

**รายละเอียดของรายวิชา (Course Specification)**

**รหัสวิชา** FAS๓๒๐๒ **รายวิชา** การออกแบบแฟชั่นคอลเล็คชั่น

**สาขาวิชาการออกแบบเครื่องแต่งกาย คณะศิลปกรรมศาสตร์**

**มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา**

**ภาคการศึกษา** ๑  **ปีการศึกษา** ๒๕๖๗

**หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป**

**๑. รหัสและชื่อรายวิชา**

รหัสวิชา FAS๓๒๐๒

ชื่อรายวิชาภาษาไทย การออกแบบแฟชั่นคอลเล็คชั่น

ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ Fashion Design Collection

**๒. จำนวนหน่วยกิต**  ๓(๒-๒-๕)

**๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา**

๓.๑ หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

๓.๒ ประเภทของรายวิชา สาขาวิชาการออกแบบเครื่องแต่งกาย

**๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน**

๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. เตชิต เฉยพ่วง

๔.๒ อาจารย์ผู้สอน ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. เตชิต เฉยพ่วง

**๕. สถานที่ติดต่อ** คณะศิลปกรรมศาสตร์**/ taechit.ch@ssru.ac.th**

**๖. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน**

๖.๑ ภาคการศึกษาที่ ๑ / ชั้นปีที่ ๒

๖.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้ ประมาณ คน

**๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite)**

**๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites)** (ถ้ามี) **-**

**๙. สถานที่เรียน** อาคาร ๕๘ คณะศิลปกรรมศาสตร์ ห้อง๕๘๑๐๒

**๑๐.วันที่จัดทำหรือปรับปรุง**  ฉบับปรังปรุงพ.ศ.๒๕๖๐

**รายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด**

**หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์**

**๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา**

การออกแบบแฟชั่นคอลเล็คชั่น เป็นวิชาที่มุ่งเน้นกระบวนการทางความคิด การใช้เหตุและผลวางแผนและวิเคราะห์ ถึงแนวทางในการนำแนวความคิดมาสังเคราะห์เป็นผลงานการออกแบบที่มีความเชื่อมโยงกันของเสื้อผ้าเครื่องแต่งกายให้ได้เป็นรูปแบบของคอลเล็คชั่นเสื้อผ้าเครื่องแต่งกายที่มีความสมบรูณ์ โดยใช้รูปแบบ เทคนิคการสร้างสรรค์จากที่ได้ศึกษามาพัฒนาต่อยอดเป็นผลงานชิ้นสำเร็จ โดยมีการกำหนดประเด็นให้นักศึกษาได้ลองออกแบบภายใต้หัวข้อต่างๆ เน้นการปฏิบัติโดยการสร้างผลงานออกมาเป็นชุดจริงที่สามารถสวมใส่ได้ การฝึกทักษะในการตัดเย็บ เทคนิคต่างๆเพื่อให้เกิดความชำนาญ รวมถึงการฝึกพูดนำเสนอผลงานอย่างเป็นรูปแบบและน่าสนใจ เพื่อเป็นการปูพื้นฐานในการก้าวไปสู่อาชีพนักออกแบบที่ดีต่อไปในอนาคต นักศึกษาจะต้องมีความรู้ความเข้าใจในกระบวนการทำงานจริงในโลกแห่งแฟชั่น มีความรู้ความเข้าใจในการตัดเย็บมากขึ้นและรู้จักวิธีการค้นหาข้อมูลจากแหล่งต่างๆรวมถึงการค้นหาแหล่งวัตถุดิบอันเป็นปัจจัยเบื้องต้นที่สำคัญในการทำงาน

**๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา**

ส่งเสริมให้นักศึกษาสามารถเข้าใจถึงวิธีคิด การหาแรงบันดาลใจในการออกแบบแฟชั่นคอลเล็คชั่นและถ่ายทอดแนวความคิดนั้นออกมาเป็นผลงานได้อย่างเป็นรูปธรรม มีทักษะการออกแบบที่ดี รวมถึงความรู้ความเข้าใจในการตัดเย็บเบื้องต้น เพื่อนำมาซึ่งความสมบูรณ์ของผลงาน ผ่านกระบวนการทำงานที่มีขั้นตอนและสามารถสื่อสารนำเสนอผลงานการออกแบบได้อย่างดี

**หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ**

**๑. คำอธิบายรายวิชา**

การออกแบบแฟชั่นคอลเล็คชั่น โดยเน้นกระบวนการคิด วางแผนและวิเคราะห์ถึงแนวทางในการนำแนวความคิดมาสังเคราะห์เป็นรูปแบบของเทคนิคและผลงานสร้างสรรค์ มีการปฏิบัติการสร้างงานโดยใช้โครงหุ่น 3 มิติ รวมถึงการฝึกทักษะในการนำเสนอผลงานอย่างเป็นรูปแบบ

Fashion Design Collection Focus on the thought process. Planning and analyzing the way in which concepts are synthesized is a form of technique and creative work. There are three types of 3D workouts, as well as formal presentation skills.

**๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา (**ระบุเป็นจำนวนชั่วโมงต่อภาคเรียน)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **บรรยาย**  **(ชั่วโมง)** | **สอนเสริม**  **(ชั่วโมง)** | **การฝึกปฏิบัติ/งาน**  **ภาคสนาม/การฝึกงาน (ชั่วโมง)** | **การศึกษาด้วยตนเอง**  **(ชั่วโมง)** |
| ๒ ชั่วโมงต่อสัปดาห์  ๒๘ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา | ตามประกาศของมหาวิทยาลัย ( เฉพาะกรณีที่งดการเรียนการสอน ) หรือตามความต้องการของนักศึกษาเฉพาะรายบุคคล | ๒ ชั่วโมงต่อสัปดาห์  ๒๘ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา | ๕ ชั่วโมงต่อสัปดาห์  ๗๐ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา |

**๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล**

วิธีการแจ้งให้นักศึกษาทราบในวันแรกเกี่ยวกับหลักเกณฑ์การเรียนการสอนและนัดเวลาการให้คำปรึกษาและแนะนำเรื่องการเรียน โดยจัดเวลาให้คำปรึกษาเป็นรายบุคคล หรือ รายกลุ่มตามความต้องการ 1 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ (เฉพาะรายที่ต้องการ)

๓.๑ ปรึกษาด้วยตนเองที่ห้องพักอาจารย์ผู้สอน ห้องพักอาจารย์ ชั้น 1 อาคาร 58 คณะศิลปกรรมศาสตร์

๓.๒ ปรึกษาผ่านโทรศัพท์ที่ทำงาน / มือถือ หมายเลข 0899197745

๓.๓ ปรึกษาผ่านจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ (E-Mail) taechit.ch@ssru.ac.th

๓.๔ ปรึกษาผ่านเครือข่ายสังคมออนไลน์ Facebook ออ เอ

๓.๕ ปรึกษาผ่านเครือข่ายคอมพิวเตอร์ (Internet/Webboard) -

**หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา**

**๑. คุณธรรม จริยธรรม**

**๑.๑ คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา**

● (๑) พัฒนาผู้เรียนให้ตระหนักถึงคุณค่า คุณธรรม จริยธรรม และความซื่อสัตย์สุจริต เคารพในสิทธิของบุคคลอื่น ไม่ลอกเลียนผลงานของผู้อื่น มีทัศนคติที่ดีในการเรียนรู้

🞅 (๒) มีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม มีวินัย เคารพกฎระเบียบ ตรงต่อเวลา

● (๓) มีจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ

**๑.๒ วิธีการสอน**

(๑) กำหนดหลักเกณฑ์ กฎระเบียบและข้อตกลงในการเรียนการสอน

(๒) บรรยายหลักทฤษฏีสีและหลักการนำมาใช้ในงานออกแบบ

(๓) บรรยายหลักการออกแบบและกระบวนการสร้างสรรค์งาน

(๔) กำหนดให้มีการค้นคว้าหาข้อมูล การค้นหาแรงบันดาลใจเพื่อนำมาปฏิบัติเป็นงานออกแบบในหัวข้อต่างๆเพื่อสร้างทักษะให้เกิดความคิดและความชำนาญในการออกแบบสร้างสรรค์ผลงาน

(๕) สอนให้นักศึกษามีคุณธรรมซื่อสัตย์ต่อตนเองไม่ลอกเลียนงานของผู้อื่น

**๑.๓ วิธีการประเมินผล**

(๑) ประเมินผลจากพฤติกรรมการเข้าชั้นเรียน ความรับผิดชอบต่องานที่ได้รับมอบหมาย ชิ้นงานมีคุณภาพ และส่งตรงตามระยะเวลาที่กำหนด

(๒) ประเมินผลจากพฤติกรรมการนำเสนอผลงานแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงาน

(๓) ประเมินจากผลงานและความตั้งใจและความสม่ำเสมอในการเข้าเรียน

**๒. ความรู้**

**๒.๑ ความรู้ที่ต้องพัฒนา**

● (๑) มีความรู้ความเข้าใจในหลักการออกแบบเครื่องแต่งกายได้อย่างถูกต้องและเหมาะสม

● (๒) เรียนรู้ขั้นตอนการทำงาน การค้นหาแรงบันดาลใจในการออกแบบ

🞅 (๓) สามารถทำงานภายใต้กรอบเวลาและหัวข้อที่กำหนดได้

(๔) ฝึกฝนกระบวนการคิดและสามารถพัฒนาแนวความคิดนั้นให้ปรากฏออกมาเป็นผลงานได้อย่างลงตัว

(๕) อธิบายถึงที่มาที่ไปได้ของผลงาน เข้าใจวิธีการตัดเย็บและเทคนิคเพื่อให้ได้มาซึ่งผลงานออกแบบที่สมบูรณ์

**๒.๒ วิธีการสอน**

(๑) บรรยายถึงหลักการออกแบบและการตัดเย็บรวมถึงเทคนิคต่างๆ

(๒) ทำความเข้าใจถึงวิธีคิดงานและกระบวนการในการเลือกวัสดุที่ใช้ในการออกแบบอย่างเหมาะสม

(๓) ฝึกปฏิบัติ ค้นหาแรงบันดาลใจทั้งในชั้นเรียนและนอกชั้นเรียนในการออกแบบแฟชั่นคอลเล็คชั่น

(๔) หลักการตัดเย็บพื้นฐานและให้นักศึกษาได้ทดลองตัดเย็บชุดจริง

**๒.๓ วิธีการประเมินผล**

(๑) นักศึกษาที่สามารถพัฒนาด้านทักษะและกระบวนการทางความคิดให้สามารถตอบโจทย์ได้อย่างชัดเจน

(๒) นักศึกษาสามารถแก้ปัญหาที่เกิดขึ้นเองได้ด้วยตนเอง มีความเข้าใจในวิธีเย็บแลเทคนิคต่างๆ

(๓) สามารถนำเสนอผลงานออกแบบแฟชั่นคอลเล็คชั่น มาได้อย่างสมบรูณ์

(๔) พฤติกรรมการให้ความร่วมมือในชั้นเรียนภายในห้องเรียน ความสม่ำเสมอในการเข้าเรียน ส่งงานครบถ้วน

**๓. ทักษะทางปัญญา**

**๓.๑ ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา**

● (๑) พัฒนาแนวความคิดวิเคราะห์และรวบองค์ความรู้ ข้อมูลในการทำงานได้เป็นอย่างดี

🞅 (๒) สามารถผลิตผลงานที่มีคุณภาพตอบโจทย์ได้อย่างชัดเจน

● (๓) มีขั้นตอนนำความรู้ที่ได้จากการเรียนวิชานี้ไปเป็นพื้นฐานที่ดีเพื่อการออกแบบแฟชั่นคอลเล็คชั่น

(๔) มีวิธีการนำเสนอผลงานที่ได้มาตรฐานข้อมูลครบถ้วนและสามารถดึงดูดความสนใจของผู้ฟังได้ เพื่อเสริมสร้างความมั่นใจและทักษะที่ดีในการพูดอธิบายผลงานได้ตรงประเด็นและทำความเข้าใจได้โดยง่าย

**๓.๒ วิธีการสอน**

(๑) บรรยายและมุ่งเน้นให้นักศึกษาฝึกปฏิบัติจริงจนเกิดความแม่นยำในทุกกระบวนการ เริ่มจากวิธีคิด ในการออกแบบแฟชั่นคอลเล็คชั่น เลือกใช้วัสดุและการตัดเย็บ

(๒) มอบหมายให้นักศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์แนวทางความเป็นไปได้ในการออกแบบเบื้องต้น

(๓) คิดหาวิธีแก้ปัญหาที่อาจเกิดขึ้นในกระบวนการทำงาน ใช้เหตุผลในการตัดสินใจ

(๔) ฝึกการวิเคราะห์คู่สีในคอลเลคชั่นโดยยกตัวอย่างเพื่อให้เห็นภาพอย่างชัดเจน

(๕) นักศึกษามีส่วนร่วมในการแสดงความเห็น วิเคราะห์งานร่วมกัน เพื่อฝึกให้นักศึกษาเรียนรู้ที่จะเปิดใจและนำข้อคิดเห็นไปเป็นแนวทางเพื่อพัฒนาผลงาน

