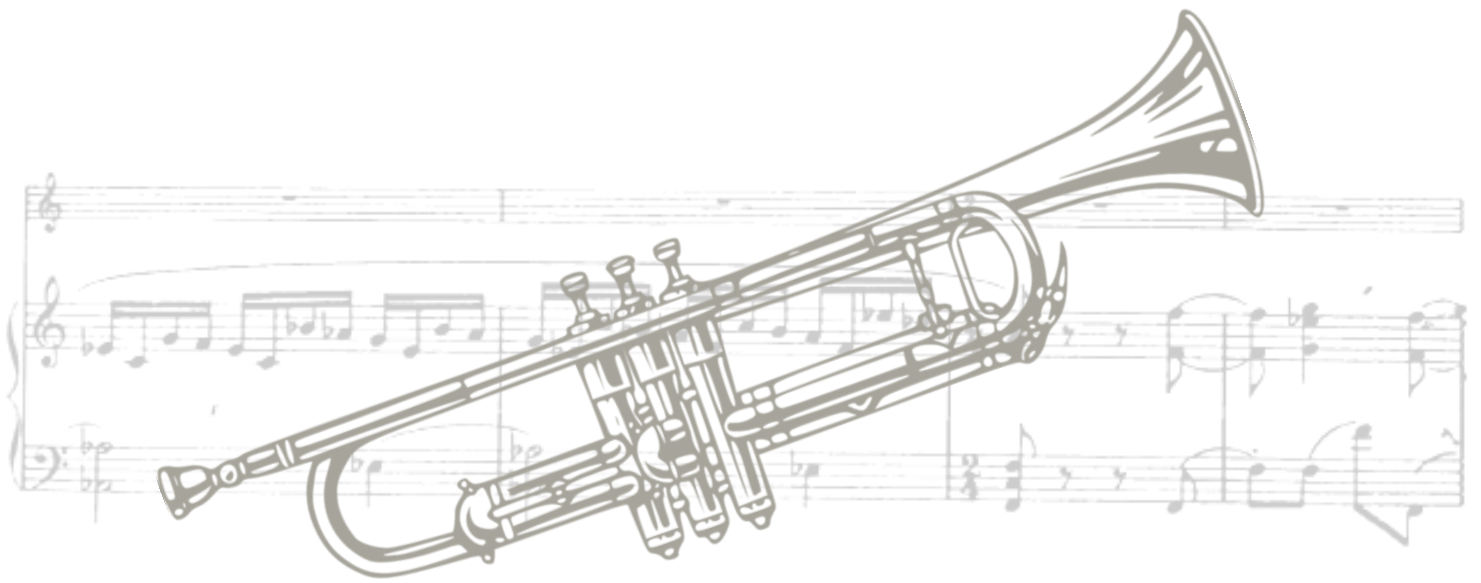


Trumpet History



©2015 by [illegible]

[illegible]

ประวัติที่มาของทรัมเป็ต

ทรัมเป็ต เป็นเครื่องดนตรีชนิดหนึ่ง ประเภทเครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง (High Brass) ทรัมเป็ตถือได้ว่าเป็นเครื่องดนตรีที่เก่าแก่ที่สุดชิ้นหนึ่ง ย้อนไปตั้งแต่สมัย 1500 ปีก่อน ค.ศ. มันถูกสร้างขึ้นมาจากทองเหลืองหล่อเป็นท่อกลวง แล้วนำมางอ 2 ครั้ง เป็นลักษณะคล้ายสี่เหลี่ยมผืนผ้า เล่นโดยเป่าลมเข้าไปใน เครื่องโดยที่รีฟปาก ยังปิดอยู่ทำให้เกิดเสียงหึ่ง ๆ เหมือนผึ้งร้อง ซึ่งเป็นต้นกำเนิดของการสั่นสะเทือนของอากาศภายในทรัมเป็ต ทรัมเป็ตมีหลายชนิด ที่ธรรมดาที่สุดคือ Bb ทรัมเป็ต ทรัมเป็ตรุ่นก่อนจะไม่มีลูกสูบ แต่สมัยปัจจุบันมีถึง 3 ลูกสูบ ซึ่งลูกสูบมี 2 ชนิด คือ Piston valves กับ Rotary valves รู้สึกว่าที่เราใช้จะเป็นอันแรก แต่ลูกสูบจะเพิ่มระยะของท่อเมื่อกด พูดง่าย ๆ ก็คือ ข้างในลูกสูบที่เราเห็นเป็น รู ๆ นะ คือ เมื่อกด ลมมันก็จะผ่านคนละแบบ เสียงก็เลยออกมาไม่เหมือนกัน ทรัมเป็ตเข้าได้กับดนตรีหลายประเภท ทั้งคลาสสิก และ แจ๊ส

