



## รายละเอียดของรายวิชา (Course Specification)

รหัสวิชา FAD๒๒๑๘ รายวิชาการออกแบบแฟชั่นคอลเล็คชั่น  
สาขาวิชาการออกแบบเครื่องแต่งกาย คณะศิลปกรรมศาสตร์  
มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา  
ภาคการศึกษา ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๔

### หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

#### ๑. รหัสและชื่อรายวิชา

รหัสวิชา FAD๒๒๑๘  
ชื่อรายวิชาภาษาไทย การออกแบบแฟชั่นคอลเล็คชั่น  
ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ Fashion Design Collection

#### ๒. จำนวนหน่วยกิต

๓(๒-๒-๕)

#### ๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

๓.๑ หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
๓.๒ ประเภทของรายวิชา สาขาวิชาการออกแบบเครื่องแต่งกาย

#### ๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. เตชิต เฉยพวง  
๔.๒ อาจารย์ผู้สอน ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. เตชิต เฉยพวง

#### ๕. สถานที่ติดต่อ

คณะศิลปกรรมศาสตร์/ taechit.ch@ssru.ac.th

#### ๖. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

๖.๑ ภาคการศึกษาที่ ๑ / ชั้นปีที่ ๒  
๖.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้ ประมาณ ๕๓/ คน

#### ๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite)

#### ๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี) -

#### ๙. สถานที่เรียน อาคาร ๕๘ คณะศิลปกรรมศาสตร์ ห้อง ๕๘๑๐๒

๑๐. วันที่จัดทำหรือปรับปรุง ฉบับปรับปรุงพ.ศ.๒๕๖๐  
รายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

## หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

### ๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

การออกแบบแฟชั่นคอลเล็คชั่น เป็นวิชาที่มุ่งเน้นกระบวนการทางความคิด การใช้เหตุผลและผลวางแผนและวิเคราะห์ ถึงแนวทางในการนำแนวความคิดมาสังเคราะห์เป็นผลงานการออกแบบที่มีความเชื่อมโยงกันของเสื้อผ้าเครื่องแต่งกายให้ได้เป็นรูปแบบของคอลเล็คชั่นเสื้อผ้าเครื่องแต่งกายที่มีความสมบูรณ์ โดยใช้รูปแบบ เทคนิคการสร้างสรรค์จากที่ได้ศึกษามาพัฒนาต่อยอดเป็นผลงานชิ้นสำเร็จ โดยมีการกำหนดประเด็นให้นักศึกษาได้ลองออกแบบภายใต้หัวข้อต่างๆ เน้นการปฏิบัติ โดยการสร้างผลงานออกมาเป็นชุดจริงที่สามารถสวมใส่ได้ การฝึกทักษะในการตัดเย็บ เทคนิคต่างๆ เพื่อให้เกิดความชำนาญ รวมถึงการฝึกพูดนำเสนอผลงานอย่างเป็นรูปแบบและน่าสนใจ เพื่อเป็นการปูพื้นฐานในการก้าวไปสู่อาชีพนักออกแบบที่ดีต่อไปในอนาคต นักศึกษาจะต้องมีความรู้ความเข้าใจในกระบวนการทำงานจริงในโลกแห่งแฟชั่น มีความรู้ความเข้าใจในการตัดเย็บมากขึ้นและรู้จักวิธีการค้นหาข้อมูลจากแหล่งต่างๆ รวมถึงการค้นหาแหล่งวัตถุดิบอันเป็นปัจจัยเบื้องต้นที่สำคัญในการทำงาน

### ๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

ส่งเสริมให้นักศึกษาสามารถเข้าใจถึงวิถีคิด การหาแรงบันดาลใจในการออกแบบแฟชั่นคอลเล็คชั่นและถ่ายทอดแนวความคิดนั้นออกมาเป็นผลงานได้อย่างเป็นรูปธรรม มีทักษะการออกแบบที่ดี รวมถึงความรู้ความเข้าใจในการตัดเย็บเบื้องต้น เพื่อนำมาซึ่งความสมบูรณ์ของผลงาน ผ่านกระบวนการทำงานที่มีขั้นตอนและสามารถสื่อสารนำเสนอผลงานการออกแบบได้อย่างดี

## หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ

### ๑. คำอธิบายรายวิชา

การออกแบบแฟชั่นคอลเล็คชั่น โดยเน้นกระบวนการคิด วางแผนและวิเคราะห์ถึงแนวทางในการนำแนวความคิดมาสังเคราะห์เป็นรูปแบบของเทคนิคและผลงานสร้างสรรค์ มีการปฏิบัติการสร้างงานโดยใช้โครงหุ่น 3 มิติ รวมถึงการฝึกทักษะในการนำเสนอผลงานอย่างเป็นรูปแบบ

Fashion Design Collection Focus on the thought process. Planning and analyzing the way in which concepts are synthesized is a form of technique and creative work. There are three types of 3D workouts, as well as formal presentation skills.

### ๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา (ระบุเป็นจำนวนชั่วโมงต่อภาคเรียน)

บรรยาย	สอนเสริม	การฝึกปฏิบัติ/งาน	การศึกษาด้วยตนเอง
--------	----------	-------------------	-------------------

(ชั่วโมง)	(ชั่วโมง)	ภาคสนาม/การฝึกงาน (ชั่วโมง)	(ชั่วโมง)
๒ ชั่วโมงต่อสัปดาห์ ๒๘ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา	ตามประกาศของมหาวิทยาลัย ( เฉพาะกรณีที่ต้องการเรียนการสอน ) หรือตามความต้องการของนักศึกษาเฉพาะรายบุคคล	๒ ชั่วโมงต่อสัปดาห์ ๒๘ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา	๕ ชั่วโมงต่อสัปดาห์ ๗๐ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา

### ๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

วิธีการแจ้งให้นักศึกษาทราบในวันแรกเกี่ยวกับหลักเกณฑ์การเรียนการสอนและนัดเวลาการให้คำปรึกษาและแนะนำเรื่องการเรียนรู้ โดยจัดเวลาให้คำปรึกษาเป็นรายบุคคล หรือ รายกลุ่มตามความต้องการ 1 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ (เฉพาะรายที่ต้องการ)

- ๓.๑ ปรึกษาด้วยตนเองที่ห้องพักอาจารย์ผู้สอน ห้องพักอาจารย์ ชั้น 1 อาคาร 58 คณะศิลปกรรมศาสตร์
- ๓.๒ ปรึกษาผ่านโทรศัพท์ที่ทำงาน / มือถือ หมายเลข 0899197745
- ๓.๓ ปรึกษาผ่านจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ (E-Mail) taechit.ch@ssru.ac.th
- ๓.๔ ปรึกษาผ่านเครือข่ายสังคมออนไลน์ Facebook ออ เอ
- ๓.๕ ปรึกษาผ่านเครือข่ายคอมพิวเตอร์ (Internet/Webboard) -

## หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

### ๑. คุณธรรม จริยธรรม

#### ๑.๑ คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

- (๑) พัฒนาผู้เรียนให้ตระหนักถึงคุณค่า คุณธรรม จริยธรรม และความซื่อสัตย์สุจริต เคารพในสิทธิของบุคคลอื่น ไม่ลอกเลียนผลงานของผู้อื่น มีทัศนคติที่ดีในการเรียนรู้
- (๒) มีความรับผิดชอบต่อนตนเองและสังคม มีวินัย เคารพกฎระเบียบ ตรงต่อเวลา
- (๓) มีจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ

#### ๑.๒ วิธีการสอน

- (๑) กำหนดหลักเกณฑ์ ระเบียบและข้อตกลงในการเรียนการสอน
- (๒) บรรยายหลักทฤษฎีและหลักการนำมาใช้ในงานออกแบบ
- (๓) บรรยายหลักการออกแบบและกระบวนการสร้างสรรค์งาน
- (๔) กำหนดให้มีการค้นคว้าหาข้อมูล การค้นหาแรงบันดาลใจเพื่อนำมาปฏิบัติเป็นงานออกแบบในหัวข้อต่างๆเพื่อสร้างทักษะให้เกิดความคิดและความชำนาญในการออกแบบสร้างสรรค์ผลงาน
- (๕) สอนให้นักศึกษามีคุณธรรมซื่อสัตย์ต่อตนเองไม่ลอกเลียนงานของผู้อื่น

#### ๑.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินผลจากพฤติกรรมการเข้าชั้นเรียน ความรับผิดชอบต่องานที่ได้รับมอบหมาย ชำนาญมีคุณภาพ และส่งตรงตามระยะเวลาที่กำหนด
- (๒) ประเมินผลจากพฤติกรรมการนำเสนอผลงานแนวทางการสร้างสรรค์ผลงาน
- (๓) ประเมินจากผลงานและความตั้งใจและความสม่ำเสมอในการเข้าเรียน