**๓.๓ วิธีการประเมินผล**

(๑) ความรู้และความเข้าใจของผู้เรียน

(๒) การปฏิบัติงานภายในชั้นเรียน

(๓) ความสม่ำเสมอและการให้ความร่วมมือในชั้นเรียน

(๔) รูปแบบผลงานและการส่งงานตรงตามกำหนด

(๕) การสอบกลางภาค และการสอบปลายภาค

**๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ**

**๔.๑ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา**

● (๑) พัฒนาทัศนะคติที่ดีในการเรียนรู้ พัฒนาทักษะในการสร้างสัมพันธภาพระหว่างผู้เรียนด้วยกัน

● (๒) มีภาวะความเป็นผู้นำกล้าแสดงออกในทางที่ดี กล้าพูด มีความมั่นใจในตัวเอง

🞅 (๓) เป็นผู้ฟังที่ดี สามารถทนต่อคำวิจารณ์ของผู้อื่นได้ เปิดกว้างและเคารพสิทธิของผู้อื่น

(๔) มีความรับผิดชอบในงานที่มอบหมายให้ครบถ้วนตามกำหนดเวลา

(๕) -มีความรับผิดชอบต่อวิชาชีพของตนเองไม่ลอกเลียนแบบงานของผู้อื่นและมีการพัฒนาการเรียนรู้ทั้งของตนเองอย่างต่อเนื่อง

**๔.๒ วิธีการสอน**

(๑) ให้นักศึกษาฝึกวิเคราะห์ และบรรยายถึงแนวคิดวิธีการในกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานการออกแบบแฟชั่นคอลเล็คชั่น ได้อย่างถูกต้องและมีขั้นตอน

(๒) ฝึกนำเสนอผลงานวิเคราะห์ผลงาน แลกเปลี่ยนความคิดเห็นระหว่างกัน เพื่อที่นักศึกษาจะนำข้อคิดเห็นไปพัฒนาการในการทำงานต่อไปได้อย่างมีประสิทธิภาพ

(๓) มีการนำส่วนงานวิจัยเรื่องการศึกษาเครื่องแต่งกายเชิงวัฒนธรรมประเพณีชุมชนแพรกหนามแดงเพื่อสร้างอัตลักษณ์เครื่องแต่งกายของตำบลแพรกหนามแดง จังหวัดสมุทรสงครามเป็นส่วนหนึ่งในการเรียนการสอน

(๔) มอบหมายงานให้นักศึกษา โดยกำหนดขอบเขตและระยะเวลาในการปฏิบัติงานอย่างชัดเจน

**๔.๓ วิธีการประเมินผล**

(๑) ประเมินผลจากความประพฤติระหว่างเรียน การเคารพตัวเองและผู้อื่น

(๒) ประเมินผลจากการส่งงานตามกำหนดเวลาที่ได้รับมอบหมายในแต่ละครั้ง

**๕. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ**

**๕.๑ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา**

● (๑) พัฒนาทักษะความรู้ความเข้าใจในทฤษฎีของรายวิชา

● (๒) พัฒนาทักษะในการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพและประสิทธิผล

● (๓) พัฒนาทักษะในการสืบค้นข้อมูลทางอินเทอร์เน็ต

(๔) พัฒนาทักษะในทำงานร่วมกันเป็นหมู่คณะ

**๕.๒ วิธีการสอน**

(๑) อธิบายการสอนพร้อมยกตัวอย่างการนำเสนอผลงานผ่านทางสื่อเทคโนโลยีเพื่อเป็นตัวอย่างในการเรียนรู้ให้แก่นักศึกษา

(๒) มอบหมายงานให้นักศึกษาหาข้อมูลจากเว็บไซต์ที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบเครื่องแต่งกาย มานำเสนอแลกเปลี่ยนกันในชั้นเรียน

**๕.๓ วิธีการประเมินผล**

(๑) ประเมินผลจากรูปแบบผลงานการนำเสนอโดยใช้สื่อเทคโนโลยีเข้ามาเป็นส่วนประกอบอย่างเหมาะสม

