



รายละเอียดของรายวิชา(Course Specification)

รหัสวิชา MUS3502 รายวิชา ทักษะดนตรีตะวันตก 6

สาขาวิชา...ดนตรี.....คณะ/วิทยาลัย....ศิลปกรรมศาสตร์.....มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร

ภาคการศึกษา 2 ปีการศึกษา 2565

หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

๑. รหัสและชื่อรายวิชา

รหัสวิชา	MUS3502
ชื่อรายวิชาภาษาไทย	ทักษะดนตรีตะวันตก 6
ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ	Western Music Skill 6
๒. จำนวนหน่วยกิต	2 (0-4-2)

๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

๓.๑ หลักสูตร	ศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาดนตรี
๓.๒ ประเภทของรายวิชา	วิชาบังคับ

๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา	อาจารย์ทัศนัย เพ็ญสิทธิ์
๔.๒ อาจารย์ผู้สอน	อาจารย์ทัศนัย เพ็ญสิทธิ์

๕. สถานที่ติดต่อ

ชั้น 5 คณะศิลปกรรมศาสตร์ สาขาวิชาดนตรี

๖. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

- ๖.๑ ภาคการศึกษาที่ 2 ชั้นปีที่ 3
๖.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้ ประมาณ 25 คน

๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน(Pre-requisite) (ถ้ามี)ไม่มี.....

๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน(Co-requisites)(ถ้ามี)ไม่มี.....

๙. สถานที่เรียน

สาขาวิชาดนตรี คณะศิลปกรรมศาสตร์

๑๐. วันที่จัดทำหรือปรับปรุง

วันที่ 26 เดือน พฤศจิกายน พ.ศ. 2565

รายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

- เพื่อให้ นักศึกษามีความรู้และทักษะพื้นฐานในการปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง

๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

- พัฒนาปรับปรุงแบบฝึกและบทเพลงในการเรียนเพื่อช่วยให้นักศึกษามีทักษะในการปฏิบัติเครื่องลมทองเหลืองที่ดียิ่งขึ้น

อย่างมีประสิทธิภาพ

หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ

๑. คำอธิบายรายวิชา

แนวบรรเลงและการฝึกปฏิบัติสำหรับเครื่องดนตรีตามชนิดที่เลือก หรือการขับร้อง

๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย	สอนเสริม	การฝึกปฏิบัติงานภาคสนาม / การฝึกงาน	การศึกษาด้วยตนเอง
ไม่มี	ตามความต้องการของนักศึกษา	60 ชั่วโมง	30 ชั่วโมง

๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

3.1 อาจารย์ประจำวิชารายวิชา ให้คำปรึกษาผ่านทาง

ชั้น 5 คณะศิลปกรรมศาสตร์ สาขาวิชาดนตรี หรือ Email: ey_thassanai@hotmail.com, Line, Face book

3.2 อาจารย์จัดเวลาให้คำปรึกษาเป็นรายบุคคลหรือรายกลุ่ม (เฉพาะรายที่ต้องการคำปรึกษา)

หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

๑.คุณธรรม จริยธรรม

1.1 คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

- 1.1.1 ตรงต่อเวลา
- 1.1.2 ความรับผิดชอบในหน้าที่
- 1.1.3 ขยันอดทน
- 1.1.4 ความมีระเบียบวินัย
- 1.1.5 เคารพเชื่อฟังความคิดเห็นของผู้อื่น
- 1.1.6 กริยา มารยาท

1.2 วิธีการสอน

- 1.2.1 แนะนำแนวทางการปฏิบัติ เพื่อให้มีทักษะในการปฏิบัติที่ดีขึ้น
- 1.2.1 มอบหมายงานให้นักศึกษากลับไปฝึกซ้อมหลังจากจบชั่วโมงเรียน
- 1.2.2 มีข้อตกลงในเรื่องเวลาในการเรียน การเข้าชั้นเรียน รวมไปถึงการแต่งกายของนักศึกษา