## ๒. ความรู้

### ๒.๑ ความรู้ที่ต้องพัฒนา

- (๑) มีความรู้ความเข้าใจในหลักการออกแบบเครื่องแต่งกายได้อย่างถูกต้องและเหมาะสม
- (๒) เรียนรู้ขั้นตอนการทำงาน การค้นหาแรงบันดาลใจในการออกแบบ
- (๓) สามารถทำงานภายใต้กรอบเวลาและหัวข้อที่กำหนดได้
- (๔) ฝึกฝนกระบวนการคิดและสามารถพัฒนาแนวความคิดนั้นให้ปรากฏออกมาเป็นผลงานได้อย่างลงตัว
- (๕) อธิบายสิ่งที่มาที่ไปได้ของผลงาน เข้าใจวิธีการตัดเย็บและเทคนิคเพื่อให้ได้มาซึ่งผลงานออกแบบที่สมบูรณ์

### ๒.๒ วิธีการสอน

- (๑) บรรยายถึงหลักการออกแบบและการตัดเย็บรวมถึงเทคนิคต่างๆ
- (๒) ทำความเข้าใจถึงวิธีคิดงานและกระบวนการในการเลือกวัสดุที่ใช้ในการออกแบบอย่างเหมาะสม
- (๓) ฝึกปฏิบัติ ค้นหาแรงบันดาลใจทั้งในชั้นเรียนและนอกชั้นเรียนในการออกแบบแฟชั่นคอลเล็คชั่น
- (๔) หลักการตัดเย็บพื้นฐานและให้นักศึกษาได้ทดลองตัดเย็บชุดจริง

### ๒.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) นักศึกษาที่สามารถพัฒนาด้านทักษะและกระบวนการทางความคิดให้สามารถตอบโจทย์ได้อย่างชัดเจน
- (๒) นักศึกษาสามารถแก้ปัญหาที่เกิดขึ้นเองได้ด้วยตนเอง มีความเข้าใจในวิธีเย็บแลเทคนิคต่างๆ
- (๓) สามารถนำเสนอผลงานออกแบบแฟชั่นคอลเล็คชั่น มาได้อย่างสมบูรณ์
- (๔) พฤติกรรมการให้ความร่วมมือในชั้นเรียนภายในห้องเรียน ความสม่ำเสมอในการเข้าเรียน ส่งงาน

### ครบถ้วน

## ๓. ทักษะทางปัญญา

### ๓.๑ ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

- (๑) พัฒนาแนวความคิดวิเคราะห์และรวบรวมองค์ความรู้ ข้อมูลในการทำงานได้เป็นอย่างดี
- (๒) สามารถผลิตผลงานที่มีคุณภาพตอบโจทย์ได้อย่างชัดเจน
- (๓) มีขั้นตอนนำความรู้ที่ได้จากการเรียนวิชานี้ไปเป็นพื้นฐานที่ดีเพื่อการออกแบบแฟชั่นคอลเล็คชั่น
- (๔) มีวิธีการนำเสนอผลงานที่ได้มาตรฐานข้อมูลครบถ้วนและสามารถดึงดูดความสนใจของผู้ฟังได้ เพื่อเสริมสร้างความมั่นใจและทักษะที่ดีในการพูดอธิบายผลงานได้ตรงประเด็นและทำความเข้าใจได้โดยง่าย

### ๓.๒ วิธีการสอน

- (๑) บรรยายและมุ่งเน้นให้นักศึกษาฝึกปฏิบัติจริงจนเกิดความแม่นยำในทุกกระบวนการ เริ่มจากวิธีคิด ในการออกแบบแฟชั่นคอลเล็คชั่น เลือกใช้วัสดุและการตัดเย็บ
- (๒) มอบหมายให้นักศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์แนวทางความเป็นไปได้ในการออกแบบเบื้องต้น
- (๓) คิดหาวิธีแก้ปัญหาที่อาจเกิดขึ้นในกระบวนการทำงาน ใช้เหตุผลในการตัดสินใจ
- (๔) ฝึกการวิเคราะห์คู่สีในคอลเล็คชั่นโดยยกตัวอย่างเพื่อให้เห็นภาพอย่างชัดเจน

(๕) นักศึกษามีส่วนร่วมในการแสดงความคิดเห็น วิเคราะห์งานร่วมกัน เพื่อฝึกให้นักศึกษาเรียนรู้ที่จะเปิดใจ และนำข้อคิดเห็นไปเป็นแนวทางเพื่อพัฒนาผลงาน

