



**รายละเอียดของรายวิชา (Course Specification)**

**รหัสวิชา** MUS1501 **รายวิชา** ทักษะทางดนตรี 1

**สาขาวิชา** ดนตรี **คณะ/วิทยาลัย** คณะศิลปกรรมศาสตร์ **มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา**

**ภาคการศึกษา** 1 **ปีการศึกษา** 2566

**หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป**

**๑. รหัสและชื่อรายวิชา**

รหัสวิชา MUS1501

ชื่อรายวิชาภาษาไทย ทักษะดนตรี 1 (เปียโน)

ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ Music Skill 1

**๒. จำนวนหน่วยกิต**  2 (0-4-2)

**๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา**

๓.๑ หลักสูตร ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี

๓.๒ ประเภทของรายวิชา วิชาบังคับ

**๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน**

๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา อ.ศิริมา พนาภินันท์

๔.๒ อาจารย์ผู้สอน อ.ศิริมา พนาภินันท์

**๕. สถานที่ติดต่อ** คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา **/**

**E – Mail**  sirima.pa@ssru.ac.th

**๖. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน**

๖.๑ ภาคการศึกษาที่ 1 / ชั้นปีที่ 1

๖.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้ ประมาณ 10 คน

**๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite)** (ถ้ามี) - ไม่มี -

**๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites)** (ถ้ามี)- ไม่มี -

**๙. สถานที่เรียน**  สาขาวิชาดนตรี คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา



**๑๐.วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด**  วันที่ 10 เดือน มีนาคม พ.ศ. 2566

**หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์**

**๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา**

เพื่อให้นักศึกษามีทักษะพื้นฐานในการปฏิบัติเปียโน

**๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา**

ปรับปรุงบทเพลงในการเรียนเพื่อช่วยให้นักศึกษามีทักษะที่ดีขึ้น

**หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ**

**๑. คำอธิบายรายวิชา**

แนวบรรเลง และการฝึกซ้อมสำหรับเครื่องดนตรีตามชนิดที่เลือก หรือการขับร้อง

(ภาษาอังกฤษ) .........................................................................................................................................

..............................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................

**๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **บรรยาย**  **(ชั่วโมง)** | **สอนเสริม**  **(ชั่วโมง)** | **การฝึกปฏิบัติ/งาน**  **ภาคสนาม/การฝึกงาน (ชั่วโมง)** | **การศึกษาด้วยตนเอง**  **(ชั่วโมง)** |
| 0 | แล้วแต่ความต้องการของผู้เรียน | 4 | 2 |

**๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล**

(ผู้รับผิดชอบรายวิชาโปรดระบุข้อมูล ตัวอย่างเช่น *๑ ชั่วโมง / สัปดาห์*)

๓.๑ ปรึกษาด้วยตนเองที่ห้องพักอาจารย์ผู้สอน ชั้น 5 อาคาร 58 คณะ/วิทยาลัย คณะศิลปกรรมศาสตร์

๓.๒ ปรึกษาผ่านโทรศัพท์ที่ทำงาน / มือถือ หมายเลข : (061)818-8787

๓.๓ ปรึกษาผ่านจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ (E-Mail) : sirima.pa@ssru.ac.th

๓.๔ ปรึกษาผ่านเครือข่ายสังคมออนไลน์ (Facebook/Twitter/Line): Facebook: Kru Sirima

๓.๕ ปรึกษาผ่านเครือข่ายคอมพิวเตอร์ (Internet/Webboard)...................................................................................

**หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา**



**๑. คุณธรรม จริยธรรม**

**๑.๑ คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา**

(๑) ความรับผิดชอบในหน้าที่

(๒) ความอดทนต่อสภาวะความกดดัน

(๓) ความมีวินัย

(๔) กริยา มารยาท

**๑.๒ วิธีการสอน**

(๑) มอบหมายแบบฝึกหัดให้นักศึกษาได้นำกลับไปฝึกฝน

(๒) มีข้อตกลงในเรื่องเวลาในการเรียน การเข้าชั้นเรียน รวมไปถึงการแต่งกายของนักศึกษา

**๑.๓ วิธีการประเมินผล**

(๑) วัดจากพัฒนาการของบทเพลงที่มอบหมายให้นักศึกษากลับไปฝึกฝน

(๒) วัดจากความสม่ำเสมอในการเข้าชั้นเรียน การตรงต่อเวลา การแต่งกายว่าเป็นอย่างไร

**๒. ความรู้**

**๒.๑ ความรู้ที่ต้องพัฒนา**

(๑) วิธีการอ่านโน้ตบนบรรทัด 5 เส้น ของทั้งมือขวา และมือซ้าย

(๒) วิธีการบรรเลงเปียโนในบทเพลงพื้นฐานเพื่อเป็นการสร้างเสริมทักษะ

(๓) วิธีการฝึกความสัมพันธ์ของมือซ้าย และมือขวาในการบรรเลงพร้อมกัน

**๒.๒ วิธีการสอน**

(๑) สอนโดยการอธิบายวิธีการอ่านโน้ตบนบรรทัด 5 เส้น

(๒) สอนโดยการมอบหมายให้ฝึกแบบฝึกหัดฝึกมือ

(๓) สอนโดยการให้บรรเลงบทเพลงที่เตรียมเอาไว้

**๒.๓ วิธีการประเมินผล**

(๑) นักศึกษาสามารถอ่านโน้ตบนบรรทัด 5 เส้นได้ทั้งมือซ้าย และมือขวาอย่างเชี่ยวชาญ

(๒) นักศึกษาสามารถบรรเลงเพลงที่ได้รับมอบหมายไว้ได้จนจบ พร้อมรายละเอียดในบทเพลงได้

**๓. ทักษะทางปัญญา**

**๓.๑ ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา**

(๑) ทักษะทางความรู้ ความเข้าใจ

(๒) ทักษะทางการประยุกต์ใช้

**๓.๒ วิธีการสอน**

(๑) ดำเนินการสอนโดยการป้อนความรู้ให้นักศึกษาเป็นอันดับแรก

(๒) ฝึกให้นักศึกษานำความรู้ที่ได้รับมาประยุกต์ใช้ในบทเพลง

**๓.๓ วิธีการประเมินผล**

(๑) วัดจาการสะท้อนผลในการเรียน

(๒) การนำความรู้ที่ได้รับมาปรับใช้ในบทเพลง

**๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ**



**๔.๑ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา**

(๑) มีความรู้สึกที่ดีในเวลาเรียน สนุกสนาน เข้าใจในบทเรียน

(๒) มีความรับผิดชอบในวิชาเรียน มีการฝึกทำแบบฝึกหัดหลังจากที่เรียน

(๓) มีพัฒนาการในทักษะวิชาที่เรียน

**๔.๒ วิธีการสอน**

(๑) สร้างความคุ้นเคย แลความรู้สึกที่ดีระหว่างผู้สอน และนักศึกษา

(๒) อธิบายวิธีการทบทวนหลังจากชั่วโมงเรียนว่าควรทำอย่างไร

**๔.๓ วิธีการประเมินผล**

(๑) สังเกตพฤติกรรมของนักศึกษาว่าเป็นอย่างไรในชั่วโมงเรียน

(๒) วัดจากความสม่ำเสมอในการเข้าชั้นเรียน

(๓) วัดจากการพัฒนาการของทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรีหลังจากที่มอบหมายให้ฝึกซ้อม

**๕. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ**

**๕.๑ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา**

(๑) ทักษะการสื่อสารกับอาจารย์ผู้สอน

(๒) การสืบค้นข้อมูลสารสนเทศ

**๕.๒ วิธีการสอน**

(๑) พูดคุยในเวลาเรียน และอธิบายถึงการสื่อสาร คำพูดที่นักศึกษาอาจจะใช้ไม่ถูกต้องว่าควรเป็นอย่างไร