1.3 วิธีการประเมินผล

- 1.3.1 นักศึกษาสามารถปฏิบัติตามบทเพลงและแบบฝึกหัดที่กำหนดได้อย่างถูกต้องสมบูรณ์
- 1.3.2 การพัฒนาทักษะการปฏิบัติเครื่องลมทองเหลืองตามแบบฝึกและบทเพลงพื้นฐานที่ได้รับมอบหมาย
- 1.3.3 การเข้าชั้นเรียนอย่างสม่ำเสมอ การตรงต่อเวลา ขยันฝึกปฏิบัติ และการแต่งกาย

2. ความรู้

2.1 ความรู้ที่ต้องได้รับ

- 2.1.1 บุคลิกท่าทางและการหายใจที่ถูกต้อง
- 2.1.2 การอ่านโน้ต
- 2.1.3 การฝึกปฏิบัติทักษะตามบทฝึกและบทเพลงที่กำหนด
- 2.1.4 อารมณ์เพลงในการบรรเลง
- 2.1.5 คำศัพท์ทางดนตรี

2.2 วิธีการสอน

- 2.2.1 อธิบายวิธีการอ่านโน้ตในกุญแจเสียงแต่ละชนิด
- 2.2.2 อธิบายวิธีการปฏิบัติตามบทฝึกในแต่ละข้อ
- 2.2.3 ให้ฝึกปฏิบัติตามบทฝึกในแต่ละข้อที่กำหนดไว้

2.3 วิธีการประเมินผล

- 2.3.1 นักศึกษาสามารถปฏิบัติตามบทเพลงและแบบฝึกหัดที่กำหนดได้อย่างถูกต้องสมบูรณ์
- 2.3.1 นักศึกษาสามารถจัดบุคลิกท่าทางในการปฏิบัติและการหายใจที่ถูกต้อง
- 2.3.2 นักศึกษาสามารถอ่านโน้ตในกุญแจโซ (G clef) และกุญแจฟา (F clef) ตามบทฝึกได้อย่างเชี่ยวชาญและถูกต้อง
- 2.3.3 การพัฒนาทักษะการปฏิบัติเครื่องลมทองเหลืองตามแบบฝึกและบทเพลงพื้นฐานที่ได้รับมอบหมาย
- 2.3.4 การเข้าชั้นเรียนอย่างสม่ำเสมอ การตรงต่อเวลา ขยันฝึกปฏิบัติ และการแต่งกาย

3. ทักษะทางปัญญา

3.1 ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

- 3.1.1 ทักษะทางความรู้ความเข้าใจในด้านทฤษฎีและปฏิบัติ ที่ถูกต้องแม่นยำ
- 3.1.2 ทักษะทางการประยุกต์ใช้

3.2 วิธีการสอน

- 3.2.1 ดำเนินการสอนให้เกิดองค์ความรู้ความเข้าใจแก่นักศึกษา
- 3.2.2 ฝึกให้นักศึกษามีการพัฒนาทักษะให้การปฏิบัติเครื่องดนตรีที่ดีขึ้น
- 3.2.2 ฝึกให้นักศึกษานำความรู้ความสามารถที่ได้รับมาประยุกต์ใช้ในบทเพลง และการนำเสนอผลงานในด้านดนตรี

3.3 วิธีการประเมินผล

3.3.1 ความรู้ความเข้าใจในด้านทฤษฎีและปฏิบัติที่ถูกต้องแม่นยำ

3.3.2 การนำความรู้ที่ได้รับมาประยุกต์ใช้ในบทเพลง และกานำเสนอผลงานในด้านดนตรี

4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ**4.1 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา**

4.1.1 มีเจตคติที่ดีต่อวิชาเรียน สนุกสนาน เข้าใจในบทเรียน

4.1.2 มีส่วนร่วมในการเรียนการสอน

4.1.3 มีความรับผิดชอบต่อหน้าที่ในวิชาเรียน ศึกษาหาความรู้ขยันฝึกซ้อมนอกเหนือเวลาเรียน

4.1.3 มีพัฒนาการในทักษะวิชาที่เรียน

4.2 วิธีการสอน

4.2.1 สร้างความคุ้นเคย และเจตคติระหว่างผู้สอน กับผู้เรียน

4.2.2 อธิบายเพิ่มเติมนอกเหนือเวลาเรียน

4.3 วิธีการประเมินผล

4.3.1 สังเกตพฤติกรรมของนักศึกษาในเวลาเรียน

4.3.2 สังเกตความสม่ำเสมอในการเข้าชั้นเรียน

4.3.3 วัดจากการพัฒนาของทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรีหลังจากที่เรียนและมอบหมายให้ฝึกซ้อม

