



## รายละเอียดของรายวิชา(Course Specification)

รหัสวิชา MUS3124 รายวิชา รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรีตะวันตก

สาขาวิชา...ดนตรี.....คณะ/วิทยาลัย....ศิลปกรรมศาสตร์.....มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

ภาคการศึกษา 2 ปีการศึกษา 2566

### หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

#### ๑. รหัสและชื่อรายวิชา

รหัสวิชา	MUS3124
ชื่อรายวิชาภาษาไทย	รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรีตะวันตก
ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ	Form and Analysis for Western Music
๒. จำนวนหน่วยกิต	3 (3-0-6)

#### ๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

๓.๑ หลักสูตร	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี
๓.๒ ประเภทของรายวิชา	วิชาบังคับ

#### ๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา	อาจารย์ทัศนัย เพ็ญสิทธิ์
๔.๒ อาจารย์ผู้สอน	อาจารย์ทัศนัย เพ็ญสิทธิ์

#### ๕. สถานที่ติดต่อ

ชั้น 5 คณะศิลปกรรมศาสตร์ สาขาวิชาดนตรี

#### ๖. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

๖.๑ ภาคการศึกษาที่ 1 ชั้นปีที่ 3 หมู่เรียน 001
๖.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้ ประมาณ 30 คน

#### ๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน(Pre-requisite) (ถ้ามี) .....ไม่มี.....

#### ๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน(Co-requisites)(ถ้ามี) .....ไม่มี.....

#### ๙. สถานที่เรียน

สาขาวิชาดนตรี คณะศิลปกรรมศาสตร์

#### ๑๐. วันที่จัดทำหรือปรับปรุง

วันที่ 16 เดือน พฤศจิกายน พ.ศ. 2566

## รายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

## หมวดที่๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

## ๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

- เพื่อให้ให้นักศึกษารู้โครงสร้างรูปแบบของสังคีตลักษณะเพลง และสามารถคิดวิเคราะห์รายละเอียดของบทเพลงในเชิงทฤษฎี

## ๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

- เพื่อพัฒนาให้นักศึกษามีความรู้พื้นฐาน ในการศึกษารูปแบบของเพลงในรูปแบบตามสังคีตลักษณะต่าง ในเชิงประวัติและทฤษฎีของดนตรีตะวันตก เพื่อเป็นพื้นฐานในการศึกษาดนตรีที่สูงขึ้น ทั้งนี้อาจมีการเปลี่ยนแปลงไปตามหลักการทฤษฎีในการอ้างอิง เพื่อให้สอดคล้องกับสภาพดนตรีในสังคมให้เป็นปัจจุบันมากที่สุด

## หมวดที่๓ ลักษณะและการดำเนินการ

## ๑. คำอธิบายรายวิชา

โครงสร้างของรูปแบบดนตรีที่เริ่มจากวลีเพลง (Music phrases) ไปจนถึงการวิเคราะห์รูปแบบของโซนาตา (Sonata) รอน (Rondo) และรูปแบบของการแปรทำนอง (Variation Form)

## ๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย	สอนเสริม	การฝึกปฏิบัติงานภาคสนาม / การฝึกงาน	การศึกษาด้วยตนเอง
45 = ชั่วโมง 3 ชั่วโมง x 15 สัปดาห์	ตามความต้องการของนักศึกษา	-	การศึกษาด้วยตนเอง 6 ชั่วโมงต่อสัปดาห์

## ๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

3.1 อาจารย์ประจำวิชารายวิชา ให้คำปรึกษาผ่านทาง

ชั้น 5 คณะศิลปกรรมศาสตร์ สาขาวิชาดนตรี หรือ Email: ey\_thassanai@hotmail.com

3.2 อาจารย์จัดเวลาให้คำปรึกษาเป็นรายบุคคลหรือรายกลุ่ม (เฉพาะรายที่ต้องการคำปรึกษา)

## หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

### ๑. คุณธรรม จริยธรรม

#### 1.1 คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

- 1.1.1 ตรงต่อเวลา
- 1.1.2 ความรับผิดชอบในหน้าที่
- 1.1.3 ขยันอดทน
- 1.1.4 ความมีระเบียบวินัยวินัย
- 1.1.5 เคารพเชื่อฟังความคิดเห็นของผู้อื่น
- 1.1.6 กริยา มารยาท

