



รายละเอียดของรายวิชา(Course Specification)

รหัสวิชา MUS2501 รายวิชา ทักษะดนตรีตะวันตก 3

สาขาวิชา...ดนตรี.....คณะ/วิทยาลัย....ศิลปกรรมศาสตร์.....มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร

ภาคการศึกษา 1 ปีการศึกษา 2565

หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

๑. รหัสและชื่อรายวิชา

รหัสวิชา	MUS2501
ชื่อรายวิชาภาษาไทย	ทักษะดนตรีตะวันตก 3
ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ	Western Music Skill 3
๒. จำนวนหน่วยกิต	2 (0-4-2)

๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

๓.๑ หลักสูตร	ศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาดนตรี
๓.๒ ประเภทของรายวิชา	วิชาบังคับ

๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา	อาจารย์ทัศนัย เพ็ญสิทธิ์
๔.๒ อาจารย์ผู้สอน	อาจารย์ทัศนัย เพ็ญสิทธิ์
๕. สถานที่ติดต่อ	ชั้น 5 คณะศิลปกรรมศาสตร์ สาขาวิชาดนตรี

๖. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

๖.๑ ภาคการศึกษาที่ 1 ชั้นปีที่ 2
๖.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้ ประมาณ 25 คน

๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน(Pre-requisite) (ถ้ามี)ไม่มี.....

๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน(Co-requisites)(ถ้ามี)ไม่มี.....

๙. สถานที่เรียน สาขาวิชาดนตรี คณะศิลปกรรมศาสตร์

๑๐. วันที่จัดทำหรือปรับปรุง วันที่ 1 เดือน กรกฎาคม พ.ศ. 2565

รายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

- เพื่อให้ นักศึกษามีความรู้และทักษะพื้นฐานในการปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง

๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

- พัฒนาปรับปรุงแบบฝึกและบทเพลงในการเรียนเพื่อช่วยให้นักศึกษามีทักษะในการปฏิบัติเครื่องลมทองเหลืองที่ดียิ่งขึ้น
อย่างมีประสิทธิภาพ

หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ

๑. คำอธิบายรายวิชา

แนวบรรเลงและการฝึกปฏิบัติสำหรับเครื่องดนตรีตามชนิดที่เลือก หรือการขับร้อง

๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย	สอนเสริม	การฝึกปฏิบัติงาน ภาคสนาม / การฝึกงาน	การศึกษาด้วยตนเอง
ไม่มี	ตามความต้องการของ นักศึกษา	60 ชั่วโมง	30 ชั่วโมง

๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

3.1 อาจารย์ประจำวิชารายวิชา ให้คำปรึกษาผ่านทาง

ชั้น 5 คณะศิลปกรรมศาสตร์ สาขาวิชาดนตรี หรือ Email: ey_thasssanai@hotmail.com

3.2 อาจารย์จัดเวลาให้คำปรึกษาเป็นรายบุคคลหรือรายกลุ่ม (เฉพาะรายที่ต้องการคำปรึกษา)

หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

๑.คุณธรรม จริยธรรม

1.1 คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

- 1.1.1 ตรงต่อเวลา
- 1.1.2 ความรับผิดชอบในหน้าที่
- 1.1.3 ขยันอดทน
- 1.1.4 ความมีระเบียบวินัย
- 1.1.5 เคารพเชื่อฟังความคิดเห็นของผู้อื่น
- 1.1.6 กริยา มารยาท

1.2 วิธีการสอน

- 1.2.1 แนะนำแนวทางการปฏิบัติ เพื่อให้มีทักษะในการปฏิบัติที่ดีขึ้น
- 1.2.1 มอบหมายงานให้นักศึกษากลับไปฝึกซ้อมหลังจากจบชั่วโมงเรียน
- 1.2.2 มีข้อตกลงในเรื่องเวลาในการเรียน การเข้าชั้นเรียน รวมไปถึงการแต่งกายของนักศึกษา

1.3 วิธีการประเมินผล

- 1.3.1 นักศึกษาสามารถปฏิบัติตามบทเพลงและแบบฝึกหัดที่กำหนดได้อย่างถูกต้องสมบูรณ์
- 1.3.2 การพัฒนาทักษะการปฏิบัติเครื่องลมทองเหลืองตามแบบฝึกและบทเพลงพื้นฐานที่ได้รับมอบหมาย
- 1.3.3 การเข้าชั้นเรียนอย่างสม่ำเสมอ การตรงต่อเวลา ขยันฝึกปฏิบัติ และการแต่งกาย

