



รายละเอียดของรายวิชา (Course Specification)

รหัสวิชา PER ๑๗๑๒ รายวิชา ระเบียบมาตรฐาน (ตัวพระ) Thai Classical Group Dance (Female Character)

สาขาวิชาศิลปะการแสดง (นาฏศิลป์ไทย) คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

ภาคการศึกษา ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๒

หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

๑. รหัสและชื่อรายวิชา

รหัสวิชา

PER ๑๗๑๒

ชื่อรายวิชาภาษาไทย ระเบียบมาตรฐาน (ตัวพระ)

ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ Thai Classical Group Dance (Female Character)

๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

๓.๑ หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ศิลปะการแสดง) สาขานาฏศิลป์ไทย

๓.๒ ประเภทของ รายวิชาบังคับ

๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา อาจารย์รัตทิพย์ ศิริพงษ์

๔.๒ อาจารย์ผู้สอน อาจารย์รัตทิพย์ ศิริพงษ์

๕. สถานที่ติดต่อ ชั้น ๔ คณะศิลปกรรมศาสตร์ ./ E – Mail : ratiphatsi@ssru.ac.th

๖. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

๖.๑ ภาคการศึกษาที่๒..... / ชั้นปีที่๑.....

๖.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้ ประมาณ ๔๐ คน

๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี)

๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี)

๙. สถานที่เรียน สาขาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

๑๐. วันที่จัดทำหรือปรับปรุง ๔ กรกฎาคม ๒๕๖๔

รายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

เพื่อให้ศึกษามีความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับทฤษฎี วิธีการปฏิบัติระบำมาตรฐาน ซึ่งเป็นพื้นฐานของการฝึกทักษะนาฏศิลป์ไทยขั้นสูง และการเป็นศิลปินที่มีคุณภาพในอนาคต

๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

เพื่อให้ศึกษามีความรู้ ความเข้าใจด้านทฤษฎีเกี่ยวกับระบำมาตรฐาน ได้แก่ ประวัติ ความสำคัญ องค์ประกอบการแสดง และการนำไปใช้ ตลอดจนมีความสามารถในการปฏิบัติท่ารำ และการเคลื่อนไหว ที่มีการกำหนดไว้สำหรับการแสดงนาฏศิลป์ไทย ซึ่งเป็นพื้นฐานในการวิเคราะห์ท่ารำในการเรียนและการทำงานด้านนาฏศิลป์ไทยในอนาคต

ในปีการศึกษา ๒๕๖๒ ได้ปรับปรุงวิธีการสอนภาคปฏิบัติที่ต้องใช้เวลาฝึกฝนให้เหมาะสมกับช่วงเวลาในการสอนคือ

การสื่อการสอนเพื่อช่วยในการทบทวนบทเรียน และการแก้ไขข้อบกพร่องของนักศึกษาเป็นรายบุคคล

หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ

๑. คำอธิบายรายวิชา

ศึกษาที่มา องค์ประกอบการแสดง และปฏิบัติระบำมาตรฐาน ชุดระบำกฤษดาภินิหาร ระเบ้าดาวดึงส์ ระเบ้าพรหมาสตร์ ระเบ้าสี่บท ระเบ้าย่องหงิด ระเบ้านันทอุทยาน ฯลฯ (เลือกตามความเหมาะสม) ในบทบาทตัวพระ

Study background and elements of performance as well as practice standard dance pieces including Rabum Grida Pini Han, Rabum Dowwa Dung, Rabum Bhrommas, Rabum Tebban Terng, Rabum See Bot, Rabum You Ngid, Rabam Nantha Utayan (all are adjustable) performing in female-character role.

๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย (ชั่วโมง)	สอนเสริม (ชั่วโมง)	การฝึกปฏิบัติ/งาน ภาคสนาม/การฝึกงาน(ชั่วโมง)	การศึกษาด้วยตนเอง (ชั่วโมง)
๗๕ ชั่วโมงต่อภาคเรียน	๑๕ ชั่วโมงต่อภาคเรียน	ไม่มี	๖๐ ชั่วโมงต่อภาคเรียน

๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

(๒ ชั่วโมง / สัปดาห์)

๓.๑ ปรึกษาด้วยตนเองที่ห้องพักอาจารย์ผู้สอน ห้อง – ชั้น ๔ อาคาร ๕๘ คณะศิลปกรรมศาสตร์

๓.๒ ปรึกษาผ่านโทรศัพท์ที่ทำงาน / มือถือ หมายเลข ๐๒ ๑๖๐๑๓๙๖ / ๐๘๗- ๑๙๕๖๖๖๓

๓.๓ ปรึกษาผ่านจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ (E-Mail) ratiplat.si@ssru.ac.th

๓.๔ ปรึกษาผ่านเครือข่ายสังคมออนไลน์ (Facebook/Twitter/Line) Rati pleng

หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

๑. คุณธรรม จริยธรรม

๑.๑ คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

(๑) มีความซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย ตรงต่อเวลา และความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม

(๒) เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น รวมทั้งเคารพในคุณค่าศักดิ์ศรีในความเป็นมนุษย์

(๓) เคารพกฎระเบียบและข้อบังคับขององค์กรและสังคม

(๔) มีจรรยาบรรณทางวิชาชีพศิลปะการแสดง

๑.๒ วิธีการสอน

(๑) กำหนดข้อตกลงเรื่องการเข้าเรียน และการส่งงานที่มอบหมายให้ตรงเวลา

(๒) มอบหมายงานเป็นกลุ่มร่วมกันศึกษาค้นคว้า

(๓) การฝึกฝนตนเองเพื่อการประเมินผลย่อยสำหรับภาคปฏิบัติตลอดภาคเรียน

๑.๓ วิธีการประเมินผล

(๑) การเข้าเรียนตรงเวลาโดยจัดทำแบบลงลายมือชื่อทุกวันที่เข้าเรียน

(๒) การส่งงานที่ได้รับมอบหมายตรงเวลา

(๓) มีการอ้างอิงเอกสารที่ได้นำมาทำรายงานอย่างถูกต้องและเหมาะสม

(๔) ประเมินผลย่อยการฝึกปฏิบัติ

๒. ความรู้

๒.๑ ความรู้ที่ต้องพัฒนา

(๑) มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับหลักการสำคัญของเนื้อหารายวิชา

(๒) สามารถประยุกต์ความรู้ ทักษะ ไปใช้ได้อย่างเหมาะสมกับสถานการณ์

(๓) สามารถสร้างสรรค์ ออกแบบ หรือ ปรับปรุงผลงานทางศิลปะการแสดงได้

(๔) สามารถติดตามความเปลี่ยนแปลง วิวัฒนาการสังคมกับรูปแบบของงาน

ศิลปะการแสดง และสามารถนำมาใช้ให้เข้ากับบริบททางสังคม

๒.๒ วิธีการสอน

(๑) บรรยายพร้อมยกตัวอย่างการศึกษาทำรำของนาฏศิลป์ไทย การจดบันทึกทำรำแบบรวดเร็ว การชี้แจงวิธีการเรียนและการศึกษาด้วยตนเอง

- (๒) การอภิปรายกลุ่ม เกี่ยวกับการวิเคราะห์ทำรำแต่ละส่วน
- (๓) การฝึกทักษะนาฏศิลป์ไทย
- (๔) กำหนดให้นักศึกษาค้นคว้าข้อมูลประกอบการแสดงที่ได้รับถ่ายทอด

๒.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินผลการรับถ่ายทอดและการฝึกทักษะรายบุคคล
- (๒) ประเมินผลการจัดรูปแบบการแสดงในห้องเรียนตามแบบของการอนุรักษ์
- (๓) ประเมินผลการนำเสนอรายงานที่มอบหมาย
- (๔) ประเมินผลการวิเคราะห์แนวการปฏิบัติทำรำของศิลปิน

