



รายละเอียดของรายวิชา(Course Specification)

รหัสวิชา MUS3407 รายวิชา การเรียบเรียงเสียงประสานวงดนตรีและวงขับร้องประสานเสียง
สาขาวิชา...ดนตรี.....คณะ/วิทยาลัย....ศิลปกรรมศาสตร์.....มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
ภาคการศึกษา 1 ปีการศึกษา 2566

หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

๑. รหัสและชื่อรายวิชา

รหัสวิชา	MUS3407
ชื่อรายวิชาภาษาไทย	หลักการเรียบเรียงเสียงดนตรีสำหรับวงดุริยางค์
ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ	Orchestration
๒. จำนวนหน่วยกิต	3 (3-0-6)

๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

๓.๑ หลักสูตร	ศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาดนตรี
๓.๒ ประเภทของรายวิชา	วิชาบังคับ

๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา	อาจารย์ทัศนัย เพ็ญสิทธิ์
๔.๒ อาจารย์ผู้สอน	อาจารย์ทัศนัย เพ็ญสิทธิ์

๕. สถานที่ติดต่อ

ชั้น 5 คณะศิลปกรรมศาสตร์ สาขาวิชาดนตรี

๖. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

๖.๑ ภาคการศึกษาที่ 2 ชั้นปีที่ 3 หมู่เรียน 002
๖.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้ ประมาณ 25 คน

๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน(Pre-requisite) (ถ้ามี) ทฤษฎีดนตรีตะวันตก, หลักการประสานเสียง

๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน(Co-requisites)(ถ้ามี)ไม่มี.....

๙. สถานที่เรียน

สาขาวิชาดนตรี คณะศิลปกรรมศาสตร์

๑๐. วันที่จัดทำหรือปรับปรุง วันที่ 3 เดือน กรกฎาคม พ.ศ. 2566

รายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

- ๑.๑ เพื่อให้ นักศึกษารู้และเข้าใจถึงประเภทเครื่องดนตรีในวงออร์เคสตรา
- ๑.๒ เพื่อให้ นักศึกษารู้ลักษณะเสียงและช่วงของเครื่องดนตรีในวงออร์เคสตรา
- ๑.๓ เพื่อให้ นักศึกษาสามารถเรียบเรียงทำนองและเสียงประสานในรูปแบบวงออร์เคสตรา ในขั้นพื้นฐานได้

๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

- ๒.๑ เพื่อพัฒนาให้นักศึกษาได้นำความรู้มาปรับใช้และพัฒนาต่อยอดในระดับที่สูงขึ้น
- ๒.๒ เพื่อให้สอดคล้องกับสภาพสังคมแวดล้อมและสังคมดนตรีในช่วงของการระบาด Covid-19 โดยการสร้างสรรค์และนำเสนอผลงานการเรียบเรียงบทเพลงสำหรับวงออร์เคสตราในรูปแบบออนไลน์
- ๒.๓ เพื่อปรับเปลี่ยนรูปแบบการเรียนการสอนในรายวิชาการเรียบเรียงบทเพลงสำหรับวงออร์เคสตราให้สอดคล้องกับนโยบายของมหาวิทยาลัยในการจัดการเรียนการสอนออนไลน์

หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ

๑. คำอธิบายรายวิชา

เครื่องดนตรีในตระกูลต่างๆเทคนิคเฉพาะเครื่อง เขียนสกออร์ เรียบเรียงดนตรีให้เหมาะสมกับเครื่องดนตรีและวงดนตรี ในรูปแบบนั้บรเพลง

๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย	สอนเสริม	การฝึกปฏิบัติงาน ภาคสนาม / การฝึกงาน	การศึกษาด้วยตนเอง
45 = ชั่วโมง 3 ชั่วโมง x 15 สัปดาห์	ตามความต้องการของ นักศึกษา	-	การศึกษาด้วยตนเอง 6 ชั่วโมงต่อสัปดาห์

๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

3.1 อาจารย์ประจำรายวิชาให้คำปรึกษาผ่านทาง ชั้น 5 คณะศิลปกรรมศาสตร์ สาขาวิชาดนตรี หรือ Email: Thassanai.ph@ssru.ac.th หรือ สื่อออนไลน์อื่นๆ

