

**รายละเอียดของรายวิชา (Course Specification)**

**รหัสวิชา PER ๒๔๐๒  รายวิชา การใช้เสียงเพื่อการแสดง (Using Sound For Performances)**

**สาขาวิชาศิลปะการแสดง (นาฏศิลป์ไทย)คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา**

**ภาคการศึกษา ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๗**

**หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป**

**๑.  รหัสและชื่อรายวิชา**

รหัสวิชา PER ๒๔๐๒

ชื่อรายวิชาภาษาไทย การใช้เสียงเพื่อการแสดง

ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ (Using sound for performances)

**๓.  หลักสูตรและประเภทของรายวิชา**

๓.๑  หลักสูตร    ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ศิลปะการแสดง) สาขานาฏศิลป์ไทย

๓.๒ ประเภทของ      รายวิชาบังคับ

**๔.  อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน**

      ๔.๑  อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา    อาจารย์รติพัทธ์  ศิริพงษ์

      ๔.๒  อาจารย์ผู้สอน อาจารย์รติพัทธ์  ศิริพงษ์

**๕.  สถานที่ติดต่อ** ชั้น ๔ คณะศิลปกรรมศาสตร์ ./ E – Mail : ratiphat.si@ssru.ac.th

**๖.  ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน**

๖.๑ ภาคการศึกษาที่ .......๑......  /  ชั้นปีที่ ....๒......

๖.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้ ประมาณ ๔๐ คน

**๗.  รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite)  (ถ้ามี)**

-

**๘.  รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี)**

-

**๙.  สถานที่เรียน**

สาขาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

**๑๐.วันที่จัดทำหรือปรับปรุง**     ๔ มกราคม ๒๕๖๗

รายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด -

**หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์**

**๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา**

๑.  รู้และเข้าใจความหมาย  รวมไปถึงเห็นความสำคัญของการใช้เสียงเพื่อการแสดง ตามกรอบแบบแผนและทฤษฎีด้านศิลปะการแสดง

๒. ศึกษาความเป็นมาของชื่อ  จำแนกประเภทวิธีการปฏิบัติ และคุณค่าของการใช้เสียงเพื่อการแสดง

๓. อธิบายและจำแนกประเภทการใช้เสียงที่ใช้ประกอบการแสดง

๔. อภิปราย  แลกเปลี่ยนเรียนรู้  และสาธิตการใช้เสียงประกอบการแสดง

๕. นำความรู้ที่ได้รับไปศึกษาวิเคราะห์วิธีการใช้เสียง และประยุกต์ใช้ได้ในสถานการณ์จริง โดยใช้ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องเป็นฐาน

**๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา**

เพื่อวางพื้นฐานให้เกิดความรู้ ความเข้าใจ  และนำไปสู่ทักษะปฏิบัติที่ถูกต้องเกี่ยวกับการใช้เสียงเพื่อการแสดง ในทุกบริบทที่เกี่ยวข้อง  ตลอดจนวิเคราะห์การใช้เสียงที่ปรากฏในการแสดงบนพื้นฐานที่ว่าด้วยทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับวิชาการด้านศิลปะการแสดง

**หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ**

**๑. คำอธิบายรายวิชา**

หลักการ รูปแบบ ทฤษฎี และเทคนิคการใช้เสียงเพื่อการแสดง ตลอดจนการตีความ การพูด การร้อง และการสื่ออารมณ์ผ่านเสียงประกอบการแสดง

Principles, forms, theories and techniques of using sound for performance.  As well as the interpretation of speech, singing and emotional expression through sound effects.

**๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **บรรยาย**  **(ชั่วโมง)** | **สอนเสริม**  **(ชั่วโมง)** | **การฝึกปฏิบัติ/งาน**  **ภาคสนาม/การฝึกงาน(ชั่วโมง)** | **การศึกษาด้วยตนเอง**  **(ชั่วโมง)** |
| ๗๕ ชั่วโมงต่อภาคเรียน | ๑๕ ชั่วโมงต่อภาคเรียน | ไม่มี | ๖๐ ชั่วโมงต่อภาคเรียน |

**๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล**

(*๒ ชั่วโมง / สัปดาห์*)

๓.๑ ปรึกษาด้วยตนเองที่ห้องพักอาจารย์ผู้สอน  ห้อง – ชั้น   ๔  อาคาร ๕๘  คณะศิลปกรรมศาสตร์

๓.๒ ปรึกษาผ่านโทรศัพท์ที่ทำงาน / มือถือ  หมายเลข    ๐๒ ๑๖๐๑๓๙๖ / ๐๘๗ ๑๙๕๖๖๖๓

๓.๓ ปรึกษาผ่านจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ (E-Mail)  ratiphat.si@ssru.ac.th

๓.๔ ปรึกษาผ่านเครือข่ายสังคมออนไลน์ (Facebook/Twitter/Line) ratiphat

๓.๕ ปรึกษาผ่านเครือข่ายคอมพิวเตอร์ (Internet/Webboard)

**หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา**

**๑. คุณธรรม  จริยธรรม**

**๑.๑   คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา**

🞆 (๑) มีความซื่อสัตย์สุจริต  มีวินัย ตรงต่อเวลา และความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม

      🞆 (๒) เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น รวมทั้งเคารพในคุณค่าศักดิ์ศรีในความ

    เป็นมนุษย์

                    🞆 (๓) เคารพกฎระเบียบและข้อบังคับขององค์กรและสังคม

                    🞆 (๔) มีจรรยาบรรณทางวิชาชีพศิลปะการแสดง

**๑.๒   วิธีการสอน**

(๑) กำหนดข้อตกลงเรื่องการเข้าเรียน และการส่งงานที่มอบหมายให้ตรงเวลา

(๒)  มอบหมายงานเป็นกลุ่มร่วมกันศึกษาค้นคว้า

(๓)  การฝึกฝนตนเองเพื่อการประเมินผลย่อยสำหรับภาคปฏิบัติตลอดภาคเรียน

**๑.๓    วิธีการประเมินผล**

(๑) การเข้าเรียนตรงเวลาโดยจัดทำแบบลงลายมือชื่อทุกวันที่เข้าเรียน

(๒)  การส่งงานที่ได้รับมอบหมายตรงเวลา

(๓)  มีการอ้างอิงเอกสารที่ได้นำมาทำรายงานอย่างถูกต้องและเหมาะสม

(๔)  ประเมินผลย่อยการฝึกปฏิบัติ

**๒. ความรู้**

**๒.๑   ความรู้ที่ต้องพัฒนา**

⬤ (๑)  มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับหลักการสำคัญของเนื้อหารายวิชา

🞆 (๒)  สามารถประยุกต์ความรู้ ทักษะ ไปใช้ได้อย่างเหมาะสมกับสถานการณ์

🞆 (๓) สามารถสร้างสรรค์ ออกแบบ หรือ ปรับปรุงผลงานทางศิลปะการแสดงได้

   🞆 (๔) สามารถติดตามความเปลี่ยนแปลง วิวัฒนาการสังคมกับรูปแบบของงาน

    ศิลปะการแสดง และสามารถนำมาใช้ให้เข้ากับบริบททางสังคม

**๒.๒   วิธีการสอน**

(๑) บรรยายพร้อมยกตัวอย่างการศึกษาท่ารำของนาฏศิลปินไทย  การจดบันทึกท่ารำแบบรวดเร็ว  การชี้แจงวิธีการเรียนและการศึกษาด้วยตนเอง

