

## FAD 3225 การศึกษาและค้นคว้าส่วนบุคคล

### เอกสารประกอบการสอนโครงร่างบทที่ 1 ในการเขียน

#### อ.สุวิทย์ สาดสังข์

## บทที่ 1

### บทนำ

#### ความสำคัญและความเป็นมาของปัญหา

สภาวะสังคมในยุคปัจจุบันนี้มีโครงสร้างทางสังคมที่สลับซับซ้อน ทำให้ผู้คนที่ย้ายอยู่ในเมืองนั้น มีชีวิตประจำวันที่ต้องมีการติดต่อสื่อสารกับบุคคลหรือองค์กรต่างๆ มากมาย รวมถึงการพบปะสังสรรค์กันด้วย จากจำนวนประชากรที่เพิ่มมากขึ้นทำให้การจราจรที่มีอยู่ในทุกวันนี้มีความแออัด จำนวนของผู้ใช้รถใช้ถนนที่เพิ่มตามอย่างไม่จำกัด การเดินทางจึงกลายเป็นเรื่องที่ต้องมีการวางแผนเพื่อให้ได้ไปถึงยังปลายทางตามเวลาที่นัดหมายได้อย่างตรงเวลา จากเหตุผลดังกล่าวทำให้เครื่องแต่งกายจึงต้องมีความเหมาะสมตามสภาวะของสังคมที่เปลี่ยนไป แต่อย่างไรก็ตามเสื้อผ้าเครื่องแต่งกายก็ยังคงมีความสำคัญในการบ่งบอกถึงสถานภาพและบทบาททางสังคม การแต่งกายที่ดีจึงไม่ได้จำกัดไว้เพียงแค่ความงามแต่ยังหมายถึงการแต่งกายที่เหมาะสมตามโอกาสการใช้สอยอีกด้วย

เครื่องแต่งกายปาร์ตี้แวร์ สำหรับสตรีวัยทำงานตอนต้นที่มีขายอยู่ในท้องตลาดทุกวันนี้ ผู้ผลิตต่างได้ออกแบบไว้อย่างเหมาะสมตามวาระโอกาสการใช้สอย อยู่ที่ผู้บริโภคจะเลือกซื้อสินค้าตามความต้องการและรสนิยมที่แตกต่างกันออกไปเช่นไร โดยกลุ่ม สตรีวัยทำงานตอนต้นเป็นกลุ่มผู้บริโภคหนึ่งที่มีวิสัยทัศน์เห็นว่ามีผลกระทบอย่างเห็นได้ชัดต่อปัญหาสภาวะสังคมที่ได้กล่าวมาข้างต้น รวมถึงการเข้าสังคมและการพบปะสังสรรค์ด้วย ซึ่งก็เข้ามามีบทบาทเพิ่มมากขึ้น ที่จากเดิมการพบปะสังสรรค์อาจอยู่ในเฉพาะกลุ่มเพื่อน แต่เมื่อเข้าสู่วัยทำงาน การพบปะสังสรรค์เพื่อธุรกิจและการทำงานจึงเป็นอีกส่วนหนึ่งที่เข้ามาในการดำรงชีวิต โดยเฉพาะกลุ่มอาชีพที่ต้องมีการเข้าสังคมและมีงานสังสรรค์บ่อยครั้ง เช่น ดารา นักแสดง นางแบบ ศิลปิน ประชาสัมพันธ์ และออร์แกนไนเซอร์ เป็นต้น คนกลุ่มนี้ให้ความสำคัญต่อการแต่งตัวเพื่อเข้าสังคมอย่างมาก เพราะเป็นกลุ่มอาชีพที่ต้องใช้ภาพลักษณ์และบุคลิกภาพต่าง ๆ เพื่อการเป็นที่ยอมรับและสร้างความประทับใจต่อคนที่พบเห็นในสังคม และจากปัญหาสภาวะสังคมดังกล่าว ที่ผู้คนต้องอยู่ในสังคมที่