(๒) การฝึกให้ผู้เรียนมีการรายงานโดยใช้เครื่องมือสารสนเทศ

**๕.๓ วิธีการประเมินผล**

(๑) วัดจากการสังเกตในชั่วโมงเรียนว่านักศึกษามีพัฒนาการในด้านการสื่อสารดีขึ้นมากน้อยเท่าใด

(๒) วัดจากความเข้าใจ และข้อมูลที่นักศึกษาได้ไปสืบค้นข้อมูลต่างๆ ว่ามีความเข้าใจในบทเพลงเป็นอย่างไรบ้าง

**๖. ด้านอื่นๆ**

(๑) ……………………………………………………………………..…………………………………

(๒) ……………………………………………………………………..…………………………………

(๓) ……………………………………………………………………..…………………………………

(๔) ……………………………………………………………………..…………………………………

(๕) ……………………………………………………………………..…………………………………

**หมายเหตุ**

สัญลักษณ์● หมายถึง ความรับผิดชอบหลัก

สัญลักษณ์ 🞅 หมายถึง ความรับผิดชอบรอง

เว้นว่าง หมายถึง ไม่ได้รับผิดชอบ

ซึ่งจะปรากฎอยู่ในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

**หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล**



1. **แผนการสอน**

| **สัปดาห์ที่** | **หัวข้อ/รายละเอียด** | **จำนวน(ชม.)** | **กิจกรรมการเรียน**  **การสอน/สื่อที่ใช้** | **ผู้สอน** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ๑ | **-** แบบฝึกหัดฝึกนิ้ว Hanon No.1  - บทเพลง 2 Part Invension No.8 | ๓ | - Hanon No.1  -อธิบายถึงการดำเนินทำนองของตัวโน้ตทั้ง2 มือ  -เล่นทีละมือ และรวมทั้ง 2 มือ  - 2 Part Invension No.8  - อธิบายถึงลักษณะของบทเพลง  - ฝึกทีละมือ 3 ห้องเพลงแรก  -เล่นพร้อมกันทั้ง 2 มือ | ศิริมา พนาภินันท์ |
| ๒ | **-** แบบฝึกหัดฝึกนิ้ว Hanon No.2  - บทเพลง 2 Part Invension No.8 (ต่อ) | ๓ | - Hanon No.2  -อธิบายถึงการดำเนินทำนองของตัวโน้ตทั้ง2 มือ  -เล่นทีละมือ และรวมทั้ง 2 มือ  - 2 Part Invension No.8 (ต่อ)  - ฝึกทีละมือต่ออีก 3 ห้องเพลง  -เล่นพร้อมกันทั้ง 2 มือ  -เล่นรวมทั้ง 6 ห้องเพลง | ศิริมา พนาภินันท์ |
| ๓ | **-** แบบฝึกหัดฝึกนิ้ว Hanon No.2 (ต่อ)  - บทเพลง 2 Part Invension No.8 (ต่อ) | ๓ | - Hanon No.2 (ต่อ)  -เล่นทีละมือ และรวมทั้ง 2 มือ  - 2 Part Invension No.8 (ต่อ)  - ฝึกทีละมือต่ออีก 3 ห้องเพลง  -เล่นพร้อมกันทั้ง 2 มือ  -เล่นรวมทั้ง 9 ห้องเพลง | ศิริมา พนาภินันท์ |
