



รายละเอียดของรายวิชา(Course Specification)

รหัสวิชา MUS2502 รายวิชา ทักษะดนตรีตะวันตก 4

สาขาวิชา...ดนตรี.....คณะ/วิทยาลัย.....ศิลปกรรมศาสตร์.....มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร

ภาคการศึกษา 2 ปีการศึกษา 2565

หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

๑. รหัสและชื่อรายวิชา

รหัสวิชา MUS2502
ชื่อรายวิชาภาษาไทย ทักษะดนตรีตะวันตก 4
ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ Western Music Skill 4

๒. จำนวนหน่วยกิต 2 (0-4-2)

๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

๓.๑ หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี
๓.๒ ประเภทของรายวิชา วิชาบังคับ

๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา อาจารย์ที่ศนัย เพ็ญสิทธิ์
๔.๒ อาจารย์ผู้สอน อาจารย์ที่ศนัย เพ็ญสิทธิ์

๕. สถานที่ติดต่อ ชั้น 5 คณะศิลปกรรมศาสตร์ สาขาวิชาดนตรี

๖. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

๖.๑ ภาคการศึกษาที่ 2 ชั้นปีที่ 2
๖.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้ ประมาณ 25 คน

๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน(Pre-requisite) (ถ้ามี)ไม่มี.....

๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน(Co-requisites)(ถ้ามี)ไม่มี.....

๙. สถานที่เรียน สาขาวิชาดนตรี คณะศิลปกรรมศาสตร์

๑๐. วันที่จัดทำหรือปรับปรุง วันที่ 29 เดือน พฤศจิกายน พ.ศ. 2565

รายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

- เพื่อให้ นักศึกษามีความรู้และทักษะพื้นฐานในการปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง
- สร้างทักษะเสริมทักษะในการปฏิบัติ ให้มีความชำนาญ ตามแบบฝึกที่สูงขึ้น
- สามารถฝึกปฏิบัติบทเพลงที่ใช้ทักษะที่สูงขึ้น
- สามารถนำเสนอในรูปแบบการบรรเลงเดี่ยว (Solo) ได้

๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

- พัฒนาปรับปรุงแบบฝึกและบทเพลงในการเรียนเพื่อช่วยให้นักศึกษามีทักษะในการปฏิบัติเครื่องลมทองเหลืองที่ดียิ่งขึ้น

อย่างมีประสิทธิภาพ

หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ

๑. คำอธิบายรายวิชา

แนวบรรเลงและการฝึกปฏิบัติสำหรับเครื่องดนตรีตามชนิดที่เลือก หรือการขับร้อง

๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย	สอนเสริม	การฝึกปฏิบัติงาน ภาคสนาม / การฝึกงาน	การศึกษาด้วยตนเอง
ไม่มี	ตามความต้องการของ นักศึกษา	60 ชั่วโมง	30 ชั่วโมง

๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

3.1 อาจารย์ประจำวิชารายวิชา ให้คำปรึกษาผ่านทาง

ชั้น 5 คณะศิลปกรรมศาสตร์ สาขาวิชาดนตรี หรือ Email: Thassanai.ph@ssru.ac.th

3.2 อาจารย์จัดเวลาให้คำปรึกษาเป็นรายบุคคลหรือรายกลุ่ม (เฉพาะรายที่ต้องการคำปรึกษา)

หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

๑.คุณธรรม จริยธรรม

1.1 คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

- 1.1.1 ตรงต่อเวลา
- 1.1.2 ความรับผิดชอบในหน้าที่
- 1.1.3 ขยันอดทน
- 1.1.4 ความมีระเบียบวินัย

1.1.5 เคารพเชื่อฟังความคิดเห็นของผู้อื่น

1.1.6 กริยา มารยาท

1.2 วิธีการสอน

1.2.1 แนะนำแนวทางการปฏิบัติ เพื่อให้มีทักษะในการปฏิบัติที่ดีขึ้น

1.2.1 มอบหมายงานให้นักศึกษากลับไปฝึกซ้อมหลังจากจบชั่วโมงเรียน

1.2.2 มีข้อตกลงในเรื่องเวลาในการเรียน การเข้าชั้นเรียน รวมไปถึงการแต่งกายของนักศึกษา