๓. ทักษะทางปัญญา

๓.๑ ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

- (๑) เข้าใจแนวคิด หลักการ กระบวนการ ทฤษฎี และสามารถคิดอย่างมีวิจารณญาณ และเป็นระบบ
- (๒) สามารถค้นคว้า ตีความ และประเมินข้อมูล เพื่อใช้ในการแก้ปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์
- (๓) สามารถรวบรวม ศึกษา วิเคราะห์ และสรุปประเด็นปัญหาและความต้องการ
- (๔) สามารถบูรณาการความรู้เนื้อหาวิชาเกี่ยวกับศิลปะการแสดง และ/หรือความรู้ในศาสตร์ อื่น ๆ ได้

๓.๒ วิธีการสอน

- (๑) การมอบหมายให้นักศึกษาค้นคว้าข้อมูลเกี่ยวกับชุดการแสดงที่ได้รับการถ่ายทอด
- (๒) อภิปรายกลุ่ม
- (๓) วิเคราะห์กรณีศึกษาวิธีการอนุรักษ์รูปแบบนาฏศิลป์ไทยในปัจจุบัน
- (๔) การสะท้อนแนวคิดจากการปฏิบัติ

๓.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินผลการปฏิบัติเป็นรายบุคคลและรายกลุ่ม โดยเน้นวิธีการปฏิบัติตามแนวของนาฏศิลป์ และการวิเคราะห์แนวคิดในการอนุรักษ์ชุดทำรำ

๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

๔.๑ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

- (๑) ภาวะความเป็นผู้นำและผู้ตาม สามารถทำงานเป็นกลุ่มและแก้ปัญหาที่เกิดขึ้นได้
- (๒) มีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- (๓) มีความรับผิดชอบการวางแผนการเรียนรู้ด้วยตนเอง
- (๔) สามารถสร้างความสัมพันธ์อันดีกับกลุ่มบุคคลหลากหลาย

๔.๒ วิธีการสอน

- (๑) จัดกิจกรรมกลุ่มในการวิเคราะห์กรณีศึกษา

(๒) รายงานที่นำเสนอ พฤติกรรมการทำงานเป็นทีม

(๓) รายงานการศึกษารายกรณี

๔.๓ วิธีการประเมินผล

(๑) ประเมินตนเองและเพื่อนด้วยการเข้ากลุ่มและกล่าวชมและเสนอข้อคิดเห็นเกี่ยวกับเพื่อนร่วม กลุ่มคนใดคนหนึ่ง

(๒) รายงานที่นำเสนอ พฤติกรรมการทำงานเป็นทีม

(๓) รายงานการศึกษารายกรณี

๕. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

๕.๑ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

(๑) สามารถประยุกต์ใช้ทักษะเชิงตัวเลข คณิตศาสตร์ และข้อมูลทางสถิติมาแก้ปัญหาอย่างสร้างสรรค์

(๒) สามารถใช้ภาษาสื่อสารความคิดได้อย่างมีประสิทธิภาพ

(๓) สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ และ/หรือ โปรแกรมทางคอมพิวเตอร์เพื่อเป็นเครื่องมือในการสื่อสารและนำเสนอผลงานได้อย่างเหมาะสม

๕.๒ วิธีการสอน

(๑) มอบหมายงานให้นักศึกษาค้นคว้าด้วยตนเองจาก Website ทำรายงาน และจัดทำเป็นรูปแบบการแสดงจริง

