



## รายละเอียดของรายวิชา(Course Specification)

รหัสวิชา MUS1501 รายวิชา ทักษะดนตรีตะวันตก 1

สาขาวิชา...ดนตรี.....คณะ/วิทยาลัย....ศิลปกรรมศาสตร์.....มหาวิทยาลัยราชภัฏสุรินทร์

ภาคการศึกษา 1 ปีการศึกษา 2564

### หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

#### ๑. รหัสและชื่อรายวิชา

รหัสวิชา	MUS1501
ชื่อรายวิชาภาษาไทย	ทักษะดนตรีตะวันตก 1
ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ	Western Music Skill 1
๒. จำนวนหน่วยกิต	2 (0-4-2)

#### ๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

๓.๑ หลักสูตร	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี
๓.๒ ประเภทของรายวิชา	วิชาบังคับ

#### ๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา	อาจารย์ทัศนัย เพ็ญสิทธิ์
๔.๒ อาจารย์ผู้สอน	อาจารย์ทัศนัย เพ็ญสิทธิ์

#### ๕. สถานที่ติดต่อ

ชั้น 5 คณะศิลปกรรมศาสตร์ สาขาวิชาดนตรี

#### ๖. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

๖.๑ ภาคการศึกษาที่ 1 ชั้นปีที่ 1
๖.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้ ประมาณ 15 คน

๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน(Pre-requisite) (ถ้ามี) .....ไม่มี.....

๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน(Co-requisites)(ถ้ามี) .....ไม่มี.....

๙. สถานที่เรียน สาขาวิชาดนตรี คณะศิลปกรรมศาสตร์

๑๐. วันที่จัดทำหรือปรับปรุง วันที่ 14 เดือน พฤษภาคม พ.ศ. 2564

## หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

### ๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

- เพื่อให้ศึกษามีความรู้ ความเข้าใจและทักษะการปฏิบัติเครื่องลมทองเหลืองในเบื้องต้นอย่างถูกต้อง

### ๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

- พัฒนาปรับปรุงแบบฝึกและบทเพลงในการเรียนเพื่อช่วยให้นักศึกษามีทักษะในการปฏิบัติเครื่องลมทองเหลืองที่ดียิ่งขึ้น  
อย่างมีประสิทธิภาพ

## หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ

### ๑. คำอธิบายรายวิชา

แนวบรรเลงและการฝึกปฏิบัติสำหรับเครื่องดนตรีตามชนิดที่เลือก หรือการขับร้อง

### ๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย	สอนเสริม	การฝึกปฏิบัติงาน ภาคสนาม / การฝึกงาน	การศึกษาด้วยตนเอง
ไม่มี	ตามความต้องการของ นักศึกษา	60 ชั่วโมง	30 ชั่วโมง

### ๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

3.1 อาจารย์ประจำวิชารายวิชา ให้คำปรึกษาผ่านทาง

ชั้น 5 คณะศิลปกรรมศาสตร์ สาขาวิชาดนตรี หรือ Email: ey\_thassanai@hotmail.com

3.2 อาจารย์จัดเวลาให้คำปรึกษาเป็นรายบุคคลหรือรายกลุ่ม (เฉพาะรายที่ต้องการคำปรึกษา)

## หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

### ๑. คุณธรรม จริยธรรม

#### 1.1 คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

- 1.1.1 ตรงต่อเวลา
- 1.1.2 ความรับผิดชอบในหน้าที่
- 1.1.3 ขยันอดทน
- 1.1.4 ความมีระเบียบวินัย
- 1.1.5 เคารพเชื่อฟังความคิดเห็นของผู้อื่น
- 1.1.6 กริยา มารยาท

## 1.2 วิธีการสอน

- 1.2.1 แนะนำแนวทางการปฏิบัติ เพื่อให้มีทักษะในการปฏิบัติที่ดีขึ้น
- 1.2.1 มอบหมายงานให้นักศึกษากลับไปฝึกซ้อมหลังจากจบชั่วโมงเรียน
- 1.2.2 มีข้อตกลงในเรื่องเวลาในการเรียน การเข้าชั้นเรียน รวมไปถึงการแต่งกายของนักศึกษา