เร่งรีบและการจราจรที่ติดขัด ทำให้ช่วงเวลาในการแต่งกายตามโอกาสต่างๆของสตรีวัยทำงาน ตอนต้นกลุ่มนี้น้อยลงไปด้วย ดังนั้นเสื้อผ้าเครื่องแต่งกายที่สามารถปรับเปลี่ยนรูปแบบให้ใช้ได้หลากหลายรูปแบบการใช้สอยน่าจะเป็นสิ่งจำเป็นที่สตรีวัยทำงานตอนต้นกลุ่มนี้ควรมี เพราะสามารถช่วยให้การดำรงชีวิตที่เร่งรีบมีความสะดวกสบายมากขึ้นและอีกทั้งเพิ่มความคุ้มค่าในการซื้อเสื้อผ้าอีกด้วย เพราะเสื้อผ้าหนึ่งชุด สามารถสวมใส่ได้ 2 รูปแบบ ซึ่งได้แก่ ชุดปาร์ตี้ลำลอง ซึ่งสามารถสวมใส่ไปทำงานและไปงานปาร์ตี้ในช่วงกลางวันได้ และ ชุดปาร์ตี้หรูหราสง่างาม ที่ใช้สวมใส่งานกลางคืนหรืองานที่เป็นทางการที่มีรูปแบบงานที่เน้นความหรูหรา โดยมีการปรับเปลี่ยนรูปทรง การซ่อน หรือการตกแต่งรายละเอียด เข้าไปผสมผสานกับตัวชุดจนเกิดรูปแบบความน่าสนใจใหม่ ๆ ขึ้น จากเหตุผลดังกล่าวข้างต้น เครื่องแต่งกายที่สามารถปรับเปลี่ยนรูปแบบได้ตามโอกาสการใช้สอย จึงน่าจะเป็นที่สนใจสำหรับสตรีกลุ่มนี้ ที่ต้องมีการเข้าสังคมหรือมีการพบปะสังสรรค์กันเสมอ ๆ อีกทั้งความสะดวกสบายที่ไม่ต้องเดินทางเพื่อกลับไปเปลี่ยนชุดที่บ้าน โดยต้องผ่านสภาพการจราจรที่แออัด

ไม่ว่าสภาวะสังคมในยุคปัจจุบันนี้จะมีคามยุ่งยากและสลับซับซ้อนมากขึ้นเพียงใด ชีวิตของคนเราก็กังไม่สามารถหลีกเลี่ยงเรื่องราวของธรรมชาติไปได้ เพราะธรรมชาติต่างอยู่รอบ ๆ ตัวเราและดำเนินชีวิตไปควบคู่กับเรา นักศิลปะตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันได้ให้ความสำคัญของธรรมชาติว่ามีบทบาทต่อการสร้างสรรค์งานของมนุษย์ทุกแขนงในฐานะเป็นต้นแบบ เป็นแหล่งดลใจทางความคิด จนมีผู้กล่าวเสมอว่าธรรมชาติเปรียบเสมือน บิดา มารดาของศาสตร์ ทั้งนี้ก็เพราะมนุษย์เกิดมาก็ได้พบเห็น และได้ยินสิ่งที่เกิดขึ้นตามธรรมชาติอยู่แล้ว<sup>1</sup>

ศิลปะคือการลอกเลียนแบบธรรมชาตินั้น นับว่าเป็นทฤษฎีเก่าแก่ทฤษฎีหนึ่งของพวกกรีกโบราณ โดยกล่าวยืนยันว่าการลอกเลียนแบบวัตถุธรรมชาติได้อย่างสมบูรณ์จัดว่าเป็นสิ่งที่สวยงามที่สุด รวมถึง ทฤษฎีของ อริสโตเติล ( Aristotle ) ที่กล่าวว่า มนุษย์เรานั้นเป็นนักเลียนแบบโดยสัญชาตญาณ การเลียนแบบนั้นก็ปรากฏออกมาในศิลปวัตถุ ทั้งรูปลักษณ์ สี พื้นผิว และลักษณะการเคลื่อนไหวของธรรมชาติ มนุษย์มีความสามารถดัดแปลงวัตถุจนดูน่าเชื่อ หรือแสดงลักษณะที่น่าสนใจบางประการที่ดูคล้ายของจริงออกมาได้ ดังนั้นเขาจึงเชื่อได้ว่าเป็นผู้แสดงพื้นฐานทางจิตวิทยาของศิลปะประเภท การลอกเลียนแบบธรรมชาติ ( Representation )<sup>2</sup> ซึ่งเสื้อผ้าเครื่องแต่งกายก็ถือได้ว่าเป็นศิลปะประยุกต์แขนงหนึ่งที่บ่อยครั้งได้มีการนำเอาวิธี การลอกเลียนแบบธรรมชาติมาใช้เป็นแรงบันดาลใจในการสร้างผลงานอีกด้วย

