



# รำเดี่ยว รำคู่ (ตัวพระ)

## อาจารย์รติพัทธ์ ศิริพงษ์



# จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

เพื่อให้นักศึกษามีความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับทฤษฎี และวิธีการปฏิบัตินาฏศิลป์ไทยแบบมาตรฐาน ประเภทรำเดี่ยว และรำคู่ ซึ่งเป็นกรำอวดฝีมือของศิลปินในการแสดงโดยฝึกทักษะด้านนาฏศิลป์ไทย ในชุดการแสดงที่เป็นที่รู้จักและยอมรับว่างามมาตั้งแต่อดีตถึงปัจจุบันเพื่อเรียนรู้การเป็นนาฏศิลป์ที่มีคุณภาพตรงกับความต้องการของสังคม

เพื่อให้นักศึกษาที่มีความรู้มีความสามารถในการปฏิบัติตามโครงสร้างท่ารำของนาฏศิลป์ เพื่อเป็นพื้นฐานในการวิเคราะห์ท่ารำในการเรียนและการทำงานด้านนาฏศิลป์ไทยในอนาคตจึงควรศึกษาความเป็นมาตรฐานของนาฏศิลป์ไทยก่อนนำไปประยุกต์ใช้ในการทำงานในอนาคต



# คำอธิบายรายวิชา

ศึกษาที่มา องค์ประกอบการแสดงปฏิบัติรำเดี่ยว ชุด...

รำลงทรงมอญ พระยาน้อย

รำกริชสุหรานากง

รำฉายไทรทอง

ศึกษาที่มา องค์ประกอบการแสดงปฏิบัติรำคู่ ชุด...

รำฝรั่งคู่

รำศุภลักษณ์จุ่มสม



คณะศิลปกรรมศาสตร์

Faculty of Fine and Applied Arts



# การจัดการเรียนการสอน

**๑.อธิบายประวัติของการแสดง**

**๒.อธิบายความสำคัญของการแสดง**

**๓.อธิบายองค์ประกอบการแสดง**

**๔.การฝึกปฏิบัติการร้อง**

**๕.การฝึกปฏิบัติทำรำ**



# การประเมินผล

ทดสอบย่อยหลังการทำรำและฝึกปฏิบัติทำรำ ดังนี้  
รำลงทรงมอญ พระยาน้อย  
รำกริชสุหรานากง  
รำฉายฉายไทรทอง  
รำฝรั่งคู่  
รำศุภลักษณ์จุ่มสม

การนำเสนอรายงานเป็นกลุ่ม

การสอบปลายภาค



คณะศิลปกรรมศาสตร์  
Faculty of Fine and Applied Arts

# แล้วพบกัน..สวัสดีค่ะ