## 1.3 วิธีการประเมินผล

- 1.3.1 นักศึกษาสามารถปฏิบัติตามบทเพลงและแบบฝึกหัดที่กำหนดได้อย่างถูกต้องสมบูรณ์
- 1.3.2 การพัฒนาทักษะการปฏิบัติเครื่องลมทองเหลืองตามแบบฝึกและบทเพลงพื้นฐานที่ได้รับมอบหมาย
- 1.3.3 การเข้าชั้นเรียนอย่างสม่ำเสมอ การตรงต่อเวลา ขยันฝึกปฏิบัติ และการแต่งกาย

## 2. ความรู้

### 2.1 ความรู้ที่ต้องได้รับ

- 2.1.1 บุคลิกท่าทางและการหายใจที่ถูกต้อง
- 2.1.2 การอ่านโน้ต
- 2.1.3 การฝึกปฏิบัติทักษะตามบทฝึกและบทเพลงที่กำหนด
- 2.1.4 อารมณ์เพลงในการบรรเลง
- 2.1.5 คำศัพท์ทางดนตรี

### 2.2 วิธีการสอน

- 2.2.1 อธิบายวิธีการอ่านโน้ตในกุญแจเสียงแต่ละชนิด
- 2.2.2 อธิบายวิธีการปฏิบัติตามบทฝึกในแต่ละข้อ
- 2.2.3 ให้ฝึกปฏิบัติตามบทฝึกในแต่ละข้อที่กำหนดไว้

### 2.3 วิธีการประเมินผล

- 2.3.1 นักศึกษาสามารถปฏิบัติตามบทเพลงและแบบฝึกหัดที่กำหนดได้อย่างถูกต้องสมบูรณ์
- 2.3.1 นักศึกษาสามารถจัดบุคลิกท่าทางในการปฏิบัติและการหายใจที่ถูกต้อง
- 2.3.2 นักศึกษาสามารถอ่านโน้ตในกุญแจโซ (G clef) และกุญแจฟา (F clef) ตามบทฝึกได้อย่างเชี่ยวชาญ
- 2.3.3 การพัฒนาทักษะการปฏิบัติเครื่องลมทองเหลืองตามแบบฝึกและบทเพลงพื้นฐานที่ได้รับมอบหมาย
- 2.3.4 การเข้าชั้นเรียนอย่างสม่ำเสมอ การตรงต่อเวลา ขยันฝึกปฏิบัติ และการแต่งกาย

และถูกต้อง

## 3. ทักษะทางปัญญา

### 3.1 ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

- 3.1.1 ทักษะทางความรู้ความเข้าใจในด้านทฤษฎีและปฏิบัติ ที่ถูกต้องแม่นยำ
- 3.1.2 ทักษะทางการประยุกต์ใช้

### 3.2 วิธีการสอน

- 3.2.1 ดำเนินการสอนให้เกิดองค์ความรู้ความเข้าใจแก่นักศึกษา
- 3.2.2 ฝึกให้นักศึกษามีการพัฒนาทักษะให้การปฏิบัติเครื่องดนตรีที่ดีขึ้น
- 3.2.2 ฝึกให้นักศึกษานำความรู้ความสามารถที่ได้รับมาประยุกต์ใช้ในบทเพลง และการนำเสนอผลงานในด้าน

ดนตรี

**3.3 วิธีการประเมินผล**

3.3.1 ความรู้ความเข้าใจในด้านทฤษฎีและปฏิบัติที่ถูกต้องแม่นยำ

3.3.2 การนำความรู้ที่ได้รับมาประยุกต์ใช้ในบทเพลง และกานำเสนอผลงานในด้านดนตรี

**4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ****4.1 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา**

4.1.1 มีเจตคติที่ดีต่อวิชาเรียน สนุกสนาน เข้าใจในบทเรียน

4.1.2 มีส่วนร่วมในการเรียนการสอน

4.1.3 มีความรับผิดชอบต่อหน้าที่ในวิชาเรียน ศึกษาหาความรู้ขยันฝึกซ้อมนอกเหนือเวลาเรียน