ธรรมชาติหมายถึงสิ่งต่าง ๆ ในโลกหรือจักรวาลที่เกิดขึ้น มีอยู่และดับไปด้วยตัวของมัน สามารถแบ่งออกได้เป็นหลายประเภท เช่น คน สัตว์ ภูเขา แม่น้ำ ทะเล ป่าไม้ เป็นต้น หรือสรุป

<sup>1</sup> เครือจิต ศรีบุญภาค , “สุนทรียภาพของชีวิต” ( บริษัท เวิร์ดเวฟ เอ็ดดูเคชั่น จำกัด , กรุงเทพฯ , 2542 ) หน้า 12

<sup>2</sup> เครือจิต ศรีบุญภาค , “สุนทรียภาพของชีวิต” ( บริษัท เวิร์ดเวฟ เอ็ดดูเคชั่น จำกัด , กรุงเทพฯ , 2542 ) หน้า 17

ได้ว่าสิ่งที่ไม่ใช้มนุษย์ทำขึ้นถือว่าเป็นธรรมชาตินั่นเอง ธรรมชาติทุกประเภทต่างก็มีแบบฉบับของ ความงามในรูปแบบของตนเองที่แตกต่างกันออกไป ซึ่งในผลงานวิจัยฉบับนี้ผู้วิจัยได้มีการ นำเสนอความงามในธรรมชาติอีกรูปแบบหนึ่ง ที่หลายคนอาจไม่เคยได้สัมผัสกับมันนัก นั่นคือ ความงามทางธรรมชาติของดอกไม้ทะเลและปะการัง ซึ่งผู้วิจัยได้นำเรื่องนี้มาเป็นแรงบันดาลใจ ในการสร้างสรรค์ผลงาน เนื่องจากได้สังเกตเห็นว่าความงามของดอกไม้ทะเลที่ล่อให้ปลาเข้ามา แหวกว่ายนั้นก็เปรียบเสมือนหญิงสาวที่ต้องการสื่อความงามให้เป็นที่สนใจต่อเพศตรงข้ามเช่นกัน

จากปัญหาภาวะสังคมที่เร่งรีบในการดำรงชีวิตปัจจุบัน กับ ทฤษฎีการลอกเลียนแบบ ธรรมชาติของอริสโตเติล ที่ได้กล่าวมาข้างต้น ได้นำไปสู่การหาเอกลักษณ์ทางการออกแบบ ดังนั้น ผลงานวิจัยฉบับนี้จึงมุ่งเน้นที่จะศึกษาหาแนวทางในการออกแบบเครื่องแต่งกายปาร์ตี้แวร์สำหรับ สตรีวัยทำงานตอนต้นที่สามารถปรับเปลี่ยนรูปแบบได้หลากหลายการใช้สอย โดยใช้วิธีการ ปรับเปลี่ยนรูปทรง การซ่อน หรือการตกแต่งรายละเอียด ( Detail ) เข้าไปผสมผสานกับตัวชุดจน เกิดรูปแบบความน่าสนใจใหม่ ๆ ขึ้น โดยการปรับเปลี่ยนรูปแบบนี้จะอยู่ในสัดส่วน 60% ของการ ออกแบบทั้งหมด จากทฤษฎีสุนทรียศาสตร์เรื่องของการลอกเลียนแบบธรรมชาติ ของ อริสโตเติล เพื่อให้ผู้บริโภคเห็นถึงคุณค่าความงามทางธรรมชาติจนเกิดแรงผลักดันให้เกิด จิตสำนึกในการอนุรักษ์ขึ้น

ข้อมูลที่ได้จากการค้นคว้าจะเป็นแนวทางที่สามารถพัฒนารูปแบบเครื่องแต่งกาย ให้เกิด เป็นภาพลักษณ์ใหม่ที่มีความสวยงามและมีประโยชน์ใช้สอยอย่างสูงสุด