(๒)  การอภิปรายกลุ่ม  เกี่ยวกับการวิเคราะห์ท่ารำแต่ละส่วน

(๓)  การฝึกทักษะนาฏศิลป์ไทย

(๔)  กำหนดให้นักศึกษาค้นคว้าข้อมูลประกอบชุดการแสดงที่ได้รับถ่ายทอด

**๒.๓    วิธีการประเมินผล**

(๑) ประเมินผลการรับถ่ายทอดและการฝึกทักษะรายบุคคล

(๒)  ประเมินผลการจัดรูปแบบการแสดงในห้องเรียนตามแบบของการอนุรักษ์

(๓)  ประเมินผลการนำเสนอรายงานที่มอบหมาย

(๔)  ประเมินผลการวิเคราะห์แนวการปฏิบัติท่ารำของศิลปิน

**๓. ทักษะทางปัญญา**

**๓.๑   ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา**

🞆 (๑) เข้าใจแนวคิด หลักการ กระบวนการ ทฤษฎี  และสามารถคิดอย่างมีวิจารณญาณ

และเป็นระบบ

🞆 (๒)  สามารถค้นคว้า ตีความ และประเมินข้อมูล เพื่อใช้ในการแก้ปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์

🞆 (๓)  สามารถรวบรวม ศึกษา วิเคราะห์ และสรุปประเด็นปัญหาและความต้องการ

🞆 (๔)  สามารถบูรณาการความรู้เนื้อหารายวิชากับศิลปะการแสดง และ/หรือความรู้ในศาสตร์ อื่น ๆ ได้

**๓.๒   วิธีการสอน**

(๑) การมอบหมายให้นักศึกษาค้นคว้าข้อมูลเกี่ยวกับชุดการแสดงที่ได้รับการถ่ายทอด

(๒)  อภิปรายกลุ่ม

(๓)  วิเคราะห์กรณีศึกษาวิธีการอนุรักษ์รูปแบบนาฏศิลป์ไทยในปัจจุบัน

(๔)  การสะท้อนแนวคิดจากการปฏิบัติ

**๓.๓    วิธีการประเมินผล**

(๑) ประเมินผลการปฏิบัติเป็นรายบุคคลและรายกลุ่ม  โดยเน้นวิธีการปฏิบัติตามแนวของนาฏศิลปิน และการวิเคราะห์แนวคิดในการอนุรักษ์ชุดท่ารำ

**๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ**

**๔.๑   ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา**

🞆 (๑) ภาวะความเป็นผู้นำและผู้ตาม  สามารถทำงานเป็นกลุ่มและแก้ปัญหาที่เกิดขึ้นได้

🞆 (๒) มีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม

🞆 (๓) มีความรับผิดชอบการวางแผนการเรียนรู้ด้วยตนเอง

🞆 (๔) สามารถสร้างความสัมพันธ์อันดีกับกลุ่มบุคคลหลากหลาย

**๔.๒   วิธีการสอน**

(๑) จัดกิจกรรมกลุ่มในการวิเคราะห์กรณีศึกษา

(๒)  รายงานที่นำเสนอ  พฤติกรรมการทำงานเป็นทีม

(๓)  รายงานการศึกษารายกรณี

**๔.๓    วิธีการประเมินผล**

(๑)  ประเมินตนเองและเพื่อนด้วยการเข้ากลุ่มและกล่าวชมและเสนอข้อคิดเห็นเกี่ยวกับเพื่อนร่วม กลุ่มคนใดคนหนึ่ง

(๒)  รายงานที่นำเสนอ  พฤติกรรมการทำงานเป็นทีม

(๓)  รายงานการศึกษารายกรณี

**๕. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ**

**๕.๑   ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา**

🞆 (๑) สามารถประยุกต์ใช้ทักษะเชิงตัวเลข  คณิตศาสตร์ และข้อมูลทางสถิติมาแก้ปัญหาอย่าง สร้างสรรค์

🞆 (๒) สามารถใช้ภาษาสื่อสารความคิดได้อย่างมีประสิทธิภาพ

🞆 (๓) สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ และ/หรือ โปรแกรมทางคอมพิวเตอร์เพื่อเป็นเครื่องมือ ในการสื่อสารและนำเสนอผลงานได้อย่างเหมาะสม