### ๓.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ความรู้และความเข้าใจของผู้เรียน
- (๒) การปฏิบัติงานภายในชั้นเรียน
- (๓) ความสม่ำเสมอและการให้ความร่วมมือในชั้นเรียน
- (๔) รูปแบบผลงานและการส่งงานตรงตามกำหนด
- (๕) การสอบกลางภาค และการสอบปลายภาค

## ๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

### ๔.๑ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

- (๑) พัฒนาทัศนคติที่ดีในการเรียนรู้ พัฒนาทักษะในการสร้างสัมพันธภาพระหว่างผู้เรียนด้วยกัน
- (๒) มีภาวะความเป็นผู้นำกล้าแสดงออกในทางที่ดี กล้าพูด มีความมั่นใจในตัวเอง
- (๓) เป็นผู้ฟังที่ดี สามารถทนต่อคำวิจารณ์ของผู้อื่นได้ เปิดกว้างและเคารพสิทธิของผู้อื่น
- (๔) มีความรับผิดชอบในงานที่มอบหมายให้ครบถ้วนตามกำหนดเวลา
- (๕) -มีความรับผิดชอบต่อวิชาชีพของตนเองไม่ลอกเลียนแบบงานของผู้อื่นและมีการพัฒนาการเรียนรู้อย่าง

ของตนเองอย่างต่อเนื่อง

### ๔.๒ วิธีการสอน

(๑) ให้นักศึกษาฝึกวิเคราะห์ และบรรยายถึงแนวคิดวิธีการในกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานการออกแบบแฟชั่นคอลเล็คชั่น ได้อย่างถูกต้องและมีขั้นตอน

(๒) ฝึกนำเสนอผลงานวิเคราะห์ผลงาน แลกเปลี่ยนความคิดเห็นระหว่างกัน เพื่อที่นักศึกษาจะนำข้อคิดเห็นไปพัฒนาการในการทำงานต่อไปได้อย่างมีประสิทธิภาพ

(๓) มีการนำส่วนงานวิจัยเรื่องการออกแบบเครื่องแต่งกายสตรีจากลวดลายจากภาพวาดสีน้ำในวังสวนสุนันทามาเป็นส่วนหนึ่งในการเรียนการสอนในสัปดาห์ที่ 9-11 เป็นหลัก และยังเชื่อมโยงไปถึงสัปดาห์สุดท้ายของการเรียนการสอน

(๔) มอบหมายงานให้นักศึกษา โดยกำหนดขอบเขตและระยะเวลาในการปฏิบัติงานอย่างชัดเจน

### ๔.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินผลจากความประพฤติระหว่างเรียน การเคารพตัวเองและผู้อื่น
- (๒) ประเมินผลจากการส่งงานตามกำหนดเวลาที่ได้รับมอบหมายในแต่ละครั้ง

## ๕. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

### ๕.๑ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

- (๑) พัฒนาทักษะความรู้ความเข้าใจในทฤษฎีของรายวิชา
- (๒) พัฒนาทักษะในการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพและประสิทธิผล
- (๓) พัฒนาทักษะในการสืบค้นข้อมูลทางอินเทอร์เน็ต
- (๔) พัฒนาทักษะในการทำงานร่วมกันเป็นหมู่คณะ

**๕.๒ วิธีการสอน**

(๑) อธิบายการสอนพร้อมยกตัวอย่างการนำเสนอผลงานผ่านทางสื่อเทคโนโลยีเพื่อเป็นตัวอย่างในการเรียนรู้ให้นักศึกษา

(๒) มอบหมายงานให้นักศึกษาหาข้อมูลจากเว็บไซต์ที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบเครื่องแต่งกาย มานำเสนอแลกเปลี่ยนกันในชั้นเรียน

**๕.๓ วิธีการประเมินผล**

(๑) ประเมินผลจากรูปแบบผลงานการนำเสนอโดยใช้สื่อเทคโนโลยีเข้ามาเป็นส่วนประกอบอย่างเหมาะสม