### **ปัญหาของงานวิจัย**

1. ทำอย่างไรถึงจะนำหลักสุนทรียศาสตร์ เรื่องการลอกเลียนแบบธรรมชาติ ของ อริสโตเติล มาประยุกต์ใช้กับการออกแบบเครื่องแต่งกายสตรีปาร์ตี้แวร์ได้อย่างเหมาะสม
2. ทำอย่างไรจึงจะสามารถออกแบบเครื่องแต่งกายสตรีปาร์ตี้แวร์ให้เหมาะสมกับ กลุ่มเป้าหมายนักแสดง นางแบบ และ กลุ่มสตรีวัยทำงานตอนต้นที่สามารถปรับเปลี่ยนรูปแบบ จากปาร์ตี้ลาลองไปเป็นปาร์ตี้หรูหราสง่างามได้

### **วัตถุประสงค์ของงานวิจัย**

1. เพื่อหาแนวทางการออกแบบเครื่องแต่งกายปาร์ตี้แวร์สำหรับสตรีวัยทำงานตอนต้นที่ สามารถปรับเปลี่ยนรูปแบบได้หลากหลายการใช้สอย โดยใช้วิธีการปรับเปลี่ยนรูปทรง การซ่อน หรือการตกแต่งรายละเอียด ( Detail ) เข้าไปผสมผสานกับตัวชุดจนเกิดรูปแบบความน่าสนใจใหม่ ๆ ขึ้น โดยการปรับเปลี่ยนรูปแบบนี้จะอยู่ในสัดส่วน 60% ของการออกแบบทั้งหมด จากทฤษฎี สุนทรียศาสตร์เรื่อง การลอกเลียนแบบธรรมชาติ ของ อริสโตเติล

2. เพื่อเป็นแนวทางเลือกหนึ่งของการออกแบบเครื่องแต่งกายปาร์ตี้แวร์สำหรับสตรีวัยทำงานตอนต้น และตอบสนองความต้องการของกลุ่มผู้บริโภคที่มีสไตล์ที่โดดเด่น มีความเป็นตัวของตัวเองสูง หรือมีเอกลักษณ์เฉพาะตัว ซึ่งชอบการแต่งกายที่แตกต่างไปจากรูปแบบเดิม

3. เพื่อที่จะนำเสนอสินค้าประเภทเครื่องแต่งกายปาร์ตี้แวร์สำหรับสตรีวัยทำงานตอนต้น ที่มีลักษณะเป็นดีไซน์เนอร์แบรนด์ และมีความแตกต่างจากตลาดในปัจจุบัน ในเรื่องของรูปแบบที่แปลกใหม่ รวมถึง ความคุ้มค่าของโอกาสการใช้สอยที่เครื่องแต่งกายสามารถปรับเปลี่ยนรูปแบบได้หลากหลายการใช้สอย

4. เพื่อเป็นแรงผลักดันให้คนเห็นคุณค่าความงามอันล้ำค่าของ ดอกไม้ทะเลและปะการังจนทำให้เกิดการรณรงค์และการอนุรักษ์กันมากขึ้น

#### **ขอบเขตของงานวิจัย**

1. ศึกษาสุนทรียศาสตร์ความงาม ตามแนวคิด ทฤษฎีของ อริสโตเติล ที่ว่าด้วยเรื่องของ การลอกเลียนแบบธรรมชาติ

2. ศึกษา ลักษณะ รูปทรงที่หลากหลายของดอกไม้ทะเล รวมถึง สี สัน และองค์ประกอบอื่น ๆ ที่น่าสนใจเพื่อนำมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานการออกแบบ

3. ศึกษาโครงสร้างและรูปแบบของเครื่องแต่งกายปาร์ตี้แวร์สำหรับสตรี ที่มีขายในตลาดเสื้อผ้าไทยปัจจุบันรวมถึง ลักษณะรูปแบบของงานออกแบบดีไซน์เนอร์เสื้อผ้าในระดับสากล

4. ศึกษาและวิเคราะห์การพัฒนาธุรกิจเสื้อผ้าประเภทดีไซน์เนอร์แบรนด์ ซึ่งต้องคำนึงถึงเป้าหมาย การขาย การตลาด ต้นทุน และคู่แข่ง รวมถึงการตั้งราคาเพื่อให้สอดคล้องและมีความเหมาะสมกับความต้องการของผู้บริโภคกลุ่มเป้าหมาย ที่ต้องการหลีกเลี่ยงจากความจำเจแบบเก่าและความคุ้มค่าในการบริโภคสินค้า