**๕.๒   วิธีการสอน**

(๑)   มอบหมายงานให้นักศึกษาค้นคว้าด้วยตนเองจาก Website  ทำรายงาน และจัดทำเป็นรูปแบบการแสดงจริง

(๒)  นำเสนอโดยใช้รูปแบบที่เหมาะสมกับวิธีการจัดการแสดงจริง

**๕.๓    วิธีการประเมินผล**

(๑)  การจัดทำรายงานและนำเสนอด้วยสื่อเทคโนโลยี

(๒)  การมีส่วนร่วมในการอภิปราย

๖. **ทักษะพิสัย**

**๖.๑   ทักษะพิสัย**

⬤ (๑)  มีทักษะการปฏิบัติศิลปะการแสดงตามเนื้อหารายวิชาและสามารถพัฒนาทักษะ

ของตนเองอย่างมีประสิทธิภาพ

        ⬤ (๒)  นำความรู้ทางทฤษฎีมาใช้ในการปฏิบัติงานด้านศิลปะการแสดงได้

🞆 (๓)  มีทักษะทางการแสดงและการสื่อสารต่อสาธารณชน

🞆 (๔)  มีทักษะความชำนาญเฉพาะทางตามความถนัดของผู้เรียน

**๖.๒   วิธีการสอน**

(๑)   มอบหมายงานให้นักศึกษาฝึกปฏิบัติทบทวนบทเรียนจากสื่อการสอน หรือ เพื่อนร่วมชั้นเรียน

