



### รายละเอียดของรายวิชา (Course Specification)

รหัสวิชา PER ๑๖๐๓ รายวิชา นาฏยศัพท์และภาษานาฏศิลป์(Classical Dance Terms and Language)  
สาขาวิชาศิลปะการแสดง (นาฏศิลป์ไทย)คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา  
ภาคการศึกษา ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๔

#### หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

๑. รหัสและชื่อรายวิชา

รหัสวิชา PER ๑๖๐๓

ชื่อรายวิชาภาษาไทย นาฏยศัพท์และภาษานาฏศิลป์

ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ (Classical Dance Terms and Language)

๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

๓.๑ หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ศิลปะการแสดง) สาขานาฏศิลป์ไทย

๓.๒ ประเภทของ รายวิชาบังคับ

๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา อาจารย์รติพัทธ์ ศิริพงษ์

๔.๒ อาจารย์ผู้สอน อาจารย์รติพัทธ์ ศิริพงษ์

๕. สถานที่ติดต่อ ชั้น ๔ คณะศิลปกรรมศาสตร์ ./ E – Mail : ratiphatsi@ssru.ac.th

๖. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

๖.๑ ภาคการศึกษาที่ .....๒..... / ชั้นปีที่ ....๑.....

๖.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้ ประมาณ ๓๐ คน

๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี)

๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี)

๙. สถานที่เรียน สาขาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

๑๐.วันที่จัดทำหรือปรับปรุง ๔ กรกฎาคม ๒๕๖๔

รายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

๑. รู้และเข้าใจความหมาย รวมไปถึงเห็นความสำคัญของนาฏยศัพท์ ภาษาทางนาฏศิลป์ ตามกรอบแบบแผนจารีตและทฤษฎีด้านนาฏศิลป์ไทย
๒. ศึกษาความเป็นมาของชื่อ จำแนกประเภท วิธีการปฏิบัติและคุณค่าของนาฏยศัพท์ ภาษาทางนาฏศิลป์ไทย
๓. อธิบายและจำแนกประเภทเพลงหน้าพาทย์ที่ใช้ประกอบการแสดงนาฏศิลป์ไทย
๔. อภิปราย แลกเปลี่ยนเรียนรู้ และสาธิตนาฏยศัพท์แต่ละประเภท
๕. นำความรู้ที่ได้รับไปศึกษาวิเคราะห์กระบวนการทำรำและประยุกต์ใช้ได้ สถานการณ์จริง โดยใช้ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องเป็นฐาน

๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

เพื่อวางพื้นฐานให้เป็นอย่างเดียวกันซึ่งเป็นสาระสำคัญในการศึกษานาฏศิลป์ไทยมาตรฐาน เกิดเป็นความรู้ความเข้าใจ และนำไปสู่ทักษะปฏิบัติที่ถูกต้องเกี่ยวกับนาฏยศัพท์ ภาษาทางนาฏศิลป์ เพลงหน้าพาทย์ ในทุกบริบทที่เกี่ยวข้อง ตลอดจนวิเคราะห์นาฏยศัพท์ที่ปรากฏในกระบวนการทำรำบนพื้นฐานที่ว่าด้วยทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับวิชาการนาฏศิลป์ไทยและขนบแบบแผนจารีตดั้งเดิม

หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ

๑. คำอธิบายรายวิชา

ความหมาย ความสำคัญ และประเภทของเพลงหน้าพาทย์ นาฏยศัพท์ ภาษาทางนาฏศิลป์ และการนำไปใช้ การกำหนดเรียกชื่อนาฏยศัพท์ ตลอดจนการแบ่งประเภทนาฏยศัพท์ที่ใช้ในการเรียนการสอนและการแสดง รวมทั้งวิเคราะห์การใช้นาฏยศัพท์และภาษาทางนาฏศิลป์ในกระบวนการทำรำ

๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย (ชั่วโมง)	สอนเสริม (ชั่วโมง)	การฝึกปฏิบัติ/งาน ภาคสนาม/การฝึกงาน(ชั่วโมง)	การศึกษาด้วยตนเอง (ชั่วโมง)
๓๕ ชั่วโมงต่อภาคเรียน	๑๕ ชั่วโมงต่อภาคเรียน	ไม่มี	๖๐ ชั่วโมงต่อภาคเรียน

๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

(๒ ชั่วโมง / สัปดาห์)