4.1.3 มีพัฒนาการในทักษะวิชาที่เรียน

**4.2 วิธีการสอน**

4.2.1 สร้างความคุ้นเคย และเจตคติระหว่างผู้สอน กับผู้เรียน

4.2.2 อธิบายเพิ่มเติมนอกเหนือเวลาเรียน

**4.3 วิธีการประเมินผล**

4.3.1 สังเกตพฤติกรรมของนักศึกษาในเวลาเรียน

4.3.2 สังเกตความสม่ำเสมอในการเข้าชั้นเรียน

4.3.3 วัดจากการพัฒนาของทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรีหลังจากที่เรียนและมอบหมายให้ฝึกซ้อม

**5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ****5.1 ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา**

5.1.1 ทักษะการสื่อสารกับอาจารย์ผู้สอน

5.1.2 การสืบค้นข้อมูลสารสนเทศ

**5.2 วิธีการสอน**

5.2.1 สื่อสารพูดคุยในเวลาเรียน และอธิบายถึงการใช้คำพูด การสื่อสารที่ถูกต้องว่าควรเป็นอย่างไร

5.2.2 มอบหมายให้นักศึกษาไปสืบค้นข้อมูลด้านประวัติและวรรณกรรมต่างๆที่เกี่ยวข้องกับเครื่องดนตรี บท

เพลงหรือแบบฝึกหัดต่างๆที่กำลังศึกษาอยู่

**5.3 วิธีการประเมินผล**

5.3.1 วัดจากการสังเกตในชั่วโมงเรียนว่านักศึกษามีพัฒนาการในด้านการสื่อสารดีขึ้นมากน้อยเท่าใด

5.3.2 วัดจากความเข้าใจ และข้อมูลที่นักศึกษาได้ไปสืบค้นข้อมูลด้านประวัติและวรรณกรรมต่างๆที่

เกี่ยวข้องกับเครื่องดนตรี บทเพลงหรือแบบฝึกหัดต่างๆ ว่ามีความเข้าใจอย่างไร




**๖. ด้านอื่นๆ**





๖.๑ ทักษะพิสัย



## หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล

### ๑. แผนการสอน

สัปดาห์ ที่	หัวข้อ / รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอน / สื่อที่ใช้	ผู้สอน
1	รูปแบบการเรียนการสอน ทักษะเครื่องลมทองเหลือง (Brasses) แบบออนไลน์	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• นัดหมาย พูดคุย ปรับเปลี่ยนการเรียน</li> <li>• การเรียนผ่านโปรแกรม สื่อ และ แอปพลิเคชัน เช่น Zoom, Google Meet</li> </ul>	อ.ทัศนัย เพ็ญสิทธิ์
2	อุปกรณ์ สื่อ โปรแกรม	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• การเลือกใช้อุปกรณ์</li> <li>• การเลือกใช้โปรแกรมในการเรียนผ่านสื่อออนไลน์</li> <li>• การจัดวางตำแหน่งอุปกรณ์ในการเรียนออนไลน์</li> </ul>	อ.ทัศนัย เพ็ญสิทธิ์
3	การติดตั้ง และการตั้งค่า โปรแกรม	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ขั้นตอนและวิธีการติดตั้งโปรแกรม</li> <li>• การกำหนด ตั้งค่า โปรแกรมที่ใช้เป็นตัวช่วยในการเรียนออนไลน์</li> <li>• การทดลองใช้งานโปรแกรม เช่น Zoom, Google Meet หรือ อื่นๆตามความสนใจนัดใช้แต่ละบุคคล</li> </ul>	อ.ทัศนัย เพ็ญสิทธิ์
4	Breathing gym and air flow	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Connect with AIR</li> <li>• Practice</li> <li>• Breathe after each two measures 50 tempo</li> <li>• เรียนรู้และฝึกปฏิบัติออนไลน์ ผ่านโปรแกรม Zoom, google meet</li> </ul>	อ.ทัศนัย เพ็ญสิทธิ์
5	Breathing gym and air flow	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• กำหนดลมหายใจ</li> <li>• การเป่าลมยาว</li> <li>• กำหนดและการบังคับทิศทางลม</li> <li>• ฝึกลมตามจังหวะ (Metronome)</li> <li>• เรียนรู้และฝึกปฏิบัติออนไลน์ ผ่านโปรแกรม Zoom, google meet</li> </ul>	อ.ทัศนัย เพ็ญสิทธิ์