(๒)  การอภิปรายกลุ่ม  เกี่ยวกับการวิเคราะห์ท่ารำแต่ละส่วน

(๓)  นำเสนอโดยใช้รูปแบบที่เหมาะสมกับวิธีการจัดการแสดงจริง

 (๔)  กำหนดให้นักศึกษาค้นคว้าข้อมูลประกอบชุดการแสดงที่ได้รับถ่ายทอด

**๖.๓    วิธีการประเมินผล**

(๑) ประเมินผลการรับถ่ายทอดและการฝึกทักษะรายบุคคล

(๒)  ประเมินผลการจัดรูปแบบการแสดงในห้องเรียนตามแบบของการอนุรักษ์

(๓)  ประเมินผลการนำเสนอรายงานที่มอบหมาย

(๔)  ประเมินผลการวิเคราะห์แนวการปฏิบัติท่ารำของศิลปิน

หมายเหตุ

สัญลักษณ์⬤ หมายถึง ความรับผิดชอบหลัก

สัญลักษณ์ 🞆 หมายถึง ความรับผิดชอบรอง

เว้นว่าง หมายถึง ไม่ได้รับผิดชอบ

ซึ่งจะปรากฏอยู่ในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

**หมวดที่๕ แผนการสอนและการประเมินผล**

1. **แผนการสอน**

| **สัปดาห์ที่** | | **หัวข้อ/รายละเอียด** | | **จำนวน(ชม.)** | **กิจกรรมการเรียน**  **การสอน/สื่อที่ใช้** | | **ผู้สอน** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ๑ | | -  ปฐมนิเทศรายวิชา  -  แนะนำทำความเข้าใจในประเด็นต่างๆ รายละเอียดของรายวิชา  -  ความหมาย  ความสำคัญของการใช้เสียงเพื่อการแสดง | | ๕ | **กิจกรรมการเรียน การสอนรูปแบบออนไลน์**  ๑.การบรรยายประกอบสื่อนำเสนอ(Powerpoint media)  ๒.  การอธิบายและสาธิตการปฏิบัติการใช้เสียง  ๓. การอภิปราย  ๔.  มอบหมายงานนักศึกษา  **สื่อการเรียนการสอน**  สื่อนำเสนอ  Powerpoint mediaเกี่ยวกับการใช้เสียงในการแสดง | | อาจารย์รติพัทธ์  ศิริพงษ์ |
| ๒-๓ | -  หลักการใช้เสียง  -  รูปแบบการใช้เสียง | | ๑๐ | **กิจกรรมการเรียน การสอนรูปแบบออนไลน์**  ๑.การบรรยายประกอบสื่อนำเสนอ(Powerpoint media)  ๒.นักศึกษากลุ่มที่ 1 นำเสนอเนื้อหารายงาน  ๓.ชมวีดีทัศน์การแสดง  ๔.อธิบายและสาธิต  ๕.สอบย่อย  **สื่อการเรียนการสอน**  ๑.  สื่อนำเสนอ  Powerpoint mediaเกี่ยวกับการใช้เสียงประกอบการแสดง   ๒.  อุปกรณ์ในการฝึกปฏิบัติได้แก่ เครื่องบันทึกเสียงและแถบบันทึกเสียง | | อาจารย์รติพัทธ์  ศิริพงษ์ | |
| ๔-๕ | -  วิธีการใช้เสียงประกอบการแสดง  -  องค์ประกอบการใช้เสียงเพื่อการแสดง | | ๑๐ | **กิจกรรมการเรียน การสอนรูปแบบออนไลน์**  ๑.การบรรยายประกอบสื่อนำเสนอ(Powerpoint media)  ๒.นักศึกษากลุ่มที่ 2 นำเสนอเนื้อหารายงาน  ๓.ชมวีดีทัศน์การแสดง  ๔.อธิบายและสาธิต  ๕.สอบย่อย  **สื่อการเรียนการสอน**  ๑.  สื่อนำเสนอ  Powerpoint mediaเกี่ยวกับการใช้เสียงประกอบการแสดง  ๒.  อุปกรณ์ในการฝึกปฏิบัติได้แก่ เครื่องบันทึกเสียงและแถบบันทึกเสียง | | อาจารย์รติพัทธ์  ศิริพงษ์ | |
| ๖-๘ | -  ลักษณะ และประเภทของการใช้เสียงเพื่อการแสดง | | ๑๕ | **กิจกรรมการเรียน การสอนรูปแบบออนไลน์**  ๑.การบรรยายประกอบสื่อนำเสนอ(Powerpoint media)  ๒.นักศึกษากลุ่มที่ 3 นำเสนอเนื้อหารายงาน  ๓.ชมวีดีทัศน์การแสดง  ๔.อธิบายและสาธิต  ๕.สอบย่อย  **สื่อการเรียนการสอน**  ๑.  สื่อนำเสนอ  Powerpoint media เกี่ยวกับการใช้เสียงเพื่อประกอบการแสดง  ๒.  อุปกรณ์ในการฝึกปฏิบัติได้แก่ เครื่องบันทึกเสียงและแถบบันทึกเสียง | | อาจารย์รติพัทธ์  ศิริพงษ์ | |
| ๙ | สอบกลางภาค | |  |  | |  | |
| ๑๐-๑๑ | - เทคนิคการใช้เสียงประกอบการแสดง | | ๑๐ | **กิจกรรมการเรียน การสอน**  ๑.การบรรยายประกอบสื่อนำเสนอ  **สื่อการเรียนการสอน**  ๑.  สื่อนำเสนอ  Powerpoint media เกี่ยวกับการใช้เสียงประกอบการแสดง   ๒.  อุปกรณ์ในการฝึกปฏิบัติได้แก่ เครื่องบันทึกเสียงและแถบบันทึกเสียง | | อาจารย์รติพัทธ์  ศิริพงษ์ | |
| ๑๒-๑๓ | - การพูด การร้อง ประกอบการแสดง | | ๑๐ | **กิจกรรมการเรียน การสอน**  ๑.การบรรยายประกอบสื่อนำเสนอ  **สื่อการเรียนการสอน**  ๑.  สื่อนำเสนอ  Powerpoint media เกี่ยวกับการใช้เสียงประกอบการแสดง   ๒.  อุปกรณ์ในการฝึกปฏิบัติได้แก่ เครื่องบันทึกเสียงและแถบบันทึกเสียง | | อาจารย์รติพัทธ์  ศิริพงษ์ | |
| ๑๔-๑๕ | - การสื่ออารมณ์ผ่านการใช้เสียงประกอบการแสดง | | ๑๐ | **กิจกรรมการเรียน การสอน**  ๑.การบรรยายประกอบสื่อนำเสนอ  **สื่อการเรียนการสอน**  ๑.  สื่อนำเสนอ  Powerpoint media เกี่ยวกับการใช้เสียง การสื่ออารมณ์ผ่านเสียงประกอบการแสดง   ๒.  อุปกรณ์ในการฝึกปฏิบัติได้แก่ เครื่องบันทึกเสียงและแถบบันทึกเสียง | | อาจารย์รติพัทธ์  ศิริพงษ์ | |
| ๑๖ | - วิเคราะห์ ตีความ การใช้เสียงประกอบการแสดง  - ประยุกต์ สร้างสรรค์การใช้เสียง โดยจัดการแสดง | | ๕ | **กิจกรรมการเรียน การสอน**  ๑.การบรรยายประกอบสื่อนำเสนอ  ๒. นำเสนองาน  **สื่อการเรียนการสอน**  ๑.  สื่อนำเสนอ  Powerpoint media เกี่ยวกับการสร้างสรรค์การใช้เสียงประกอบการแสดง   ๒.  อุปกรณ์ในการฝึกปฏิบัติได้แก่ เครื่องบันทึกเสียงและแถบบันทึกเสียง | | อาจารย์รติพัทธ์  ศิริพงษ์ | |
| ๑๗ | สอบปลายภาค | |  |  | |  | |

**๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้**

( *ระบุวิธีการประเมินผลการเรียนรู้หัวข้อย่อยแต่ละหัวข้อตามที่ปรากฏในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบของรายวิชา*

*(Curriculum Mapping) ตามที่กำหนดในรายละเอียดของหลักสูตรสัปดาห์ที่ประเมินและสัดส่วนของการประเมิน)*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ผลการเรียนรู้** | **วิธีการประเมินผลการเรียนรู้** | **สัปดาห์ที่ประเมิน** | **สัดส่วน**  **ของการประเมินผล** |
| ๒.๑,๖.๑, ๖.๒ | ทดสอบย่อย  สอบกลางภาค | ๕  ๙ | ๑๐%  ๓๐% |
| ๑.๒,๑.๖  ๒.๑,๒.๒,๒.๓  ๓.๔  ๔.๒,๔.๓,๔.๔  ๕.๓, ๖.๑,๖.๒ | -การนำเสนองาน  -การเข้าเรียน  -การส่งงานตามกำหนด  -การฝึกปฏิบัติด้วยตนเอง | ตลอดภาคการศึกษา | ๓๐% |
| ๑.๒, ๒.๑,๖.๑, ๖.๒ | สอบปลายภาค |  | ๓๐% |

**หมวดที่ ๖ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน**

**๑.  ตำราและเอกสารหลัก**

ธนิต  อยู่โพธิ์**,  ศิลปะละครรำหรือคู่มือนาฏศิลปะไทย.** ๒๕๓๑

สุรพล  วิรุฬรักษ์,  **วิวัฒนาการ นาฏยศิลป์ไทยในกรุงรัตน์โกสินทร์**.  ๒๕๔๗

ธนิต  อยู่โพธิ์.  ศิลปะละครรำ หรือคู่มือนาฏศิลป์ไทย.  กรุงเทพฯ : ศิวพร. 2516.  (พระเจ้าบรมวงศ์เธอพระองค์เจ้าเฉลิมพลฑิฆัฆพร โปรดให้พิมพ์ในงานฉลองพระชนมายุครบ 5 รอบ

นาฏดุริยางคศิลป์., สถาบัน.  วิพิธทัศนา.  กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร.  2542.