2. ความรู้

2.1 ความรู้ที่ต้องได้รับ

- 2.1.1 บุคลิกท่าทางและการหายใจที่ถูกต้อง
- 2.1.2 การอ่านโน้ต
- 2.1.3 การฝึกปฏิบัติทักษะตามบทฝึกและบทเพลงที่กำหนด
- 2.1.4 อารมณ์เพลงในการบรรเลง
- 2.1.5 คำศัพท์ทางดนตรี

2.2 วิธีการสอน

- 2.2.1 อธิบายวิธีการอ่านโน้ตในกุญแจเสียงแต่ละชนิด
- 2.2.2 อธิบายวิธีการปฏิบัติตามบทฝึกในแต่ละข้อ
- 2.2.3 ให้ฝึกปฏิบัติตามบทฝึกในแต่ละข้อที่กำหนดไว้

2.3 วิธีการประเมินผล

- 2.3.1 นักศึกษาสามารถปฏิบัติตามบทเพลงและแบบฝึกหัดที่กำหนดได้อย่างถูกต้องสมบูรณ์
- 2.3.1 นักศึกษาสามารถจัดบุคลิกท่าทางในการปฏิบัติและการหายใจที่ถูกต้อง
- 2.3.2 นักศึกษาสามารถอ่านโน้ตในกุญแจโซ (G clef) และกุญแจฟา (F clef) ตามบทฝึกได้อย่างเชี่ยวชาญ
- 2.3.3 การพัฒนาทักษะการปฏิบัติเครื่องลมทองเหลืองตามแบบฝึกและบทเพลงพื้นฐานที่ได้รับมอบหมาย
- 2.3.4 การเข้าชั้นเรียนอย่างสม่ำเสมอ การตรงต่อเวลา ขยันฝึกปฏิบัติ และการแต่งกาย

และถูกต้อง

3. ทักษะทางปัญญา

3.1 ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

- 3.1.1 ทักษะทางความรู้ความเข้าใจในด้านทฤษฎีและปฏิบัติ ที่ถูกต้องแม่นยำ
- 3.1.2 ทักษะทางการประยุกต์ใช้

3.2 วิธีการสอน

- 3.2.1 ดำเนินการสอนให้เกิดองค์ความรู้ความเข้าใจแก่นักศึกษา
- 3.2.2 ฝึกให้นักศึกษามีการพัฒนาทักษะให้การปฏิบัติเครื่องดนตรีที่ดีขึ้น
- 3.2.2 ฝึกให้นักศึกษานำความรู้ความสามารถที่ได้รับมาประยุกต์ใช้ในบทเพลง และการนำเสนอผลงานในด้าน

ดนตรี

3.3 วิธีการประเมินผล

3.3.1 ความรู้ความเข้าใจในด้านทฤษฎีและปฏิบัติที่ถูกต้องแม่นยำ

3.3.2 การนำความรู้ที่ได้รับมาประยุกต์ใช้ในบทเพลง และกานำเสนอผลงานในด้านดนตรี

4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ**4.1 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบต่อพัฒนา**

4.1.1 มีเจตคติที่ดีต่อวิชาเรียน สนุกสนาน เข้าใจในบทเรียน

4.1.2 มีส่วนร่วมในการเรียนการสอน

4.1.3 มีความรับผิดชอบต่อหน้าที่ในวิชาเรียน ศึกษาหาความรู้ขยันฝึกซ้อมนอกเหนือเวลาเรียน

4.1.3 มีพัฒนาการในทักษะวิชาที่เรียน

4.2 วิธีการสอน

4.2.1 สร้างความคุ้นเคย และเจตคติระหว่างผู้สอน กับผู้เรียน

4.2.2 อธิบายเพิ่มเติมนอกเหนือเวลาเรียน

4.3 วิธีการประเมินผล

4.3.1 สังเกตพฤติกรรมของนักศึกษาในเวลาเรียน

4.3.2 สังเกตความสม่ำเสมอในการเข้าชั้นเรียน

4.3.3 วัดจากการพัฒนาของทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรีหลังจากที่เรียนและมอบหมายให้ฝึกซ้อม

5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ**5.1 ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา**

