



รายละเอียดของรายวิชา(Course Specification)

รหัสวิชา MUS3113 รายวิชา รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรีตะวันตก

สาขาวิชา...ดนตรี.....คณะ/วิทยาลัย....ศิลปกรรมศาสตร์.....มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

ภาคการศึกษา 1 ปีการศึกษา 2564

หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

๑. รหัสและชื่อรายวิชา

รหัสวิชา	MUS3113
ชื่อรายวิชาภาษาไทย	รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรีตะวันตก
ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ	Form and Analysis for Western Music
๒. จำนวนหน่วยกิต	3 (3-0-6)

๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

๓.๑ หลักสูตร	ศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาดนตรี
๓.๒ ประเภทของรายวิชา	วิชาบังคับ

๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา	อาจารย์ทัศนัย เพ็ญสิทธิ์
๔.๒ อาจารย์ผู้สอน	อาจารย์ทัศนัย เพ็ญสิทธิ์

๕. สถานที่ติดต่อ

ชั้น 5 คณะศิลปกรรมศาสตร์ สาขาวิชาดนตรี

๖. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

๖.๑ ภาคการศึกษาที่ 1 ชั้นปีที่ 3 หมู่เรียน 001
๖.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้ ประมาณ 25 คน

๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน(Pre-requisite) (ถ้ามี)ไม่มี.....

๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน(Co-requisites)(ถ้ามี)ไม่มี.....

๙. สถานที่เรียน สาขาวิชาดนตรี คณะศิลปกรรมศาสตร์

๑๐.วันที่จัดทำหรือปรับปรุง วันที่ 14 เดือน พฤษภาคม พ.ศ. 2564

รายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

- ๑.๑ เพื่อให้ นักศึกษามีความรู้ความเข้าใจโครงสร้างของรูปแบบบทเพลง
- ๑.๒ เพื่อให้ นักศึกษาเกิดความซาบซึ้งในบทเพลงที่ได้ฟัง
- ๑.๓ นักศึกษาสามารถวิเคราะห์ และอธิบายถึงโครงสร้างของรูปแบบบทเพลงแต่ละประเภทได้

๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

- ๒.๑ เพื่อพัฒนาให้นักศึกษามีความรู้พื้นฐาน ในการศึกษารูปแบบของเพลงในรูปแบบตามสังคีตลักษณะต่าง ในเชิงประวัติและทฤษฎีของดนตรีตะวันตก
- ๒.๒ เพื่อให้สอดคล้องกับสภาพสังคมแวดล้อมและสังคมดนตรีในช่วงของการระบาด Covid-19 และให้เป็นปัจจุบันมากที่สุด
- ๒.๓ เพื่อปรับเปลี่ยนรูปแบบการเรียนการสอนให้สอดคล้องกับนโยบายของมหาวิทยาลัยในการจัดการเรียนการสอนออนไลน์

หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ

๑. คำอธิบายรายวิชา

โครงสร้างของรูปแบบดนตรีที่เริ่มจากวลีเพลง (Music phrases) ไปจนถึงการวิเคราะห์รูปแบบของโซนาตา (Sonata) รอน (Rondo) และรูปแบบของการแปรทำนอง (Variation Form)

๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย	สอนเสริม	การฝึกปฏิบัติงาน ภาคสนาม / การฝึกงาน	การศึกษาด้วยตนเอง
45 = ชั่วโมง 3 ชั่วโมง x 15 สัปดาห์	ตามความต้องการของ นักศึกษา	-	การศึกษาด้วยตนเอง 6 ชั่วโมงต่อสัปดาห์

๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

3.1 อาจารย์ประจำวิชารายวิชา ให้คำปรึกษาผ่านทาง

ชั้น 5 คณะศิลปกรรมศาสตร์ สาขาวิชาดนตรี หรือ Email: ey_thassanai@hotmail.com/ Face book หรือ สื่อออนไลน์
อื่นๆ

3.2 อาจารย์จัดเวลาให้คำปรึกษาเป็นรายบุคคลหรือรายกลุ่ม (เฉพาะรายที่ต้องการคำปรึกษา)

หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

๑.คุณธรรม จริยธรรม

1.1 คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

- 1.1.1 ตรงต่อเวลา
- 1.1.2 ความรับผิดชอบในหน้าที่
- 1.1.3 ขยันอดทน
- 1.1.4 ความมีระเบียบวินัยวินัย
- 1.1.5 เคารพเชื่อฟังความคิดเห็นของผู้อื่น
- 1.1.6 กริยา มารยาท

1.2 วิธีการสอน

1.2.1 การบรรยายและสอดแทรกประสบการณ์พร้อมยกตัวอย่างกรณีศึกษาในประเด็นทางจริยธรรมที่เกี่ยวข้องกับทฤษฎีการเรียนรู้เรียงเสียงประสานมาอธิบายและประกอบการเรียนการสอน

1.2.1 นำกรณีศึกษาเกี่ยวกับคุณธรรมและจริยธรรมที่ต้องการเสริมสร้างมาศึกษาวิเคราะห์และอภิปรายร่วมกับนักศึกษา

1.2.2 การมอบหมายให้นักศึกษานำประเด็นที่สนใจและเกี่ยวข้องกับคุณธรรมและจริยธรรมที่ต้องการเสริมสร้างมานำเสนอและร่วมอภิปรายกลุ่มเพื่อแลกเปลี่ยนประสบการณ์ความคิดเห็นร่วมกัน

1.3 วิธีการประเมินผล

1.3.1 ประเมินจากการมีส่วนร่วมในการเรียนการสอน การซักถาม การตอบคำถาม และการอภิปรายแลกเปลี่ยนความคิดและประสบการณ์ต่าง

1.3.2 ประเมินจากพฤติกรรมการเข้าเรียน และการส่งงานที่ได้รับมอบหมายภายในระยะเวลาที่กำหนด

1.3.3 ประเมินจากพฤติกรรมระหว่างการทำงานกลุ่ม การนำเสนอและอภิปราย โดยผู้สอนอาจซักถามประเด็นด้านจริยธรรม

2. ความรู้

2.1 ความรู้ที่ต้องได้รับ

- 2.1.1 รู้โครงสร้างรูปแบบเพลงต่างๆ
- 2.1.2 รู้ประวัติเหตุการณ์ของเพลงและผู้ประพันธ์
- 2.1.3 สามารถคิด วิเคราะห์ อย่างมีเหตุผล ในเชิงสร้างสรรค์
- 2.1.4 คำศัพท์ทางดนตรี

2.2 วิธีการสอน

2.2.1 อธิบายและการสรุปสาระสำคัญของเอกสารคำสอนและการนำเสนอด้วยโปรแกรม PowerPoint

2.2.2 มอบหมายให้ศึกษาค้นคว้า การทำรายงานเดี่ยว รายงานกลุ่ม การอภิปรายและการนำเสนอ

2.2.3 ทบทวนบทเรียนโดยการตอบคำถามทบทวนประจำบท

2.3 วิธีการประเมินผล

1.3.1 ประเมินจากพฤติกรรม ความสนใจ และการมีส่วนร่วมในการเรียนการสอน การซักถาม และการตอบคำถาม

1.3.2 ประเมินจากผลการศึกษาค้นคว้า การทำรายงานเดี่ยว รายงานกลุ่ม การอภิปรายและการนำเสนอ

1.3.3 ประเมินจากผลการศึกษาส่วนบุคคลและการอภิปรายเพื่อแลกเปลี่ยนประสบการณ์

1.4.4 ประเมินจากการตอบคำถามทบทวนประจำบทและการทดสอบย่อย

3.ทักษะทางปัญญา

3.1 ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

3.1.1 ความสามารถในการรู้และเข้าใจเกี่ยวกับแนวความคิด หลักการเกี่ยวกับการวิเคราะห์บทเพลงดนตรี ตะวันตก

3.1.2 ความสามารถในการรู้และเข้าใจในรูปแบบและหลักการวิเคราะห์

3.2 วิธีการสอน

3.2.1 อธิบายและการสรุปสาระสำคัญของเอกสารคำสอนและการนำเสนอด้วยโปรแกรม PowerPoint

3.2.2 มอบหมายให้ศึกษาค้นคว้า การทำรายงานเดี่ยว รายงานกลุ่ม การอภิปรายและการนำเสนอ