#### 1.2 วิธีการสอน

1.2.1 การบรรยายและสอดแทรกประสบการณ์พร้อมยกตัวอย่างกรณีศึกษาในประเด็นทางจริยธรรมที่เกี่ยวข้องกับทฤษฎีการเรียงเสียงประสานมาอธิบายและประกอบการเรียนการสอน

1.2.1 นำกรณีศึกษาเกี่ยวกับคุณธรรมและจริยธรรมที่ต้องการเสริมสร้างมาศึกษาวิเคราะห์และอภิปรายร่วมกับนักศึกษา

1.2.2 การมอบหมายให้นักศึกษานำประเด็นที่สนใจและเกี่ยวข้องกับคุณธรรมและจริยธรรมที่ต้องการเสริมสร้างมานำเสนอและร่วมอภิปรายกลุ่มเพื่อแลกเปลี่ยนประสบการณ์ความคิดเห็นร่วมกัน

#### 1.3 วิธีการประเมินผล

1.3.1 ประเมินจากการมีส่วนร่วมในการเรียนการสอน การซักถาม การตอบคำถาม และการอภิปรายแลกเปลี่ยนความคิดและประสบการณ์ต่าง

1.3.2 ประเมินจากพฤติกรรมการเข้าเรียน และการส่งงานที่ได้รับมอบหมายภายในระยะเวลาที่กำหนด

1.3.3 ประเมินจากพฤติกรรมระหว่างการทำงานกลุ่ม การนำเสนอและอภิปราย โดยผู้สอนอาจซักถามประเด็นด้านจริยธรรม

### 2. ความรู้

#### 2.1 ความรู้ที่ต้องได้รับ

- 2.1.1 รู้โครงสร้างรูปแบบเพลงต่างๆ
- 2.1.2 รู้ประวัติเหตุการณ์ของเพลงและผู้ประพันธ์
- 2.1.3 สามารถคิด วิเคราะห์ อย่างมีเหตุผล ในเชิงสร้างสรรค์
- 2.1.4 คำศัพท์ทางดนตรี

#### 2.2 วิธีการสอน

### 2.2.1 อธิบายและการสรุปสาระสำคัญของเอกสารคำสอนและการนำเสนอด้วย

โปรแกรม PowerPoint

### 2.2.2 มอบหมายให้ศึกษาค้นคว้า การทำรายงานเดี่ยว รายงานกลุ่ม การอภิปรายและการนำเสนอ

### 2.2.3 ทบทวนบทเรียนโดยการตอบคำถามทบทวนประจำบท

## 2.3 วิธีการประเมินผล

1.3.1 ประเมินจากพฤติกรรม ความสนใจ และการมีส่วนร่วมในการเรียนการสอน การซักถาม และการตอบคำถาม

1.3.2 ประเมินจากผลการศึกษาค้นคว้า การทำรายงานเดี่ยว รายงานกลุ่ม การอภิปรายและการนำเสนอ

### 1.3.3 ประเมินจากผลการศึกษาส่วนบุคคลและการอภิปรายเพื่อแลกเปลี่ยนประสบการณ์

### 1.4.4 ประเมินจากการตอบคำถามทบทวนประจำบทและการทดสอบย่อย

## 3. ทักษะทางปัญญา

### 3.1 ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

3.1.1 ความสามารถในการรู้และเข้าใจเกี่ยวกับแนวความคิด หลักการเกี่ยวกับการวิเคราะห์บทเพลงดนตรี ตะวันตก

### 3.1.2 ความสามารถในการรู้และเข้าใจในรูปแบบและหลักการวิเคราะห์

### 3.2 วิธีการสอน

### 3.2.1 อธิบายและการสรุปสาระสำคัญของเอกสารคำสอนและการนำเสนอด้วย

โปรแกรม PowerPoint

### 3.2.2 มอบหมายให้ศึกษาค้นคว้า การทำรายงานเดี่ยว รายงานกลุ่ม การอภิปรายและการนำเสนอ

### 3.2.3 ทบทวนบทเรียนโดยการตอบคำถามทบทวนประจำบท

## 3.3 วิธีการประเมินผล

3.3.1 ประเมินจากพฤติกรรม ความสนใจ และการมีส่วนร่วมในการเรียนการสอน การซักถาม และการตอบคำถาม