5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ**5.1 ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา**

5.1.1 ทักษะการสื่อสารกับอาจารย์ผู้สอน

5.1.2 การสืบค้นข้อมูลสารสนเทศ

5.2 วิธีการสอน

5.2.1 สื่อสารพูดคุยในเวลาเรียน และอธิบายถึงการใช้คำพูด การสื่อสารที่ถูกต้องว่าควรเป็นอย่างไร

5.2.2 มอบหมายให้นักศึกษาไปสืบค้นข้อมูลด้านประวัติและวรรณกรรมต่างๆที่เกี่ยวข้องกับเครื่องดนตรี บทเพลงหรือแบบฝึกหัดต่างๆที่กำลังศึกษาอยู่

5.3 วิธีการประเมินผล

5.3.1 วัดจากการสังเกตในช่วงเรียนว่านักศึกษามีพัฒนาการในด้านการสื่อสารดีขึ้นมากน้อยเท่าใด

5.3.2 วัดจากความเข้าใจ และข้อมูลที่นักศึกษาได้ไปสืบค้นข้อมูลด้านประวัติและวรรณกรรมต่างๆที่เกี่ยวข้องกับเครื่องดนตรี บทเพลงหรือแบบฝึกหัดต่างๆ ว่ามีความเข้าใจอย่างไร

๖. ด้านอื่นๆ

๖.๑ ทักษะพิสัย

หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล

๑. แผนการสอน

สัปดาห์ที่	หัวข้อ / รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอน / สื่อที่ใช้	ผู้สอน
1	เทคนิคปฏิบัติขั้นคู่ Intervals #1 บทเพลง	4	- การเรียนการสอนออนไลน์แบบ ผสมผสาน - อธิบายเทคนิคการปฏิบัติ/สาธิต ตัวอย่างประกอบ - ฟีกปฏิบัติตามแบบฝึกหัด - สามารถประยุกต์ใช้กับแบบฝึก อื่นๆ	อ.ทัศนัย เพ็ญสิทธิ์
2	เทคนิคปฏิบัติขั้นคู่ Intervals #2 บทเพลง	4	- การเรียนการสอนออนไลน์แบบ ผสมผสาน - อธิบายเทคนิคการปฏิบัติ/สาธิต ตัวอย่างประกอบ - ฟีกปฏิบัติตามแบบฝึกหัด - สามารถประยุกต์ใช้กับแบบฝึก อื่นๆ	อ.ทัศนัย เพ็ญสิทธิ์
3	เทคนิคปฏิบัติขั้นคู่ Intervals and Octave #3 บทเพลง	4	- การเรียนการสอนออนไลน์แบบ ผสมผสาน - อธิบายเทคนิคการปฏิบัติ/สาธิต ตัวอย่างประกอบ - ฟีกปฏิบัติตามแบบฝึกหัด - สามารถประยุกต์ใช้กับแบบฝึก อื่นๆ	อ.ทัศนัย เพ็ญสิทธิ์
4	เทคนิคปฏิบัติขั้นคู่ Intervals and Octave #4 บทเพลง	4	- การเรียนการสอนออนไลน์แบบ ผสมผสาน - อธิบายเทคนิคการปฏิบัติ/สาธิต ตัวอย่างประกอบ - ฟีกปฏิบัติตามแบบฝึกหัด - สามารถประยุกต์ใช้กับแบบฝึก อื่นๆ	อ.ทัศนัย เพ็ญสิทธิ์
5	เทคนิคปฏิบัติขั้นคู่ Intervals and Octave #5 บทเพลง	4	- การเรียนการสอนออนไลน์แบบ ผสมผสาน - อธิบายเทคนิคการปฏิบัติ/สาธิต ตัวอย่างประกอบ - ฟีกปฏิบัติตามแบบฝึกหัด	อ.ทัศนัย เพ็ญสิทธิ์