(๒) สามารถนำสื่อเทคโนโลยีสมัยใหม่มาประยุกต์ใช้กับงานออกแบบหรือนำเสนอผลงานได้

**๖. ด้านอื่นๆ -**

**หมายเหตุ**

สัญลักษณ์● หมายถึง ความรับผิดชอบหลัก

สัญลักษณ์ 🞅 หมายถึง ความรับผิดชอบรอง

เว้นว่าง หมายถึง ไม่ได้รับผิดชอบ

ซึ่งจะปรากฎอยู่ในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

**หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล**

1. **แผนการสอน**

| **สัปดาห์ที่** | **หัวข้อ/รายละเอียด** | **จำนวน(ชม.)** | **กิจกรรมการเรียน**  **การสอน/สื่อที่ใช้** | **ผู้สอน** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ๑ | ๑. แนะนำรายวิชาและระเบียบต่างๆของการศึกษาในรายวิชา  ๒. อธิบายเนื้อหารายวิชาการออกแบบแฟชั่นคอลเล็คชั่น (Online) | ๔ ชั่วโมง | ๑. ผู้สอนแนะนำ ชี้แจงรายวิชาและระเบียบต่างๆของการศึกษาในรายวิชา  ๒. ผู้สอนอธิบายเนื้อหารายวิชาที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบแฟชั่นและการตัดเย็บ 2  วิธีการทำงานที่นักศึกษาต้องปฏิบัติตลอดภาคการศึกษา  ๓.กำหนดข้อตกลงในการเข้าเรียนและการส่งงาน  สื่อที่ใช้ประกอบ  ๑. Write board  ๒. คอมพิวเตอร์  ๓. Mind Mapping Online  ๔. Facebook Page  ๕. หนังสือ INSPIRED BY FASHION DIARIES | ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. เตชิต เฉยพ่วง |
| ๒ | ๑.ศึกษาหลักการค้นหาข้อมูลและกำหนดแนวทางในการออกแบบ (Online) | ๔ ชั่วโมง | ๑.ผู้สอนอธิบายขั้นตอนการทำงานการออกแบบแฟชั่นคอลเล็คชั่น วิธีคิดงาน วิธีการค้นหาแรงบันดาลใจ ขั้นตอนการรวบรวมข้อมูลที่เกี่ยวข้อง  สื่อที่ใช้ประกอบ  ๑. Write board  ๒. คอมพิวเตอร์  ๓. Mind Mapping Online  ๔. Facebook Page  ๕. หนังสือ INSPIRED BY FASHION DIARIES  สั่งการบ้าน  - ให้นักศึกษาหาแหล่งข้อมูลทางเว็บไซต์ที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบไว้เป็นข้อมูลในการงาน | ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. เตชิต เฉยพ่วง |
| ๓ | ๑.การนำเสนอหัวข้อที่มาของแรงบันดาลใจในการออกแบบของแต่ละบุคคล (Online) | ๔ ชั่วโมง | ๑. นักศึกษาทำการเสนอแนะข้อมูลและหัวข้อที่ได้ทำการศึกษามาเบื้องต้น พร้อมสรุปเนื้อหาที่เป็นประเด็นในการออกแบบ  ๒. ฝึกให้ผู้เรียนคิดวิเคราะห์สิ่งที่จะนำมาใช้ในการออกแบบ  ๓. ผู้สอนชี้แนะแนวทางในการคัดเลือกหัวข้อให้เหมาะสมกับความต้องการของนักศึกษา  สื่อที่ใช้ประกอบ  ๑. Write board  ๒. คอมพิวเตอร์  ๓. Mind Mapping Online  ๔. Facebook Page  ๕. หนังสือ INSPIRED BY FASHION DIARIES  สั่งการบ้าน  - ให้นักศึกษาทำ Inspiration Board | ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. เตชิต เฉยพ่วง |
| ๔ | ๑.การออกแบบเครื่องแต่งกายจากแรงบันดาลใจตามหัวข้อที่นักศึกษาเลือก (Online) | ๔ ชั่วโมง | ๑.ผู้สอนอธิบายให้ผู้เรียนทราบถึงขั้นตอนการออกแบบเครื่องแต่งกาย  ๒.ผู้สอนอธิบายพร้อมยกตัวอย่างงานออกแบบของดีไซน์เนอร์ที่มีชื่อเสียง  ๓.มอบหมายงานให้นักศึกษาทดลองออกแบบจากแรงบันดาลใจที่เลือกไว้  สื่อที่ใช้ประกอบ  ๑. Write board  ๒. คอมพิวเตอร์  ๓. Mind Mapping Online  ๔. Facebook Page  ๕. หนังสือ INSPIRED BY FASHION DIARIES  สั่งการบ้าน  - ให้นักศึกษาศึกษารายละเอียดจากตัวอย่างงาน Cat Walk | ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. เตชิต เฉยพ่วง |