3.3.2 ประเมินจากผลการศึกษาค้นคว้า การทำรายงานเดี่ยว รายงานกลุ่ม การอภิปรายและการนำเสนอ

### 3.3.3 ประเมินจากผลการศึกษาส่วนบุคคลและการอภิปรายเพื่อแลกเปลี่ยนประสบการณ์

### 3.4.4 ประเมินจากการตอบคำถามทบทวนประจำบทและการทดสอบย่อย

## 4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ

### 4.1 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

4.1.1 ทักษะการสื่อสาร การบริหารจัดการ สร้างและการรักษาความสัมพันธ์กับผู้ร่วมงานและกลุ่มผู้มีส่วนเกี่ยวข้องกับการทำรายงาน

4.1.2 การปฏิบัติหน้าที่ในกาทำงานเดี่ยวและงานกลุ่มด้วยความรับผิดชอบทั้งต่อตนเอง และผู้ร่วมงานและผู้เกี่ยวข้อง ภายใต้คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ

## 4.2 วิธีการสอน

4.2.1 การสอดแทรกประสบการณ์รวมทั้งเหตุการณ์ที่เกี่ยวข้อง เพื่ออธิบายประกอบการเรียนการสอน

4.2.2 มอบหมายให้นักศึกษาทำรายงานกลุ่มเพื่อสร้างทักษะการสื่อสารและความรับผิดชอบต่อเพื่อนร่วมงานและบุคคลและองค์การภายนอกที่เกี่ยวข้อง

4.2.3 มอบหมายให้นักศึกษาศึกษาเพิ่มเติมนอกห้องเรียนในประเด็นที่สนใจและเกี่ยวข้องกับคุณธรรมและจริยธรรมที่ต้องการเสริมสร้างเพื่อนำผลการศึกษามาอภิปรายและแลกเปลี่ยนประสบการณ์ระหว่างกัน

## 4.3 วิธีการประเมินผล

4.3.1 ประเมินจากการมีส่วนร่วมในการเรียนการสอน การซักถาม และการตอบคำถาม

4.3.2 ประเมินจากผลการศึกษานอกห้องเรียนและการอภิปรายเพื่อแลกเปลี่ยนประสบการณ์

4.3.3 วัดพิจารณาจากการสังเกตการเปลี่ยนแปลงทัศนคติและพฤติกรรมที่เกี่ยวข้องกับการสื่อสารกับเพื่อนร่วมงานและความรับผิดชอบ

4.4.4 ประเมินจากผลการศึกษาจากรายงานเดี่ยวรายงานกลุ่มและการอภิปรายเพื่อแลกเปลี่ยนประสบการณ์

## 5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

### 5.1 ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร แลการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

5.1.1. ทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลขสำหรับคำนวณค่าทางดนตรีตามทฤษฎีดนตรีตะวันตก

5.1.2 ทักษะการสื่อสารซึ่งได้แก่ ทักษะการฟัง พูด อ่าน เขียน เพื่อช่วยในการจัดทำรายงานและการนำเสนอรายงานและการอภิปราย

5.1.3 ทักษะในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและสื่อใหม่เพื่อส่งเสริมสนับสนุนการค้นคว้าหาข้อมูลในการทำรายงานและการนำเสนอผลงาน

### 5.2 วิธีการสอน

5.2.1 การบรรยายให้ความรู้และสอดแทรกประสบการณ์ที่เกี่ยวข้องกับทักษะที่ต้องการเสริมสร้าง

5.2.2 มอบหมายให้นักศึกษาจัดทำรายงานเดี่ยวและรายงานกลุ่มพร้อมทั้งนำเสนอผลงาน

5.2.3 การมอบหมายให้นักศึกษาศึกษาเพิ่มเติมนอกห้องเรียนในประเด็นที่สนใจและเกี่ยวข้องกับทักษะที่ต้องการเสริมสร้าง เพื่อนำผลการศึกษามาอภิปรายและแลกเปลี่ยนประสบการณ์