| ๔ | **-** แบบฝึกหัดฝึกนิ้ว Hanon No.3  - บทเพลง 2 Part Invension No.8 (ต่อ) | ๓ | - Hanon No.3  -อธิบายถึงการดำเนินทำนองของตัวโน้ตทั้ง2 มือ  -เล่นทีละมือ และรวมทั้ง 2 มือ  - 2 Part Invension No.8 (ต่อ)  - ฝึกทีละมือต่ออีก 3 ห้องเพลง  -เล่นพร้อมกันทั้ง 2 มือ  -เล่นรวมทั้ง 12 ห้องเพลง | ศิริมา พนาภินันท์ |
| ๕ | **-** แบบฝึกหัดฝึกนิ้ว Hanon No.3 (ต่อ)  - บทเพลง 2 Part Invension No.8 (ต่อ) | ๓ | - Hanon No.3 (ต่อ)  -เล่นทีละมือ และรวมทั้ง 2 มือ  - 2 Part Invension No.8 (ต่อ)  - ฝึกทีละมือต่ออีก 3 ห้องเพลง  -เล่นพร้อมกันทั้ง 2 มือ  -เล่นรวมทั้ง 15 ห้องเพลง | ศิริมา พนาภินันท์ |
| ๖ | **-** แบบฝึกหัดฝึกนิ้ว Hanon No.4  - บทเพลง 2 Part Invension No.8 (ต่อ) | ๓ | - Hanon No.4  -อธิบายถึงการดำเนินทำนองของตัวโน้ตทั้ง2 มือ  -เล่นทีละมือ และรวมทั้ง 2 มือ  - 2 Part Invension No.8 (ต่อ)  - ฝึกทีละมือต่ออีก 3 ห้องเพลง  -เล่นพร้อมกันทั้ง 2 มือ  -เล่นรวมทั้ง 18 ห้องเพลง | ศิริมา พนาภินันท์ |
| ๗ | **-** แบบฝึกหัดฝึกนิ้ว Hanon No.4  - บทเพลง 2 Part Invension No.8 (ต่อ) | ๓ | - Hanon No.4 (ต่อ)  -เล่นทีละมือ และรวมทั้ง 2 มือ  - 2 Part Invension No.8 (ต่อ)  - ฝึกทีละมือต่ออีก 3 ห้องเพลง  -เล่นพร้อมกันทั้ง 2 มือ  -เล่นรวมทั้ง 21 ห้องเพลง | ศิริมา พนาภินันท์ |
| ๘ | **-** แบบฝึกหัดฝึกนิ้ว Hanon No.4  - บทเพลง 2 Part Invension No.8 (ต่อ) | ๓ | - Hanon No.4 (ต่อ)  -เล่นทีละมือ และรวมทั้ง 2 มือ  - 2 Part Invension No.8 (ต่อ)  - ฝึกทีละมือต่ออีก 3 ห้องเพลง  -เล่นพร้อมกันทั้ง 2 มือ  -เล่นรวมทั้ง 21 ห้องเพลง | ศิริมา พนาภินันท์ |
| ๙ | **สอบกลางภาค** | | | |
| ๑๐ | **-** แบบฝึกหัดฝึกนิ้ว Hanon No.4  - บทเพลง 2 Part Invension No.8 (ต่อ) | ๓ | - Hanon No.5  -อธิบายถึงการดำเนินทำนองของตัวโน้ตทั้ง2 มือ  -เล่นทีละมือ และรวมทั้ง 2 มือ  - 2 Part Invension No.8 (ต่อ)  - ฝึกทีละมือต่ออีก 3 ห้องเพลง  -เล่นพร้อมกันทั้ง 2 มือ  -เล่นรวมทั้ง 24 ห้องเพลง | ศิริมา พนาภินันท์ |
