



รายละเอียดของรายวิชา(Course Specification)

รหัสวิชา MUS3501 รายวิชา ทักษะดนตรีตะวันตก 5

สาขาวิชา...ดนตรี.....คณะ/วิทยาลัย....ศิลปกรรมศาสตร์.....มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

ภาคการศึกษา 1 ปีการศึกษา 2565

หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

๑. รหัสและชื่อรายวิชา

รหัสวิชา MUS3501
ชื่อรายวิชาภาษาไทย ทักษะดนตรีตะวันตก 5
ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ Western Music Skill 5

๒. จำนวนหน่วยกิต 2 (0-4-2)

๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

๓.๑ หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาดนตรี
๓.๒ ประเภทของรายวิชา วิชาบังคับ

๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา อาจารย์ทัศนัย เพ็ญสิทธิ์
๔.๒ อาจารย์ผู้สอน อาจารย์ทัศนัย เพ็ญสิทธิ์

๕. สถานที่ติดต่อ ชั้น 5 คณะศิลปกรรมศาสตร์ สาขาวิชาดนตรี

๖. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

๖.๑ ภาคการศึกษาที่ 1 ชั้นปีที่ 3
๖.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้ ประมาณ 25 คน

๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน(Pre-requisite) (ถ้ามี)ไม่มี.....

๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน(Co-requisites)(ถ้ามี)ไม่มี.....

๙. สถานที่เรียน สาขาวิชาดนตรี คณะศิลปกรรมศาสตร์

๑๐. วันที่จัดทำหรือปรับปรุง วันที่ 1 เดือน กรกฎาคม พ.ศ. 2565

หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

- เพื่อให้ศึกษามีความรู้และทักษะพื้นฐานในการปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง

๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

- พัฒนาปรับปรุงแบบฝึกและบทเพลงในการเรียนเพื่อช่วยให้นักศึกษามีทักษะในการปฏิบัติเครื่องลมทองเหลืองที่ดียิ่งขึ้น
อย่างมีประสิทธิภาพ

หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ

๑. คำอธิบายรายวิชา

แนวบรรเลงและการฝึกปฏิบัติสำหรับเครื่องดนตรีตามชนิดที่เลือก หรือการขับร้อง

๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย	สอนเสริม	การฝึกปฏิบัติงาน ภาคสนาม / การฝึกงาน	การศึกษาด้วยตนเอง
ไม่มี	ตามความต้องการของ นักศึกษา	60 ชั่วโมง	30 ชั่วโมง

๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

3.1 อาจารย์ประจำวิชารายวิชา ให้คำปรึกษาผ่านทาง

ชั้น 5 คณะศิลปกรรมศาสตร์ สาขาวิชาดนตรี หรือ Email: ey_thassanai@hotmail.com

3.2 อาจารย์จัดเวลาให้คำปรึกษาเป็นรายบุคคลหรือรายกลุ่ม (เฉพาะรายที่ต้องการคำปรึกษา)

หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

๑. คุณธรรม จริยธรรม

1.1 คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

- 1.1.1 ตรงต่อเวลา
- 1.1.2 ความรับผิดชอบในหน้าที่
- 1.1.3 ขยันอดทน
- 1.1.4 ความมีระเบียบวินัย
- 1.1.5 เคารพเชื่อฟังความคิดเห็นของผู้อื่น
- 1.1.6 กริยา มารยาท

1.2 วิธีการสอน

- 1.2.1 แนะนำแนวทางการปฏิบัติ เพื่อให้มีทักษะในการปฏิบัติที่ดีขึ้น
- 1.2.1 มอบหมายงานให้นักศึกษากลับไปฝึกซ้อมหลังจากจบชั่วโมงเรียน
- 1.2.2 มีข้อตกลงในเรื่องเวลาในการเรียน การเข้าชั้นเรียน รวมไปถึงการแต่งกายของนักศึกษา

1.3 วิธีการประเมินผล

- 1.3.1 นักศึกษาสามารถปฏิบัติตามบทเพลงและแบบฝึกหัดที่กำหนดได้อย่างถูกต้องสมบูรณ์
- 1.3.2 การพัฒนาทักษะการปฏิบัติเครื่องลมทองเหลืองตามแบบฝึกและบทเพลงพื้นฐานที่ได้รับมอบหมาย
- 1.3.3 การเข้าชั้นเรียนอย่างสม่ำเสมอ การตรงต่อเวลา ขยันฝึกปฏิบัติ และการแต่งกาย