ประวัติ



<https://th.wukihow.com/wiki/Play-the-Trumpet#/Image:Play-the-Trumpet-Step-16-Version-7.jpg>

ทรัมเป็ตของเปรูโบราณ

ทรัมเป็ตยุคแรกเริ่มอยู่ในสมัย 1500 ปีก่อนคริสตกาล คือ ทรัมเป็ตบรอนซ์และเงินจากหลุมศพของตุตันคาเมน แห่งอียิปต์ Bronze lurs จากสแกนดิเนเวีย ทรัมเป็ตโลหะจากจีน หรือจากอารยธรรม Oxus (3 พันปีก่อนคริสตกาล) ทางเอเชียกลางมีการเพิ่มขนาดตรงส่วนกลางของเครื่องด้วย ทั้งที่ทำจากโลหะเพียงแผ่นเดียว ถือเป็นเทคนิคที่น่าทึ่งมาก ทรัมเป็ตในยุคก่อนมักจะใช้ในการทหารมากกว่าความเพลิดเพลิน และ Bugle ก็ตอบสนองจุดนี้ได้ดีทีเดียว

ในยุคกลาง นักทรัมเป็ตถือเป็นบุคคลสำคัญของกองทัพที่ต้องได้รับการอารักขาอย่างเข้มงวด เพราะถือเป็นคนที่คอยส่งคำสั่งหรือข้อความให้กับกองกำลังอื่น ๆ ในกองทัพ

การพัฒนารูปร่างของเครื่องดนตรีและชนิดของโลหะเริ่มขึ้นในช่วงท้ายของยุคกลาง และยุคเรเนอซองส์ ทำให้ทรัมเป็ตรุ่งเรืองขึ้นมาในฐานะ “เครื่องดนตรี” ทรัมเป็ตในยุคนี้มีเพียง 1 ขด ไม่มีลูกสูบ เพราะงั้นมันก็เล่นได้ อยู่เสียงเดียว กับ Octave ของมันเท่านั้น เวลาจะเปลี่ยนคีย์ก็ต้องเปลี่ยนเครื่อง และพัฒนามากขึ้นอีกในยุคบาโรค เรียกว่าเป็น “ยุคทองของทรัมเป็ต” เลยทีเดียว ช่วงนี้เพลงมักถูกเขียนขึ้นมาสำหรับ Virtuosotrustumpeters อีกครั้งในช่วงกลางของศตวรรษที่ 20 การเล่นทรัมเป็ตแพร่หลายไปทั่วโลก ผู้เล่นส่วนใหญ่ที่ประสบความสำเร็จก็ใช้ทรัมเป็ตที่ออกแบบมาในยุคบาโรค



<https://th.wukihow.com/wiki/Play-the-Trumpet#/Image:Play-the-Trumpet-Step-16-Version-7.jpg>

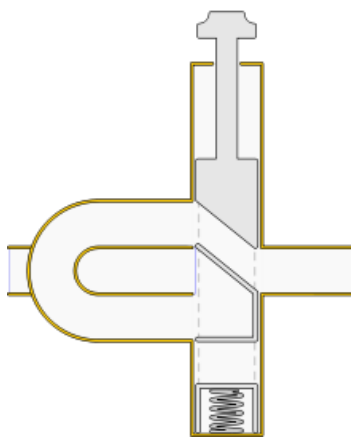
ทรัมเป็ตในยุคบาโรค

มีความพยายามที่จะให้ทรัมเป็ตมีอิสระในการเล่นโน้ตมากขึ้น โดยสร้างเป็น Key Trumpet แต่ไม่ประสบความสำเร็จและไม่แพร่หลายนักเนื่องจากคุณภาพเสียงที่ห่วยลง ถือว่าช้ามากกว่าที่จะมีการนำลูกสูบแบบใหม่มาใช้ (สร้างในกลางทศวรรษ 1830) และ Cornet ก็โด่งดังขึ้นมาในอีก 100 ปีให้หลัง ทั้ง Symphonies ของ