			- สามารถประยุกต์ใช้กับแบบฝึก อื่นๆ	
6	เทคนิคปฏิบัติขั้นสูง Intervals and Octave #6 บทเพลง	4	- การเรียนการสอนออนไลน์แบบ ผสมผสาน - อธิบายเทคนิคการปฏิบัติ/สาธิต ตัวอย่างประกอบ - ฝึกปฏิบัติตามแบบฝึกหัด - สามารถประยุกต์ใช้กับแบบฝึก อื่นๆ	อ.ทัศนัย เพ็ญสิทธิ์
7	เทคนิคปฏิบัติขั้นสูง Intervals and Octave #6 บทเพลง	4	- การเรียนการสอนออนไลน์แบบ ผสมผสาน - อธิบายเทคนิคการปฏิบัติ/สาธิต ตัวอย่างประกอบ - ฝึกปฏิบัติตามแบบฝึกหัด - สามารถประยุกต์ใช้กับแบบฝึก อื่นๆ	อ.ทัศนัย เพ็ญสิทธิ์
8	สอบกลางภาค			
9	เทคนิค Triplets -Studies for Sixteenth Notes บทเพลง	4	- อธิบายเทคนิคการปฏิบัติ/สาธิต ตัวอย่างประกอบ - ฝึกปฏิบัติตามแบบฝึกหัด - สามารถประยุกต์ใช้กับแบบฝึก อื่นๆ	อ.ทัศนัย เพ็ญสิทธิ์
10	(ต่อ) เทคนิค Triplets -Studies for Sixteenth Notes บทเพลง	4	- อธิบายเทคนิคการปฏิบัติ/สาธิต ตัวอย่างประกอบ - ฝึกปฏิบัติตามแบบฝึกหัด - สามารถประยุกต์ใช้กับแบบฝึก อื่นๆ	อ.ทัศนัย เพ็ญสิทธิ์
11	เทคนิค Triplets -Studies for the Perfect Chord in Major and minor Keys บทเพลง	4	- อธิบายวิธีการปฏิบัติเทคนิคการ เล่นโน้ตที่มีเครื่องหมายกำกับ(เสียง สั้น)/ยกตัวอย่างประกอบ - ปฏิบัติตามแบบฝึกหัด	อ.ทัศนัย เพ็ญสิทธิ์
12	(ต่อ) เทคนิค Triplets -Studies for the Perfect Chord in Major and minor Keys บทเพลง	4	- อธิบายวิธีการปฏิบัติเทคนิคการ เล่นโน้ตที่มีเครื่องหมายกำกับ(เสียงสั้น ,เน้นเสียง)/ยกตัวอย่างประกอบ - ปฏิบัติตามแบบฝึกหัด	อ.ทัศนัย เพ็ญสิทธิ์

13	เทคนิค Triplets -Studies for the Chord of the Dominant Seventh บทเพลง	4	- อธิบายวิธีการปฏิบัติเทคนิคการ เล่นโน้ตที่มีเครื่องหมายกำกับ(เสียงสั้น ,เน้นเสียง)/ยกตัวอย่างประกอบ - ปฏิบัติตามแบบฝึกหัด	อ.ทัศน์ัย เพ็ญสิทธิ์
14	(ต่อ) เทคนิค Triplets -Studies for the Chord of the Dominant Seventh บทเพลง	4	- อธิบายวิธีการปฏิบัติเทคนิคการ เล่นโน้ตที่มีเครื่องหมายกำกับ(เสียงสั้น ,เน้นเสียง)/ยกตัวอย่างประกอบ - ปฏิบัติตามแบบฝึกหัด	อ.ทัศน์ัย เพ็ญสิทธิ์
15	เทคนิคการปฏิบัติทั้งหมด บทเพลง	4	- อธิบายวิธีการปฏิบัติเทคนิคการ เล่นโน้ตที่มีเครื่องหมายกำกับ(เสียงสั้น ,เน้นเสียง)/ยกตัวอย่างประกอบ - ปฏิบัติตามแบบฝึกหัด	อ.ทัศน์ัย เพ็ญสิทธิ์
16	เทคนิคการปฏิบัติทั้งหมด บทเพลง	4	- อธิบายวิธีการปฏิบัติเทคนิคการ เล่นโน้ตที่มีเครื่องหมายกำกับ(เสียงสั้น ,เน้นเสียง)/ยกตัวอย่างประกอบ - ปฏิบัติตามแบบฝึกหัด	อ.ทัศน์ัย เพ็ญสิทธิ์
17	สอบปลายภาค			

๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

(ระบุวิธีการประเมินผลการเรียนรู้หัวข้อย่อยแต่ละหัวข้อตามที่ปรากฏในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบของรายวิชา
(Curriculum Mapping) ตามที่กำหนดในรายละเอียดของหลักสูตรสัปดาห์ที่ประเมินและสัดส่วนของการประเมิน)

กิจกรรมที่	ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมิน	สัปดาห์ประเมิน	สัดส่วนของการประเมิน
1	-1.1 ,1.3 -4.1 ,4.3 -5.1, 5.3	- การเข้าชั้นเรียน - การแต่งกาย - พัฒนาการปฏิบัติ - ความสม่ำเสมอในการ ฝึกซ้อม - ปฏิสัมพันธ์ในระหว่าง ชั่วโมงเรียน	- ตลอดภาค การศึกษา	30 %
2	- 2.1, 2.3 - 3.1, 3.3	- สอบกลางภาค - สอบปลายภาค	- สัปดาห์ที่ 8 - สัปดาห์ที่ 17	30 % 40 %

หมวดที่ ๖ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

1. เอกสารตำราหลัก

- 1.1 หนังสือโน้ตดนตรี
- 1.2 หนังสือแบบฝึกหัด

2. เอกสาร และข้อมูลสำคัญ

- 2.1 บทเพลง
- 2.2 หนังสือศัพท์ดนตรี

3. เอกสาร และข้อมูลแนะนำ

- 3.1 สมุดจดความก้าวหน้า และภาระงานที่ต้องฝึกซ้อมหลังจบชั่วโมงเรียน
- 3.2 หนังสือสังคตินิยมต่างๆที่มีเนื้อหาที่กล่าวถึงประวัติของนักประพันธ์ท่านนั้นๆ
- 3.3 เว็บไซต์ www.youtube.com

หมวดที่ ๗/ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

- วัดจากการพัฒนาทักษะของนักศึกษาว่ามีพัฒนาการขึ้นมากน้อยเพียงใด
- แบบสอบวัดระดับความพึงพอใจของนักศึกษา

2. กลยุทธ์การประเมินการสอน

- จัดการแสดงดนตรี และให้นักศึกษาได้มีโอกาสแสดงความสามารถทางด้านดนตรีทุกคน เพื่อเป็นการวัดถึงผลที่ได้รับหลังจากที่เรียนมาตลอดภาคการศึกษา

3. การปรับปรุงการสอน

- ศึกษาค้นคว้าถึงบทเพลงหรือแบบฝึกหัดใหม่ๆให้นักศึกษาได้เรียน ฝึกปฏิบัติ และมีโอกาสได้บรรเลง
- ศึกษาค้นคว้าถึงวิวัฒนาการใหม่ๆที่เกี่ยวข้องกับทักษะที่สอน

4. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

- จัดการแสดงดนตรีให้นักศึกษาได้แสดงออกทุกคน

5. การดำเนินการทบทวน และการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

- ค้นคว้าหาบทเพลงหรือแบบฝึกหัดใหม่ๆ เพื่อใช้เสริมทักษะของนักศึกษา
- วิเคราะห์ถึงจุดบกพร่องในทักษะของนักศึกษาและหาทางแก้ไขจุดบกพร่องนั้นๆ

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)
ตามที่ปรากฏในรายละเอียดของหลักสูตร (Programme Specification) มคอ. ๒

รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม				ความรู้				ทักษะทางปัญญา				ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ				ทักษะการวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การ สื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศเชิง ตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ				ทักษะพิสัย			
	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔
	●ความรับผิดชอบหลัก								○ความรับผิดชอบรอง															
หมวดวิชาเฉพาะด้าน	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔
รหัสวิชาMUS3502 ชื่อรายวิชา ทักษะดนตรีตะวันตก 6 ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ Western Music Skill 6	○	●	○	●	○	●	●	●	○	○	●	●	○	●	●	○	○	○	●	○	●	●	●	●

ความรับผิดชอบในแต่ละด้านสามารถเพิ่มลดจำนวนได้ตามความรับผิดชอบ