3.2.3 ทบทวนบทเรียนโดยการตอบคำถามทบทวนประจำบท

3.3 วิธีการประเมินผล

3.3.1 ประเมินจากพฤติกรรม ความสนใจ และการมีส่วนร่วมในการเรียนการสอน การซักถาม และการตอบคำถาม

3.3.2 ประเมินจากผลการศึกษาค้นคว้า การทำรายงานเดี่ยว รายงานกลุ่ม การอภิปรายและการนำเสนอ

3.3.3 ประเมินจากผลการศึกษาส่วนบุคคลและการอภิปรายเพื่อแลกเปลี่ยนประสบการณ์

3.4.4 ประเมินจากการตอบคำถามทบทวนประจำบทและการทดสอบย่อย

4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ

4.1 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

4.1.1 ทักษะการสื่อสาร การบริหารจัดการ สร้างและรักษาความสัมพันธ์กับผู้ร่วมงานและกลุ่มผู้มีส่วนเกี่ยวข้องกับการทำรายงาน

4.1.2 การปฏิบัติหน้าที่ในกาทำงานเดี่ยวและงานกลุ่มด้วยความรับผิดชอบทั้งต่อตนเอง และผู้ร่วมงานและผู้เกี่ยวข้อง ภายใต้คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ

4.2 วิธีการสอน

- 4.2.1 การสอดแทรกประสบการณ์รวมทั้งเหตุการณ์ที่เกี่ยวข้อง เพื่ออธิบายประกอบการเรียนการสอน
- 4.2.2 มอบหมายให้นักศึกษาทำรายงานกลุ่มเพื่อสร้างทักษะการสื่อสารและความรับผิดชอบกับเพื่อนร่วมงานและบุคคลและองค์การภายนอกที่เกี่ยวข้อง
- 4.2.3 มอบหมายให้นักศึกษาศึกษาเพิ่มเติมนอกห้องเรียนในประเด็นที่สนใจและเกี่ยวข้องกับคุณธรรมและจริยธรรมที่ต้องการเสริมสร้างเพื่อนำผลการศึกษามาอภิปรายและแลกเปลี่ยนประสบการณ์ระหว่างกัน

4.3 วิธีการประเมินผล

- 4.3.1 ประเมินจากการมีส่วนร่วมในการเรียนการสอน การซักถาม และการตอบคำถาม
- 4.3.2 ประเมินจากผลการศึกษานอกห้องเรียนและการอภิปรายเพื่อแลกเปลี่ยนประสบการณ์
- 4.3.3 วัดพิจารณาจากการสังเกตการเปลี่ยนแปลงทัศนคติและพฤติกรรมที่เกี่ยวข้องกับการสื่อสารกับเพื่อนร่วมงานและความรับผิดชอบ
- 4.4.4 ประเมินจากผลการศึกษาจากรายงานเดี่ยวรายงานกลุ่มและการอภิปรายเพื่อแลกเปลี่ยนประสบการณ์

5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

5.1 ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

- 5.1.1 ทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลขสำหรับคำนวณค่าทางดนตรีตามทฤษฎีดนตรีตะวันตก
- 5.1.2 ทักษะการสื่อสารซึ่งได้แก่ ทักษะการฟัง พูด อ่าน เขียน เพื่อช่วยในการจัดทำรายงานและการนำเสนอรายงานและการอภิปราย
- 5.1.3 ทักษะในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและสื่อใหม่เพื่อส่งเสริมสนับสนุนการค้นคว้าหาข้อมูลในการทำรายงานและการนำเสนอผลงาน

5.2 วิธีการสอน

- 5.2.1 การบรรยายให้ความรู้และสอดแทรกประสบการณ์ที่เกี่ยวข้องกับทักษะที่ต้องการเสริมสร้าง
- 5.2.2 มอบหมายให้นักศึกษาจัดทำรายงานเดี่ยวและรายงานกลุ่มพร้อมทั้งนำเสนอผลงาน
- 5.2.3 การมอบหมายให้นักศึกษาศึกษาเพิ่มเติมนอกห้องเรียนในประเด็นที่สนใจและเกี่ยวข้องกับทักษะที่ต้องการเสริมสร้าง เพื่อนำผลการศึกษามาอภิปรายและแลกเปลี่ยนประสบการณ์
- 5.2.4 การทบทวนบทเรียนโดยการตอบคำถามทบทวนประจำบททดสอบย่อยก่อนการเรียนการสอนครั้งต่อไป