๓.๑ ปรึกษาด้วยตนเองที่ห้องพักอาจารย์ผู้สอน ห้อง - ชั้น ๔ อาคาร ๕๘ คณะศิลปกรรมศาสตร์

๓.๒ ปรึกษามานโทรศัพท์ที่ทำงาน / มือถือ หมายเลข ๐๒ ๑๖๐๑๓๙๖ / ๐๘๙ ๙๒๓๑๙๙๐

๓.๓ ปรึกษามานจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ (E-Mail) ratiphatsi@ssru.ac.th

๓.๔ ปรึกษาผ่านเครือข่ายสังคมออนไลน์ (Facebook/Twitter/Line) ratiphat

๓.๕ ปรึกษาผ่านเครือข่ายคอมพิวเตอร์ (Internet/Webboard)

#### หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

##### ๑. คุณธรรม จริยธรรม

###### ๑.๑ คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

- (๑) มีความซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย ตรงต่อเวลา และความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- (๒) เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น รวมทั้งเคารพในคุณค่าศักดิ์ศรีในความเป็นมนุษย์
- (๓) เคารพกฎระเบียบและข้อบังคับขององค์กรและสังคม
- (๔) มีจรรยาบรรณทางวิชาชีพศิลปะการแสดง

###### ๑.๒ วิธีการสอน

- (๑) กำหนดข้อตกลงเรื่องการเข้าเรียน และการส่งงานที่มอบหมายให้ตรงเวลา
- (๒) มอบหมายงานเป็นกลุ่มร่วมกันศึกษาค้นคว้า
- (๓) การฝึกฝนตนเองเพื่อการประเมินผลย่อยสำหรับภาคปฏิบัติตลอดภาคเรียน

###### ๑.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) การเข้าเรียนตรงเวลาโดยจัดทำแบบลงลายมือชื่อทุกวันที่เข้าเรียน
- (๒) การส่งงานที่ได้รับมอบหมายตรงเวลา
- (๓) มีการอ้างอิงเอกสารที่ได้นำมาทำรายงานอย่างถูกต้องและเหมาะสม
- (๔) ประเมินผลย่อยการฝึกปฏิบัติ

##### ๒. ความรู้

###### ๒.๑ ความรู้ที่ต้องพัฒนา

- (๑) มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับหลักการสำคัญของเนื้อหารายวิชา
- (๒) สามารถประยุกต์ความรู้ ทักษะ ไปใช้ได้อย่างเหมาะสมกับสถานการณ์
- (๓) สามารถสร้างสรรค์ ออกแบบ หรือ ปรับปรุงผลงานทางศิลปะการแสดงได้
- (๔) สามารถติดตามความเปลี่ยนแปลง วิวัฒนาการสังคมกับรูปแบบของงานศิลปะการแสดง และสามารถนำมาใช้ให้เข้ากับบริบททางสังคม

###### ๒.๒ วิธีการสอน

- (๑) บรรยายพร้อมยกตัวอย่างการศึกษาทำรำของนาฏศิลป์ไทย การจดบันทึกทำรำแบบรวดเร็ว การชี้แจงวิธีการเรียนและการศึกษาด้วยตนเอง
- (๒) การอภิปรายกลุ่ม เกี่ยวกับการวิเคราะห์ทำรำแต่ละส่วน
- (๓) การฝึกทักษะนาฏศิลป์ไทย
- (๔) กำหนดให้นักศึกษาค้นคว้าข้อมูลประกอบชุดการแสดงที่ได้รับถ่ายทอด

๒.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินผลการรับถ่ายทอดและการฝึกทักษะรายบุคคล
- (๒) ประเมินผลการจัดรูปแบบการแสดงในห้องเรียนตามแบบของการอนุรักษ์
- (๓) ประเมินผลการนำเสนอรายงานที่มอบหมาย
- (๔) ประเมินผลการวิเคราะห์แนวการปฏิบัติท่ารำของศิลปิน

๓. ทักษะทางปัญญา

๓.๑ ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

- (๑) เข้าใจแนวคิด หลักการ กระบวนการ ทฤษฎี และสามารถคิดอย่างมีวิจารณ์ญาณ และเป็นระบบ
- (๒) สามารถค้นคว้า ตีความ และประเมินข้อมูล เพื่อใช้ในการแก้ปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์
- (๓) สามารถรวบรวม ศึกษา วิเคราะห์ และสรุปประเด็นปัญหาและความต้องการ
- (๔) สามารถบูรณาการความรู้เนื้อหาวิชาเกี่ยวกับศิลปะการแสดง และ/หรือความรู้ในศาสตร์ อื่น ๆ ได้