6	Long Tones and Breathing Exercises	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• การเป่าลมยาว</li> <li>• การเป่าเสียงยาว</li> <li>• กำหนดและการบังคับทิศทางลม</li> <li>• การเสียงยาวตามอัตราจังหวะที่กำหนด</li> <li>• เรียนรู้และฝึกปฏิบัติออนไลน์ ผ่านโปรแกรม Zoom, google meet</li> </ul>	อ.ทัศนัย เพ็ญสิทธิ์
7	Long Tones and tonguing	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• การฝึกเป่าเสียงยาว ในทุกระดับเสียง</li> <li>• การฝึกตัดเสียง (tonguing) ตามสัดส่วนตัวโน้ตและอัตราจังหวะที่กำหนด</li> <li>• ฝึกปฏิบัติตามแบบฝึกที่กำหนด ตามตัวอย่างเอกสาร ใน google classroom พร้อมนำเสนอตัวอย่างในการฝึกซ้อมผ่านโปรแกรม zoom, google meet, หรือบันทึกเป็นวิดีโอ</li> </ul>	อ.ทัศนัย เพ็ญสิทธิ์
สอบกลางภาค				
8	Trombone basics tonguing and articulation exercises #1 	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• อธิบายแนะนำในการฝึกปฏิบัติในการตัดเสียง พร้อมทั้งปฏิบัติตามสัญลักษณ์ที่ปรากฏ</li> <li>• ฝึกปฏิบัติตามแบบฝึก</li> <li>• นำเสนอการฝึกซ้อมผ่านโปรแกรม zoom, google meet หรือบันทึกเป็นวิดีโอ</li> </ul>	อ.ทัศนัย เพ็ญสิทธิ์
9	Trombone basics tonguing and articulation exercises #2 	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ทบทวน#1 อธิบายแนะนำในการฝึกปฏิบัติในการตัดเสียง พร้อมทั้งปฏิบัติตามตัวอย่างแบบฝึก</li> <li>• ฝึกปฏิบัติตามแบบฝึก</li> <li>• นำเสนอการฝึกซ้อมผ่านโปรแกรม zoom, google meet หรือบันทึกเป็นวิดีโอ</li> </ul>	อ.ทัศนัย เพ็ญสิทธิ์
10	Trombone basics tonguing and articulation exercises #3 	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ทบทวน#2 อธิบายแนะนำในการฝึกปฏิบัติในการตัดเสียง พร้อมทั้งปฏิบัติตามตัวอย่างแบบฝึก</li> <li>• ฝึกปฏิบัติตามแบบฝึก</li> <li>• นำเสนอการฝึกซ้อมผ่านโปรแกรม zoom, google meet หรือบันทึกเป็นวิดีโอ</li> </ul>	อ.ทัศนัย เพ็ญสิทธิ์