5.3 วิธีการประเมินผล

- 5.3.1 ประเมินจากการมีส่วนร่วมในการเรียนการสอน การซักถาม และการตอบคำถาม

5.3.2 ประเมินจากตัวรายงานและการนำเสนอผลงานที่มอบหมายให้นักศึกษาจัดทำ

5.3.3 ประเมินจากผลการศึกษานอกห้องเรียนและการอภิปรายเพื่อแลกเปลี่ยนประสบการณ์

ประเมินจากการตอบคำถามทบทวนประจำบทและการทดสอบย่อย

๖. ด้านอื่นๆ

หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล

๑. แผนการสอน

ลำดับ ที่	หัวข้อ / รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอน / สื่อที่ใช้	ผู้สอน
1	1. แนะนำรายวิชา ทบทวนความรู้เดิมก่อนเรียน 2. ข้อปฏิบัติเบื้องต้น	3	1. การแนะนำตัวผู้สอนและผู้เรียน 2. การอธิบายคำอธิบายรายวิชา กิจกรรมการเรียนการสอน การวัดผลและการประเมินผล ชักถามและตอบคำถาม 3. สนทนาถามตอบพร้อมรับฟังข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะจากนักศึกษาเกี่ยวกับวิชานี้ สอนออนไลน์ด้วยโปรแกรม ZOOM หรือ Google Meet Application	อ.ทัศนัย เพ็ญสิทธิ์
2	หลักการวิเคราะห์ดนตรีเบื้องต้น	3	1. นำเสนอการบรรยายออนไลน์ด้วย PowerPoint และแลกเปลี่ยนเสนอข้อคิดเห็นระหว่างผู้เรียนกับผู้เรียน โดยผ่านจากโปรแกรม ZOOM หรือ Google Meet Application	อ.ทัศนัย เพ็ญสิทธิ์
3	การบรรยายและการวิเคราะห์ภาพรวม	3	1. นำเสนอการบรรยายออนไลน์ด้วย PowerPoint และแลกเปลี่ยนเสนอข้อคิดเห็นระหว่างผู้เรียนกับผู้เรียน โดยผ่านจากโปรแกรม ZOOM หรือ Google Meet Application	อ.ทัศนัย เพ็ญสิทธิ์
4	องค์ประกอบของดนตรี	3	1. นำเสนอการบรรยายออนไลน์ด้วย PowerPoint และแลกเปลี่ยนเสนอข้อคิดเห็นระหว่างผู้เรียนกับผู้เรียน โดยผ่านจากโปรแกรม ZOOM หรือ Google Meet Application	อ.ทัศนัย เพ็ญสิทธิ์

5	ส่วนประกอบของบทเพลง	3	1. นำเสนอการบรรยายออนไลน์ด้วย PowerPoint และแลกเปลี่ยนเสนอข้อคิดเห็น ระหว่างผู้เรียนกับผู้เรียน โดยผ่านจาก โปรแกรม ZOOM หรือ Google Meet Application	อ.ทัศนัย เพ็ญสิทธิ์
6	ประโยคของบทเพลง	3	1. นำเสนอการบรรยายออนไลน์ด้วย PowerPoint และแลกเปลี่ยนเสนอข้อคิดเห็น ระหว่างผู้เรียนกับผู้เรียน โดยผ่านจาก โปรแกรม ZOOM หรือ Google Meet Application	อ.ทัศนัย เพ็ญสิทธิ์
7	สรุปภาพรวมของการวิเคราะห์	3	1. นำเสนอการบรรยายออนไลน์ด้วย PowerPoint และแลกเปลี่ยนเสนอข้อคิดเห็น ระหว่างผู้เรียนกับผู้เรียน โดยผ่านจาก โปรแกรม ZOOM หรือ Google Meet Application	อ.ทัศนัย เพ็ญสิทธิ์
8	สอบกลางภาค			
9	การวิเคราะห์ทำนอง การวิเคราะห์จังหวะ	3	1. การศึกษาจากเอกสารคำสอนและการ นำเสนอด้วยโปรแกรม PowerPoint 2. บรรยาย และอธิบายผ่านจาก โปรแกรม ZOOM หรือ Google Meet Application 3. ให้นักศึกษาเสนอข้อคิดเห็น ผ่านจาก โปรแกรม ZOOM หรือ Google Meet Application	อ.ทัศนัย เพ็ญสิทธิ์
10	การวิเคราะห์เสียงประสาน การวิเคราะห์เสียง การวิเคราะห์ประโยคเพลง	3	1. การศึกษาจากเอกสารคำสอนและการ นำเสนอด้วยโปรแกรม PowerPoint 2. บรรยาย และอธิบายผ่านจาก โปรแกรม ZOOM หรือ Google Meet Application 3. ให้นักศึกษาเสนอข้อคิดเห็น ผ่านจาก โปรแกรม ZOOM หรือ Google Meet Application	อ.ทัศนัย เพ็ญสิทธิ์