5. ศึกษาเทรนด์ (Trend) สปริง – ซัมเมอร์ (Spring – Summer) 2009 ของ เนลลี่ โรดี (Nelly Rodi) เพื่อใช้ในการกำหนดทิศทางในการออกแบบเครื่องแต่งกาย

#### **วิธีการดำเนินงานวิจัย**

1. ศึกษาสุนทรียศาสตร์ความงาม ตามแนวคิด ทฤษฎีของ อริสโตเติล ที่ว่าด้วยเรื่องของ การลอกเลียนแบบธรรมชาติ

2. ศึกษารวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับ ลักษณะ รูปทรงที่หลากหลายของดอกไม้ทะเล รวมถึง สี สัน และองค์ประกอบอื่น ๆ ที่น่าสนใจจากหนังสือ และข้อมูลทางอินเทอร์เน็ต

3. ศึกษาโครงสร้างและรูปแบบของเครื่องแต่งกายปาร์ตี้แวร์สำหรับสตรี ที่มีขายในตลาดเสื้อผ้าไทยปัจจุบันรวมถึง ลักษณะรูปแบบของงานออกแบบดีไซน์เนอร์เสื้อผ้าในระดับสากล จากหนังสือ และข้อมูลทางอินเทอร์เน็ต

4. ศึกษาและทดลองหาเทคนิค การสร้างพื้นผิวบนผ้า ในลักษณะต่าง ๆ โดยประยุกต์มาจากรูปแบบที่หลากหลายของดอกไม้ทะเล

5. ศึกษาทฤษฎีสีและองค์ประกอบศิลป์ เพื่อให้เกิดความสมดุลและความงามในการสร้างสรรค์ผลงาน

6. รวบรวมและวิเคราะห์ข้อมูลที่ได้ทำการศึกษา เพื่อทำการออกแบบเครื่องแต่งกายปาร์ตี้แวร์สตรีวัยทำงานตอนต้นจำนวน 1 คอลเล็คชั่น ทั้งหมด 7 ชุดโดยมีชุดความคิดสร้างสรรค์ 1 ชุดและชุดที่สามารถสวมใส่ได้จริงอีก 6 ชุด

7. สรุปผลการวิจัย

### **ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ**

1. ได้แนวทางใหม่ของการออกแบบเครื่องแต่งกายปาร์ตี้แวร์สำหรับสตรีวัยทำงานตอนต้นที่สามารถปรับเปลี่ยนรูปแบบได้หลากหลายการใช้สอย โดยใช้วิธีการปรับเปลี่ยนรูปทรง การซ่อน หรือการตกแต่งรายละเอียด ( Detail ) เข้าไปผสมผสานกับตัวชุดจนเกิดรูปแบบความน่าสนใจใหม่ ๆ ขึ้น โดยการปรับเปลี่ยนรูปแบบนี้จะอยู่ในสัดส่วน 60% ของการออกแบบทั้งหมด จากทฤษฎีสุนทรียศาสตร์เรื่องของการลอกเลียนแบบธรรมชาติ ของ อริสโตเติล

2. ได้อีกแนวทางเลือกหนึ่งของการออกแบบเครื่องแต่งกายปาร์ตี้แวร์สำหรับสตรีวัยทำงานตอนต้น และตอบสนองความต้องการของกลุ่มผู้บริโภคที่มีสไตล์ที่โดดเด่น มีความเป็นตัวของตัวเองสูง หรือมีเอกลักษณ์เฉพาะตัว ซึ่งชอบการแต่งกายที่แตกต่างไปจากรูปแบบเดิม

3. เกิดแบรนด์สินค้า เครื่องแต่งกายปาร์ตี้แวร์สตรีวัยทำงานตอนต้น ประเภท ดีไซน์เนอร์แบรนด์ ( Designer Brand ) ที่มีแนวทางในการออกแบบที่แปลกใหม่ และมีเอกลักษณ์เฉพาะตัว อีกทั้งช่วยเสริมสร้างภาพลักษณ์ของแบรนด์ให้มีความโดดเด่นและแตกต่างไปจากรแบรนด์อื่น ๆ ในปัจจุบันได้ เพื่อเป็นทางเลือกใหม่ให้กับผู้บริโภค