| ๕ | 1.การออกแบบออกแบบเครื่องแต่งกายแบบองค์รวมทั้งคอลเลคชั่น (Online) | 4 ชั่วโมง | 1.ผู้สอนอธิบายให้ผู้เรียนทราบถึงการขึ้นตอนการออกแบบ การสร้างคอลเลคชั่นและการสร้างความต่อเนื่องให้คอลเลคชั่นอย่างสมดุลลงตัว  2. ให้นักศึกษาฝึกออกแบบคอลเลคชั่นและนำเสนอผลงานในชั้นเรียน  สื่อที่ใช้ประกอบ  1.เอกสารประกอบการสอน  2. Write board  3. คอมพิวเตอร์  4. LCD Projector  5.Power Point  สั่งการบ้าน  - ให้นักศึกษาค้นหาและรวบรวมข้อมูลของแหล่งวัตถุดิบที่ใช้ในการออกแบบ | ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. เตชิต เฉยพ่วง |
| ๖ | ๑.ขั้นตอนการเลือกใช้โทนสีในการออกแบบให้เหมาะสมลงตัวกับคอลเลคชั่น (Online) | ๔ ชั่วโมง | ๑.ผู้สอนแนะนำให้ผู้เรียนทราบถึงขั้นตอนการเลือกสีในการออกแบบโดยต้องอิงจากแนวโน้นแฟชั่นเทรนด์บวกกับแรงบันดาลที่ใช้ในการออกแบบ  ๒.นักศึกษาวิเคราะห์ เลือกสีที่สอดคล้องกันกับการออกแบบคอลเลคชั่นกำหนดสัดส่วน ปริมาณการใช้สีให้เหมาะสม  สื่อที่ใช้ประกอบ  ๑.Write board  ๒. คอมพิวเตอร์  ๓. LCD Projector  ๔.Power Point  สั่งการบ้าน  - ให้นักศึกษาทำColor Tone พร้อมชื่อสีและระบุค่า CMYK ของสีที่ใช้ในการออกแบบ | ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. เตชิต เฉยพ่วง |
| ๗ | ๑.ขั้นตอนการเลือกผ้าและวัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง (Online) | ๔ ชั่วโมง | ๑.ผู้สอนบรรยายขั้นตอนการเลือกเนื้อผ้าให้เหมาะสมกับคอลเลคชั่น  ๒. อธิบายถึงความแตกต่างของเนื้อผ้าและรูปแบบการนำไปใช้  ๓.ให้นักศึกษาฝึกวิเคราะห์และเลือกผ้าและวัสดุตกแต่งที่เหมาะกับงานของตนเอง  ๔.นักศึกษาแลกเปลี่ยนแหล่งข้อมูลด้านแหล่งซื้อวัตถุดิบ รับฟังข้อคิดเห็น ข้อเสนอแนะร่วมกัน  สื่อที่ใช้ประกอบ  ๑.Write board  ๒. คอมพิวเตอร์  ๓. LCD Projector  ๔.Power Point  สั่งการบ้าน  - ให้นักศึกษาหาตัวอย่างเนื้อผ้าที่จะนำมาใช้ในการออกแบบพร้อมระบุชื่อผ้า | ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. เตชิต เฉยพ่วง |
| ๘ | **สอบกลางภาค**  **(Online)** | ๔ ชั่วโมง | ๑.นักศึกษานำสิ่งที่ได้เรียนมาทั้งในเรื่องการเลือกแรงบันดาลใจ วิธีคิดแนวทางการออกแบบ การเลือกสีและวัสดุ มาใช้ในการออกแบบคอลเลคชั่นตามหัวข้อที่ได้รับ  สื่อที่ใช้ประกอบ  ๑. Write board  ๒. กระดาษข้อสอบ | ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. เตชิต เฉยพ่วง |