Mozart Beethoven และ Brahms ก็ยังคงใช้ทรัมเป็ตแบบ “ปกติธรรมดา” เล่นอยู่ Crooks หรือ Shanks คือ บุกเกิดแบบเฟรนด์ชอร์นนั่นเอง ไม่มีทั้งปุ่มกดและลูกสูบ กลับเป็นเครื่องที่ดูได้มาตรฐานอย่างน่าสังเกตในฝรั่งเศสในต้นศตวรรษที่ 20 เพราะพัฒนาการของเครื่องประเภทนี้มีน้อยเมื่อเทียบกับเครื่องอื่น ๆ เมื่อเข้าสู่ศตวรรษที่ 20 แล้วเริ่มมีการเขียนเพลงสำหรับทรัมเป็ตอย่างหลากหลายและนิยมมากขึ้น

โครงสร้างของทรัมเป็ต

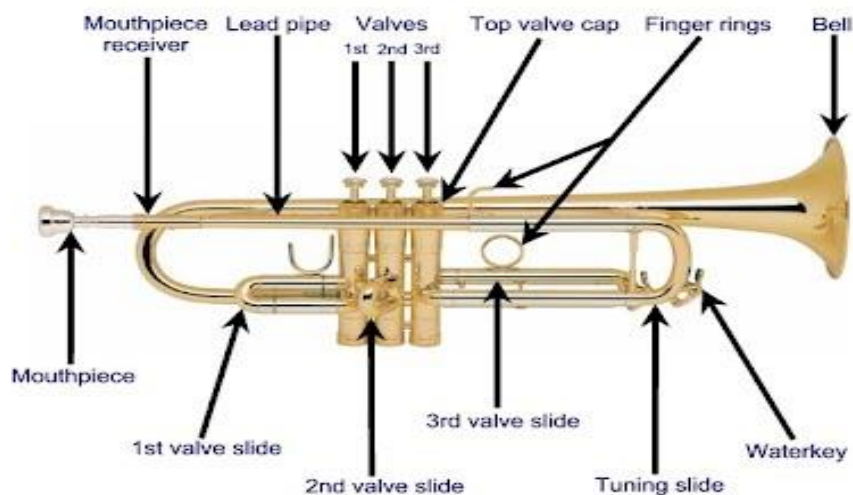
ทรัมเป็ตประกอบด้วยทองเหลือง งอสองครั้งคล้ายสี่เหลี่ยมผืนผ้า ทั้งทรัมเป็ตและทรอมโบนมีส่วน Bore ที่ลักษณะเป็นทรงกระบอกเพื่อเสียงที่ใสและดังกังวาน Bore เป็นส่วนที่ค่อนข้างซับซ้อนมาก เล็กที่สุดส่วนประกอบมาที่พีชและใหญ่สุดที่ปลายของ Bell ที่แผ่ออก การออกแบบที่ซับซ้อนและระมัดระวังนี้ก็เพื่อคุณภาพเสียงสูงต่ำของเครื่องดนตรี ถ้าจะให้เปรียบเทียบ Cornet และ Flugelhorn มี bore ที่ค่อนข้างจะเป็นทรงกรวยมากกว่าจึงให้เสียงที่สุกมมากกว่า ขนาดของ bore อยู่ระหว่าง 0.430 – 0.472 นิ้ว มีขนาดกลาง ค่อนข้างใหญ่ และใหญ่ แล้วแต่ผู้ผลิตแต่ละราย



<https://th.wukihow.com/wiki/Play-the-Trumpet#/Image:Play-the-Trumpet-Step-16-Version-7.jpg>

ลักษณะของลูกสูบ

เหมือนกับเครื่องทองเหลืองอื่น ๆ ที่ทำให้เกิดเสียงโดยการเป่าลมผ่านริมฝีปากที่เม้มบาง ทำให้เกิดเสียงเหมือนฟิ่งรื่องหึ่ง ๆ จากกำพวด ทำให้เกิดกระแสวนอากาศข้างในเครื่อง ผู้เล่นสามารถกำหนดระดับเสียงโดยการเปลี่ยนช่องที่ริมฝีปาก และแรงดัน (เรียกว่า Embouchure) เมาทพิซมิชอบเป็นวงกลมซึ่งสะดวกต่อการต้นสะเทือนเมื่ออยู่ติดกับริมฝีปาก ตรงขอบเป็นรูปถ้วยที่ช่องอากาศเล็กมาก ซึ่งส่วนปลายจะพอดีที่จะใส่เข้าไปกับตัวเครื่อง ทั้งสามส่วนของเมาทพิซมิผลต่อเสียงและคุณภาพเสียง ความยากง่ายของการเล่น และความสบายของคนเป่า โดยทั่วไปแล้ว ยิ่งกว้างและลึกเท่าไร เสียงที่ได้ก็จะยิ่งทึบมากขึ้นเท่านั้น