1.3 วิธีการประเมินผล

1.3.1 นักศึกษาสามารถปฏิบัติตามบทเพลงและแบบฝึกหัดที่กำหนดได้อย่างถูกต้องสมบูรณ์

1.3.2 การพัฒนาทักษะการปฏิบัติเครื่องลมทองเหลืองตามแบบฝึกและบทเพลงพื้นฐานที่ได้รับมอบหมาย

1.3.3 การเข้าชั้นเรียนอย่างสม่ำเสมอ การตรงต่อเวลา ขยันฝึกปฏิบัติ และการแต่งกาย

2. ความรู้

2.1 ความรู้ที่ต้องได้รับ

2.1.1 บุคลิกท่าทางและการหายใจที่ถูกต้อง

2.1.2 การอ่านโน้ต

2.1.3 การฝึกปฏิบัติทักษะตามบทฝึกและบทเพลงที่กำหนด

2.1.4 อารมณ์เพลงในการบรรเลง

2.1.5 คำศัพท์ทางดนตรี

2.2 วิธีการสอน

2.2.1 อธิบายวิธีการอ่านโน้ตในกุญแจเสียงแต่ละชนิด

2.2.2 อธิบายวิธีการปฏิบัติตามบทฝึกในแต่ละข้อ

2.2.3 ให้ฝึกปฏิบัติตามบทฝึกในแต่ละข้อที่กำหนดไว้

2.3 วิธีการประเมินผล

2.3.1 นักศึกษาสามารถปฏิบัติตามบทเพลงและแบบฝึกหัดที่กำหนดได้อย่างถูกต้องสมบูรณ์

2.3.1 นักศึกษาสามารถจัดบุคลิกท่าทางในการปฏิบัติและการหายใจที่ถูกต้อง

2.3.2 นักศึกษาสามารถอ่านโน้ตในกุญแจโซ (G clef) และกุญแจฟา (F clef) ตามบทฝึกได้อย่างเชี่ยวชาญและถูกต้อง

2.3.3 การพัฒนาทักษะการปฏิบัติเครื่องลมทองเหลืองตามแบบฝึกและบทเพลงพื้นฐานที่ได้รับมอบหมาย

2.3.4 การเข้าชั้นเรียนอย่างสม่ำเสมอ การตรงต่อเวลา ขยันฝึกปฏิบัติ และการแต่งกาย

3. ทักษะทางปัญญา

3.1 ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

3.1.1 ทักษะทางความรู้ความเข้าใจในด้านทฤษฎีและปฏิบัติ ที่ถูกต้องแม่นยำ

3.1.2 ทักษะทางการประยุกต์ใช้

3.2 วิธีการสอน

3.2.1 ดำเนินการสอนให้เกิดองค์ความรู้ความเข้าใจแก่นักศึกษา

3.2.2 ฝึกให้นักศึกษามีการพัฒนาทักษะให้การปฏิบัติเครื่องดนตรีที่ดีขึ้น

3.2.2 ฝึกให้นักศึกษานำความรู้ความสามารถที่ได้รับมาประยุกต์ใช้ในบทเพลง และการนำเสนอผลงานในด้าน

ดนตรี

3.3 วิธีการประเมินผล

3.3.1 ความรู้ความเข้าใจในด้านทฤษฎีและปฏิบัติที่ถูกต้องแม่นยำ

3.3.2 การนำความรู้ที่ได้รับมาประยุกต์ใช้ในบทเพลง และกานำเสนอผลงานในด้านดนตรี

4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ**4.1 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา**

4.1.1 มีเจตคติที่ดีต่อวิชาเรียน สนุกสนาน เข้าใจในบทเรียน

4.1.2 มีส่วนร่วมในการเรียนการสอน

4.1.3 มีความรับผิดชอบต่อหน้าที่ในวิชาเรียน ศึกษาหาความรู้ขยันฝึกซ้อมนอกเหนือเวลาเรียน

4.1.3 มีพัฒนาการในทักษะวิชาที่เรียน

4.2 วิธีการสอน

4.2.1 สร้างความคุ้นเคย และเจตคติระหว่างผู้สอน กับผู้เรียน

4.2.2 อธิบายเพิ่มเติมนอกเหนือเวลาเรียน

4.3 วิธีการประเมินผล

4.3.1 สังเกตพฤติกรรมของนักศึกษาในเวลาเรียน

4.3.2 สังเกตความสม่ำเสมอในการเข้าชั้นเรียน

4.3.3 วัดจากการพัฒนาของทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรีหลังจากที่เรียนและมอบหมายให้ฝึกซ้อม