(๒) นำเสนอโดยใช้รูปแบบที่เหมาะสมกับวิธีการจัดการแสดงจริง

๕.๓ วิธีการประเมินผล

(๑) การจัดทำรายงานและนำเสนอด้วยสื่อเทคโนโลยี

(๒) การมีส่วนร่วมในการอภิปราย

๖. ทักษะพิสัย

๖.๑ ทักษะพิสัย

(๑) มีทักษะการปฏิบัติศิลปะการแสดงตามเนื้อหารายวิชาและสามารถพัฒนาทักษะของตนเองอย่างมีประสิทธิภาพ

(๒) นำความรู้ทางทฤษฎีมาใช้ในการปฏิบัติงานด้านศิลปะการแสดงได้

(๓) มีทักษะทางการแสดงและการสื่อสารต่อสาธารณชน

(๔) มีทักษะความชำนาญเฉพาะทางตามความถนัดของผู้เรียน

๖.๒ วิธีการสอน

(๑) มอบหมายงานให้นักศึกษาฝึกปฏิบัติทบทวนบทเรียนจากสื่อการสอน หรือ เพื่อนร่วมชั้นเรียน

(๒) การอภิปรายกลุ่ม เกี่ยวกับการวิเคราะห์ทำรำแต่ละส่วน

- (ก) นำเสนอโดยใช้รูปแบบที่เหมาะสมกับวิธีการจัดการแสดงจริง
- (ค) กำหนดให้นักศึกษาค้นคว้าข้อมูลประกอบชุดการแสดงที่ได้รับถ่ายทอด

๖.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินผลการรับถ่ายทอดและการฝึกทักษะรายบุคคล
- (๒) ประเมินผลการจัดรูปแบบการแสดงในห้องเรียนตามแบบของการอนุรักษ์
- (๓) ประเมินผลการนำเสนอรายงานที่มอบหมาย
- (๔) ประเมินผลการวิเคราะห์แนวการปฏิบัติทำรำของศิลปิน

หมายเหตุ

สัญลักษณ์ ● หมายถึง ความรับผิดชอบหลัก

สัญลักษณ์ □ หมายถึง ความรับผิดชอบรอง

เว้นว่าง หมายถึง ไม่ได้รับผิดชอบ

ซึ่งจะปรากฏอยู่ในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล

1. แผนการสอน

ลำดับที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียนการสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
๑	๑.แนะนำรายวิชา / ทศนคติ การศึกษารายวิชา ความเข้าใจเกี่ยวกับเนื้อหาวิชา และวิธีเรียน ๒. ความหมาย ความสำคัญ และองค์ประกอบของ “ระบำมาตรฐาน” และ “การฝึกหัด ๓. นาฏยศัพท์ (ตัวพระ) ที่ใช้ในการปฏิบัตินาฏศิลป์ไทย	๕	กิจกรรมการเรียน การสอนรูปแบบออนไลน์ ๑.การบรรยายประกอบสื่อนำเสนอ (Powerpoint media) ๒. การอธิบายและสาธิตการปฏิบัติทำนาฏยศัพท์ ๓. การอภิปราย ๔. มอบหมายงานนักศึกษา สื่อการเรียนการสอน สื่อนำเสนอ Powerpoint media เกี่ยวกับการแสดงนาฏศิลป์ไทย แลการฝึกหัดนาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น	อาจารย์รติพัทธ์ ศิริพงษ์

