



คณะศิลปกรรมศาสตร์

Faculty of Fine and Applied Arts

ระบำมาตรฐาน (ตัวพระ)

อาจารย์รติพัทธ์ ศิริพงษ์





จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

เพื่อให้นักศึกษามีความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับทฤษฎี วิธีการปฏิบัติระดับมาตรฐาน ซึ่งเป็นพื้นฐานของการฝึกทักษะนาฏศิลป์ไทยขั้นสูง และการเป็นศิลปินที่มีคุณภาพ ในอนาคต

เพื่อให้นักศึกษามีความรู้ ความเข้าใจด้านทฤษฎีเกี่ยวกับระดับมาตรฐาน ได้แก่ ประวัติ ความสำคัญ องค์ประกอบการแสดง และการนำไปใช้ ตลอดจนมีความสามารถในการปฏิบัติท่ารำ และการเคลื่อนไหว ที่มีการกำหนดไว้สำหรับการแสดงนาฏศิลป์ไทย ซึ่งเป็นพื้นฐานในการวิเคราะห์ท่ารำในการเรียนและการทำงานด้านนาฏศิลป์ไทย ในอนาคต

คำอธิบายรายวิชา

ศึกษาที่มา องค์ประกอบการแสดง และปฏิบัติระบำมาตรฐาน ในบทบาทตัวพระ ชุด...

ระบำย่องหงัด

ระบำดาวดึงส์

ระบำสี่บท พระทอง / เบ้าหลุด / สระบุหรง / บลุ่ม / เพลงช้า - เร็ว ระบำ

ระบำพรหมศาสตร์

ระบำกฤษดาภินิหาร



การจัดการเรียนการสอน

๑.อธิบายประวัติของการแสดง

๒.อธิบายความสำคัญของการแสดง

๓.อธิบายองค์ประกอบการแสดง

๔.การฝึกปฏิบัติการร้อง

๕.การฝึกปฏิบัติทำรำ



การประเมินผล

ทดสอบย่อยหลังการทำท่าและฝึกปฏิบัติท่าท่า ดังนี้
ระบำดาวดั่งส์
ระบำย่องหงิด
ระบำสี่บท พระทอง, เบ้าหลุด, สระบุหรง, บลีม, ชำเร็วระบำ

การนำเสนอรายงานเป็นกลุ่ม

การสอบปลายภาค



คณะศิลปกรรมศาสตร์

Faculty of Fine and Applied Arts

แล้วพบกัน...สวัสดิ์ค่ะ



