใช้ประกอบ</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. เอกสารประกอบการสอน 2. Power Point 3. บรรยายด้วย Google Meet 4. ส่งงานผ่าน Google Drive 	ดร.เตือนตา พรมุตดาวรงค์
7	1. นำเสนอการคิดค้นหาความเป็นตัวตนของตัวเองเพื่อนำมาใช้เป็นหลักในการสร้างเอกลักษณ์ส่วนบุคคลและการค้นหาแนวความคิด	4 ชั่วโมง	<p>1.ผู้สอนอธิบายให้นักศึกษาทราบถึงการนำเสนอการคิดค้นหาความเป็นตัวตนของตนเองเพื่อนำมาใช้เป็นหลักในการสร้างเอกลักษณ์ส่วนบุคคล และการค้นหาแนวความคิดรวมถึงการเก็บรวบรวมความคิดอย่างเป็นระบบ</p> <p>2.นักศึกษาสอบปฏิบัติการค้นหาแรงบันดาลใจและการออกแบบผลงานจากหัวข้อที่ได้รับในชั้นเรียน</p>	ดร.เตือนตา พรมุตดาวรงค์

	2. สอบปฏิบัติการ ค้นหาแรงบันดาลใจ และการออกแบบ ผลงานจากหัวข้อที่ ได้รับในชั้นเรียน		<u>สื่อที่ใช้ประกอบ</u> 1. Power Point 2. บรรยายด้วย Google Meet 3. ส่งงานผ่าน Google Drive <u>สั่งการบ้าน</u> - ให้นักศึกษาออกแบบคอลเลคชันชุดผู้หญิง	
8	สอบกลางภาค	4 ชั่วโมง	สอบกลางภาค	ดร.เตือนตา พรมุตตาวรงค์
9	1. นักศึกษาทำการ นำเสนอผลงานการ ออกแบบคอลเลคชัน ตามหัวข้อที่ได้ศึกษา มาอย่างละเอียด	4 ชั่วโมง	แรงบันดาลใจและรายละเอียดงานออกแบบคอล เลคชัน 2. ผู้สอนวิเคราะห์สรุปข้อเสนอแนะเกี่ยวกับตัว ผลงานของนักศึกษาเพื่อเป็นแนวทางในนำไป พัฒนาต่อ <u>สื่อที่ใช้ประกอบ</u> 1. Power Point <u>สั่งการบ้าน</u> - ให้นักศึกษากลับไปแก้ไขงานออกแบบคอล เลคชันชุดผู้หญิง ชุดผู้ชายและชุดเด็กให้สมบูรณ์ ตามข้อเสนอแนะ	ดร.เตือนตา พรมุตตาวรงค์
10	1. การออกแบบ เครื่องแต่งกายโดย คำนึงถึงวิธีการตัด เย็บและสวมใส่	4 ชั่วโมง	1. ผู้สอนอธิบายถึงการออกแบบโดยคำนึงถึง ประโยชน์ใช้สอยและวิธีการสวม 2. ผู้สอนอธิบายวิธีการตัดเย็บ เทคนิคการ ออกแบบเบื้องต้นพร้อมยกตัวอย่างประกอบการ บรรยาย	ดร.เตือนตา พรมุตตาวรงค์

			<u>สื่อที่ใช้ประกอบ</u> 1. Power Point	
11	1. การออกแบบเครื่องแต่งกายให้เหมาะสมกับกลุ่มลูกค้าหรือผู้สวมใส่	4 ชั่วโมง	1. ผู้สอนอธิบายขั้นตอนการออกแบบโดยคำนึงถึงกลุ่มเป้าหมาย พร้อมยกตัวอย่างประกอบการบรรยาย 2. ให้นักศึกษาวิเคราะห์กลุ่มเป้าหมายและทดลองการออกแบบสร้างสรรค์ผลงานให้เหมาะสม <u>สื่อที่ใช้ประกอบ</u> 1. Power Point <u>สังการบ้าน</u> - ให้นักศึกษาออกแบบวิธีสวมใส่เครื่องแต่งกายในรูปแบบต่างๆจากผ้า 1 ผืน	ดร.เตือนตา พรมุตดาวรงค์
12	1. ส่งรายงานเป็นรูปภาพประกอบคำบรรยายเทคนิคการสวมใส่ผ้าในรูปแบบต่างๆ 2. ศึกษาและปฏิบัติเทคนิคในการตัดเย็บพื้นฐาน	4 ชั่วโมง	1. นักศึกษาส่งรายงานเป็นรูปภาพประกอบคำบรรยายเทคนิคการสวมใส่ผ้าตามที่ได้ศึกษามา 2. ผู้สอนทำการอธิบายรูปแบบและเทคนิคในการตัดเย็บพื้นฐานพร้อมกับให้นักศึกษาฝึกปฏิบัติในชั้นเรียน <u>สื่อที่ใช้ประกอบ</u> 1. Power Point	ดร.เตือนตา พรมุตดาวรงค์
13	1. ฝึกปฏิบัติการตัดเย็บผ้าทั้งการใช้มือและการใช้จักรจากหัวข้อแรงบันดาลใจที่ได้เลือกมานำเสนอ	4 ชั่วโมง	1. ผู้สอนอธิบายถึงวิธีการใช้จักรเบื้องต้นและวิธีการเย็บผ้าเบื้องต้น หลังจากนั้นจับกลุ่มให้นักศึกษาทดลองปฏิบัติตัดเย็บชิ้นงานจริงจากหัวข้อที่ได้เลือกมานำเสนอเป็นชิ้นงาน <u>สื่อที่ใช้ประกอบ</u> 1. Power Point	ดร.เตือนตา พรมุตดาวรงค์