5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ**5.1 ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา**

5.1.1 ทักษะการสื่อสารกับอาจารย์ผู้สอน

5.1.2 การสืบค้นข้อมูลสารสนเทศ

5.2 วิธีการสอน

5.2.1 สื่อสารพูดคุยในเวลาเรียน และอธิบายถึงการใช้คำพูด การสื่อสารที่ถูกต้องว่าควรเป็นอย่างไร

5.2.2 มอบหมายให้นักศึกษาไปสืบค้นข้อมูลด้านประวัติและวรรณกรรมต่างๆที่เกี่ยวข้องกับเครื่องดนตรี บทเพลงหรือแบบฝึกหัดต่างๆที่กำลังศึกษาอยู่

5.3 วิธีการประเมินผล

5.3.1 วัดจากการสังเกตในช่วงเรียนว่านักศึกษามีพัฒนาการในด้านการสื่อสารดีขึ้นมากน้อยเท่าใด

5.3.2 วัดจากความเข้าใจ และข้อมูลที่นักศึกษาได้ไปสืบค้นข้อมูลด้านประวัติและวรรณกรรมต่างๆที่เกี่ยวข้องกับเครื่องดนตรี บทเพลงหรือแบบฝึกหัดต่างๆ ว่ามีความเข้าใจอย่างไร

๖. ด้านอื่นๆ

๖.๑ ทักษะพิสัย

หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล

๑. แผนการสอน

สัปดาห์ที่	หัวข้อ / รายละเอียด	จำนวนชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอน / สื่อที่ใช้	ผู้สอน
1	เทคนิคการปฏิบัติตามแบบฝึกที่กำหนด Studies for Grace Notes: Preparatory Studies for Gruppetto	4	- การเรียนการสอนออนไลน์แบบผสมผสาน - อธิบายเทคนิคการปฏิบัติตามแบบฝึกที่กำหนดให้ - อธิบาย/ยกตัวอย่างประกอบ/แบบฝึกหัด	อ.ทัศนัย เพ็ญสิทธิ์
2	เทคนิคการปฏิบัติตามแบบฝึกที่กำหนด Studies for Grace Notes: Preparatory Studies for Gruppetto (Turn) Consisting of Four Notes	4	- การเรียนการสอนออนไลน์แบบผสมผสาน - อธิบายเทคนิคการปฏิบัติตามแบบฝึกที่กำหนดให้ - อธิบาย/ยกตัวอย่างประกอบ/แบบฝึกหัด	อ.ทัศนัย เพ็ญสิทธิ์
3	(ต่อ) เทคนิคการปฏิบัติตามแบบฝึกที่กำหนด Studies for Grace Notes: Preparatory Studies for Gruppetto (Turn) Consisting of Four Notes	4	- การเรียนการสอนออนไลน์แบบผสมผสาน - อธิบายเทคนิคการปฏิบัติตามแบบฝึกที่กำหนดให้ - อธิบาย/ยกตัวอย่างประกอบ/แบบฝึกหัด	อ.ทัศนัย เพ็ญสิทธิ์
4	(ต่อ) เทคนิคการปฏิบัติตามแบบฝึกที่กำหนด Studies for Grace Notes: Preparatory Studies for Gruppetto (Turn) Consisting of Four Notes	4	- การเรียนการสอนออนไลน์แบบผสมผสาน - อธิบายเทคนิคการปฏิบัติตามแบบฝึกที่กำหนดให้ - อธิบาย/ยกตัวอย่างประกอบ/แบบฝึกหัด	อ.ทัศนัย เพ็ญสิทธิ์
5	(ต่อ) เทคนิคการปฏิบัติตามแบบฝึกที่กำหนด Studies for Grace Notes: Preparatory Studies for Gruppetto (Turn) Consisting of Four Notes	4	- การเรียนการสอนออนไลน์แบบผสมผสาน - อธิบายเทคนิคการปฏิบัติตามแบบฝึกที่กำหนดให้ - อธิบาย/ยกตัวอย่างประกอบ/แบบฝึกหัด	อ.ทัศนัย เพ็ญสิทธิ์