<https://th.wukihow.com/wiki/Play-the-Trumpet#/Image:Play-the-Trumpet-Step-16-Version-7.jpg>

โครงสร้างของทรัมเป็ต

Modern Trumpet มี 3 ลูกสูบ (Piston) แต่ละอันจะเพิ่มระยะของทางเดินลมเมื่อกดลงไป ลูกสูบอันแรกลดระดับเสียงลง 1 เสียง อันที่สองครึ่งเสียง อันสุดท้ายเสียงครึ่ง ถ้ามีอันที่ 4 ด้วยมันก็จะลดลงไปถึงสองเสียงครึ่ง การใช้ลูกสูบพวกนี้ทำให้ผลิตเสียงทุกระดับได้อย่างสมบูรณ์

เสียงของเครื่องยังอาจจะปรับสูงขึ้นหรือต่ำลงได้จากการเลื่อนท่อจูนเสียง ถ้าดึงออกเสียงจะต่ำลง ดันเข้าเสียงจะสูงขึ้น เพื่อลดปัญหาเสียงเพี้ยน โดยไม่ใช่สไลด์ Renold Schilke จึงออกแบบ Tuning-bell Trumpet โดยปรับ

ให้ส่วนของ Bell เลื่อนเข้าออกได้ เป็น Sliding Bell ผู้เล่นควรจูนเสียงขณะที่สไลด์ไม่ได้เลื่อน หรือ
ใกล้เสียง เสียงจะดังออกมาทาง Bell ทรัมเปตในปัจจุบันมีการนำวัสดุหลายชนิดมาทำ Bell ทั้ง Yellow-brass,
red-brass, copper ยิ่งชนิดของ Brass สีเข้มขึ้นเท่าไรเสียงก็ยิ่งนุ่มเท่านั้น

ประเภทของทรัมเปต

ทรัมเปตที่ธรรมดาที่สุดก็คือ Bb ทรัมเปต แต่ก็มีพวก F, C, D, Eb, E, G เหมือนกัน C ทรัมเปตมักเล่นในวง
ออร์เคสตราของอเมริกันร่วมกับแบบ Bb ด้วยขนาดที่เล็กทำให้เสียงค่อนข้างแจ่มชัดกว่า คู่มือชีวิตชีวกว่า เพราะ
โน้ตสำหรับทรัมเปตในยุคก่อนเหมาะสำหรับทรัมเปตที่ตัวนึ่งเป็นเสียงนิ่งเลย ก็เมื่อก่อนมันไม่มีลูกสูบนี้ ก็เลย
เปลี่ยนระดับเสียงไม่ได้ เพราะงั้นคนเล่นก็เลยต้องเลือกเล่นเฉพาะส่วนในแต่ละเพลง นักเล่น Orchestra trumpet
จะต้องเทพในการทรานสโพสโน้ตด้วยการมอง เพราะบางครั้งโน้ตเขียนโดยยึด Bb บางครั้งก็ C



<https://th.wukihow.com/wiki/Play-the-Trumpet#/Image:Play-the-Trumpet-Step-16-Version-7.jpg>

Trumpet in C with Rotary valves

ช่วงเสียงของทรัมเป็ตเริ่มจาก F# ได้ Middle C จนขึ้นไปอีก 3 Octaves บทเพลงทั่วไปที่คุ้นหูจะไม่มีโน้ตที่อยู่นอกเหนือจากช่วงนี้ และตารางนี้ ก็จะเขียน C ที่สูงกว่า Middle C สอง Octaves เป็นตัวสุดท้าย นักทรัมเป็ตหลาย ๆ คนวัดระดับความเก่งของตัวเองจากตัวที่สูงที่สุดที่พวกเขาเป่าได้ ไม่ว่าจะเป็น Lew Soloff, Andrea Tofanelli, Bill Chase, Maynard Ferguson, Roger Ingram, Wayne Bergeron, Anthony Gorruso, Dizzy Gillespie, Jon Faddis, Cat Anderson, James Morrison, Doc Severinsen and Arturo Sandoval หรือบางทีเราก็อาจจะลองเป่าเสียงที่ต่ำกว่า F# ก็ได้นะ