3.2 อาจารย์จัดเวลาให้คำปรึกษาเป็นรายบุคคลหรือรายกลุ่ม (เฉพาะรายที่ต้องการคำปรึกษา)

หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

๑. คุณธรรม จริยธรรม

1.1 คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

- 1.1.1 ตรงต่อเวลา
- 1.1.2 ความรับผิดชอบในหน้าที่
- 1.1.3 ขยันอดทน
- 1.1.4 ความมีระเบียบวินัย
- 1.1.5 เคารพเชื่อฟังความคิดเห็นของผู้อื่น
- 1.1.6 กริยา มารยาท

1.2 วิธีการสอน

1.2.1 การบรรยายและสอดแทรกประสบการณ์พร้อมยกตัวอย่างกรณีศึกษาในประเด็นทางจริยธรรมที่เกี่ยวข้องกับทฤษฎีการเรียบเรียงเสียงประสานมาอธิบายและประกอบการเรียนการสอน

1.2.1 นำกรณีศึกษาเกี่ยวกับคุณธรรมและจริยธรรมที่ต้องการเสริมสร้างมาช่วยในกิจกรรมการเรียนการสอน

1.2.2 การมอบหมายให้นักศึกษานำประเด็นที่สนใจและเกี่ยวข้องกับคุณธรรมและจริยธรรมที่ต้องการเสริมสร้างมานำเสนอและร่วมอภิปรายกลุ่มเพื่อแลกเปลี่ยนประสบการณ์ความคิดเห็นร่วมกัน

1.3 วิธีการประเมินผล

1.3.1 ประเมินจากการมีส่วนร่วมในการเรียนการสอน การซักถาม การตอบคำถาม และการอภิปรายแลกเปลี่ยนความคิดเห็นและประสบการณ์ต่าง

1.3.2 ประเมินจากพฤติกรรมการเข้าเรียน และการส่งงานที่ได้รับมอบหมายภายในระยะเวลาที่กำหนด

1.3.3 ประเมินจากพฤติกรรมระหว่างการทำงานกลุ่ม การนำเสนอและอภิปราย โดยผู้สอนอาจซักถามประเด็นด้านจริยธรรม

2. ความรู้

2.1 ความรู้ที่ต้องได้รับ

- 2.1.1 รู้โครงสร้างโครงสร้าง รูปแบบเพลงต่างๆ
- 2.1.2 รู้ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง
- 2.1.3 สามารถคิด วิเคราะห์ อย่างมีเหตุผล ในเชิงสร้างสรรค์

2.1.4 คำศัพท์ทางดนตรี

2.2 วิธีการสอน

2.2.1 อธิบายและการสรุปสาระสำคัญของเอกสารคำสอนและการนำเสนอด้วย

โปรแกรม PowerPoint

2.2.2 มอบหมายให้ศึกษาค้นคว้า การทำรายงานเดี่ยว รายงานกลุ่ม การอภิปรายและการนำเสนอ

2.2.3 ทบทวนบทเรียนโดยการตอบคำถามทบทวนประจำบท

2.3 วิธีการประเมินผล

1.3.1 ประเมินจากพฤติกรรม ความสนใจ และการมีส่วนร่วมในการเรียนการสอน การซักถาม และการตอบคำถาม

1.3.2 ประเมินจากผลการศึกษาค้นคว้า การทำรายงานเดี่ยว รายงานกลุ่ม การอภิปรายและการนำเสนอ

1.3.3 ประเมินจากผลการศึกษาส่วนบุคคลและการอภิปรายเพื่อแลกเปลี่ยนประสบการณ์

1.4.4 ประเมินจากการตอบคำถามทบทวนประจำบทและการทดสอบย่อย

3. ทักษะทางปัญญา

3.1 ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

3.1.1 ความสามารถในการรับรู้และเข้าใจเกี่ยวกับแนวความคิดหลักการเกี่ยวกับการเรียงเรียงเสียงประสาน

3.1.2 ความสามารถในการรู้และเข้าใจในหลักการเรียงเรียงเสียงประสาน

3.2 วิธีการสอน

3.2.1 อธิบายและการสรุปสาระสำคัญของเอกสารคำสอนและการนำเสนอด้วย

โปรแกรม PowerPoint หรืออื่นๆ

3.2.2 มอบหมายให้ศึกษาค้นคว้า การทำรายงานเดี่ยว รายงานกลุ่ม การอภิปรายและการนำเสนอ