๓.๒ วิธีการสอน

- (๑) การมอบหมายให้นักศึกษาค้นคว้าข้อมูลเกี่ยวกับชุดการแสดงที่ได้รับการถ่ายทอด
- (๒) อภิปรายกลุ่ม
- (๓) วิเคราะห์กรณีศึกษาวิธีการอนุรักษ์รูปแบบนาฏศิลป์ไทยในปัจจุบัน
- (๔) การสะท้อนแนวคิดจากการปฏิบัติ

๓.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินผลการปฏิบัติเป็นรายบุคคลและรายกลุ่ม โดยเน้นวิธีการปฏิบัติตามแนวของนาฏศิลป์ และการวิเคราะห์แนวคิดในการอนุรักษ์ชุดท่ารำ

๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

๔.๑ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

- (๑) ภาวะความเป็นผู้นำและผู้ตาม สามารถทำงานเป็นกลุ่มและแก้ปัญหาที่เกิดขึ้นได้
- (๒) มีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- (๓) มีความรับผิดชอบการวางแผนการเรียนรู้ด้วยตนเอง
- (๔) สามารถสร้างความสัมพันธ์อันดีกับกลุ่มบุคคลหลากหลาย

๔.๒ วิธีการสอน

- (๑) จัดกิจกรรมกลุ่มในการวิเคราะห์กรณีศึกษา
- (๒) รายงานที่นำเสนอ พฤติกรรมการทำงานเป็นทีม
- (๓) รายงานการศึกษารายกรณี

๔.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินตนเองและเพื่อนด้วยการเข้ากลุ่มและกล่าวชมและเสนอข้อคิดเห็นเกี่ยวกับเพื่อนร่วม กลุ่มคนใดคนหนึ่ง
- (๒) รายงานที่นำเสนอ พฤติกรรมการทำงานเป็นทีม
- (๓) รายงานการศึกษารายกรณี

๕. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

๕.๑ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

- (๑) สามารถประยุกต์ใช้ทักษะเชิงตัวเลข คณิตศาสตร์ และข้อมูลทางสถิติมาแก้ปัญหาอย่าง สร้างสรรค์
- (๒) สามารถใช้ภาษาสื่อสารความคิดได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- (๓) สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ และ/หรือ โปรแกรมทางคอมพิวเตอร์เพื่อเป็นเครื่องมือ ในการ

สื่อสารและนำเสนอผลงานได้อย่างเหมาะสม

๕.๒ วิธีการสอน

- (๑) มอบหมายงานให้นักศึกษาค้นคว้าด้วยตนเองจาก Website ทำรายงาน และจัดทำเป็นรูปแบบการ แสดงจริง
- (๒) นำเสนอโดยใช้รูปแบบที่เหมาะสมกับวิธีการจัดการแสดงจริง

๕.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) การจัดทำรายงานและนำเสนอด้วยสื่อเทคโนโลยี
- (๒) การมีส่วนร่วมในการอภิปราย

๖. ทักษะพิสัย

๖.๑ ทักษะพิสัย

- (๑) มีทักษะการปฏิบัติศิลปะการแสดงตามเนื้อหาวิชาและสามารถพัฒนาทักษะ ของตนเองอย่างมีประสิทธิภาพ
- (๒) นำความรู้ทางทฤษฎีมาใช้ในการปฏิบัติงานด้านศิลปะการแสดงได้
- (๓) มีทักษะทางการแสดงและการสื่อสารต่อสาธารณชน
- (๔) มีทักษะความชำนาญเฉพาะทางตามความถนัดของผู้เรียน

๖.๒ วิธีการสอน

- (๑) มอบหมายงานให้นักศึกษาฝึกปฏิบัติทบทวนบทเรียนจากสื่อการสอน หรือ เพื่อนร่วมชั้นเรียน
- (๒) การอภิปรายกลุ่ม เกี่ยวกับการวิเคราะห์ทำรำแต่ละส่วน

- (๓) นำเสนอโดยใช้รูปแบบที่เหมาะสมกับวิธีการจัดการแสดงจริง
- (๔) กำหนดให้นักศึกษาค้นคว้าข้อมูลประกอบชุดการแสดงที่ได้รับถ่ายทอด