| ๑๑ | **-** แบบฝึกหัดฝึกนิ้ว Hanon No.4  - บทเพลง 2 Part Invension No.8 (ต่อ) | ๓ | - Hanon No.5 (ต่อ)  -เล่นทีละมือ และรวมทั้ง 2 มือ  - 2 Part Invension No.8 (ต่อ)  - ฝึกทีละมือต่ออีก 3 ห้องเพลง  -เล่นพร้อมกันทั้ง 2 มือ  -เล่นรวมทั้ง 27 ห้องเพลง | ศิริมา พนาภินันท์ |
| ๑๒ | **-** แบบฝึกหัดฝึกนิ้ว Hanon No.4  - บทเพลง 2 Part Invension No.8 (ต่อ) | ๓ | - Hanon No.6  -อธิบายถึงการดำเนินทำนองของตัวโน้ตทั้ง2 มือ  -เล่นทีละมือ และรวมทั้ง 2 มือ  - 2 Part Invension No.8 (ต่อ)  - ฝึกทีละมือต่ออีก 3 ห้องเพลง  -เล่นพร้อมกันทั้ง 2 มือ  -เล่นรวมทั้ง 30 ห้องเพลง | ศิริมา พนาภินันท์ |
| ๑๓ | **-** แบบฝึกหัดฝึกนิ้ว Hanon No.4  - บทเพลง 2 Part Invension No.8 (ต่อ) | ๓ | - Hanon No.6 (ต่อ)  - เล่นทีละมือ และรวมทั้ง 2 มือ  - 2 Part Invension No.8 (ต่อ)  - ฝึกทีละมือต่ออีก 3 ห้องเพลง  -เล่นพร้อมกันทั้ง 2 มือ  -เล่นรวมจนจบเพลง | ศิริมา พนาภินันท์ |
| ๑๔ | **-** แบบฝึกหัดฝึกนิ้ว Hanon No.4  - บทเพลง 2 Part Invension No.8 (ต่อ) | ๓ | - Hanon No.7  -อธิบายถึงการดำเนินทำนองของตัวโน้ตทั้ง2 มือ  -เล่นทีละมือ และรวมทั้ง 2 มือ  - 2 Part Invension No.8 (ต่อ)  -เล่นทั้งเพลงพร้อมกันทั้ง 2 มือ โดยฝึกให้จังหวะสม่ำเสมอกัน แต่ยังไม่เร็วมาก | ศิริมา พนาภินันท์ |
| ๑๕ | **-** แบบฝึกหัดฝึกนิ้ว Hanon No.4  - บทเพลง 2 Part Invension No.8 (ต่อ) | ๓ | - Hanon No.7 (ต่อ)  -เล่นทีละมือ และรวมทั้ง 2 มือ  - 2 Part Invension No.8 (ต่อ)  -เล่นทั้งเพลง แลเพิ่มอัตราจังหวะให้เร็วขึ้น | ศิริมา พนาภินันท์ |
| ๑๖ | **-** แบบฝึกหัดฝึกนิ้ว Hanon No.4  - บทเพลง 2 Part Invension No.8 (ต่อ) | ๓ | - Hanon No.8  -อธิบายถึงการดำเนินทำนองของตัวโน้ตทั้ง2 มือ  -เล่นทีละมือ และรวมทั้ง 2 มือ  - 2 Part Invension No.8 (ต่อ)  -เล่นทั้งเพลงพร้อมกันทั้ง 2 มือ ในอัตราจังหวะเร็ว และเพิ่มความดัง – เบาเข้าไปในบทเพลง | ศิริมา พนาภินันท์ |
| ๑๗ | **สอบปลายภาค** | | | |

**๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้**

( *ระบุวิธีการประเมินผลการเรียนรู้หัวข้อย่อยแต่ละหัวข้อตามที่ปรากฏในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบของรายวิชา*

*(Curriculum Mapping) ตามที่กำหนดในรายละเอียดของหลักสูตร สัปดาห์ที่ประเมิน และสัดส่วนของการประเมิน)*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ผลการเรียนรู้** | **วีธีการประเมินผลการเรียนรู้** | **สัปดาห์ที่ประเมิน** | **สัดส่วน**  **ของการประเมินผล** |
| -1.1 ,1.3  -4.1 ,4.3  -5.1, 5.3 | - การเข้าชั้นเรียน  - การแต่งกาย  - พัฒนาการในการเรียน  - ความสม่ำเสมอในการฝึกซ้อม  - ปฏิสัมพันธ์ในระหว่างชั่วโมงเรียน | - ตลอดภาคการศึกษา | 30 % |
| - 2.1, 2.3  - 3.1, 3.3 | - สอบกลางภาค  - สอบปลายภาค | - สัปดาห์ที่ 9  - สัปดาห์ที่ 17 | 30 %  40 % |

**หมวดที่ ๖ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน**

**๑. ตำราและเอกสารหลัก**

๑) หนังสือโน้ตดนตรี

๒) หนังสือแบบฝึกหัดฝึกนิ้ว

**๒. เอกสารและข้อมูลสำคัญ**

๑) บทเพลง

๒) หนังสือศัพท์ดนตรี

**๓. เอกสารและข้อมูลแนะนำ**

๑) สมุดจดความก้าวหน้า และภาระงานที่ต้องฝึกซ้อมหลังจบชั่วโมงเรียน

๒) หนังสือสังคีตนิยมต่างๆที่มีเนื้อหาที่กล่าวถึงประวัติของนักประพันธ์ท่านนั้นๆ

**หมวดที่ ๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา**

**๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา**

**-** วัดจากการพัฒนาทักษะของนักศึกษาว่ามีพัฒนาการขึ้นมากน้อยเพียงใด

- วัดจากการสอบถามกับตัวนักศึกษาเองว่ามีความรู้สึกอย่างไร อาจจะใช้เครื่องมือเป็นแบบสอบถาม

**๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน**

*(ระบุวิธีการประเมินที่จะได้ข้อมูลการสอน เช่น จากผู้สังเกตการณ์ หรือทีมผู้สอน หรือผลการเรียนของนักศึกษา เป็นต้น)*

**-** จัดการทดสอบ เน้นไปในเรื่องให้นำความรู้ที่ได้รับมาประยุกต์ใช้

**๓. การปรับปรุงการสอน**

*(อธิบายกลไกและวิธีการปรับปรุงการสอน เช่น คณะ/ภาควิชามีการกำหนดกลไกและวิธีการปรับปรุงการสอนไว้อย่างไรบ้าง*

*การวิจัยในชั้นเรียน การประชุมเชิงปฏิบัติการเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน เป็นต้น***)**

**-** ศึกษาวิธีการสอนแบบใหม่ๆเพื่อพัฒนาวิธีการสอนเพื่อให้ผู้เรียนได้รับความรู้ให้มากที่สุด

- หาแบบฝึกหัดใหม่ๆมาให้ได้ฝึกฝนทำ

**๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา**

*(อธิบายกระบวนการที่ใช้ในการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ของรายวิชา เช่น*

*ทวนสอบจากคะแนนข้อสอบ หรืองานที่มอบหมาย กระบวนการอาจจะต่างกันไปสำหรับรายวิชาที่แตกต่างกัน หรือสำหรับ*

*มาตรฐานผลการเรียนรู้แต่ละด้าน)*

**-** จัดการทบทวนแบบใหม่ๆให้นักศึกษาได้มีส่วนร่วมมากขึ้น

**๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา**

*(อธิบายกระบวนการในการนำข้อมูลที่ได้จากการประเมินจากข้อ ๑ และ ๒ มาวางแผนเพื่อปรับปรุงคุณภาพ)*

**-** ค้นคว้าหาบทเพลงใหม่ๆ เพื่อใช้เสริมทักษะของนักศึกษา

- วิเคราะห์ถึงจุดบกพร่องในทักษะของนักศึกษาและหาทางแก้ไขจุดบกพร่องนั้นๆ

**\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***

**แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)**



**ตามที่ปรากฏในรายละเอียดของหลักสูตร (Programme Specification) มคอ. ๒**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **รายวิชา** | **คุณธรรม จริยธรรม** | | | | | | | **ความรู้** | | | | | **ทักษะทางปัญญา** | | | **ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ** | | | **ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ** | | | | **ทักษะด้านอื่น ๆ** |
| ● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| **หมวดวิชาศึกษาทั่วไป** | ๑ | ๒ | ๓ | ๔ | ๕ | ๖ | ๗ | ๑ | ๒ | ๓ | ๔ | ๕ | ๑ | ๒ | ๓ | ๑ | ๒ | ๓ | ๑ | ๒ | ๓ | ๔ |  |
| **รหัสวิชา** MUS2102  **ชื่อรายวิชา**  ทฤษฏีดนตรีตะวันตก 2  Theory 2 | ● |  |  | ● |  |  |  |  | ● |  |  |  | ● |  |  |  | ● |  | ● |  |  |  |  |

ความรับผิดชอบในแต่ละด้านสามารถเพิ่มลดจำนวนได้ตามความรับผิดชอบ