11	Scale Exercises #1 	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ทบทวน#3 ศึกษาเรียนรู้เกี่ยวกับบันไดเสียง</li> <li>• ศึกษาโครงสร้างบันไดเสียง Major scale และ ตำแหน่งของการไล่ลำดับเสียง (Position tuning)</li> <li>• ฝึกปฏิบัติบนไดเสียงเมเจอร์เทคนิคดังนี้ 1st measure Gliss 2nd measure legato 3rd measure normal articulation</li> <li>• นำเสนอการฝึกซ้อมผ่านโปรแกรม zoom, google meet หรือบันทึกเป็นวิดีโอ</li> </ul>	อ.ทัศนัย เพ็ญสิทธิ์
12.	Scale Exercises #1 (ต่อ) 		<ul style="list-style-type: none"> <li>• ศึกษาเรียนรู้เกี่ยวกับบันไดเสียง</li> <li>• ศึกษาโครงสร้างบันไดเสียง Major scale และ ตำแหน่งของการไล่ลำดับเสียง (Position tuning)</li> <li>• ฝึกปฏิบัติบนไดเสียงเมเจอร์เทคนิคดังนี้ 1st measure Gliss 2nd measure legato 3rd measure normal articulation</li> <li>• นำเสนอการฝึกซ้อมผ่านโปรแกรม zoom, google meet หรือบันทึกเป็นวิดีโอ</li> </ul>	
13	Two Octave Scales 	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ศึกษาเรียนรู้เกี่ยวกับบันไดเสียง 2 ช่วงเสียง</li> <li>• ศึกษาโครงสร้างบันไดเสียง Major scale และ ตำแหน่งของการไล่ลำดับเสียง (Position tuning)</li> <li>• ฝึกปฏิบัติบนไดเสียงเมเจอร์เทคนิคดังนี้ 1st measure Gliss 2nd measure legato 3rd measure normal articulation</li> <li>• นำเสนอการฝึกซ้อมผ่านโปรแกรม zoom, google meet หรือบันทึกเป็นวิดีโอ</li> </ul>	อ.ทัศนัย เพ็ญสิทธิ์
13	Two Octave Scales (ต่อ) 	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ฝึกปฏิบัติบนไดเสียงเมเจอร์เทคนิคดังนี้ 1st measure Gliss 2nd measure legato 3rd measure normal articulation</li> </ul>	อ.ทัศนัย เพ็ญสิทธิ์

			<ul style="list-style-type: none"> <li>นำเสนอการฝึกซ้อมผ่านโปรแกรม zoom, google meet หรือบันทึกเป็นวิดีโอ</li> </ul>	
14	<b>Scale Patterns</b> 	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>ศึกษารูปแบบโครงสร้างบันไดเสียงทุกบันไดเสียง</li> <li>ฝึกปฏิบัติบันไดเสียงตามระบบเสียง</li> <li>นำเสนอการฝึกซ้อมผ่านโปรแกรม zoom, google meet หรือบันทึกเป็นวิดีโอ</li> </ul>	อ.ทัศนัย เพ็ญสิทธิ์
15	<b>Scale Patterns</b> 	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>ศึกษารูปแบบโครงสร้างบันไดเสียงทุกบันไดเสียง</li> <li>ฝึกปฏิบัติบันไดเสียงตามระบบเสียง</li> <li>นำเสนอการฝึกซ้อมผ่านโปรแกรม zoom, google meet หรือบันทึกเป็นวิดีโอ</li> </ul>	อ.ทัศนัย เพ็ญสิทธิ์
16	ทวนทักษะการปฏิบัติพื้นฐาน	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>ฝึกทบทวน</li> <li>นำเสนอการฝึกซ้อมผ่านโปรแกรม zoom, google meet หรือบันทึกเป็นวิดีโอ</li> </ul>	อ.ทัศนัย เพ็ญสิทธิ์
17	สอบปลายภาค			

## ๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

( ระบุวิธีการประเมินผลการเรียนรู้หัวข้อย่อยแต่ละหัวข้อตามที่ปรากฏในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบของรายวิชา (Curriculum Mapping) ตามที่กำหนดในรายละเอียดของหลักสูตรสัปดาห์ที่ประเมินและสัดส่วนของการประเมิน)