ทรัมเป็ตที่เล็กที่สุดเรียกว่า Piccolo trumpet มักจะเล่นในคีย์ Bb หรือ A และมี leadpipes แยกต่างหากแต่ละคีย์ Piccolo trumpet จะมีความยาวเป็นครึ่งหนึ่งของทรัมเป็ตปกติ แบบ G F หรือ C ก็มีแต่หายากกว่า ผู้เล่นหลายคนจะใช้เม้าท์พีซที่เล็กกว่าปกติ ซึ่งจะให้เสียงและต้องใช้เทคนิคที่ต่างไป ปกติแล้ว Piccolo trumpet จะมีลูกสูบ 4 อัน ซึ่งจะลดระดับเสียงได้มากกว่า ตัวอย่างคนที่เล่นคือ Maurice André, Håkan Hardenberger, และ Wynton Marsalis



<https://th.wukihow.com/wiki/Play-the-Trumpet#/Image:Play-the-Trumpet-Step-16-Version-7.jpg>

Piccolo trumpet in Bb

ทรัมเป็ตในคีย์ G ต่ำเรียกว่า Sopranos หรือ Soprano Bugles หลังจากที่ใช้ในกองทัพ ตอนนี้ก็ใช้กับวง drum and bugle แทน Sopranos มีทั้งลูกสูบแบบ Rotary และ Piston ใน 1 เครื่อง



<https://th.wukihow.com/wiki/Play-the-Trumpet#/Image:Play-the-Trumpet-Step-16-Version-7.jpg>

Military Bugle in Bb

ส่วน Bass ทรัมเป็ต มักถูกเล่นโดยนักทรมโบน เพราะเสียงมันเหมือนกัน ใช้เมาท์พีซของทรมโบนที่ตื้นกว่า และอ่านโน้ตจาก กุญแจซอล



<https://th.wukihow.com/wiki/Play-the-Trumpet#/Image:Play-the-Trumpet-Step-16-Version-7.jpg>

Bass trumpet in C with Rotary valves

อีกชนิดที่น่าสนใจคือ Slide trumpet ก็เป็นตระกูลบีแฟลตที่มีสไลด์ เหมือนกัน Soprano trombone สไลด์ ทรัมเป็ตเครื่องแรกสุดเกิดขึ้นในยุคเรเนอซองส์ ช่วงที่เค้ากำลังห่อทรมโบนนะแหละ และเป็นการเพิ่มความยืดหยุ่นของเสียงลงไปอีก ทรัมเป็ตชนิดนี้ เป็นชนิดแรกที่ได้รับอนุญาตให้เล่นใน โบสถ์คริสเตียน



<https://th.wukihow.com/wiki/Play-the-Trumpet#/Image:Play-the-Trumpet-Step-16-Version-7.jpg>

เครื่องราวสไลด์ของทรัมเป็ตนี้เริ่มพัฒนาขึ้นในช่วงท้ายของศตวรรษที่ 14 เพื่อใช้ในวงดนตรี Alta Capella สไลด์ทรัมเป็ตในยุคเรเนอซองส์ก็คือทรัมเป็ตปกติที่มีสไลด์นะแหละ มันค่อนข้างจะเกะกะไม่สะดวกเท่าไรหรอก ช่วงเสียงของสไลด์ก็ไม่ได้กว้างเพียงพอ ก็อย่างที่รู้กันว่าเครื่องดนตรีในยุคนี้ไม่ค่อยจะอยู่นานถึงปัจจุบันก็แบบเดียวกับสไลด์ทรัมเป็ตนะแหละ ยังคงเป็นเรื่องที่ถกเถียงกันว่าเหมาะสมและคุ้มค่าหรือไม่ สไลด์ทรัมเป็ตบางตัวยังพบในอังกฤษสมัยศตวรรษที่ 18



<https://th.wukihow.com/wiki/Play-the-Trumpet#/Image:Play-the-Trumpet-Step-16-Version-7.jpg>