5.2.4 การทบทวนบทเรียนโดยการตอบคำถามทบทวนประจำบททดสอบย่อยก่อนการเรียนการสอนครั้งต่อไป

### 5.3 วิธีประเมินผล

5.3.1 ประเมินจากการมีส่วนร่วมในการเรียนการสอน การซักถาม และการตอบคำถาม

5.3.2 ประเมินจากตัวรายงานและการนำเสนอผลงานที่มอบหมายให้นักศึกษาจัดทำ

5.3.3 ประเมินจากผลการศึกษานอกห้องเรียนและการอภิปรายเพื่อแลกเปลี่ยนประสบการณ์

ประเมินจากการตอบคำถามทบทวนประจำบทและการทดสอบย่อย

### ๖. ด้านอื่นๆ

## หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล

### ๑. แผนการสอน

ลำดับที่	หัวข้อ / รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอน / สื่อที่ใช้	ผู้สอน
1	1. คำอธิบายรายวิชา วัตถุประสงค์ของรายวิชา วิธีสอน กิจกรรมการเรียนการสอน วิธีการวัดผลและประเมินผล 2. ความรับผิดชอบของผู้สอนและนักศึกษาที่มีต่อการเรียนการสอนทั้งในและนอกชั้นเรียน 3. ข้อปฏิบัติเบื้องต้นสำหรับผู้สอนและผู้เรียน	3	1. การแนะนำตัวผู้สอนและผู้เรียน 2. การอธิบายคำอธิบายรายวิชา กิจกรรมการเรียนการสอน การวัดผลและการประเมินผล ซักถามและตอบคำถาม 3. สนทนาถามตอบพร้อมรับฟังข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะจากนักศึกษาเกี่ยวกับวิชานี้ 4. ใช้รูปแบบการเรียนการสอนแบบผสมผสานทั้ง Online, Onsite	อ.ทัศนัย เพ็ญสิทธิ์
2	หลักการวิเคราะห์	3	1. การศึกษาจากเอกสารคำสอนและการนำเสนอด้วยโปรแกรม PowerPoint 2. บรรยาย และอธิบาย 3. ให้นักศึกษาเสนอข้อคิดเห็น 4. ใช้รูปแบบการเรียนการสอนแบบผสมผสาน	อ.ทัศนัย เพ็ญสิทธิ์

			ทั้ง Online, Onsite	
3	บรรยายภาพรวมในการวิเคราะห์	3	1. การศึกษาจากเอกสารคำสอนและการนำเสนอด้วยโปรแกรม PowerPoint 2. บรรยาย และอธิบาย 3. ให้นักศึกษาเสนอข้อคิดเห็น 4. ใช้รูปแบบการเรียนการสอนแบบผสมผสาน ทั้ง Online, Onsite	อ.ทัศนัย เพ็ญสิทธิ์
4	การวิเคราะห์ภาพรวมของเพลง	3	1. การศึกษาจากเอกสารคำสอนและการนำเสนอด้วยโปรแกรม PowerPoint 2. บรรยาย และอธิบาย 3. ให้นักศึกษาเสนอข้อคิดเห็น 4. ใช้รูปแบบการเรียนการสอนแบบผสมผสาน ทั้ง Online, Onsite	อ.ทัศนัย เพ็ญสิทธิ์
5	การวิเคราะห์ภาพรวมของเพลง(ต่อ)	3	1. การศึกษาจากเอกสารคำสอนและการนำเสนอด้วยโปรแกรม PowerPoint 2. บรรยาย และอธิบาย 3. ให้นักศึกษาเสนอข้อคิดเห็น 4. ใช้รูปแบบการเรียนการสอนแบบผสมผสาน ทั้ง Online, Onsite	อ.ทัศนัย เพ็ญสิทธิ์
6	การวิเคราะห์สังคีตลักษณะ	3	1. การศึกษาจากเอกสารคำสอนและการนำเสนอด้วยโปรแกรม PowerPoint 2. บรรยาย และอธิบาย 3. ให้นักศึกษาเสนอข้อคิดเห็น 4. ใช้รูปแบบการเรียนการสอนแบบผสมผสาน ทั้ง Online, Onsite	อ.ทัศนัย เพ็ญสิทธิ์
7	สรุปภาพรวมของการวิเคราะห์	3	1. การศึกษาจากเอกสารคำสอนและการนำเสนอด้วยโปรแกรม PowerPoint 2. บรรยาย และอธิบาย 3. ให้นักศึกษาเสนอข้อคิดเห็น 4. ใช้รูปแบบการเรียนการสอนแบบผสมผสาน ทั้ง Online, Onsite	อ.ทัศนัย เพ็ญสิทธิ์