กิจกรรมที่	ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมิน	สัปดาห์ประเมิน	สัดส่วนของการประเมิน
1	-1.1 ,1.3 -4.1 ,4.3 -5.1, 5.3	- การเข้าชั้นเรียน - การแต่งกาย - พัฒนาการปฏิบัติ - ความสม่ำเสมอในการฝึกซ้อม - ปฏิสัมพันธ์ในระหว่างชั่วโมงเรียน	- ตลอดภาคการศึกษา	30 %
2	- 2.1, 2.3 - 3.1, 3.3	- สอบกลางภาค - สอบปลายภาค	- สัปดาห์ที่ 8 - สัปดาห์ที่ 17	30 % 40 %

## หมวดที่ ๖ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

### 1. เอกสารตำราหลัก

- 1.1 หนังสือโน้ตดนตรี
- 1.2 หนังสือแบบฝึกหัด



**2. เอกสาร และข้อมูลสำคัญ**

2.1 บทเพลง

2.2 หนังสือศัพท์ดนตรี

**3. เอกสาร และข้อมูลแนะนำ**

3.1 สมุดจดความก้าวหน้า และภาระงานที่ต้องฝึกซ้อมหลังจบชั่วโมงเรียน

3.2 หนังสือสังคินิยมต่างๆที่มีเนื้อหาที่กล่าวถึงประวัติของนักประพันธ์ท่านนั้นๆ

3.3 เว็บไซต์ [www.youtube.com](http://www.youtube.com)

3.4 เว็บไซต์ สาขาวิชาดนตรี และ เพจ face book สาขาวิชาดนตรี

**หมวดที่๗/ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา****1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา**

- วัดจากการพัฒนาทักษะของนักศึกษาว่ามีพัฒนาการขึ้นมากน้อยเพียงใด
- แบบสอบวัดระดับความพึงพอใจของนักศึกษา

**2. กลยุทธ์การประเมินการสอน**

- จัดการแสดงดนตรี และให้นักศึกษาได้มีโอกาสแสดงความสามารถทางด้านดนตรีทุกคน เพื่อเป็นการวัดถึงผลที่ได้รับหลังจากที่เรียนมาตลอดภาคการศึกษา

**3. การปรับปรุงการสอน**

- ศึกษาค้นคว้าถึงบทเพลงหรือแบบฝึกหัดใหม่ๆให้นักศึกษาได้เรียน ฝึกปฏิบัติ และมีโอกาสได้บรรเลง
- ศึกษาค้นคว้าถึงวิวัฒนาการใหม่ๆที่เกี่ยวข้องกับทักษะที่สอนและงานวิจัยเพิ่มเติม

**4. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา**

- จัดการแสดงดนตรีให้นักศึกษาได้แสดงออกทุกคน

**5. การดำเนินการทบทวน และการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา**

- ค้นคว้าหาบทเพลงหรือแบบฝึกหัดใหม่ๆ เพื่อใช้เสริมทักษะของนักศึกษา
- วิเคราะห์ถึงจุดบกพร่องในทักษะของนักศึกษาและหาทางแก้ไขจุดบกพร่องนั้นๆ
- มีการพัฒนาและวิจัย เช่น งานวิจัยเรื่องแนวทางการพัฒนาทักษะการเรียนการสอนทอโรมโบนสู่การเป็นนักทอโรมโบนในวงดุริยางค์ซิมโฟนีกรุงเทพ (BSO)

\*\*\*\*\*

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping) ตามที่ปรากฏในรายละเอียดของหลักสูตร (Programme Specification) มคอ. ๒

รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม	ความรู้	ทักษะทางปัญญา	ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ				ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ				ทักษะพิสัย												
				ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ	ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ	ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ	ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ	เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ	เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ	เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ	เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ													
				● ความรับผิดชอบหลัก				○ ความรับผิดชอบรอง																
หมวดวิชาเฉพาะด้าน	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔
รหัสวิชาMUS1501 ชื่อรายวิชา ทักษะดนตรีตะวันตก 1 ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ Western Music Skill 1	●	○	○	○	●	○	○	○	●	○	○	○	●	○	○	○	○	○	●	○	●	●	●	●

ความรับผิดชอบในแต่ละด้านสามารถเพิ่มลดจำนวนได้ตามความรับผิดชอบ