**๒.  เอกสารและข้อมูลสำคัญ**

ราชบัณฑิตยสถาน.  พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ.2542.  กรุงเทพฯ : นานมีบุ๊คพับลิเคชั่น.  2546.

รติพัทธ์ ศิริพงษ์. การสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ของคณะละครผกาวลี กรณีศึกษา รำพม่าเปิงมาง. กรุงเทพฯ : 2562.

สุรพล  วิรุฬห์รักษ์. วิวัฒนาการนาฏยศิลป์ไทยในกรุงรัตนโกสินทร์ พ.ศ.2325 – 2477. กรุงเทพ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2543.

อารดา  สุมิตร.  ละครในของหลวงรัชกาลที่ 2.  วิทยานิพนธ์หลักสูตรอักษรศาสตรมหาบัณฑิต แผนกวิชาภาษาไทย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.  2516.

**๓.  เอกสารและข้อมูลแนะนำ**

๓.๑ เวปไซต์ทางนาฏศิลป์ไทย

๓.๒ สื่อการเรียนรู้อิเล็กโทรนิกส์ทางศิลปะการแสดง

๓.๓ วิทยานิพนธ์ทางด้านการใช้เสียงประกอบการแสดง

๓.๔ วิจัยทางด้านศิลปะการแสดง

๓.๕การศึกษาความรู้จากผู้เชี่ยวชาญนาฏศิลป์ไทยจากแหล่งการเรียนรู้ต่างๆ เช่น โขนธรรมศาสตร์ โรงเรียนนาฏศิลป์เอกชน

**หมวดที่๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา**

**๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา**

     - การสนทนาระหว่างผู้สอนและผู้เรียน

                    - แบบสอบถามความพึงพอใจในการเรียน

**๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน**

*(ระบุวิธีการประเมินที่จะได้ข้อมูลการสอน เช่น จากผู้สังเกตการณ์ หรือทีมผู้สอน หรือผลการเรียนของนักศึกษา เป็นต้น)*

-การสังเกตการณ์ระหว่างการเรียน

- การฝึกปฏิบัตินอกเวลาเรียน / คลินิก

          - ผลการสอบ

                    - แบบสอบถามความพึงพอใจในการเรียน (แบบประเมินของมหาวิทยาลัย)

**๓. การปรับปรุงการสอน**

*(อธิบายกลไกและวิธีการปรับปรุงการสอน เช่น คณะ/ภาควิชามีการกำหนดกลไกและวิธีการปรับปรุงการสอนไว้อย่างไรบ้าง*

*การวิจัยในชั้นเรียน การประชุมเชิงปฏิบัติการเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน เป็นต้น***)**

นำผลประเมินมาวิเคราะห์ประเด็นข้อดี และข้อควรปรับปรุงมาใช้เพื่อปรับปรุงการสอนและการจัดกิจกรรมการเรียนในครั้งต่อไป ซึ่งมีการใช้วิธีการปรับปรุง ดังนี้

1. ปรับวิธีการสอนตามศักยภาพของผู้เรียนรายบุคคล
2. จัดคลินิกสำหรับผู้เรียนที่มีพัฒนาการทางการเรียนต่ำ หรือผู้เรียนที่ต้องการพัฒนาตนเองที่สูงขึ้น นอกเหนือจากเวลาเรียน
3. ให้คำแนะนำนักศึกษาเพื่อการพัฒนา หรือแก้ไขเป็นรายบุคคล

**๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา**

*(อธิบายกระบวนการที่ใช้ในการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ของรายวิชา เช่น*

*ทวนสอบจากคะแนนข้อสอบ หรืองานที่มอบหมาย กระบวนการอาจจะต่างกันไปสำหรับรายวิชาที่แตกต่างกัน หรือสำหรับ*