2. ความรู้

2.1 ความรู้ที่ต้องได้รับ

- 2.1.1 บุคลิกท่าทางและการหายใจที่ถูกต้อง
- 2.1.2 การอ่านโน้ต
- 2.1.3 การฝึกปฏิบัติทักษะตามบทฝึกและบทเพลงที่กำหนด
- 2.1.4 อารมณ์เพลงในการบรรเลง
- 2.1.5 คำศัพท์ทางดนตรี

2.2 วิธีการสอน

- 2.2.1 อธิบายวิธีการอ่านโน้ตในกุญแจเสียงแต่ละชนิด
- 2.2.2 อธิบายวิธีการปฏิบัติตามบทฝึกในแต่ละข้อ
- 2.2.3 ให้ฝึกปฏิบัติตามบทฝึกในแต่ละข้อที่กำหนดไว้

2.3 วิธีการประเมินผล

- 2.3.1 นักศึกษาสามารถปฏิบัติตามบทเพลงและแบบฝึกหัดที่กำหนดได้อย่างถูกต้องสมบูรณ์
- 2.3.1 นักศึกษาสามารถจัดบุคลิกท่าทางในการปฏิบัติและการหายใจที่ถูกต้อง
- 2.3.2 นักศึกษาสามารถอ่านโน้ตในกุญแจโซ (G clef) และกุญแจฟา (F clef) ตามบทฝึกได้อย่างเชี่ยวชาญ
- 2.3.3 การพัฒนาทักษะการปฏิบัติเครื่องลมทองเหลืองตามแบบฝึกและบทเพลงพื้นฐานที่ได้รับมอบหมาย
- 2.3.4 การเข้าชั้นเรียนอย่างสม่ำเสมอ การตรงต่อเวลา ขยันฝึกปฏิบัติ และการแต่งกาย

และถูกต้อง

3. ทักษะทางปัญญา

3.1 ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

- 3.1.1 ทักษะทางความรู้ความเข้าใจในด้านทฤษฎีและปฏิบัติ ที่ถูกต้องแม่นยำ
- 3.1.2 ทักษะทางการประยุกต์ใช้

3.2 วิธีการสอน

- 3.2.1 ดำเนินการสอนให้เกิดองค์ความรู้ความเข้าใจแก่นักศึกษา
- 3.2.2 ฝึกให้นักศึกษามีการพัฒนาทักษะให้การปฏิบัติเครื่องดนตรีที่ดีขึ้น
- 3.2.2 ฝึกให้นักศึกษานำความรู้ความสามารถที่ได้รับมาประยุกต์ใช้ในบทเพลง และการนำเสนอผลงานในด้าน

ดนตรี

3.3 วิธีการประเมินผล

3.3.1 ความรู้ความเข้าใจในด้านทฤษฎีและปฏิบัติที่ถูกต้องแม่นยำ

3.3.2 การนำความรู้ที่ได้รับมาประยุกต์ใช้ในบทเพลง และกานำเสนอผลงานในด้านดนตรี

4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ**4.1 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา**

4.1.1 มีเจตคติที่ดีต่อวิชาเรียน สนุกสนาน เข้าใจในบทเรียน

4.1.2 มีส่วนร่วมในการเรียนการสอน

4.1.3 มีความรับผิดชอบต่อหน้าที่ในวิชาเรียน ศึกษาหาความรู้ขั้นฝึกซ้อมนอกเหนือเวลาเรียน

4.1.3 มีพัฒนาการในทักษะวิชาที่เรียน

4.2 วิธีการสอน

4.2.1 สร้างความคุ้นเคย และเจตคติระหว่างผู้สอน กับผู้เรียน

4.2.2 อธิบายเพิ่มเติมนอกเหนือเวลาเรียน

4.3 วิธีการประเมินผล

4.3.1 สังเกตพฤติกรรมของนักศึกษาในเวลาเรียน

4.3.2 สังเกตความสม่ำเสมอในการเข้าชั้นเรียน

4.3.3 วัดจากการพัฒนาของทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรีหลังจากที่เรียนและมอบหมายให้ฝึกซ้อม

5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ**5.1 ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร แลการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา**

5.1.1 ทักษะการสื่อสารกับอาจารย์ผู้สอน

5.1.2 การสืบค้นข้อมูลสารสนเทศ

5.2 วิธีการสอน

5.2.1 สื่อสารพูดคุยในเวลาเรียน และอธิบายถึงการใช้คำพูด การสื่อสารที่ถูกต้องว่าควรเป็นอย่างไร