### ๖.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินผลการรับถ่ายทอดและการฝึกทักษะรายบุคคล
- (๒) ประเมินผลการจัดรูปแบบการแสดงในห้องเรียนตามแบบของการอนุรักษ์
- (๓) ประเมินผลการนำเสนอรายงานที่มอบหมาย
- (๔) ประเมินผลการวิเคราะห์แนวการปฏิบัติท่ารำของศิลปิน

#### หมายเหตุ

สัญลักษณ์ ● หมายถึง ความรับผิดชอบหลัก

สัญลักษณ์ ○ หมายถึง ความรับผิดชอบรอง

เว้นว่าง หมายถึง ไม่ได้รับผิดชอบ

ซึ่งจะปรากฏอยู่ในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

## หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล

### ๑. แผนการสอน

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียน การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
๑	- ปฐมนิเทศรายวิชา - แนะนำทำความเข้าใจในประเด็น ต่างๆ รายละเอียดของรายวิชา - ความหมาย ความสำคัญของ นาฏยศัพท์ ภาษาทางนาฏศิลป์	๕	<b>กิจกรรมการเรียน การสอน</b> <b>รูปแบบออนไลน์</b> ๑. การบรรยายประกอบสื่อนำเสนอ (Powerpoint media) ๒. การอธิบายและสาธิตการ ปฏิบัติทำนาฏยศัพท์ ๓. การอภิปราย ๔. มอบหมายงานนักศึกษา <b>สื่อการเรียนการสอน</b> สื่อนำเสนอ Powerpoint media เกี่ยวกับการแสดงนาฏศิลป์ไทย และการฝึกหัดนาฏศิลป์ไทย เบื้องต้น	อาจารย์รติพัทธ์ ศิริพงษ์

ลำดับที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียน การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
๒-๓	<ul style="list-style-type: none"> <li>- แบบแผนจารีตนาฏศิลป์ไทย</li> <li>- ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับวิชาการนาฏศิลป์ไทย</li> <li>- ที่มาของชื่อนาฏยศัพท์</li> <li>- ประเภทของนาฏยศัพท์</li> <li>- วิธีการใช้นาฏยศัพท์</li> </ul>	๑๐	<b>กิจกรรมการเรียน การสอน</b> <b>รูปแบบออนไลน์</b> ๑.การบรรยายประกอบสื่อนำเสนอ (Powerpoint media) ๒.นักศึกษากลุ่มที่ 1 นำเสนอเนื้อหารายงาน ๓.ชมวีดิทัศน์การแสดง ๔.อธิบายและสาธิต ๕.สอบย่อย <b>สื่อการเรียนการสอน</b> ๑. สื่อนำเสนอ Powerpoint media เกี่ยวกับการแสดงนาฏศิลป์ไทย ๒. อุปกรณ์ในการฝึกปฏิบัติได้แก่ เครื่องบันทึกเสียงและแถบบันทึกเสียง	อาจารย์รัตพันธ์ ศิริพงษ์
๔-๕	<ul style="list-style-type: none"> <li>- วิธีการใช้นาฏยศัพท์</li> </ul>	๑๐	<b>กิจกรรมการเรียน การสอน</b> <b>รูปแบบออนไลน์</b> ๑.การบรรยายประกอบสื่อนำเสนอ (Powerpoint media) ๒.นักศึกษากลุ่มที่ 2 นำเสนอเนื้อหารายงาน ๓.ชมวีดิทัศน์การแสดง ๔.อธิบายและสาธิต ๕.สอบย่อย <b>สื่อการเรียนการสอน</b> ๑. สื่อนำเสนอ Powerpoint media เกี่ยวกับการแสดงนาฏศิลป์ไทย ๒. อุปกรณ์ในการฝึกปฏิบัติ	อาจารย์รัตพันธ์ ศิริพงษ์