(๒) สามารถนำสื่อเทคโนโลยีสมัยใหม่มาประยุกต์ใช้กับงานออกแบบหรือนำเสนอผลงานได้

**๖. ด้านอื่นๆ -****หมายเหตุ**

สัญลักษณ์ ● หมายถึง ความรับผิดชอบหลัก

สัญลักษณ์ ○ หมายถึง ความรับผิดชอบรอง

เว้นว่าง หมายถึง ไม่ได้รับผิดชอบ

ซึ่งจะปรากฏอยู่ในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

**หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล****๑. แผนการสอน**

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียน การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
๑	๑. แนะนำรายวิชาและระเบียบต่างๆ ของการศึกษาในรายวิชา ๒. อธิบายเนื้อหาการออกแบบ แฟชั่นคอลเล็คชั่น (Online)	๔ ชั่วโมง	๑. ผู้สอนแนะนำ ชี้แจงรายวิชาและ ระเบียบต่างๆของการศึกษาในรายวิชา ๒. ผู้สอนอธิบายเนื้อหาการออกแบบที่ เกี่ยวข้องกับการออกแบบแฟชั่นและ การตัดเย็บ 2 วิธีการทำงานที่นักศึกษาต้องปฏิบัติ ตลอดภาคการศึกษา ๓. กำหนดข้อตกลงในการเข้าเรียนและ การทำงาน	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. เดชิต เฉยพ่วง

ลำดับที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
			สื่อที่ใช้ประกอบ ๑. Write board ๒. คอมพิวเตอร์ ๓. Mind Mapping Online ๔. Facebook Page ๕. หนังสือ INSPIRED BY FASHION DIARIES	
๒	๑.ศึกษาหลักการค้นหาข้อมูลและกำหนดแนวทางในการออกแบบ (Online)	๔ ชั่วโมง	๑.ผู้สอนอธิบายขั้นตอนการทำงานการออกแบบแฟชั่นคอลเล็คชั่น วิธีคิดงาน วิธีการค้นหาแรงบันดาลใจ ขั้นตอนการรวบรวมข้อมูลที่เกี่ยวข้อง  สื่อที่ใช้ประกอบ ๑. Write board ๒. คอมพิวเตอร์ ๓. Mind Mapping Online ๔. Facebook Page ๕. หนังสือ INSPIRED BY FASHION DIARIES  สิ่งการบ้าน - ให้นักศึกษาหาแหล่งข้อมูลทางเว็บไซต์ที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบไว้เป็นข้อมูลในการทำงาน	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. เตชิต เจยพวง
๓	๑.การนำเสนอหัวข้อที่มาของแรงบันดาลใจในการออกแบบของแต่ละบุคคล (Online)	๔ ชั่วโมง	๑. นักศึกษาทำการเสนอแนะข้อมูลและหัวข้อที่ได้ทำการศึกษาามาเบื้องต้นพร้อมสรุปเนื้อหาที่เป็นประเด็นในการออกแบบ ๒. ฝึกให้ผู้เรียนคิดวิเคราะห์สิ่งที่จะนำมาใช้ในการออกแบบ ๓. ผู้สอนชี้แนะแนวทางในการคัดเลือกหัวข้อให้เหมาะสมกับความต้องการของนักศึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. เตชิต เจยพวง

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
			สื่อที่ใช้ประกอบ ๑. Write board ๒. คอมพิวเตอร์ ๓. Mind Mapping Online ๔. Facebook Page ๕. หนังสือ INSPIRED BY FASHION DIARIES  สิ่งการบ้าน - ให้นักศึกษาทำ Inspiration Board	
๔	๑.การออกแบบเครื่องแต่งกายจากแรงบันดาลใจตามหัวข้อที่นักศึกษาเลือก (Online)	๔ ชั่วโมง	๑.ผู้สอนอธิบายให้ผู้เรียนทราบถึงขั้นตอนการออกแบบเครื่องแต่งกาย ๒.ผู้สอนอธิบายพร้อมยกตัวอย่างงานออกแบบของดีไซน์เนอร์ที่มีชื่อเสียง ๓.มอบหมายงานให้นักศึกษาทดลองออกแบบจากแรงบันดาลใจที่เลือกไว้  สื่อที่ใช้ประกอบ ๑. Write board ๒. คอมพิวเตอร์ ๓. Mind Mapping Online ๔. Facebook Page ๕. หนังสือ INSPIRED BY FASHION DIARIES  สิ่งการบ้าน - ให้นักศึกษาศึกษารายละเอียดจากตัวอย่างงาน Cat Walk	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. เตชิต เเฉยพ่วง
๕	1.การออกแบบออกแบบเครื่องแต่งกายแบบองค์รวมทั้งคอลเลคชั่น (Online)	4 ชั่วโมง	1.ผู้สอนอธิบายให้ผู้เรียนทราบถึงการขั้นตอนการออกแบบ การสร้างคอลเลคชั่นและการสร้างความต่อเนื่องให้คอลเลคชั่นอย่างสมดุลลงตัว	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. เตชิต เเฉยพ่วง