6	(ต่อ) เทคนิคการปฏิบัติ ตามแบบฝึกที่กำหนด Studies for Grace Notes: Preparatory Studies for Gruppetto (Turn) Consisting of Three Notes	4	- การเรียนการสอนออนไลน์แบบ ผสมผสาน - อธิบายเทคนิคการปฏิบัติตามแบบฝึก ที่กำหนดให้ - อธิบาย/ยกตัวอย่างประกอบ/ แบบฝึกหัด	อ.ทัศนัย เพ็ญสิทธิ์
7	(ต่อ) เทคนิคการปฏิบัติ ตามแบบฝึกที่กำหนด Studies for Grace Notes: Preparatory Studies for Gruppetto (Turn) Consisting of Three Notes	4	- การเรียนการสอนออนไลน์แบบ ผสมผสาน - อธิบายเทคนิคการปฏิบัติตามแบบฝึก ที่กำหนดให้ - อธิบาย/ยกตัวอย่างประกอบ/ แบบฝึกหัด	อ.ทัศนัย เพ็ญสิทธิ์
8	สอบกลางภาค			
9	เทคนิคการปฏิบัติตาม แบบฝึกที่กำหนด Studies for Grace Notes: The Double Appoggiatura/บทเพลง	4	- อธิบายเทคนิคการปฏิบัติตามแบบฝึก ที่กำหนดให้ - อธิบาย/ยกตัวอย่างประกอบ/ แบบฝึกหัด	อ.ทัศนัย เพ็ญสิทธิ์
10	(ต่อ)เทคนิคการปฏิบัติ ตามแบบฝึกที่กำหนด Studies for Grace Notes: The Double Appoggiatura/บทเพลง	4	- อธิบายเทคนิคการปฏิบัติตามแบบฝึก ที่กำหนดให้ - อธิบาย/ยกตัวอย่างประกอบ/ แบบฝึกหัด	อ.ทัศนัย เพ็ญสิทธิ์
11	เทคนิคการปฏิบัติตาม แบบฝึกที่กำหนด Studies for Grace Notes: The Long Appoggiatura/บทเพลง	4	- อธิบายเทคนิคการปฏิบัติตามแบบฝึก ที่กำหนดให้ - อธิบาย/ยกตัวอย่างประกอบ/ แบบฝึกหัด	อ.ทัศนัย เพ็ญสิทธิ์
12	(ต่อ) เทคนิคการปฏิบัติ ตามแบบฝึกที่กำหนด Studies for Grace Notes: The Long Appoggiatura/บทเพลง	4	- อธิบายเทคนิคการปฏิบัติตามแบบฝึก ที่กำหนดให้ - อธิบาย/ยกตัวอย่างประกอบ/ แบบฝึกหัด	อ.ทัศนัย เพ็ญสิทธิ์
13	เทคนิคการปฏิบัติตาม	4	- อธิบายเทคนิคการปฏิบัติตามแบบฝึก	อ.ทัศนัย

	แบบฝึกที่กำหนด Studies for Grace Notes: The Short Appoggiatura or Common Grace Note/ บทเพลง		ที่กำหนดให้ - อธิบาย/ยกตัวอย่างประกอบ/ แบบฝึกหัด	เพื่อสิทธิ์
14	(ต่อ)เทคนิคการปฏิบัติ ตามแบบฝึกที่กำหนด Studies for Grace Notes: The Short Appoggiatura or Common Grace Note/ บทเพลง	4	- อธิบายเทคนิคการปฏิบัติตามแบบฝึก ที่กำหนดให้ - อธิบาย/ยกตัวอย่างประกอบ/ แบบฝึกหัด	อ.ทัศนัย เพื่อสิทธิ์
15	เทคนิคการปฏิบัติ/บท เพลง	4	- อธิบายเทคนิคการปฏิบัติตามแบบฝึก ที่กำหนดให้ - อธิบาย/ยกตัวอย่างประกอบ/ แบบฝึกหัด	อ.ทัศนัย เพื่อสิทธิ์
16	เทคนิคการปฏิบัติ/บท เพลง	4	- อธิบายเทคนิคการปฏิบัติตามแบบฝึก ที่กำหนดให้ - อธิบาย/ยกตัวอย่างประกอบ/ แบบฝึกหัด	อ.ทัศนัย เพื่อสิทธิ์
17	สอบปลายภาค			

๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

(ระบุวิธีการประเมินผลการเรียนรู้หัวข้อย่อยแต่ละหัวข้อตามที่ปรากฏในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบของรายวิชา
(Curriculum Mapping) ตามที่กำหนดในรายละเอียดของหลักสูตรสัปดาห์ที่ประเมินและสัดส่วนของการประเมิน)

กิจกรรมที่	ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมิน	สัปดาห์ ประเมิน	สัดส่วนของการ ประเมิน
1	-1.1 ,1.3 -4.1 ,4.3 -5.1, 5.3	- การเข้าชั้นเรียน - การแต่งกาย - พัฒนาการปฏิบัติ - ความสม่ำเสมอในการฝึกซ้อม - ปฏิสัมพันธ์ในระหว่างชั่วโมง เรียน	- ตลอดภาค การศึกษา	30 %
2	- 2.1, 2.3 - 3.1, 3.3	- สอบกลางภาค - สอบปลายภาค	- สัปดาห์ที่ 8 - สัปดาห์ที่ 17	30 % 40 %

หมวดที่ ๖ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

1. เอกสารตำราหลัก

- 1.1 หนังสือโน้ตดนตรี
- 1.2 หนังสือแบบฝึกหัด

2. เอกสาร และข้อมูลสำคัญ

- 2.1 บทเพลง
- 2.2 หนังสือศัพท์ดนตรี

3. เอกสาร และข้อมูลแนะนำ

- 3.1 สมุดจดความก้าวหน้า และภาระงานที่ต้องฝึกซ้อมหลังจบชั่วโมงเรียน
- 3.2 หนังสือสังคตินิยมต่างๆที่มีเนื้อหาที่กล่าวถึงประวัติของนักประพันธ์ท่านนั้นๆ
- 3.3 เว็บไซต์ www.youtube.com

หมวดที่ ๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

- วัดจากการพัฒนาทักษะของนักศึกษาว่ามีพัฒนาการขึ้นมากน้อยเพียงใด
- แบบสอบวัดระดับความพึงพอใจของนักศึกษา

2. กลยุทธ์การประเมินการสอน

- จัดการแสดงดนตรี และให้นักศึกษาได้มีโอกาสแสดงความสามารถทางด้านดนตรีทุกคน เพื่อเป็นการวัดถึงผลที่ได้รับหลังจากที่เรียนมาตลอดภาคการศึกษา

3. การปรับปรุงการสอน

- ศึกษาค้นคว้าถึงบทเพลงหรือแบบฝึกหัดใหม่ๆให้นักศึกษาได้เรียน ฝึกปฏิบัติ และมีโอกาสได้บรรเลง
- ศึกษาค้นคว้าถึงวิวัฒนาการใหม่ๆที่เกี่ยวข้องกับทักษะที่สอน

4. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

- จัดการแสดงดนตรีให้นักศึกษาได้แสดงออกทุกคน

5. การดำเนินการทบทวน และการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

- ค้นคว้าหาบทเพลงหรือแบบฝึกหัดใหม่ๆ เพื่อใช้เสริมทักษะของนักศึกษา
- วิเคราะห์ถึงจุดบกพร่องในทักษะของนักศึกษาและหาทางแก้ไขจุดบกพร่องนั้นๆ

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)
ตามที่ปรากฏในรายละเอียดของหลักสูตร (Programme Specification) มคอ. ๒

รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม				ความรู้				ทักษะทางปัญญา				ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ				ทักษะการวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การ สื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศเชิง ตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ				ทักษะพิสัย			
	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔
	●ความรับผิดชอบหลัก								○ความรับผิดชอบรอง															
หมวดวิชาเฉพาะด้าน	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔
รหัสวิชาMUS2502 ชื่อรายวิชา ทักษะดนตรีตะวันตก 4 ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ Western Music Skill 4	○	●	○	●	○	●	●	●	○	○	●	●	○	●	●	○	○	○	●	○	●	●	●	●

ความรับผิดชอบในแต่ละด้านสามารถเพิ่มลดจำนวนได้ตามความรับผิดชอบ