8	สอบกลางภาค			
9	การวิเคราะห์ทำนอง การวิเคราะห์จังหวะ	3	1. การศึกษาจากเอกสารคำสอนและการ นำเสนอด้วยโปรแกรม PowerPoint 2. บรรยาย และอธิบาย 3. ให้นักศึกษาเสนอข้อคิดเห็น 4. ใช้รูปแบบการเรียนการสอนแบบผสมผสาน ทั้ง Online, Onsite	อ.ทัศนัย เพ็ญสิทธิ์
10	การวิเคราะห์เสียงประสาน การวิเคราะห์เสียง การวิเคราะห์ประโยคเพลง	3	1. การศึกษาจากเอกสารคำสอนและการ นำเสนอด้วยโปรแกรม PowerPoint 2. บรรยาย และอธิบาย 3. ให้นักศึกษาเสนอข้อคิดเห็น 4. ใช้รูปแบบการเรียนการสอนแบบผสมผสาน ทั้ง Online, Onsite	อ.ทัศนัย เพ็ญสิทธิ์
11	การวิเคราะห์สังคีตลักษณะสองตอน	3	1. การศึกษาจากเอกสารคำสอนและการ นำเสนอด้วยโปรแกรม PowerPoint 2. บรรยาย และอธิบาย 3. ให้นักศึกษาเสนอข้อคิดเห็น 4. ใช้รูปแบบการเรียนการสอนแบบผสมผสาน ทั้ง Online, Onsite	อ.ทัศนัย เพ็ญสิทธิ์
12	การวิเคราะห์สังคีตลักษณะสามตอน	3	1. การศึกษาจากเอกสารคำสอนและการ นำเสนอด้วยโปรแกรม PowerPoint 2. บรรยาย และอธิบาย 3. ให้นักศึกษาเสนอข้อคิดเห็น 4. ใช้รูปแบบการเรียนการสอนแบบผสมผสาน ทั้ง Online, Onsite	อ.ทัศนัย เพ็ญสิทธิ์
13	รอนโด (Rondo)	3	1. การศึกษาจากเอกสารคำสอนและการ นำเสนอด้วยโปรแกรม PowerPoint 2. บรรยาย และอธิบาย 3. ให้นักศึกษาเสนอข้อคิดเห็น	อ.ทัศนัย เพ็ญสิทธิ์



			4. ใช้รูปแบบการเรียนการสอนแบบผสมผสาน ทั้ง Online, Onsite	
14	โซนาตา (Sonata)	3	1. การศึกษาจากเอกสารคำสอนและการนำเสนอด้วยโปรแกรม PowerPoint 2. บรรยาย และอธิบาย 3. ให้นักศึกษาเสนอข้อคิดเห็น 4. ใช้รูปแบบการเรียนการสอนแบบผสมผสาน ทั้ง Online, Onsite	อ.ทัศนัย เพ็ญสิทธิ์
15	คอนแชร์โต (Concerto)	3	1. การศึกษาจากเอกสารคำสอนและการนำเสนอด้วยโปรแกรม PowerPoint 2. บรรยาย และอธิบาย 3. ให้นักศึกษาเสนอข้อคิดเห็น 4. ใช้รูปแบบการเรียนการสอนแบบผสมผสาน ทั้ง Online, Onsite	อ.ทัศนัย เพ็ญสิทธิ์
16	การแปรทำนอง (Variation)	3	1. การศึกษาจากเอกสารคำสอนและการนำเสนอด้วยโปรแกรม PowerPoint 2. บรรยาย และอธิบาย 3. ให้นักศึกษาเสนอข้อคิดเห็น 4. ใช้รูปแบบการเรียนการสอนแบบผสมผสาน ทั้ง Online, Onsite	อ.ทัศนัย เพ็ญสิทธิ์
17	สอบปลายภาค			

## ๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

( ระบุวิธีการประเมินผลการเรียนรู้หัวข้อย่อยแต่ละหัวข้อตามที่ปรากฏในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบของรายวิชา (Curriculum Mapping) ตามที่กำหนดในรายละเอียดของหลักสูตรสัปดาห์ที่ประเมินและสัดส่วนของการประเมิน)

กิจกรรมที่	ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมิน	สัปดาห์ประเมิน	สัดส่วนของการประเมิน
1	-1.1 ,1.3 -4.1 ,4.3 -5.1, 5.3	- การเข้าชั้นเรียน - ทำแบบฝึกหัด - การนำเสนอเดี่ยว	- ตลอดภาค การศึกษา	30 %

		- การนำเสนอกลุ่ม - ปฏิสัมพันธ์ในระหว่าง ชั่วโมงเรียน		
2	- 2.1, 2.3 - 3.1, 3.3	- สอบกลางภาค - สอบปลายภาค	- สัปดาห์ที่ 8 - สัปดาห์ที่ 17	30 % 40 %

## หมวดที่ ๖ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

### 1. เอกสารตำราหลัก และข้อมูลสำคัญ

1.1 หนังสือสังคีตลักษณะและการวิเคราะห์

### 2. เอกสาร และข้อมูลแนะนำ

2.1 หอสมุด

2.2 เว็บไซต์ต่างๆที่เกี่ยวข้อง

## หมวดที่ ๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

### 1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

- อธิบายให้นักศึกษาเข้าใจถึงความสำคัญของรายวิชา
- ส่งเสริมให้เกิดการประเมินศักยภาพก่อนและหลังเรียนด้วยตัวเอง
- สร้างบรรยากาศและกระตุ้นการเรียนรู้

### 2. กลยุทธ์การประเมินการสอน

- ประเมินโดยเน้นการมีส่วนร่วมของผู้เรียน
- ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรมของผู้เรียน
- การจากผลการเรียน
- งานที่ได้รับมอบหมาย

### 3. การปรับปรุงการสอน

- ประมวลข้อมูลจากการประเมินการสอนในข้อ 2 เพื่อจุดแข็ง จุดอ่อน อุปสรรคปัญหา และปรับปรุงวิธีการสอนและพัฒนา รูปแบบวิธีการสอน
- ศึกษาค้นคว้าถึงวิวัฒนาการใหม่ๆที่เกี่ยวข้องกับทักษะที่สอน

### 4. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

- การพิจารณาความสอดคล้องระหว่างผลการเรียนกับคุณภาพของงานกลุ่มและงานเดี่ยวที่มอบหมายให้นักศึกษาทำตลอดภาคเรียน

- ประเมินความเหมาะสมของแผนบริหารการสอน การจัดกิจกรรมการเรียนการสอน การมอบหมายงาน การวัดผลและการประเมินผลการเรียน กับคำอธิบายรายวิชาและ วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

- ร่วมมือกับผู้สอนในรายวิชาลำดับถัดไปในการประเมินผลการเรียนรายวิชาก่อนหน้า

#### 5. การดำเนินการทบทวน และการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

- พิจารณาข้อมูลจากการประเมินในข้อ 1- 4 มา เพื่อสรุปประเด็นที่ต้องปรับปรุงแก้ไขหรือ ส่งเสริมให้มีมาตรฐานยิ่งขึ้น

- ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับการเปลี่ยนแปลงทั้งในด้านวิชาการและวิชาชีพ

- วางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา ดำเนินการ นำไปใช้ และประเมินอย่างสม่ำเสมอ

\*\*\*\*\*

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)  
ตามที่ปรากฏในรายละเอียดของหลักสูตร (Programme Specification) มคอ. ๒

รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม	ความรู้	ทักษะทางปัญญา	ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ				ทักษะการวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การ สื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศเชิง ตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ				ทักษะพิสัย												
				๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔									
				●ความรับผิดชอบหลัก								○ความรับผิดชอบรอง												
หมวดวิชาเฉพาะด้าน																								
รหัสวิชาMUS3124 ชื่อรายวิชา รูปแบบและวิเคราะห์ ดนตรีตะวันตก Form and Analysis for Western Music	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