11	การวิเคราะห์สังคีตลักษณะสองตอน	3	1. การศึกษาจากเอกสารคำสอนและการนำเสนอด้วยโปรแกรม PowerPoint 2. บรรยาย และอธิบายผ่านจาก โปรแกรม ZOOM หรือ Google Meet Application 3. ให้นักศึกษาเสนอข้อคิดเห็น ผ่านจาก โปรแกรม ZOOM หรือ Google Meet Application	อ.ทัศนัย เพ็ญสิทธิ์
12	การวิเคราะห์สังคีตลักษณะสามตอน	3	1. การศึกษาจากเอกสารคำสอนและการนำเสนอด้วยโปรแกรม PowerPoint 2. บรรยาย และอธิบายผ่านจาก โปรแกรม ZOOM หรือ Google Meet Application 3. ให้นักศึกษาเสนอข้อคิดเห็น ผ่านจาก โปรแกรม ZOOM หรือ Google Meet Application	อ.ทัศนัย เพ็ญสิทธิ์
13	รอนโด (Rondo)	3	1. การศึกษาจากเอกสารคำสอนและการนำเสนอด้วยโปรแกรม PowerPoint 2. บรรยาย และอธิบายผ่านจาก โปรแกรม ZOOM หรือ Google Meet Application 3. ให้นักศึกษาเสนอข้อคิดเห็น ผ่านจาก โปรแกรม ZOOM หรือ Google Meet Application	อ.ทัศนัย เพ็ญสิทธิ์
14	โซนาตา (Sonata)	3	1. การศึกษาจากเอกสารคำสอนและการนำเสนอด้วยโปรแกรม PowerPoint 2. บรรยาย และอธิบายผ่านจาก โปรแกรม ZOOM หรือ Google Meet Application 3. ให้นักศึกษาเสนอข้อคิดเห็น ผ่านจาก โปรแกรม ZOOM หรือ Google Meet Application	อ.ทัศนัย เพ็ญสิทธิ์
15	คอนแชร์โต้ (Concerto)	3	1. การศึกษาจากเอกสารคำสอนและการนำเสนอด้วยโปรแกรม PowerPoint	อ.ทัศนัย เพ็ญสิทธิ์

			2. บรรยาย และอธิบายผ่านจาก โปรแกรม ZOOM หรือ Google Meet Application 3.ให้นักศึกษาเสนอข้อคิดเห็น ผ่านจาก โปรแกรม ZOOM หรือ Google Meet Application	
16	การแปรทำนอง (Variation)	3	1. การศึกษาจากเอกสารคำสอนและการนำเสนอด้วยโปรแกรม PowerPoint 2. บรรยาย และอธิบายผ่านจาก โปรแกรม ZOOM หรือ Google Meet Application 3.ให้นักศึกษาเสนอข้อคิดเห็น ผ่านจาก โปรแกรม ZOOM หรือ Google Meet Application	อ.ทัศนัย เพ็ญสิทธิ์
17	สอบปลายภาค			

๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

(ระบุวิธีการประเมินผลการเรียนรู้หัวข้อย่อยแต่ละหัวข้อตามที่ปรากฏในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบของรายวิชา (Curriculum Mapping) ตามที่กำหนดในรายละเอียดของหลักสูตรสัปดาห์ที่ประเมินและสัดส่วนของการประเมิน)