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียน การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
			ได้แก่ เครื่องบันทึกเสียงและแถบ บันทึกเสียง	
๖-๘	- ลักษณะประเภทการใช้งานวิทยุศัพท	๑๕	<b>กิจกรรมการเรียน การสอน</b> <b>รูปแบบออนไลน์</b> ๑.การบรรยายประกอบสื่อนำเสนอ (Powerpoint media) ๒.นักศึกษากลุ่มที่ 3 นำเสนอ เนื้อหารายงาน ๓.ชมวีดิทัศน์การแสดง ๔.อธิบายและสาธิต ๕.สอบย่อย <b>สื่อการเรียนการสอน</b> ๑. สื่อนำเสนอ Powerpoint media เกี่ยวกับการแสดงนาฏศิลป์ ไทย ๒. อุปกรณ์ในการฝึกปฏิบัติ ได้แก่ เครื่องบันทึกเสียงและแถบ บันทึกเสียง	อาจารย์รัตพันธ์ ติริพงษ์
๙	สอบกลางภาค			
๑๐-๑๑	-วิเคราะห์ทำนาฏยศัพท์ในการนำไป ปฏิบัติ	๑๐	<b>กิจกรรมการเรียน การสอน</b> ๑.การบรรยายประกอบสื่อนำเสนอ <b>สื่อการเรียนการสอน</b> ๑. สื่อนำเสนอ Powerpoint media เกี่ยวกับการแสดงงาน แสดงนาฏศิลป์ไทย ๒. อุปกรณ์ในการฝึกปฏิบัติได้แก่ เครื่องบันทึกเสียงและแถบ บันทึกเสียง	อาจารย์รัตพันธ์ ติริพงษ์
๑๒-๑๓	- สร้างสรรค์ทำนาฏยศัพท์	๑๐	<b>กิจกรรมการเรียน การสอน</b> ๑.การบรรยายประกอบสื่อนำเสนอ <b>สื่อการเรียนการสอน</b>	อาจารย์รัตพันธ์ ติริพงษ์



สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียน การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
			๑. สื่อนำเสนอ Powerpoint media เกี่ยวกับการสร้างสรรค์การแสดงนาฏศิลป์ไทย ๒. อุปกรณ์ในการฝึกปฏิบัติได้แก่ เครื่องบันทึกเสียงและแถบบันทึกเสียง	
๑๔-๑๕	-ใช้และประยุกต์นาฏยศัพท์ประดิษฐ์สร้างสรรค์ชุดการแสดง	๑๐	<b>กิจกรรมการเรียน การสอน</b> ๑.การบรรยายประกอบสื่อนำเสนอ <b>สื่อการเรียนการสอน</b> ๑. สื่อนำเสนอ Powerpoint media เกี่ยวกับการสร้างสรรค์การแสดงนาฏศิลป์ไทย ๒. อุปกรณ์ในการฝึกปฏิบัติได้แก่ เครื่องบันทึกเสียงและแถบบันทึกเสียง	อาจารย์ดิพัทธ์ ศิริพงษ์
๑๖	-ใช้และประยุกต์นาฏยศัพท์ประดิษฐ์สร้างสรรค์ชุดการแสดง	๕	<b>กิจกรรมการเรียน การสอน</b> ๑.การบรรยายประกอบสื่อนำเสนอ ๒. นำเสนองาน  <b>สื่อการเรียนการสอน</b> ๑. สื่อนำเสนอ Powerpoint media เกี่ยวกับการสร้างสรรค์การแสดงนาฏศิลป์ไทย ๒. อุปกรณ์ในการฝึกปฏิบัติได้แก่ เครื่องบันทึกเสียงและแถบบันทึกเสียง	อาจารย์ดิพัทธ์ ศิริพงษ์
๑๗	สอบปลายภาค			

## ๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

( ระบุวิธีการประเมินผลการเรียนรู้หัวข้อย่อยแต่ละหัวข้อตามที่ปรากฏในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบของรายวิชา

(Curriculum Mapping) ตามที่กำหนดในรายละเอียดของหลักสูตรลำดับที่ประเมินและสัดส่วนของการประเมิน

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผลการเรียนรู้	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วนของการประเมินผล
๒.๑,๖.๑, ๖.๒	ทดสอบย่อย สอบกลางภาค	๕	๑๐%
		๙	๓๐%
๑.๒,๑.๖ ๒.๑,๒.๒,๒.๓ ๓.๔ ๔.๒,๔.๓,๔.๔ ๕.๓, ๖.๑,๖.๒	-การนำเสนองาน -การเข้าเรียน -การส่งงานตามกำหนด -การฝึกปฏิบัติด้วยตนเอง	ตลอดภาค การศึกษา	๓๐%
๑.๒, ๒.๑,๖.๑, ๖.๒	สอบปลายภาค		๓๐%