| ๙ | ๑.ศึกษาหัวข้อของการออกแบบลวดลายตามที่ได้รับมอบหมายเพื่อการออกแบบแฟชั่นคอลเล็คชั่น (Online) | ๔ ชั่วโมง | ๑.ให้นักศึกษาฝึกปฏิบัติการรับหัวข้อในเรื่องวัฒนธรรมท้องถิ่น  โดยนำวิจัยในโครงการการศึกษาเครื่องแต่งกายเชิงวัฒนธรรมประเพณีชุมชนแพรกหนามแดงเพื่อสร้างอัตลักษณ์เครื่องแต่งกายของตำบลแพรกหนามแดง จังหวัดสมุทรสงครามมาใช้ในการบรรยาย  สื่อที่ใช้ประกอบ  ๑.Write board  ๒. คอมพิวเตอร์  ๓. LCD Projector  ๔.Power Point  สั่งการบ้าน  - ให้นักศึกษาค้นหาและรวบรวมข้อมูลของวัฒนธรรมท้องถิ่น | ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. เตชิต เฉยพ่วง |
| ๑๐ | ๑.การนำเสนอข้อมูลวัฒนธรรมท้องถิ่น  ๒.ฝึกตีความและทำการออกแบบลวดลาย (Online) | ๔ ชั่วโมง | ๑.นักศึกษาการนำเสนอข้อมูลวัฒนธรรมท้องถิ่น  ๒.นักศึกษาทดลองปฏิบัติจริงด้วยฝึกตีความ และทำการออกแบบผลงาน  ๑.Write board  ๒. คอมพิวเตอร์  ๓. LCD Projector  ๔.Power Point  สั่งการบ้าน  - ให้นักศึกษาออกแบบผลงานการออกแบบต่อจากในชั้นเรียน | ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. เตชิต เฉยพ่วง |
| ๑๑ | ๑.นักศึกษาออกแบบเครื่องแต่งกายโดยเน้นการใช้เทคนิคการตัดเย็บหรือการตกแต่งวัสดุเข้ามาเป็นองค์ประกอบหลักในการทำงานการออกแบบแฟชั่นคอลเล็คชั่น นักศึกษาปฏิบัติงาน | ๔ ชั่วโมง | ๑.นักศึกษาปฏิบัติงาน | ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. เตชิต เฉยพ่วง |
| ๑๒ | ๑.ฝึกการนำเสนอผลงานการออกแบบ  (Online) | ๔ ชั่วโมง | ๑.นักศึกษาเสนอผลงานจากการออกแบบคอลเลคชั่นเครื่องแต่งกายโดยเน้นการใช้เทคนิคการตัดเย็บเป็นหลักพร้อมนำเสนอแนวความคิดและกระบวนการทำรวมถึงวิธีการตัดเย็บ  ๒.ผู้สอนเสนอข้อคิดเห็น คำแนะนำ ความเป็นไปได้ในการทำคอลเลคชั่นรวมถึงปัญหาที่อาจเกิดขึ้นเพื่อให้นักศึกษาได้คิดถึงวิธีแก้ปัญหาในการทำงานไว้เบื้องต้น  สื่อที่ใช้ประกอบ  ๑.Write board  ๒. คอมพิวเตอร์  ๓. LCD Projector  ๔.Power Point  สั่งการบ้าน  - ให้นักศึกษาส่งเย็บชุดจริง ๑ ชุด  ส่งวันสอบปลายภาค | ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. เตชิต เฉยพ่วง |
| ๑๓ | ๑.นักศึกษาปฏิบัติงาน | ๔ ชั่วโมง | ๑.นักศึกษาปฏิบัติงาน | ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. เตชิต เฉยพ่วง |
| ๑๔ | ๑.นักศึกษาปฏิบัติงาน | ๔ ชั่วโมง | ๑.นักศึกษาปฏิบัติงาน | ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. เตชิต เฉยพ่วง |
| ๑๕ | ๑.นักศึกษาปฏิบัติงาน | ๔ ชั่วโมง | ๑.นักศึกษาปฏิบัติงาน | ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. เตชิต เฉยพ่วง |
| ๑๖ | ๑.อาจารย์ผู้สอนสรุปผลการสอน (Online) | ๔ ชั่วโมง | ๑. อาจารย์ผู้สอนสรุปผลการสอน  ๒. นักศึกษาสรุปการเรียนการ ตอบข้อซักถาม สรุปผลการเรียน  สื่อที่ใช้ประกอบ  ๑.Write board  ๒. คอมพิวเตอร์  ๓. LCD Projector  ๔.Power Point | ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. เตชิต เฉยพ่วง |
| ๑๗ | **สอบปลายภาค** | ๔ ชั่วโมง | ๑. นักศึกษาส่งชุดจริง  ๒. เรียกเก็บแฟ้มสะสมผลงานเพื่อตรวจประเมินความสามารถและความสม่ำเสมอในการส่งงาน  สื่อที่ใช้ประกอบ  ๑.Write board  ๒. คอมพิวเตอร์  ๓. LCD Projector  ๔.Power Point | ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. เตชิต เฉยพ่วง |

**๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ผลการเรียนรู้** | **วิธีการประเมินผลการเรียนรู้** | **สัปดาห์ที่ประเมิน** | **สัดส่วน**  **ของการประเมินผล** |
| ๑ | การเข้าเรียน ความตรงต่อเวลา การมีส่วนร่วมกิจกรรม | การนำเสนอผลงาน | 10% |
| ๒ | การฝึกปฏิบัติ | สอบกลางภาค | 30% |
| ๓ | การสอบกลางภาคเรียน | สอบปลายภาค | 40% |
| ๔ | การสอบปลายภาคเรียน | การเข้าเรียนและการมีส่วนร่วมในชั้นเรียน | 20% |

**หมวดที่ ๖ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน**

**๑. ตำราและเอกสารหลัก**

๑) เตชิต เฉยพ่วง. INSPIRED BY FASHION DIARIES. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ: ห้างหุ่นส่วนจำกัดภาพพิมพ์, 2560.

**๒. เอกสารและข้อมูลสำคัญ**

๑) ดร.พรสนอง วงศ์สิงห์ทอง . การออกแบบและพัฒนาแฟชั่นและมัณฑนภัณฑ์ .พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ: บริษัท วิสคอมเซ็นเตอร์ จำกัด , 2550.

๒) Varin Chantrachareon . Fashion Knowing . พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ: ดอกหญ้ากรุ๊ป , 2545.

๓) วิจัยการศึกษาเครื่องแต่งกายเชิงวัฒนธรรมประเพณีชุมชนแพรกหนามแดงเพื่อสร้างอัตลักษณ์เครื่องแต่งกายของตำบลแพรกหนามแดง จังหวัดสมุทรสงคราม

**๓. เอกสารและข้อมูลแนะนำ**

๑) Hannelore Eberle . Clothing Technology . พิมพ์ครั้งที่ 2. United Kingdom: Cotton Technology International, 2539.

๒) เอกสารประกอบการฝึกอบรมหลักสูตร “จากนักออกแบบสู่นักวางแผนและพัฒนาผลิตภัณฑ์” โดย อ.ทรงเดช ตันสุรัต มูลนิธิพัฒนาอุตสาหกรรมเครื่องนุ่งห่มไทย

**หมวดที่ ๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา**

**๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา**

- เปิดโอกาสให้นักศึกษาแสดงความคิดเห็นต่อการเรียนการสอนผ่านแบบประเมินรายวิชา

- ให้นักศึกษาประเมินพัฒนาการการเรียนรู้ การคิดวิเคราะห์และการนำไปประยุกต์ใช้ของตนเองโดยเปรียบเทียบ ระหว่างก่อนและหลังการเรียนรายวิชานี้

**๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน**

- ประเมินผลการสอนจากแบบการประเมินรายวิชา

- ประเมินผลจากคะแนนสอบและผลงานของนักศึกษา

**๓. การปรับปรุงการสอน**

- ประมวลปัญหาและอุปสรรค ผ่านความคิดเห็นของนักศึกษา หาแนวปฏิบัติที่เหมาะสมเพื่อสรุปเป็นข้อมูลในการแก้ไขปรับปรุงรายวิชาต่อไป

- เพิ่มเติมเนื้อหาใหม่ ปรับปรุงรายละเอียดวิชาให้ทันสมัยและเหมาะสมกับนักศึกษารุ่นต่อไป

**๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา**

- ตรวจสอบการให้คะแนนในรายวิชา

- เปรียบเทียบการให้คะแนนตามเกณฑ์ที่กำหนด เพื่อให้มีมาตรฐานการให้คะแนน

**๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา**

- ประเมินจากผลการเรียนการสอนและการแสดงความคิดเห็นของนักศึกษา พร้อมทั้งนำผลการประเมินที่ได้ มาเปรียบเทียบกับผลการประเมินรายวิชาการสอนของตนเอง เพื่อพัฒนาเนื้อหาสาระและแนวทางในการสอนให้มีความเหมาะสม พร้อมทั้งปรับวิธีการเรียนการสอนให้ทันสมัยและตรงกับผลการเรียนรู้ให้เกิดประสิทธิผลที่ดีที่สุด

**\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***

**แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)**

**ตามที่ปรากฏในรายละเอียดของหลักสูตร (Programme Specification) มคอ. ๒**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **รายวิชา** | **คุณธรรม จริยธรรม** | | | | | | | **ความรู้** | | | | | **ทักษะทางปัญญา** | | | **ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ** | | | **ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ** | | | | **ทักษะด้านอื่น ๆ** |
| ● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| **หมวดวิชาเฉพาะด้าน** | ๑ | ๒ | ๓ | ๔ | ๕ | ๖ | ๗ | ๑ | ๒ | ๓ | ๔ | ๕ | ๑ | ๒ | ๓ | ๑ | ๒ | ๓ | ๑ | ๒ | ๓ | ๔ |  |
| **รหัสวิชา FAD๒๒๑๘**  **ชื่อรายวิชา การออกแบบแฟชั่นคอลเล็คชั่น**  **English for Fashion Design** | ○ | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | ● | ● | ● | ○ | ○ | ● | ○ | ● | ● |  |

ความรับผิดชอบในแต่ละด้านสามารถเพิ่มลดจำนวนได้ตามความรับผิดชอบ