14	1.เทคนิคการสร้างพื้นผิวบนผ้า	4 ชั่วโมง	<p>1.ผู้สอนอธิบายพร้อมยกตัวอย่างเทคนิคการสร้างพื้นผิวลักษณะต่างๆลงบนผ้าเพื่อให้ได้มาซึ่งความน่าสนใจและสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในการออกแบบเครื่องแต่งกายได้อย่างเหมาะสม</p> <p><u>สื่อที่ใช้ประกอบ</u></p> <p>1. Power Point</p> <p><u>สังการบ้าน</u></p> <p>- ให้นักศึกษาค้นหาเทคนิคการสร้างพื้นผิวด้วยการเย็บในลักษณะต่างๆมา 10 รูปแบบ</p>	<p>ดร.เตือนตา พรมุตดาวรงค์</p>
15	1.ฝึกการนำเสนอรูปแบบการตัดเย็บ	4 ชั่วโมง	<p>1. ให้นักศึกษาฝึกการนำเสนออย่างมีแบบแผนหน้าชั้นเรียน โดยให้นำเสนอรายงานที่ได้ให้โจทย์ไปพร้อมขั้นตอนและวิธีทำอย่างละเอียด</p> <p>2. เปิดโอกาสให้เพื่อนร่วมชั้นได้ซักถามข้อสงสัยและร่วมกันแลกเปลี่ยนความคิดเห็นเพื่อฝึกการรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น</p> <p><u>สื่อที่ใช้ประกอบ</u></p> <p>1. Power Point</p>	<p>ดร.เตือนตา พรมุตดาวรงค์</p>
16	<p>1. สรุปวิธีการสร้างและค้นหาแนวความคิดในการออกแบบพร้อมทั้งวิธีการตัดเย็บที่เหมาะสมกับผลงาน</p> <p>2. สอบปลายภาคโดยประเมินจากแฟ้มสะสมผลงานการออกแบบทั้งหมดที่นักศึกษาได้ปฏิบัติมา</p>	4 ชั่วโมง	<p>1. ผู้สอนบรรยายสรุปวิธีการสร้างและค้นหาแรงบันดาลใจอย่างมีเหตุผลมีขั้นตอนในการทำงานอย่างมีระบบและสามารถนำหัวข้อที่เลือกมาใช้ในการออกแบบเครื่องแต่งกายได้อย่างเหมาะสม</p> <p>2. นักศึกษาส่งแฟ้มสะสมผลงานทั้งหมดเพื่อเก็บคะแนน</p> <p><u>สื่อที่ใช้ประกอบ</u></p> <p>1. Power Point</p>	<p>ดร.เตือนตา พรมุตดาวรงค์</p>

17	สอบปลายภาค	4 ชั่วโมง	สอบปลายภาค	ดร.เตือนตา พรมุตดาวรงค์
----	------------	-----------	------------	----------------------------

๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

(ระบุวิธีการประเมินผลการเรียนรู้หัวข้อย่อยแต่ละหัวข้อตามที่ปรากฏในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบของรายวิชา (Curriculum Mapping) ตามที่กำหนดในรายละเอียดของหลักสูตรสัปดาห์ที่ประเมินและสัดส่วนของการประเมิน)

กิจกรรม ที่	ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมิน	สัปดาห์ ประเมิน	สัดส่วนของการ ประเมินผล
1	ผลการเรียนรู้ 5 ด้าน	สอบเก็บคะแนนย่อย	4,5,6,7,11,12,14	60%
2	ผลการเรียนรู้ 5 ด้าน	ส่งแฟ้มสะสมผลงาน	15	10%
3	ผลการเรียนรู้ 5 ด้าน	การเข้าเรียนและการมีส่วนร่วม ร่วมในชั้นเรียน	1-15	10%