### หมวดที่ ๖ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

#### ๑. ตำราและเอกสารหลัก

เรณู โกศินานนท์, นาฏยศัพท์ ภาษาทำนาฏศิลป์ไทย, ๒๕๓๔

ธนิต อยู่โพธิ์, ศิลปะละครรำหรือคู่มือนาฏศิลป์ไทย. ๒๕๓๑

สุรพล วิรุฬห์รักษ์, วิวัฒนาการ นาฏศิลป์ไทยในกรุงรัตนโกสินทร์. ๒๕๔๗

รานี ชัยสงคราม, นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น, ๒๕๔๔

เรณู โกศินานนท์, นาฏศิลป์ไทย, ๒๕๔๓

ภาชิตา วัฒนนะ, วิเคราะห์ท่ารำแม่บทใหญ่, ๒๕๕๓ เนื่องในโอกาสครบรอบ ๑๐๐ ปี ชาตีกาล ของคุณครูลมูล ยมะคุปต์ วันที่ 2 มิถุนายน 2548).

ตำราราชานาฎภาพ, สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอกรมพระยา. ศิลปวัฒนธรรมฉบับพิเศษ : ละครฟ้อนรำ

กรุงเทพฯ : มติชน, 2546.

ธนิต อยู่โพธิ์. ศิลปะละครรำ หรือคู่มือนาฏศิลป์ไทย. กรุงเทพฯ : ศิวพร. 2516. (พระเจ้าบรมวงศ์เธอพระองค์เจ้าเฉลิมพลทิฆัมพร โปรดให้พิมพ์ในงานฉลองพระชนมายุครบ 5 รอบ

นาฏดุริยางคศิลป์., สถาบัน. วิพิธทัศนา. กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร. 2542.

มุสตี หลิมสกุล. ระเบียบท่า : แนวคิดการรื้อฟื้นระเบียบโบราณ. วิทยานิพนธ์หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขา นาฏศิลป์ไทย ภาควิชานาฏศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. 2537.

สวภา เวชสุรกี. หลักนาฏยประดิษฐ์ของท่านผู้หญิงแก้ว สนิทวงศ์เสนี. วิทยานิพนธ์หลักสูตร

ศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขานาฏศิลป์ไทย ภาควิชานาฏศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. 2547.

#### ๒. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

ราชบัณฑิตยสถาน. พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ.2542. กรุงเทพฯ : นานมีบุ๊คพับลิเคชั่น. 2546.

รติพัทธ์ ศิริพงษ์. การสร้างสรรคงานนาฏศิลป์ของคณะละครมกาวลี วิทยาลัยการศึกษารำมาเป็งมาง. กรุงเทพฯ : 2562.

สุรพล วิรุฬห์รักษ์. วิวัฒนาการนาฏศิลป์ไทยในกรุงรัตนโกสินทร์ พ.ศ.2325 – 2477. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2543.

อารดา สุมิตร. ละครในของหลวงรัชกาลที่ 2. วิทยานิพนธ์หลักสูตรอักษรศาสตรมหาบัณฑิต แผนกวิชาภาษาไทย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. 2516.

### ๓. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

๓.๑ เว็บไซต์ทางนาฏศิลป์ไทย

๓.๒ สื่อการเรียนรู้อิเล็กทรอนิกส์ทางนาฏศิลป์ไทย

๓.๓ วิทยานิพนธ์ทางด้านนาฏศิลป์ไทย

๓.๔ วิจัยทางด้านนาฏศิลป์ไทย

๓.๕ การศึกษาความรู้จากผู้เชี่ยวชาญนาฏศิลป์ไทยจากแหล่งการเรียนรู้ต่างๆ เช่น โขนธรรมศาสตร์ โรงเรียนนาฏศิลป์เอกชน

## หมวดที่๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

### ๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

- การสนทนาระหว่างผู้สอนและผู้เรียน
- แบบสอบถามความพึงพอใจในการเรียน

### ๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน

(ระบุวิธีการประเมินที่จะได้ข้อมูลการสอน เช่น จากผู้สังเกตการณ์ หรือทีมผู้สอน หรือผลการเรียนของนักศึกษา เป็นต้น)

- การสังเกตการณ์ระหว่างการเรียน
- การฝึกปฏิบัตินอกเวลาเรียน / คลินิก
- ผลการสอบ
- แบบสอบถามความพึงพอใจในการเรียน (แบบประเมินของมหาวิทยาลัย)