5.1.1 ทักษะการสื่อสารกับอาจารย์ผู้สอน

5.1.2 การสืบค้นข้อมูลสารสนเทศ

5.2 วิธีการสอน

5.2.1 สื่อสารพูดคุยในเวลาเรียน และอธิบายถึงการใช้คำพูด การสื่อสารที่ถูกต้องว่าควรเป็นอย่างไร

5.2.2 มอบหมายให้นักศึกษาไปสืบค้นข้อมูลด้านประวัติและวรรณกรรมต่างๆที่เกี่ยวข้องกับเครื่องดนตรี บท

เพลงหรือแบบฝึกหัดต่างๆที่กำลังศึกษาอยู่

5.3 วิธีการประเมินผล

5.3.1 วัดจากการสังเกตในชั่วโมงเรียนว่านักศึกษามีพัฒนาการในด้านการสื่อสารดีขึ้นมากน้อยเท่าใด

5.3.2 วัดจากความเข้าใจ และข้อมูลที่นักศึกษาได้ไปสืบค้นข้อมูลด้านประวัติและวรรณกรรมต่างๆที่


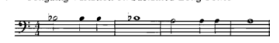

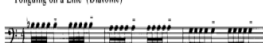
เกี่ยวข้องกับเครื่องดนตรี บทเพลงหรือแบบฝึกหัดต่างๆ ว่ามีความเข้าใจอย่างไร

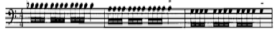






๖. ด้านอื่นๆ








๖.๑ ทักษะพิสัย





หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล

๑. แผนการสอน

สัปดาห์ที่	หัวข้อ / รายละเอียด	จำนวนชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอน / สื่อที่ใช้	ผู้สอน
1	Trombone Exercise #1 Soft Tonguing-Legato Ex. 3 Soft Tonguing-Legato 	4	<ul style="list-style-type: none"> Keep a steady tempo and a straight level tone <ul style="list-style-type: none"> Connect pitches under slurs, no spaces Practice at a variety of dynamic levels Breathe after each two measures 	อ.ทัศนัย เพ็ญสิทธิ์
2	Trombone Exercise #2 Tonguing Variation on sustained Long tone Ex. 4 Tonguing Variation on Sustained Long Tones 	4	<ul style="list-style-type: none"> Keep a steady tempo and a straight level tone <ul style="list-style-type: none"> Connect pitches under slurs, no spaces Practice at a variety of dynamic levels Breathe after each two measures 	อ.ทัศนัย เพ็ญสิทธิ์
3	Trombone Exercise #3 Tonguing on a line (Diatonic) Ex. 5 Tonguing on a Line (Diatonic) 	4	<ul style="list-style-type: none"> Stay relaxed and BLOW the tongue out of the way <ul style="list-style-type: none"> Practice DAILY to build speed and endurance Stay relaxed and BLOW the tongue out of the way Practice DAILY to build speed and endurance Quick slide Relax and BLOW tongue out of the way 	อ.ทัศนัย เพ็ญสิทธิ์
4	Trombone Exercise #4 Tonguing on a line (Chromatic) Ex. 5 Tonguing on a Line (Diatonic) 	4	<ul style="list-style-type: none"> Stay relaxed and BLOW the tongue out of the way <ul style="list-style-type: none"> Practice DAILY to build speed and endurance Stay relaxed and BLOW the tongue out of the way Practice DAILY to build speed and endurance 	อ.ทัศนัย เพ็ญสิทธิ์

			and endurance <ul style="list-style-type: none"> • Quick slide • Relax and BLOW tongue out of the way 	
5	Trombone Exercise #5 Tonguing (Diatonic) Ex. 7 Diatonic 	4	<ul style="list-style-type: none"> • Stay relaxed and BLOW the tongue out of the way • Practice DAILY to build speed and endurance • Stay relaxed and BLOW the tongue out of the way • Practice DAILY to build speed and endurance • Quick slide • Relax and BLOW tongue out of the way 	
6	Trombone Exercise #6 Extended Version – Diatonic, Chromatic Ex. 9 Extended Version–Diatonic  Ex. 10 Extended Version–Chromatic 	4	<ul style="list-style-type: none"> • Stay relaxed and BLOW the tongue out of the way • Practice DAILY to build speed and endurance • Stay relaxed and BLOW the tongue out of the way • Practice DAILY to build speed and endurance • Quick slide • Relax and BLOW tongue out of the way 	อ.ทัศนัย เพ็ญสิทธิ์
7	Review Trombone Exercise #1-#6 Tonguing Ex. 9 Extended Version–Diatonic  Ex. 10 Extended Version–Chromatic  Ex. 11 Shortened Version–Diatonic (Descending)  Ex. 12 Shortened Version–Diatonic (Ascending) 	4	<ul style="list-style-type: none"> • Stay relaxed and BLOW the tongue out of the way • Practice DAILY to build speed and endurance • Stay relaxed and BLOW the tongue out of the way • Practice DAILY to build speed and endurance • Quick slide • Relax and BLOW tongue out of the way 	อ.ทัศนัย เพ็ญสิทธิ์