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมิน	สัปดาห์ประเมิน	สัดส่วนของการประเมิน
1 วิเคราะห์โครงสร้างของรูปแบบบทเพลง 2 ใช้เทคโนโลยีในการศึกษาค้นคว้าข้อมูลเพิ่มเติม 3 รับผิดชอบต่อหน้าที่และงาน พร้อมนำเสนอ	1 สังเกตพฤติกรรม 2 การมีส่วนร่วมในชั้นเรียน 3 งานที่ได้รับมอบหมาย	- ตลอดภาคการศึกษา	40 %
1 ประยุกต์หลักการวิเคราะห์มาใช้ในบทเพลงต่างประเภท 2 บอกประเภทบทเพลงและโครงสร้างประกอบของบทเพลง	- ทดสอบกลางภาค - ทดสอบปลายภาค ใช้แบบทดสอบปรนัยและอัตนัย เกณฑ์ผ่าน 60 % ขึ้นไป	- สัปดาห์ที่ 8 - สัปดาห์ที่ 17	30 % 30 %

3 นำหลักการวิเคราะห์มา ประยุกต์กับบทเพลงอื่นๆ			
--	--	--	--

หมวดที่ ๖ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

1. เอกสารตำราหลัก และข้อมูลสำคัญ
 - 1.1 หนังสือสังคีตลักษณะและการวิเคราะห์
2. เอกสาร และข้อมูลแนะนำ
 - 2.1 หอสมุด
 - 2.2 เว็บไซต์ต่างๆที่เกี่ยวข้อง

หมวดที่ ๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา
 - อธิบายให้นักศึกษาเข้าใจถึงความสำคัญของรายวิชา
 - ส่งเสริมให้เกิดการประเมินศักยภาพก่อนและหลังเรียนด้วยตัวเอง
 - สร้างบรรยากาศและกระตุ้นการเรียนรู้
2. กลยุทธ์การประเมินการสอน
 - ประเมินโดยเน้นการมีส่วนร่วมของผู้เรียน
 - ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรมของผู้เรียน
 - การจากผลการเรียน
 - งานที่ได้รับมอบหมาย
3. การปรับปรุงการสอน
 - ประมวลข้อมูลจากการประเมินการสอนในข้อ 2 เพื่อจุดแข็ง จุดอ่อน อุปสรรคปัญหา และปรับปรุงวิธีการสอนและพัฒนารูปแบบวิธีการสอน
 - ศึกษาค้นคว้าถึงวิวัฒนาการใหม่ๆที่เกี่ยวข้องกับทักษะที่สอน
4. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา
 - การพิจารณาความสอดคล้องระหว่างผลการเรียนกับคุณภาพของงานกลุ่มและงานเดี่ยวที่มอบหมายให้นักศึกษาทำตลอดภาคเรียน
 - ประเมินความเหมาะสมของแผนบริหารการสอน การจัดกิจกรรมการเรียนการสอน การมอบหมายงาน การวัดผลและการประเมินผลการเรียน กับคำอธิบายรายวิชาและวัตถุประสงค์ของหลักสูตร
 - ร่วมมือกับผู้สอนในรายวิชาลำดับถัดไปในการประเมินผลการเรียนรายวิชาก่อนหน้า

5. การดำเนินการทบทวน และการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

- พิจารณาข้อมูลจากการประเมินในข้อ 1- 4 มา เพื่อสรุปประเด็นที่ต้องปรับปรุงแก้ไขหรือส่งเสริมให้มีมาตรฐานยิ่งขึ้น

- ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับการเปลี่ยนแปลงทั้งในด้านวิชาการและวิชาชีพ

- วางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา ดำเนินการ นำไปใช้ และประเมินอย่างสม่ำเสมอ

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

ตามที่ปรากฏในรายละเอียดของหลักสูตร (Programme Specification) มคอ. ๒

รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม				ความรู้				ทักษะทางปัญญา				ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ				ทักษะการวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การ สื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศเชิง ตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ				ทักษะพิสัย			
	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔
	●ความรับผิดชอบหลัก								○ความรับผิดชอบรอง															
หมวดวิชาเฉพาะด้าน	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔
รหัสวิชาMUS3113 ชื่อรายวิชา รูปแบบและวิเคราะห์ ดนตรีตะวันตก Form and Analysis for Western Music	○	○	○	○	●	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