3.2.3 ทบทวนบทเรียนโดยการตอบคำถามทบทวนประจำบท

3.3 วิธีการประเมินผล

3.3.1 ประเมินจากพฤติกรรม ความสนใจ และการมีส่วนร่วมในการเรียนการสอน การซักถาม และการตอบคำถาม

3.3.2 ประเมินจากผลการศึกษาค้นคว้า การทำรายงานเดี่ยว รายงานกลุ่ม การอภิปรายและการนำเสนอ

3.3.3 ประเมินจากผลการศึกษาส่วนบุคคลและการอภิปรายเพื่อแลกเปลี่ยนประสบการณ์

3.4.4 ประเมินจากการตอบคำถามทบทวนประจำบทและการทดสอบย่อย

4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ

4.1 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

4.1.1 ทักษะการสื่อสาร การบริหารจัดการ สร้างและรักษาความสัมพันธ์กับผู้ร่วมงานและกลุ่มผู้มีส่วนเกี่ยวข้องกับการทำรายงาน

4.1.2 การปฏิบัติหน้าที่ในการทำงานเดี่ยวและงานกลุ่มด้วยความรับผิดชอบทั้งต่อตนเอง และผู้ร่วมงานและผู้เกี่ยวข้อง ภายใต้คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ

4.2 วิธีการสอน

4.2.1 การสอดแทรกประสบการณ์รวมทั้งเหตุการณ์ที่เกี่ยวข้อง เพื่ออธิบายประกอบการเรียนการสอน

4.2.2 มอบหมายให้นักศึกษาทำรายงานกลุ่มเพื่อสร้างทักษะการสื่อสารและความรับผิดชอบต่อเพื่อนร่วมงานและบุคคลและองค์การภายนอกที่เกี่ยวข้อง

4.2.3 มอบหมายให้นักศึกษาศึกษาเพิ่มเติมนอกห้องเรียนในประเด็นที่สนใจและเกี่ยวข้องกับคุณธรรมและจริยธรรมที่ต้องการเสริมสร้างเพื่อนำผลการศึกษามาอภิปรายและแลกเปลี่ยนประสบการณ์ระหว่างกัน

4.3 วิธีการประเมินผล

4.3.1 ประเมินจากการมีส่วนร่วมในการเรียนการสอน การซักถาม และการตอบคำถาม

4.3.2 ประเมินจากผลการศึกษานอกห้องเรียนและการอภิปรายเพื่อแลกเปลี่ยนประสบการณ์

4.3.3 วัดพิจารณาจากการสังเกตการเปลี่ยนแปลงทัศนคติและพฤติกรรมที่เกี่ยวข้องกับการสื่อสารกับเพื่อนร่วมงานและความรับผิดชอบ

4.4.4 ประเมินจากผลการศึกษาจากรายงานเดี่ยวรายงานกลุ่มและการอภิปรายเพื่อแลกเปลี่ยนประสบการณ์

5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

5.1 ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

5.1.1 ทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลขสำหรับคำนวณค่าทางคณิตศาสตร์ตามทฤษฎีคณิตศาสตร์ตะวันตก

5.1.2 ทักษะการสื่อสารซึ่งได้แก่ ทักษะการฟัง พูด อ่าน เขียน เพื่อช่วยในการจัดทำรายงานและการนำเสนอรายงานและการอภิปราย

5.1.3 ทักษะในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและสื่อใหม่เพื่อส่งเสริมสนับสนุนการค้นคว้าหาข้อมูลในการทำรายงานและการนำเสนอผลงาน

5.2 วิธีการสอน

5.2.1 การบรรยายให้ความรู้และสอดแทรกประสบการณ์ที่เกี่ยวข้องกับทักษะที่ต้องการเสริมสร้าง

5.2.2 มอบหมายให้นักศึกษาจัดทำรายงานเดี่ยวและรายงานกลุ่มพร้อมทั้งนำเสนอผลงาน

5.2.3 การมอบหมายให้นักศึกษาศึกษาเพิ่มเติมนอกห้องเรียนในประเด็นที่สนใจและเกี่ยวข้องกับทักษะที่ต้องการเสริมสร้าง เพื่อนำผลการศึกษามาอภิปรายและแลกเปลี่ยนประสบการณ์