Pocket trumpet

Pocket trumpet ก็คือบีแฟลตทรัมเป็ต ที่ bell เล็กกว่าปกติ ส่วนท่อจะติดกันแน่นกว่าเพื่อลดขนาดของเครื่อง โดยไม่ลดความยาวท่อ ไม่มีรูปแบบเป็นมาตรฐานและคุณภาพก็แตกต่างกันมาก เสียงที่ออกมาค่อนข้างมีเอกลักษณ์ (A warm sound ออยากแปลก็แปลไป ไม่รู้จะพูดยังไง) โขจร้ายนิดหน่อย เพราะว่าการออกแบบห่วย ๆ และการผลิตที่ถูกลงราคา เสียงและความดังของมันก็เลย เซ็ง ๆ ตามกันไป แบบที่มีมาตรฐานมันก็มีหอรกนะ แต่คนส่วนใหญ่ก็ใช้มันเหมือนเป็นตัวสำรองของเครื่องปกติ

ยังมีทรัมเป็ตประเภท Rotary valve ทรัมเป็ตเยอรมัน Alto trumpet และทรัมเป็ตของยูคบาโรค ทรัมเป็ตมักถูกสับสนกับคอร์เน็ต ซึ่งคอร์เน็ตจะมีท่อเป็นกรวยมากกว่า ทรัมเป็ตจะเป็นทรงกระบอก เพราะงั้นรอยต่อของคอร์เน็ตก็เลยให้เสียงที่สุ่มกว่า แต่อย่างอื่นก็แทบจะเหมือนกันหมด ท่อยาวเท่ากัน ระดับเสียงเหมือนกัน เพราะงั้นเพลงที่จะเล่นก็เล่นด้วยกันได้ อีกอันนึงคือ Flugelhorn ท่อเป็นกรวยมากกว่าคอร์เน็ต เสียงมีพลังกว่า บางครั้งก็มี 4 ลูกสูบอีกแล้ว

วิธีการเล่นทรัมเป็ต

ทรัมเป็ตเป็นเครื่องดนตรีทองเหลืองยอดนิยมสำหรับผู้เล่นดนตรีแจ๊สคลาสสิกและแม่แตร์ร็อก เช่นเดียวกับเครื่องดนตรีทุกชนิดการเรียนทรัมเป็ตต้องใช้เวลาฝึกฝนและทุ่มเท เริ่มต้นด้วยการเรียนรู้การวางตำแหน่งปากที่เหมาะสมเพื่อสร้างโน้ตที่สะอาด จากนั้นเล่นผ่านสเกลแรกของคุณ โดยเรียนรู้ชุดควาล์วต่างๆ เมื่อคุณเริ่มปรับปรุงแล้วให้พัฒนาการเล่นของคุณ โดยเรียนรู้ที่จะอ่านเพลงเล่นเพลงและผสมผสานเทคนิคขั้นสูงลงในชุดทักษะของคุณ



<https://th.wukihow.com/wiki/Play-the-Trumpet#/Image:Play-the-Trumpet-Step-16-Version-7.jpg>

1. กดริมฝีปากของคุณเข้าด้วยกันและให้มุมปากของคุณแน่น

การเป่าทรัมเป็ตต้องใช้มากกว่าแค่เป่าลมเข้าไป ใช้เทคนิคการทาปากที่เหมาะสมเพื่อให้ได้ โทนสีที่ดีที่สุด เริ่มต้นด้วยการพูดตัวอักษร M และแนบริมฝีปากของคุณเข้าหากันเมื่อทั้งคู่ สัมผัสกัน จากนั้นปิดมุมปากของคุณให้แน่น นี่คือตำแหน่งปากเริ่มต้นสำหรับการเล่น ทรัมเป็ต

- อย่าแหยมฝีปากของคุณ ให้ปากของคุณตรงข้าม
- รักษาขากรรไกรของคุณให้หลวมและอย่ากัดฟันแน่น



<https://th.wukihow.com/wiki/Play-the-Trumpet#/Image:Play-the-Trumpet-Step-16-Version-7.jpg>

2. ดันอากาศผ่านริมฝีปากของคุณเพื่อให้เกิดเสียงหึ่ง

ทำให้เกิดเสียงทรมัเปิด ใช้ไคอะแพรมของคุณและดันอากาศผ่านริมฝีปากของคุณในขณะที่จับแน่น สร้างเสียงหึ่งเมื่อริมฝีปากของคุณสั้น