5.2.2 มอบหมายให้นักศึกษาไปสืบค้นข้อมูลด้านประวัติและวรรณกรรมต่างๆที่เกี่ยวข้องกับเครื่องดนตรี บทเพลงหรือแบบฝึกหัดต่างๆที่กำลังศึกษาอยู่

5.3 วิธีการประเมินผล

5.3.1 วัดจากการสังเกตในชั่วโมงเรียนว่านักศึกษามีพัฒนาการในด้านการสื่อสารดีขึ้นมากน้อยเท่าใด

5.3.2 วัดจากความเข้าใจ และข้อมูลที่นักศึกษาได้ไปสืบค้นข้อมูลด้านประวัติและวรรณกรรมต่างๆที่

เกี่ยวข้องกับเครื่องดนตรี บทเพลงหรือแบบฝึกหัดต่างๆ ว่ามีความเข้าใจอย่างไร












๖. ด้านอื่นๆ

๖.๑ ทักษะพิสัย

หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล

๑. แผนการสอน

สัปดาห์ที่	หัวข้อ / รายละเอียด	จำนวนชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอน / สื่อที่ใช้	ผู้สอน
1	Unit #1 Flexibility-Arpeggios and Melodious Etudes <small>25 Flexibility-Arpeggios</small> 	4	- Explains - Technical - Suggestion / Recommendation - Practice	อ.ทัศนัย เพ็ญสิทธิ
2	Unit #2 Flexibility-Arpeggios and Melodious Etudes <small>Ex. 26</small> 	4	- Explains - Technical - Suggestion / Recommendation - Practice	อ.ทัศนัย เพ็ญสิทธิ
3	Unit #3 Flexibility Pattern and Melodious Etudes 	4	- Explains - Technical - Suggestion / Recommendation - Practice	อ.ทัศนัย เพ็ญสิทธิ
4	Unit #4 Flexibility Pattern and Melodious Etudes <small>Ex. 28</small> 	4	- Explains - Technical - Suggestion / Recommendation - Practice	อ.ทัศนัย เพ็ญสิทธิ
5	Unit #5 Flexibility Pattern and Melodious Etudes <small>Ex. 29</small> 	4	- Explains - Technical - Suggestion / Recommendation - Practice	อ.ทัศนัย เพ็ญสิทธิ
6	Unit #5 Flexibility Pattern and Melodious Etudes <small>Ex. 30</small> 	4	- Explains - Technical - Suggestion / Recommendation - Practice	อ.ทัศนัย เพ็ญสิทธิ
7	Unit #6 Review unit#1-#6 Flexibility Arpeggios, Pattern and Melodious Etudes	4	- Explains - Technical - Suggestion / Recommendation	อ.ทัศนัย เพ็ญสิทธิ

	Ex. 30 		- Practice	
สอบกลางภาค				
8	Unit #7 Flexibility intervals Pattern, Melodious Etudes and Song Ex. 31 	4	- Explains - Technical - Suggestion / Recommendation - Practice	อ.ทัศน์ัย เพ็ญสิทธิ์
9	Unit #8 Flexibility intervals Pattern, Melodious Etudes and Song Ex. 31  Ex. 32  Ex. 33 	4	- Explains - Technical - Suggestion / Recommendation - Practice	อ.ทัศน์ัย เพ็ญสิทธิ์
10	Unit #8 Flexibility intervals Pattern, Melodious Etudes and Song (Con.) Ex. 31  Ex. 32  Ex. 33 	4	- Explains - Technical - Suggestion / Recommendation - Practice	อ.ทัศน์ัย เพ็ญสิทธิ์
11	Unit #9 Flexibility Seven Note Series, Melodious Etudes and Song Ex. 51 Seven Note Series 	4	- Explains - Technical - Suggestion / Recommendation - Practice	อ.ทัศน์ัย เพ็ญสิทธิ์
12	Unit #10 Flexibility Seven Note Series, Melodious Etudes and Song Ex. 51 Seven Note Series  Ex. 52 Seven Note Series Plus 7th Partial 	4	- Explains - Technical - Suggestion / Recommendation - Practice	อ.ทัศน์ัย เพ็ญสิทธิ์

13	Unit #11 Technique Skill and Song	4	- Explains - Technical - Suggestion / Recommendation - Practice	อ.ทัศน์ัย เพ็ญสิทธิ์
14	Unit #12 Technique Skill and Song	4	- Explains - Technical - Suggestion / Recommendation - Practice	อ.ทัศน์ัย เพ็ญสิทธิ์
15	Unit #12 Technique Skill and Song	4	- Explains - Technical - Suggestion / Recommendation - Practice	อ.ทัศน์ัย เพ็ญสิทธิ์
16	Unit #12 Technique Skill and Song	4	- Explains - Technical - Suggestion / Recommendation - Practice	อ.ทัศน์ัย เพ็ญสิทธิ์
17	สอบปลายภาค			

๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

(ระบุวิธีการประเมินผลการเรียนรู้หัวข้อย่อยแต่ละหัวข้อตามที่ปรากฏในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบของรายวิชา (Curriculum Mapping) ตามที่กำหนดในรายละเอียดของหลักสูตรสัปดาห์ที่ประเมินและสัดส่วนของการประเมิน)

กิจกรรมที่	ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมิน	สัปดาห์ประเมิน	สัดส่วนของการประเมิน
1	-1.1 ,1.3 -4.1 ,4.3 -5.1, 5.3	- การเข้าชั้นเรียน - การแต่งกาย - พัฒนาการปฏิบัติ - ความสม่ำเสมอในการฝึกซ้อม - ปฏิสัมพันธ์ในระหว่าง	- ตลอดภาค การศึกษา	30 %

		ชั่วโมงเรียน		
2	- 2.1, 2.3 - 3.1, 3.3	- สอบกลางภาค - สอบปลายภาค	- สัปดาห์ที่ 8 - สัปดาห์ที่ 17	30 % 40 %

หมวดที่ ๖ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

1. เอกสารตำราหลัก

- 1.1 หนังสือโน้ตดนตรี
- 1.2 หนังสือแบบฝึกหัด

2. เอกสาร และข้อมูลสำคัญ

- 2.1 บทเพลง
- 2.2 หนังสือศัพท์ดนตรี

3. เอกสาร และข้อมูลแนะนำ

- 3.1 สมุดจดความก้าวหน้า และภาระงานที่ต้องฝึกซ้อมหลังจบชั่วโมงเรียน
- 3.2 หนังสือสังคีตนิยมต่างๆที่มีเนื้อหาที่กล่าวถึงประวัติของนักประพันธ์ท่านนั้นๆ
- 3.3 เว็บไซต์ www.youtube.com, face book, เว็บไซต์คณะและสาขาวิชาดนตรี

หมวดที่๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

1.กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

- วัดจากการพัฒนาทักษะของนักศึกษาว่ามีพัฒนาการขึ้นมากน้อยเพียงใด
- แบบสอบวัดระดับความพึงพอใจของนักศึกษา

2. กลยุทธ์การประเมินการสอน

- จัดการแสดงดนตรี และให้นักศึกษาได้มีโอกาสแสดงความสามารถทางด้านดนตรีทุกคน เพื่อเป็นการวัดถึงผลที่ได้รับหลังจากที่เรียนมาตลอดภาคการศึกษา

3. การปรับปรุงการสอน

- ศึกษาค้นคว้าถึงบทเพลงหรือแบบฝึกหัดใหม่ๆให้นักศึกษาได้เรียน ฝึกปฏิบัติ และมีโอกาสได้บรรเลง
- ศึกษาค้นคว้าถึงวิวัฒนาการใหม่ๆที่เกี่ยวข้องกับทักษะที่สอน

4. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

- จัดการแสดงดนตรีให้นักศึกษาได้แสดงออกทุกคน

5. การดำเนินการทบทวน และการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

- ค้นคว้าหาบทเพลงหรือแบบฝึกหัดใหม่ๆ เพื่อใช้เสริมทักษะของนักศึกษา
- วิเคราะห์ถึงจุดบกพร่องในทักษะของนักศึกษาและหาทางแก้ไขจุดบกพร่องนั้นๆ

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)
ตามที่ปรากฏในรายละเอียดของหลักสูตร (Programme Specification) มคอ. ๒

รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม	ความรู้	ทักษะทางปัญญา	ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ				ทักษะการวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การ สื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศเชิง ตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ				ทักษะพิสัย												
				๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔									
				●ความรับผิดชอบหลัก								○ความรับผิดชอบรอง												
หมวดวิชาเฉพาะด้าน																								
รหัสวิชาMUS3501 ชื่อรายวิชา ทักษะดนตรีตะวันตก 5 ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ Western Music Skill 5	○	●	○	●	○	●	○	○	○	○	●	○	○	●	●	○	○	○	●	○	●	●	●	●

ความรับผิดชอบในแต่ละด้านสามารถเพิ่มลดจำนวนได้ตามความรับผิดชอบ