5.2.4 การทบทวนบทเรียนโดยการตอบคำถามทบทวนประจำบททดสอบย่อยก่อนการเรียนการสอนครั้งต่อไป

5.3 วิธีการประเมินผล

5.3.1 ประเมินจากการมีส่วนร่วมในการเรียนการสอน การซักถาม และการตอบคำถาม

5.3.2 ประเมินจากตัวรายงานและการนำเสนอผลงานที่มอบหมายให้นักศึกษาจัดทำ

5.3.3 ประเมินจากผลการศึกษานอกห้องเรียนและการอภิปรายเพื่อแลกเปลี่ยนประสบการณ์

ประเมินจากการตอบคำถามทบทวนประจำบทและการทดสอบย่อย

๖. ด้านอื่นๆ

หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล

๑. แผนการสอน

สัปดาห์ที่	หัวข้อ / รายละเอียด	จำนวนชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอน / สื่อที่ใช้	ผู้สอน
1	1. แนะนำรายวิชา ทบทวนความรู้เดิมก่อนเรียน 2. ข้อปฏิบัติเบื้องต้น	3	1. การแนะนำตัวผู้สอนและผู้เรียน 2. การอธิบายคำอธิบายรายวิชา กิจกรรมการเรียนการสอน การวัดผลและการประเมินผล ซักถามและตอบคำถาม 3. สนทนาถามตอบพร้อมรับฟังข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะจากนักศึกษาเกี่ยวกับวิชานี้ สอนออนไลน์ด้วยโปรแกรม ZOOM หรือ Google Meet Application	อ.ทัศนัย เพ็ญสิทธิ์
2	ประเภทเครื่องดนตรี ในวงออร์เคสตรา	3	1. นำเสนอการบรรยายออนไลน์ด้วย PowerPoint และแลกเปลี่ยนเสนอข้อคิดเห็นระหว่างผู้เรียนกับผู้เรียน โดยผ่านจากโปรแกรม ZOOM หรือ Google Meet Application	อ.ทัศนัย เพ็ญสิทธิ์

3	บทเพลงและทำนอง สำหรับวงออร์เคสตรา	3	1. นำเสนอการบรรยายออนไลน์ด้วย PowerPoint และแลกเปลี่ยนเสนอข้อคิดเห็นระหว่างผู้เรียนกับผู้เรียน โดยผ่านจาก โปรแกรม ZOOM หรือ Google Meet Application	อ.ทัศนัย เพ็ญสิทธิ์
4	(ต่อ) บทเพลงและทำนอง สำหรับวงออร์เคสตรา - กลุ่มเครื่องสายตะวันตก - แนวทำนองกลุ่มเครื่องสายตะวันตก	3	1. นำเสนอการบรรยายออนไลน์ด้วย PowerPoint และแลกเปลี่ยนเสนอข้อคิดเห็นระหว่างผู้เรียนกับผู้เรียน โดยผ่านจาก โปรแกรม ZOOM หรือ Google Meet Application	อ.ทัศนัย เพ็ญสิทธิ์
5	(ต่อ) บทเพลงและทำนอง สำหรับวงออร์เคสตรา - กลุ่มเครื่องลมไม้ - แนวทำนองกลุ่มเครื่องลมไม้	3	1. นำเสนอการบรรยายออนไลน์ด้วย PowerPoint และแลกเปลี่ยนเสนอข้อคิดเห็นระหว่างผู้เรียนกับผู้เรียน โดยผ่านจาก โปรแกรม ZOOM หรือ Google Meet Application	อ.ทัศนัย เพ็ญสิทธิ์
6	(ต่อ) บทเพลงและทำนอง สำหรับวงออร์เคสตรา - กลุ่มเครื่องลมทองเหลือง - แนวทำนองกลุ่มเครื่องลมทองเหลือง	3	1. นำเสนอการบรรยายออนไลน์ด้วย PowerPoint และแลกเปลี่ยนเสนอข้อคิดเห็นระหว่างผู้เรียนกับผู้เรียน โดยผ่านจาก โปรแกรม ZOOM หรือ Google Meet Application	อ.ทัศนัย เพ็ญสิทธิ์
7	การศึกษาและวิเคราะห์ความเหมือน-แตกต่างของทำนองของกลุ่มเครื่องดนตรี	3	1. นำเสนอการบรรยายออนไลน์ด้วย PowerPoint และแลกเปลี่ยนเสนอข้อคิดเห็นระหว่างผู้เรียนกับผู้เรียน โดยผ่านจาก โปรแกรม ZOOM หรือ Google Meet Application	อ.ทัศนัย เพ็ญสิทธิ์
8	สอบกลางภาค			
9	ศึกษาสกอ์เพลงสำหรับวงออร์เคสตรา - การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับเครื่องสายตะวันตก	3	1. การศึกษาจากเอกสารคำสอนและการนำเสนอด้วยโปรแกรม PowerPoint 2. บรรยาย และอธิบาย 3. ให้นักศึกษาเสนอข้อคิดเห็น	อ.ทัศนัย เพ็ญสิทธิ์
10	ศึกษาสกอ์เพลงสำหรับวงออร์เคสตรา ประสานสำหรับวงออร์เคสตรา - การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับเครื่องลม	3	1. การศึกษาจากเอกสารคำสอนและการนำเสนอด้วยโปรแกรม PowerPoint 2. บรรยาย และอธิบาย	อ.ทัศนัย เพ็ญสิทธิ์