- ลองนึกภาพเสียงที่คุณทำถ้าคุณเลียนแบบขลุ่ยหึ่ง นี่คือนเสียงที่คุณต้องการ
- อย่าเปลี่ยนตำแหน่งริมฝีปากของคุณเหมือนตอนที่คุณเป่าลมออก ให้ริมฝีปากของคุณอยู่ด้วยกันเพื่อให้พวกเขาสั้น สะท้อนและส่งเสียงดัง
- หลีกเลียงการผายแก้มออก
- เลียร์ิมฝีปากของคุณก่อนหากคุณมีปัญหาในการรับเสียงนี้ ไม่สามารถใช้ได้กับริมฝีปากแห้ง



<https://th.wukihow.com/wiki/Play-the-Trumpet#/Image:Play-the-Trumpet-Step-16-Version-7.jpg>

3. เป่าเข้าไปในปากเป่าเมื่อไม่ได้อยู่ในทริมเป็ต

เมื่อคุณรู้สึกสบาย ๆ กับการเป่าปากให้รู้สึกเหมือนเป่าแตรเข้าไปในปากเป่าทริมเป็ต ใช้ปากเป่าแล้วกดเข้ากับริมฝีปากของคุณเบา ๆ รักษาตำแหน่งปากเหมือนเดิม จากนั้นคุณริมฝีปากของคุณลงในปากเป่า

- กระบอกเสียงจะไม่สร้างเสียงมากนักดังนั้นอย่ากังวลหากโน้ตยังฟังดูไม่ดี
- ปากเป่าถอดออกได้อย่างง่ายดาย เพียงแค่บิดให้หลวมเล็กน้อยในขณะที่ดึงเบา ๆ และมันจะออกมาทันที ทำเช่นเดียวกันเพื่อใส่กลับเข้าไปอย่างระมัดระวังมันจะนั่นอาจติดขัด



<https://th.wukihow.com/wiki/Play-the-Trumpet#/Image:Play-the-Trumpet-Step-16-Version-7.jpg>

1. ห้อมือซ้ายของคุณรอบตัวทรัมเป็ต

เมื่อเล่นทรัมเป็ตให้ใช้มือซ้ายถือเครื่องดนตรีและใช้มือขวาเพื่อสังงานวาล์ว สอดนิ้วหัวแม่มือของคุณเข้าไปในห่วงที่ติดกับวาล์วทรัมเป็ตอันแรกที่อยู่ใกล้กับปากเป่ามากที่สุด จากนั้นพันนิ้วชี้และนิ้วกลางรอบส่วนท่อ ใใส่ฟิงกิ้งของคุณผ่านห่วงหลังท่อ

- ใช้ด้ามจับที่มั่นคง แต่นุ่มนวล อย่าบีบแตร



<https://th.wukihow.com/wiki/Play-the-Trumpet#/Image:Play-the-Trumpet-Step-16-Version-7.jpg>

2. วางมือขวาของคุณตามวาล์วทรัมเป็ต

จากนั้นใส่ดัชนีกลางและนิ้วนางบนวาล์วตัวที่หนึ่งสองและสามตามลำดับ วางฟังก์กีของคุณไว้ที่แหวนฟังก์กีหลังวาล์ว อย่าติดฟังก์กีของคุณไว้ไกล ๆ เพียงแค่พักไว้

- ใช้มือจับเบา ๆ ด้วยมือนี้ รองรับทรัมเป็ตด้วยมือซ้ายและใช้มือขวาในการควบคุมวาล์วเท่านั้น



<https://th.wukihow.com/wiki/Play-the-Trumpet#/Image:Play-the-Trumpet-Step-16-Version-7.jpg>

3. ถือทรัมเป็ตเบา ๆ ที่ริมฝีปากของคุณ

อย่ากดทรัมเป็ตลงบนริมฝีปากของคุณมิฉะนั้นคุณจะไม่สามารถทำงานริมฝีปากได้อย่างถูกต้อง จับทรัมเป็ตให้แน่นแล้วเตะปากเป่าเบา ๆ อย่างดล.

- ทำให้ไหล่ของคุณผ่อนคลายในขณะที่ถือทรัมเป็ตขึ้น
- หากคุณพยายามเล่นและเสียงทรัมเป็ตอ่อนลงหรือไม่มีอยู่แสดงว่าริมฝีปากของคุณอยู่ห่างเกินไป นำปากเป่าเข้าใกล้ริมฝีปากแล้วลองอีกครั้ง

อ้างอิง

<https://sites.google.com/site/ladytrumpettong/trumpet>

<https://th.wukihow.com/wiki/Play-the-Trumpet#/Image:Play-the-Trumpet-Step-16-Version-7.jpg>