หมวดที่๒ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

๑. ตำราและเอกสารหลัก

- ๑) เอกสารประกอบการสอนวิชา FAD1212 รายวิชาพื้นฐานการออกแบบแฟชั่นและการตัดเย็บ

๒. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

- ๑) ดร.พรสนอง วงศ์สิงห์ทอง.การออกแบบและพัฒนาแฟชั่นและมันชนภัณฑ์.พิมพ์ครั้งที่ 1.กรุงเทพฯ: บริษัท วิสคอมเซ็นเตอร์ จำกัด, 2550
- ๒) มาโนช กงกะนันท์.ศิลปะการออกแบบ.พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ: บริษัทโรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิชย์,2538

๓. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

- ๑) -เอกสารภาควิชาการสิ่งทอ คณะอุตสาหกรรมเกษตร. Clothing Technology. First published .Germany,1995
- ๒) <http://www.youtube.com/watch?v=TgGnxSgEmbl>
- ๓) http://www.youtube.com/watch?v=zNcxJ_rKEwA
- ๔) <http://www.youtube.com/watch?v=v5vVAp3s5w0>
- ๕) <http://www.youtube.com/watch?v=aanv-bVDjy0>
- ๖) <http://www.tcdc.or.th/exhibition/8473/?lang=th>
- ๗) www.mrmikelrosen.com

๘) <https://web.tcdc.or.th/th/Articles/Detail/ParallelDesignP>

๙) <https://web.tcdc.or.th/th/Articles/Detail/Hidetouch>

๑๐) https://web.tcdc.or.th/th/articles?cate_id=2&page=2

๑๑) <https://web.tcdc.or.th/th/Articles/Detail/%E0%B8%98%E0%B8%B5%E0%B8%A3%E0%B8%B0-%E0%B8%89%E0%B8%B1%E0%B8%99%E0%B8%97%E0%B8%AA%E0%B8%A7%E0%B8%B1%E0%B8%AA%E0%B8%94%E0%B8%B4%E0%B9%8C>

หมวดที่๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

- เปิดโอกาสให้นักศึกษาแสดงความคิดเห็นต่อการเรียนการสอนผ่านแบบประเมินรายวิชา
- ให้นักศึกษาประเมินพัฒนาการเรียนรู้อ การคิดวิเคราะห์และการนำไปประยุกต์ใช้ของตนเองโดยเปรียบเทียบระหว่างก่อนและหลังการเรียนรายวิชานี้

๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน

- ประเมินผลการสอนจากแบบการประเมินรายวิชา
 - ประเมินผลจากคะแนนสอบและผลงานของนักศึกษา

๓. การปรับปรุงการสอน

- ประมวลปัญหาและอุปสรรค ผ่านความคิดเห็นของนักศึกษา หาแนวปฏิบัติที่เหมาะสมเพื่อสรุปเป็นข้อมูลในการแก้ไขปรับปรุงรายวิชาต่อไป
- เพิ่มเติมเนื้อหาใหม่ ปรับปรุงรายละเอียดวิชาให้ทันสมัยและเหมาะสมกับนักศึกษารุ่นต่อไป

๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

- ตรวจสอบการให้คะแนนในรายวิชา
- เปรียบเทียบการให้คะแนนตามเกณฑ์ที่กำหนดเพื่อให้มีมาตรฐานการให้คะแนน

๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

- ประเมินจากผลการเรียนการสอนและการแสดงความคิดเห็นของนักศึกษาพร้อมทั้งนำผลการประเมินที่ได้ มาเปรียบเทียบกับผลการประเมินรายวิชาการสอนของตนเองเพื่อพัฒนาเนื้อหาสาระและแนวทางในการสอนให้มีความเหมาะสม พร้อมทั้งปรับวิธีการเรียนการสอนให้ทันสมัยและตรงกับผลการเรียนรู้ให้เกิดประสิทธิผลที่ดีที่สุด

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)
ตามที่ปรากฏในรายละเอียดของหลักสูตร (Programme Specification) มคอ. ๒

รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม							ความรู้					ทักษะทาง ปัญญา			ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ				ทักษะการวิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี สารสนเทศเชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ				ทักษะ ด้าน อื่น ๆ
	๑	๒	๓	๔	๕	๖	๗	๑	๒	๓	๔	๕	๑	๒	๓	๑	๒	๓	๑	๒	๓	๔		
	●ความรับผิดชอบหลัก							○ความรับผิดชอบรอง																
หมวดวิชาเฉพาะด้าน	๑	๒	๓	๔	๕	๖	๗	๑	๒	๓	๔	๕	๑	๒	๓	๑	๒	๓	๑	๒	๓	๔		
รหัสวิชาFAS1204 ชื่อรายวิชา พื้นฐานการออกแบบแฟชั่นและการผลิต Foundations of Fashion Design and Sewing	○	●	○	○				●					○			○	○	○	○	○	●	○		

ความรับผิดชอบในแต่ละด้านสามารถเพิ่มลดจำนวนได้ตามความรับผิดชอบ