4. เพื่อก่อให้เกิดการรณรงค์และการอนุรักษ์ของดอกไม้ทะเลกันมากขึ้น และเป็นแนวคิดให้กับดีไซน์เนอร์รุ่นใหม่ ที่หันมาสนใจในการทำเสื้อผ้าที่ช่วยกระตุ้นให้คนรู้จักการอนุรักษ์ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม

## นิยามศัพท์

- **เครื่องแต่งกายที่สามารถปรับเปลี่ยนรูปแบบได้หลากหลายการใช้สอย**

หมายถึง เสื้อผ้าเครื่องนุ่งห่ม เช่น เสื้อ กางเกง หรือ กระโปรง ที่สามารถสวมใส่ได้หลากหลายรูปแบบโดยในที่นี้หมายถึงเสื้อผ้าหนึ่งชุด สามารถสวมใส่ได้ 2 รูปแบบ ซึ่งได้แก่ ชุดปาร์ตี้ลำลอง ( Party Casual ) ซึ่งสามารถสวมใส่ไปทำงานและไปงานปาร์ตี้ในช่วงกลางวันได้ และ ชุดปาร์ตี้หรูหราสง่างาม ( Party Elegance ) ที่ใช้สวมใส่งานกลางคืนหรืองานที่เป็นทางการที่มีรูปแบบงานที่เน้นความหรูหรา

- **วัยทำงานตอนต้น** อายุระหว่าง 22 – 30 ปี เป็นวันที่มีพัฒนาการทางกายเจริญเต็มที่ เป็นระยะทดลองเพื่อหาแนวทางชีวิตที่ตนต้องการและพอใจสืบเนื่องมาจากวัยรุ่น เช่น อาชีพ เพื่อน คู่ครอง และ อื่น ๆ

- **เสื้อผ้าปาร์ตี้แวร์ ( Party Wear )** เสื้อผ้าที่สวมใส่ออกงาน เพื่อการเข้าสังคมพบปะสังสรรค์หรืองานรื่นเริงต่าง ๆ ทั้งที่เป็นทางการและไม่เป็นทางการ

- **เสื้อผ้าปาร์ตี้ลำลอง ( Party Casual )** เสื้อผ้าที่สวมใส่ไปงานสังสรรค์ ที่ไม่เป็นทางการมากนัก หรืออาจสวมใส่ไปทำงานได้ ขึ้นอยู่กับรูปแบบงานและความเหมาะสม

- **เสื้อผ้าปาร์ตี้หรูหราสง่างาม ( Party Elegance )** เสื้อผ้าที่สวมใส่ไปงานสังสรรค์ ที่เป็นทางการ เป็นงานที่มีการจัดรูปแบบงานอย่างหรูหรา และผู้ไปงานต้องมีการ สวมใส่ชุดที่มีความสง่างามและเป็นที่ยอมรับต่อผู้พบเห็น โดยชุดอาจมีการตัดเย็บที่ประณีตและรายละเอียดที่สวยงาม

- **สุนทรียศาสตร์ ( Aesthetic )** การว่าด้วยเรื่องความงาม สิ่งที่น่าชม ทั้งในทางศิลปะและในธรรมชาติ โดยศึกษาถึงบ่อเกิดของความงาม คุณค่าทางความงาม และมาตรฐานแห่งคุณค่าในการตัดสินเกี่ยวกับศิลปะ

- **ดีเทล ( Detail )** รายละเอียด , ข้อปลีกย่อย , การค้นคว้ารายละเอียด

- **แบรนด์ ( Brand )** ตราประทับ , ยี่ห้อ , เครื่องหมายการค้า

- **ดีไซน์เนอร์ ( Designer )** นักออกแบบ

- **เอกลักษณ์ ( Unique )** รูปแบบหรือแบบฉบับเฉพาะ ที่มีความโดดเด่น และยากที่จะเสมอเหมือน

- **เทรนด์ ( Trend )** ทิศทาง , แนวโน้ม

- **สปริง ( Spring )** ฤดูใบไม้ผลิ

- **ซัมเมอร์ ( Summer )** ฤดูร้อน