ลำดับที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
			<p>2. ให้นักศึกษาฝึกออกแบบคอลเลคชั่นและนำเสนอผลงานในชั้นเรียน</p> <p>สื่อที่ใช้ประกอบ</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. เอกสารประกอบการสอน</li> <li>2. Write board</li> <li>3. คอมพิวเตอร์</li> <li>4. LCD Projector</li> <li>5. Power Point</li> </ol> <p>ส่งการบ้าน</p> <p>- ให้นักศึกษาค้นหาและรวบรวมข้อมูลของแหล่งวัตถุดิบที่ใช้ในการออกแบบ</p>	
๖	๑. ขั้นตอนการเลือกใช้โทนสีในการออกแบบให้เหมาะสมลงตัวกับคอลเลคชั่น (Online)	๔ ชั่วโมง	<p>๑. ผู้สอนแนะนำให้ผู้เรียนทราบถึงขั้นตอนการเลือกสีในการออกแบบโดยต้องอิงจากแนวโน้มแฟชั่นเทรนด์บวกกับแรงบันดาลใจที่ใช้ในการออกแบบ</p> <p>๒. นักศึกษาวิเคราะห์ เลือกสีที่สอดคล้องกันกับการออกแบบคอลเลคชั่นกำหนดสัดส่วน ปริมาณการใช้สีให้เหมาะสม</p> <p>สื่อที่ใช้ประกอบ</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>๑. Write board</li> <li>๒. คอมพิวเตอร์</li> <li>๓. LCD Projector</li> <li>๔. Power Point</li> </ol> <p>ส่งการบ้าน</p> <p>- ให้นักศึกษาทำ Color Tone พร้อมชื่อสีและระบุค่า CMYK ของสีที่ใช้ในการออกแบบ</p>	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. เตชิต เเฉยพ่วง

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียน การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
๓	๑. ขั้นตอนการเลือกผ้าและวัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง (Online)	๔ ชั่วโมง	<p>๑. ผู้สอนบรรยายขั้นตอนการเลือกเนื้อผ้าให้เหมาะสมกับคอลเลคชั่น</p> <p>๒. อธิบายถึงความแตกต่างของเนื้อผ้าและรูปแบบการนำไปใช้</p> <p>๓. ให้นักศึกษาฝึกวิเคราะห์และเลือกผ้าและวัสดุตกแต่งที่เหมาะสมกับงานของตนเอง</p> <p>๔. ให้นักศึกษาแลกเปลี่ยนแหล่งข้อมูลด้านแหล่งซื้อวัตถุดิบ รับฟังข้อคิดเห็นข้อเสนอแนะร่วมกัน</p> <p>สื่อที่ใช้ประกอบ</p> <p>๑. Write board</p> <p>๒. คอมพิวเตอร์</p> <p>๓. LCD Projector</p> <p>๔. Power Point</p> <p>สิ่งการบ้าน</p> <p>- ให้นักศึกษาหาตัวอย่างเนื้อผ้าที่จะนำมาใช้ในการออกแบบพร้อมระบุชื่อผ้า</p>	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. เตชิต เฉยพ่วง
๔	สอบกลางภาค (Online)	๔ ชั่วโมง	<p>๑. ให้นักศึกษานำสิ่งที่ได้เรียนมาทั้งในเรื่องการเลือกแรงบันดาลใจ วิธีคิดแนวทางการออกแบบ การเลือกสีและวัสดุมาใช้ในการออกแบบคอลเลคชั่นตามหัวข้อที่ได้รับ</p> <p>สื่อที่ใช้ประกอบ</p> <p>๑. Write board</p> <p>๒. กระดาษข้อสอบ</p>	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. เตชิต เฉยพ่วง
๕	๑. ศึกษาหัวข้อของการออกแบบ ลวดลายตามที่ได้รับมอบหมายเพื่อการออกแบบแฟชั่นคอลเลคชั่น (Online)	๔ ชั่วโมง	<p>๑. ให้นักศึกษาฝึกปฏิบัติการรับหัวข้อในเรื่องวัฒนธรรมท้องถิ่น</p>	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. เตชิต เฉยพ่วง