	ไม้		3. ให้นักศึกษาเสนอข้อคิดเห็น	
11	ศึกษาศกอร์เพลงสำหรับวงออร์เคสตรา ประสานสำหรับวงออร์เคสตรา - การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับเครื่องลม ทองเหลือง	3	1. การศึกษาจากเอกสารคำสอนและการ นำเสนอด้วยโปรแกรม PowerPoint 2. บรรยาย และอธิบาย 3. ให้นักศึกษาเสนอข้อคิดเห็น	อ.ทัศนัย เพ็ญสิทธิ์
12	ศึกษารูปแบบคีตลักษณ์ (Form)	3	1. การศึกษาจากเอกสารคำสอนและการ นำเสนอด้วยโปรแกรม PowerPoint 2. บรรยาย และอธิบาย 3. ให้นักศึกษาเสนอข้อคิดเห็น	อ.ทัศนัย เพ็ญสิทธิ์
13	การศึกษาแนวทำนองการสอดประสาน	3	1. การศึกษาจากเอกสารคำสอนและการ นำเสนอด้วยโปรแกรม PowerPoint 2. บรรยาย และอธิบาย 3. ให้นักศึกษาเสนอข้อคิดเห็น	อ.ทัศนัย เพ็ญสิทธิ์
14	การศึกษาแนวทำนองการสอดประสาน ทำนองเดียว	3	1. การศึกษาจากเอกสารคำสอนและการ นำเสนอด้วยโปรแกรม PowerPoint 2. บรรยาย และอธิบาย 3. ให้นักศึกษาเสนอข้อคิดเห็น	อ.ทัศนัย เพ็ญสิทธิ์
15	การศึกษาแนวทำนองการสอดประสาน ทำนอง (ต่อ)	3	1. การศึกษาจากเอกสารคำสอนและการ นำเสนอด้วยโปรแกรม PowerPoint 2. บรรยาย และอธิบาย 3. ให้นักศึกษาเสนอข้อคิดเห็น	อ.ทัศนัย เพ็ญสิทธิ์
16	การศึกษาแนวทำนองการสอดประสาน ทำนอง (ต่อ)	3	1. การศึกษาจากเอกสารคำสอนและการ นำเสนอด้วยโปรแกรม PowerPoint 2. บรรยาย และอธิบาย 3. ให้นักศึกษาเสนอข้อคิดเห็น	อ.ทัศนัย เพ็ญสิทธิ์
17	สอบปลายภาค			

๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

(ระบุวิธีการประเมินผลการเรียนรู้หัวข้อย่อยแต่ละหัวข้อตามที่ปรากฏในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบของรายวิชา (Curriculum Mapping) ตามที่กำหนดในรายละเอียดของหลักสูตรสัปดาห์ที่ประเมินและสัดส่วนของการประเมิน)