### ๓. การปรับปรุงการสอน

(อธิบายกลไกและวิธีการปรับปรุงการสอน เช่น คณะ/ภาควิชามีการกำหนดกลไกและวิธีการปรับปรุงการสอนไว้อย่างไรบ้าง การวิจัยในชั้นเรียน การประชุมเชิงปฏิบัติการเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน เป็นต้น)

นำผลประเมินมาวิเคราะห์ประเด็นข้อดี และข้อควรปรับปรุงมาใช้เพื่อปรับปรุงการสอนและการจัดกิจกรรมการเรียนในครั้งต่อไป ซึ่งมีการใช้วิธีการปรับปรุง ดังนี้

1. ปรับวิธีการสอนตามศักยภาพของผู้เรียนรายบุคคล
2. จัดคลินิกสำหรับผู้เรียนที่มีพัฒนาการทางการเรียนต่ำ หรือผู้เรียนที่ต้องการพัฒนาตนเองที่สูงขึ้น นอกเหนือจากเวลาเรียน
3. ให้คำแนะนำนักศึกษาเพื่อการพัฒนา หรือแก้ไขเป็นรายบุคคล

#### ๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

(อธิบายกระบวนการที่ใช้ในการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ของรายวิชา เช่น ทวนสอบจากคะแนนข้อสอบ หรืองานที่มอบหมาย กระบวนการอาจจะต่างกันไปสำหรับรายวิชาที่ต่างกัน หรือสำหรับมาตรฐานผลการเรียนรู้แต่ละด้าน)

ในระหว่างการสอนในรายวิชามีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ในรายหัวข้อตามที่คาดหวังจากการเรียนในรายวิชา ดังนี้

๑. การทวนสอบประมวลวิชาในเชิงทฤษฎีปลายภาคการศึกษา
๒. การทวนสอบประมวลวิชาในเชิงปฏิบัติย่อยในแต่ละเพลง และรวมทุกเพลงโดยวิธีจับฉลากปลายภาคการศึกษา
๓. การทวนสอบประเมินผลการศึกษาจากการเข้าเรียน การทำรายงาน การเข้ากิจกรรม ในชั้นเรียน และสาขาวิชาตามที่ได้รับมอบหมาย
๔. การตั้งคณะกรรมการในสาขาวิชา ตรวจสอบผลการประเมินการเรียนรู้ของนักศึกษา โดยตรวจสอบเกณฑ์ความสามารถในการปฏิบัติ รายงาน วิธีการให้คะแนนสอบ และการให้คะแนนพฤติกรรม

#### ๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

(อธิบายกระบวนการในการนำข้อมูลที่ได้จากการประเมินจากข้อ ๑ และ ๒ มาวางแผนเพื่อปรับปรุงคุณภาพ)

จากผลการประเมิน และการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของรายวิชา ได้นำมาใช้ในการวางแผนการปรับปรุงการสอน และรายละเอียดเนื้อหาเพื่อให้เกิดคุณภาพมากขึ้น ดังนี้

-ตรวจสอบและปรับปรุงรายวิชาทุกปี หรือ ปรับปรุงตามข้อเสนอแนะและผลการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของรายวิชา

-เปลี่ยน หรือ สลับอาจารย์ผู้สอน หรือ เชิญวิทยากรเพื่อเสริมความรู้ให้กับนักศึกษา นอกจากนี้ยังทำให้นักศึกษา//

เกิดมุมมองในเรื่องลักษณะและวิธีการปฏิบัติทำรำในแบบเฉพาะตัวของผู้ทรงคุณวุฒิท่านต่างๆ สำหรับประยุกต์ใช้เป็นแบบเฉพาะตัวของนักศึกษาในการนำไปใช้ถ่ายทอดต่อไป

\*\*\*\*\*

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

ตามที่ปรากฏในรายละเอียดของหลักสูตร (Programme Specification) มคอ. ๒

รายวิชา	คุณลักษณะบัณฑิต				คุณธรรม จริยธรรม				ความรู้				ทักษะทางปัญญา				ทักษะทางความ สัมพันธ์ระหว่าง บุคคลและความ รับผิดชอบ				ทักษะการ วิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและ การใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			ทักษะพิสัย			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4				
รหัสวิชา PER๑๖๐๓																											
ชื่อรายวิชา นาฏยศัพท์และภาษานาฏศิลป์ (Classical Dance Terms and Language)	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	●	●	○	○				

ความรับผิดชอบในแต่ละด้านสามารถเพิ่มลดจำนวนได้ตามความรับผิดชอบ