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
			<p>โดยนำวิจัยในโครงการการออกแบบ และแปรรูปผ้าทอพื้นเมืองจังหวัดศรีสะเกษสู่ผลิตภัณฑ์สินค้าแฟชั่นไลฟ์สไตล์ เพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมอีสานใต้ มาใช้ในการบรรยาย</p> <p>สื่อที่ใช้ประกอบ</p> <p>๑. Write board ๒. คอมพิวเตอร์ ๓. LCD Projector ๔. Power Point</p> <p>ส่งการบ้าน - ให้นักศึกษาค้นหาและรวบรวมข้อมูลของวัฒนธรรมท้องถิ่น</p>	
๑๐	๑. การนำเสนอข้อมูลวัฒนธรรมท้องถิ่น ๒. ฝึกตีความและทำการออกแบบลงตลาด (Online)	๔ ชั่วโมง	<p>๑. นักศึกษาการนำเสนอข้อมูลวัฒนธรรมท้องถิ่น</p> <p>๒. นักศึกษาทดลองปฏิบัติจริงด้วยฝึกตีความ และทำการออกแบบผลงาน</p> <p>๑. Write board ๒. คอมพิวเตอร์ ๓. LCD Projector ๔. Power Point</p> <p>ส่งการบ้าน - ให้นักศึกษาออกแบบผลงานการออกแบบต่อจากในชั้นเรียน</p>	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. เตชิต เจษฎาพงษ์
๑๑	๑. นักศึกษาออกแบบเครื่องแต่งกาย โดยเน้นการใช้เทคนิคการตัดเย็บหรือการตกแต่งวัสดุเข้ามาเป็นองค์ประกอบหลักในการทำงานการออกแบบแฟชั่นคอลเล็คชั่น นักศึกษาปฏิบัติงาน	๔ ชั่วโมง	<p>๑. นักศึกษาปฏิบัติงาน</p>	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. เตชิต เจษฎาพงษ์

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
๑๒	๑.ฝึกการนำเสนอผลงานการออกแบบ (Online)	๔ ชั่วโมง	๑.นักศึกษาเสนอผลงานจากการออกแบบคอลเลคชั่นเครื่องแต่งกาย โดยเน้นการใช้เทคนิคการตัดเย็บเป็นหลักพร้อมนำเสนอแนวความคิดและกระบวนการทำรวมถึงวิธีการตัดเย็บ ๒.ผู้สอนเสนอข้อคิดเห็น คำแนะนำ ความเป็นไปได้ในการทำคอลเลคชั่น รวมถึงปัญหาที่อาจเกิดขึ้นเพื่อให้นักศึกษาได้คิดถึงวิธีแก้ปัญหาในการทำงานไว้เบื้องต้น  สื่อที่ใช้ประกอบ ๑. Write board ๒. คอมพิวเตอร์ ๓. LCD Projector ๔. Power Point  สิ่งการบ้าน - ให้นักศึกษาส่งเย็บชุดจริง ๑ ชุด ส่งวันสอบปลายภาค	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. เตชิต เฉยพวง
๑๓	๑. นักศึกษาปฏิบัติงาน	๔ ชั่วโมง	๑. นักศึกษาปฏิบัติงาน	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. เตชิต เฉยพวง
๑๔	๑. นักศึกษาปฏิบัติงาน	๔ ชั่วโมง	๑. นักศึกษาปฏิบัติงาน	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. เตชิต เฉยพวง
๑๕	๑. นักศึกษาปฏิบัติงาน	๔ ชั่วโมง	๑. นักศึกษาปฏิบัติงาน	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. เตชิต เฉยพวง
๑๖	๑. อาจารย์ผู้ สอนสรุปผลการสอน (Online)	๔ ชั่วโมง	๑. อาจารย์ผู้สอนสรุปผลการสอน ๒. นักศึกษาสรุปการเรียนรู้ การตอบข้อซักถาม สรุปผลการเรียน  สื่อที่ใช้ประกอบ ๑. Write board ๒. คอมพิวเตอร์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. เตชิต เฉยพวง

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
			๓. LCD Projector ๔. Power Point	
๑๓/	สอบปลายภาค	๔ ชั่วโมง	๑. นักศึกษาส่งชุดจริง ๒. เรียกเก็บแฟ้มสะสมผลงานเพื่อตรวจประเมินความสามารถและความสม่ำเสมอในการส่งงาน  สื่อที่ใช้ประกอบ ๑. Write board ๒. คอมพิวเตอร์ ๓. LCD Projector ๔. Power Point	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. เตชิต เฉยพวง

## ๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผลการเรียนรู้	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วนของการประเมินผล
๑	การเข้าเรียน ความตรงต่อเวลา การมีส่วนร่วมกิจกรรม	การนำเสนอผลงาน	10%
๒	การฝึกปฏิบัติ	สอบกลางภาค	30%
๓	การสอบกลางภาคเรียน	สอบปลายภาค	40%
๔	การสอบปลายภาคเรียน	การเข้าเรียนและการมีส่วนร่วมในชั้นเรียน	20%

## หมวดที่ ๖ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

### ๑. ตำราและเอกสารหลัก

- ๑) เตชิต เฉยพวง. INSPIRED BY FASHION DIARIES. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ: ห้างหุ้นส่วนจำกัดภาพพิมพ์, 2560.