		สอบกลางภาค		
8	<p>Trombone Exercise #7 Harmonic Series Pattern</p> <p>Ex. 13 Three Note Harmonic Series Pattern</p>  <p>Ex. 14 Four Note Harmonic Series Pattern</p> 	4	<ul style="list-style-type: none"> • Connect with AIR • Practice • Breathe after each two • Keep a steady tempo and a straight level tone • Connect pitches under slurs, no spaces • Practice at a variety of dynamic levels 	อ.ทัศนัย เพ็ญสิทธิ์
9	<p>Trombone Exercise #8 Scale Pattern (Diatonic, Chromatic)</p> <p>Ex. 15 Three Note Scale Pattern (Chromatic)</p>  <p>Ex. 16 Three Note Scale Pattern (Diatonic)</p> 	4	<ul style="list-style-type: none"> • Connect with AIR • Practice • Breathe after each two • Keep a steady tempo and a straight level tone • Connect pitches under slurs, no spaces • Practice at a variety of dynamic levels 	อ.ทัศนัย เพ็ญสิทธิ์
10	<p>Trombone Exercise #8 False Position Variation</p> <p>Ex. 17 False Position Variation</p> 	4	<ul style="list-style-type: none"> • Scales MUST be in tune • Practice SLOWLY until pitch and rhythm are correct • Vary the articulation • Keep a steady tempo and a straight level tone 	อ.ทัศนัย เพ็ญสิทธิ์
11	<p>Trombone Exercise #8 False Position Variation (Con.)</p> <p>Ex. 17 False Position Variation</p> 	4	<ul style="list-style-type: none"> • Scales MUST be in tune • Practice SLOWLY until pitch and rhythm are correct • Vary the articulation • Keep a steady tempo and a straight level tone 	อ.ทัศนัย เพ็ญสิทธิ์
12	<p>Trombone Exercise #9 Flexibility Harmony Series Slur</p> <p>Ex. 18 Flexibility-Harmonic Series Slurs Three Note Slur</p> 	4	<ul style="list-style-type: none"> • Scales MUST be in tune • Practice SLOWLY until pitch and rhythm are correct • Vary the articulation • Keep a steady tempo and a straight level tone 	อ.ทัศนัย เพ็ญสิทธิ์

13	<p>Trombone Exercise #10 Flexibility Harmony Series Slur and Song</p> 	4	<ul style="list-style-type: none"> • Scales MUST be in tune • Practice SLOWLY until pitch and rhythm are correct • Vary the articulation • Keep a steady tempo and a straight level tone 	อ.ทัศนัย เพ็ญสิทธิ์
14	<p>Trombone Exercise #11 Flexibility Harmony Series Slur and Song</p> 	4	<ul style="list-style-type: none"> • Scales MUST be in tune • Practice SLOWLY until pitch and rhythm are correct • Vary the articulation • Keep a steady tempo and a straight level tone 	อ.ทัศนัย เพ็ญสิทธิ์
15	<p>Trombone Exercise #12 Flexibility – Trills and Song</p> 	4	<ul style="list-style-type: none"> • Scales MUST be in tune • Practice SLOWLY until pitch and rhythm are correct • Vary the articulation • Keep a steady tempo and a straight level tone • First time play on mouthpiece (balance mouthpiece on thumb, no fingers), gliss smoothly from one pitch to the next • Play on horn second time, very smooth and connected • Practice at a variety of dynamic levels 	อ.ทัศนัย เพ็ญสิทธิ์
16	<p>Trombone Exercise #12 Flexibility – Trills and Song</p> 	4	<ul style="list-style-type: none"> • Scales MUST be in tune • Practice SLOWLY until pitch and rhythm are correct • Vary the articulation • Keep a steady tempo and a straight level tone • First time play on mouthpiece (balance mouthpiece on thumb, no fingers), gliss smoothly from one pitch to the 	อ.ทัศนัย เพ็ญสิทธิ์

			next • Play on horn second time, very smooth and connected • Practice at a variety of dynamic levels	
17	สอบปลายภาค			

๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

(ระบุวิธีการประเมินผลการเรียนรู้หัวข้อย่อยแต่ละหัวข้อตามที่ปรากฏในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบของรายวิชา (Curriculum Mapping) ตามที่กำหนดในรายละเอียดของหลักสูตรสัปดาห์ที่ประเมินและสัดส่วนของการประเมิน)

กิจกรรมที่	ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมิน	สัปดาห์ประเมิน	สัดส่วนของการประเมิน
1	-1.1 ,1.3 -4.1 ,4.3 -5.1, 5.3	- การเข้าชั้นเรียน - การแต่งกาย - พัฒนาการปฏิบัติ - ความสม่ำเสมอในการฝึกซ้อม - ปฏิสัมพันธ์ในระหว่างชั่วโมงเรียน	- ตลอดภาคการศึกษา	30 %
2	- 2.1, 2.3 - 3.1, 3.3	- สอบกลางภาค - สอบปลายภาค	- สัปดาห์ที่ 8 - สัปดาห์ที่ 17	30 % 40 %

หมวดที่ ๖ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

1. เอกสารตำราหลัก

- 1.1 หนังสือโน้ตดนตรี
- 1.2 หนังสือแบบฝึกหัด

2. เอกสาร และข้อมูลสำคัญ

- 2.1 บทเพลง
- 2.2 หนังสือศัพท์ดนตรี

3. เอกสาร และข้อมูลแนะนำ

- 3.1 สมุดจดความก้าวหน้า และภาระงานที่ต้องฝึกซ้อมหลังจบชั่วโมงเรียน
- 3.2 หนังสือสังคตินิยมต่างๆที่มีเนื้อหาที่กล่าวถึงประวัติของนักประพันธ์ท่านนั้นๆ
- 3.3 เว็บไซต์ www.youtube.com

หมวดที่๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

- วัดจากการพัฒนาทักษะของนักศึกษาว่ามีพัฒนาการขึ้นมากน้อยเพียงใด
- แบบสอบวัดระดับความพึงพอใจของนักศึกษา

2. กลยุทธ์การประเมินการสอน

- จัดการแสดงดนตรี และให้นักศึกษาได้มีโอกาสแสดงความสามารถทางด้านดนตรีทุกคน เพื่อเป็นการวัดถึงผลที่ได้รับหลังจากที่เรียนมาตลอดภาคการศึกษา

3. การปรับปรุงการสอน

- ศึกษาค้นคว้าถึงบทเพลงหรือแบบฝึกหัดใหม่ๆให้นักศึกษาได้เรียน ฝึกปฏิบัติ และมีโอกาสได้บรรเลง
- ศึกษาค้นคว้าถึงวิวัฒนาการใหม่ๆที่เกี่ยวข้องกับทักษะที่สอน

4. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

- จัดการแสดงดนตรีให้นักศึกษาได้แสดงออกทุกคน

5. การดำเนินการทบทวน และการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

- ค้นคว้าหาบทเพลงหรือแบบฝึกหัดใหม่ๆ เพื่อใช้เสริมทักษะของนักศึกษา
- วิเคราะห์ถึงจุดบกพร่องในทักษะของนักศึกษาและหาทางแก้ไขจุดบกพร่องนั้นๆ

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)
ตามที่ปรากฏในรายละเอียดของหลักสูตร (Programme Specification) มคอ. ๒

รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม				ความรู้				ทักษะทางปัญญา				ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ				ทักษะการวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การ สื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศเชิง ตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ				ทักษะพิสัย			
	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔
	●ความรับผิดชอบหลัก												○ความรับผิดชอบรอง											
หมวดวิชาเฉพาะด้าน	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔
รหัสวิชาMUS2501 ชื่อรายวิชา ทักษะดนตรีตะวันตก 3 ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ Western Music Skill 3	○	●	○	○	○	●	○	○	○	○	●	○	○	●	○	○	○	○	●	○	●	●	●	●

ความรับผิดชอบในแต่ละด้านสามารถเพิ่มลดจำนวนได้ตามความรับผิดชอบ