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมิน	สัปดาห์ประเมิน	สัดส่วนของการประเมิน
1 มีความรู้ความเข้าใจใน บทเรียน และสามารถ ทำงานตามที่ได้รับ มอบหมายตามบทเรียนใน เนื้อหาได้ 2 ใช้เทคโนโลยีใน การศึกษาค้นคว้าข้อมูล เพิ่มเติม 3 รับผิดชอบต่อหน้าที่และ งาน พร้อมนำเสนอ	1 สังเกตพฤติกรรม 2 การมีส่วนร่วมในชั้นเรียน 3 งานที่ได้รับมอบหมาย	- ตลอดภาค การศึกษา	40 %
1 สามารถเรียบเรียงและ องค์กรประกอบของบทเพลง และเครื่องดนตรีสำหรับวง ออร์เคสตราได้ 2 บอกประเภทบทเพลง และโครงสร้างของบท เพลงสำหรับวงออร์เคส ตรา	- ทดสอบกลางภาค - ทดสอบปลายภาค ใช้แบบทดสอบปรนัยและ อัตนัย เกณฑ์ผ่าน 60 % ขึ้น ไป	- สัปดาห์ที่ 8 - สัปดาห์ที่ 17	30 % 30 %

หมวดที่ ๖ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

1. เอกสารตำราหลัก และข้อมูลสำคัญ

1.1 ทฤษฎีดนตรีตะวันตก หลักการประสานเสียง

2. เอกสาร และข้อมูลแนะนำ

2.1 หอสมุด

2.2 เว็บไซต์ สื่อออนไลน์ ต่างๆที่เกี่ยวข้อง

หมวดที่๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

- อธิบายให้นักศึกษาเข้าใจถึงความสำคัญของรายวิชา
- ส่งเสริมให้เกิดการประเมินศักยภาพก่อนและหลังเรียนด้วยตัวเอง
- สร้างบรรยากาศและกระตุ้นการเรียนรู้

2. กลยุทธ์การประเมินการสอน

- ประเมินโดยเน้นการมีส่วนร่วมของผู้เรียน
- ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรมของผู้เรียน
- การจากผลการเรียน
- งานที่ได้รับมอบหมาย

3. การปรับปรุงการสอน

- ประมวลข้อมูลจากการประเมินการสอนในข้อ 2 เพื่อจุดแข็ง จุดอ่อน อุปสรรคปัญหา และปรับปรุงวิธีการสอนและพัฒนารูปแบบวิธีการสอน
- ศึกษาค้นคว้าถึงวิวัฒนาการใหม่ๆที่เกี่ยวข้องกับทักษะที่สอน

4. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

- การพิจารณาความสอดคล้องระหว่างผลการเรียนกับคุณภาพของงานกลุ่มและงานเดี่ยวที่มอบหมายให้นักศึกษาทำตลอดภาคเรียน
 - ประเมินความเหมาะสมของแผนบริหารการสอน การจัดกิจกรรมการเรียนการสอน การมอบหมายงาน การวัดผลและการประเมินผลการเรียน กับคำอธิบายรายวิชาและวัตถุประสงค์ของหลักสูตร
 - ร่วมมือกับผู้สอนในรายวิชาลำดับถัดไปในการประเมินผลการเรียนรายวิชาก่อนหน้า

5. การดำเนินการทบทวน และการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

- พิจารณาข้อมูลจากการประเมินในข้อ 1- 4 มา เพื่อสรุปประเด็นที่ต้องปรับปรุงแก้ไขหรือส่งเสริมให้มีมาตรฐานยิ่งขึ้น
 - ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับการเปลี่ยนแปลงทั้งในด้านวิชาการและวิชาชีพ
 - วางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา ดำเนินการ นำไปใช้ และประเมินอย่างสม่ำเสมอ

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)
ตามที่ปรากฏในรายละเอียดของหลักสูตร (Programme Specification) มคอ. ๒

รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม				ความรู้				ทักษะทางปัญญา				ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ				ทักษะการวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การ สื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศเชิง ตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ				ทักษะพิสัย							
	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔				
	●ความรับผิดชอบหลัก								○ความรับผิดชอบรอง																			
หมวดวิชาเฉพาะด้าน	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔				
รหัสวิชา MUS3407 ชื่อรายวิชา การเรียบเรียงเสียง ประสานวงดนตรีและวงขับร้อง ประสานเสียง	○	○	○	○	●	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○