### ๒. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

- ๑) ดร.พรสนอง วงศ์สิงห์ทอง . การออกแบบและพัฒนาแฟชั่นและมันทนภัณฑ์ .พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ: บริษัท วิสคอมเซ็นเตอร์ จำกัด , 2550.
- ๒) Varin Chantachareon . Fashion Knowing . พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ: ดอกหญ้ากรุ๊ป , 2545.

๓) วิจัยโครงการการออกแบบและแปรรูปผ้าทอพื้นเมืองจังหวัดศรีสะเกษสู่ผลิตภัณฑ์สินค้าแฟชั่นไลฟ์สไตล์เพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมอีสานใต้

### ๓. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

๑) Hannelore Eberle . Clothing Technology . พิมพ์ครั้งที่ 2. United Kingdom: Cotton Technology International, 2539.

๒) เอกสารประกอบการฝึกอบรมหลักสูตร “จากน้อกออกแบบสู่นักวางแผนและพัฒนาผลิตภัณฑ์” โดย อ.ทรงเดช ต้นสุรัตน์ มูลนิธิพัฒนาอุตสาหกรรมเครื่องนุ่งห่มไทย

## หมวดที่ ๗/ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

### ๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

- เปิดโอกาสให้นักศึกษาแสดงความคิดเห็นต่อการเรียนการสอนผ่านแบบประเมินรายวิชา
- ให้นักศึกษาประเมินพัฒนาการการเรียนรู้ การคิดวิเคราะห์และการนำไปประยุกต์ใช้ของตนเองโดยเปรียบเทียบ ระหว่างก่อนและหลังการเรียนรายวิชานี้

### ๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน

- ประเมินผลการสอนจากแบบการประเมินรายวิชา
- ประเมินผลจากคะแนนสอบและผลงานของนักศึกษา

### ๓. การปรับปรุงการสอน

- ประมวลปัญหาและอุปสรรค ผ่านความคิดเห็นของนักศึกษา หาแนวปฏิบัติที่เหมาะสมเพื่อสรุปเป็นข้อมูลในการแก้ไขปรับปรุงรายวิชาต่อไป
- เพิ่มเติมเนื้อหาใหม่ ปรับปรุงรายละเอียดวิชาให้ทันสมัยและเหมาะสมกับนักศึกษารุ่นต่อไป

### ๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

- ตรวจสอบการให้คะแนนในรายวิชา
- เปรียบเทียบการให้คะแนนตามเกณฑ์ที่กำหนด เพื่อให้มีมาตรฐานการให้คะแนน

### ๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

- ประเมินจากผลการเรียนการสอนและการแสดงความคิดเห็นของนักศึกษา พร้อมทั้งนำผลการประเมินที่ได้ มาเปรียบเทียบกับผลการประเมินรายวิชาการสอนของตนเอง เพื่อพัฒนาเนื้อหาสาระและแนวทางในการสอนให้มีความเหมาะสม พร้อมทั้งปรับวิธีการเรียนการสอนให้ทันสมัยและตรงกับผลการเรียนรู้ให้เกิดประสิทธิผลที่ดีที่สุด

\*\*\*\*\*

## แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

ตามที่ปรากฏในรายละเอียดของหลักสูตร (Programme Specification) มคอ. ๒

รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม							ความรู้					ทักษะทาง ปัญญา			ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			ทักษะการวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การ สื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศเชิง ตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ				ทักษะ ด้าน อื่น ๆ
	๑	๒	๓	๔	๕	๖	๗	๑	๒	๓	๔	๕	๑	๒	๓	๑	๒	๓	๑	๒	๓	๔	
	● ความรับผิดชอบหลัก							○ ความรับผิดชอบรอง															
หมวดวิชาเฉพาะด้าน	๑	๒	๓	๔	๕	๖	๗	๑	๒	๓	๔	๕	๑	๒	๓	๑	๒	๓	๑	๒	๓	๔	
รหัสวิชา FAD๒๒๑๔	○	●	○	○	○	○	○	●	○	○	○	●	○	●	●	●	○	○	●	○	●	●	
ชื่อรายวิชา การออกแบบแฟชั่นคอล เล็คชั่น																							
English for Fashion Design																							

ความรับผิดชอบในแต่ละด้านสามารถเพิ่มลดจำนวนได้ตามความรับผิดชอบ