*มาตรฐานผลการเรียนรู้แต่ละด้าน)*

ในระหว่างการสอนในรายวิชามีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ในรายหัวข้อตามที่คาดหวังจากการเรียนในรายวิชา ดังนี้

1. การทวนสอบประมวลวิชาในเชิงทฤษฎีปลายภาคการศึกษา
2. การทวนสอบประมวลวิชาในเชิงปฏิบัติย่อยในแต่ละหัวข้อ โดยวิธีจับฉลากปลายภาคการศึกษา
3. การทวนสอบประเมินผลการศึกษาจากการเข้าเรียน การทำรายงาน การเข้ากิจกรรม ในชั้นเรียน และสาขาวิชาตามที่ได้รับมอบหมาย
4. การตั้งคณะกรรมการในสาขาวิชา  ตรวจสอบผลการประเมินการเรียนรู้ของนักศึกษา  โดยตรวจสอบเกณฑ์ความสามารถในการปฏิบัติ  รายงาน  วิธีการให้คะแนนสอบ  และการให้คะแนนพฤติกรรม

**๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา**

*(อธิบายกระบวนการในการนำข้อมูลที่ได้จากการประเมินจากข้อ ๑ และ ๒ มาวางแผนเพื่อปรับปรุงคุณภาพ)*

จากผลการประเมิน  และการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของรายวิชา  ได้นำมาใช้ในการวางแผนการปรับปรุงการสอนและรายละเอียดเนื้อหาเพื่อให้เกิดคุณภาพมากขึ้น  ดังนี้

-ตรวจสอบและปรับปรุงรายวิชาทุกปี  หรือ  ปรับปรุงตามข้อเสนอแนะและผลการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของรายวิชา

-เปลี่ยน หรือ สลับอาจารย์ผู้สอน หรือ เชิญวิทยากรเพื่อเสริมความรู้ให้กับนักศึกษา นอกจากนี้ยังทำให้นักศึกษา///เกิดมุมมองในเรื่องลักษณะและวิธีการใช้เสียงประกอบการแสดง ในแบบเฉพาะตัวของผู้ทรงคุณวุฒิท่านต่างๆ  สำหรับประยุกต์ใช้เป็นแบบเฉพาะตัวของนักศึกษาในการนำไปใช้ถ่ายทอดต่อไป

**\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***

**แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)**

**ตามที่ปรากฏในรายละเอียดของหลักสูตร (Programme Specification) มคอ. ๒**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **คุณลักษณะบัณฑิต**    **รายวิชา** | **คุณธรรม**  **จริยธรรม** | | | | **ความรู้** | | | | **ทักษะทางปัญญา** | | | | **ทักษะทางความ**  **สัมพันธ์ระหว่าง**  **บุคคลและความ**  **รับผิดชอบ** | | | | **ทักษะการ**  **วิเคราะห์เชิงตัวเลข**  **การสื่อสารและ**  **การใช้เทคโนโลยี**  **สารสนเทศ** | | | | **ทักษะพิสัย** | | | |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **1** | **2** | **3** | **4** | **1** | **2** | **3** | **4** | **1** | **2** | **3** | **4** | **1** | **2** | **3** | **1** | | **2** | **3** | **4** |
| **รหัสวิชา** PER ๒๔๐๒  **ชื่อรายวิชา**   การใช้เสียงเพื่อการแสดง   (Using sound for performances) | **🞆** | **🞆** | **🞆** | **🞆** | **⬤** | **🞆** | **🞆** | **🞆** | **🞆** | **🞆** | **🞆** | **🞆** | **🞆** | **🞆** | **🞆** | **🞆** | **🞆** | **🞆** | **🞆** | **⬤** | | **⬤** | **🞆** | **🞆** |

ความรับผิดชอบในแต่ละด้านสามารถเพิ่มลดจำนวนได้ตามความรับผิดชอบ