<p>๒-๓</p>	<p>ระบํามาตรฐาน : ระบําดาวดิ่งสี่</p> <p>๑.ประวัติของการแสดง</p> <p>๒. ความสําคัญของการแสดง</p> <p>๓.องค์ประกอบการแสดง</p> <p>๔.การฝึกปฏิบัติการร้อง</p> <p>๕.การฝึกปฏิบัติท่ารำ</p>	<p>๑๐</p>	<p>กิจกรรมการเรียน การสอนรูปแบบออนไลน์</p> <p>๑.การบรรยายประกอบสื่อนําเสนอ (Powerpoint media)</p> <p>๒.นัักศึกษากลุ่มที่ 1 นําเสนอเนื้อหา รายงาน</p> <p>๓.ชมวีดิทัศน์การแสดง</p> <p>๔.อธิบายและสาธิต</p> <p>๕.สอบย่อย</p> <p>สื่อการเรียนการสอน</p> <p>๑. สื่อนําเสนอ Powerpoint media เกี่ยวกับการแสดงนาฏศิลป์ไทยชุด ระบําดาวดิ่งสี่</p> <p>๒. อุปกรณ์ในการฝึกปฏิบัติได้แก่ เครื่องบันทึกเสียงและแถบบันทึกเสียง</p>	<p>อาจารย์รติพัทธ์ ศิริพงษ์</p>
<p>๔-๕</p>	<p>ระบํามาตรฐาน : ระบําย่องหงิด</p> <p>๑.ประวัติของการแสดง</p> <p>๒. ความสําคัญของการแสดง</p> <p>๓.องค์ประกอบการแสดง</p> <p>๔.การฝึกปฏิบัติการร้อง</p> <p>๕.การฝึกปฏิบัติท่ารำ</p>	<p>๑๐</p>	<p>กิจกรรมการเรียน การสอนรูปแบบออนไลน์</p> <p>๑.การบรรยายประกอบสื่อนําเสนอ (Powerpoint media)</p> <p>๒.นัักศึกษากลุ่มที่ 2 นําเสนอเนื้อหา รายงาน</p> <p>๓.ชมวีดิทัศน์การแสดง</p> <p>๔.อธิบายและสาธิต</p> <p>๕.สอบย่อย</p> <p>สื่อการเรียนการสอน</p> <p>๑. สื่อนําเสนอ Powerpoint media เกี่ยวกับการแสดงนาฏศิลป์ไทยชุด ระบําย่องหงิด</p> <p>๒. อุปกรณ์ในการฝึกปฏิบัติได้แก่ เครื่องบันทึกเสียงและแถบบันทึกเสียง</p>	<p>อาจารย์รติพัทธ์ ศิริพงษ์</p>
<p>๖-๘</p>	<p>ระบํามาตรฐาน : ระบําสีบทพระทอง</p>	<p>๑๕</p>	<p>กิจกรรมการเรียน การสอนรูปแบบออนไลน์</p>	<p>อาจารย์รติพัทธ์ ศิริพงษ์</p>

	<p>๑.ประวัติของการแสดง</p> <p>๒. ความสำคัญของการแสดง</p> <p>๓.องค์ประกอบการแสดง</p> <p>๔.การฝึกปฏิบัติการร้อง</p> <p>๕.การฝึกปฏิบัติท่ารำ</p>		<p>๑.การบรรยายประกอบสื่อนำเสนอ (Powerpoint media)</p> <p>๒.นักศึกษากลุ่มที่ 3 นำเสนอเนื้อหา รายงาน</p> <p>๓.ชมวีดิทัศน์การแสดง</p> <p>๔.อธิบายและสาธิต</p> <p>๕.สอบย่อย</p> <p>สื่อการเรียนการสอน</p> <p>๑. สื่อนำเสนอ Powerpoint media เกี่ยวกับการแสดงนาฏศิลป์ไทยชุด ระเบียบท่ารำ พระทอง</p> <p>๒. อุปกรณ์ในการฝึกปฏิบัติได้แก่ เครื่องบันทึกเสียงและแถบบันทึกเสียง</p>	
๘	สอบกลางภาค			
๑๐-๑๑	<p>ระบามาตรฐาน : ระเบียบท่ารำ</p> <p>เข้าหลุด</p> <p>๑.ประวัติของการแสดง</p> <p>๒. ความสำคัญของการแสดง</p> <p>๓.องค์ประกอบการแสดง</p> <p>๔.การฝึกปฏิบัติการร้อง</p> <p>๕.การฝึกปฏิบัติท่ารำ</p>	๑๐	<p>กิจกรรมการเรียน การสอน</p> <p>๑.การบรรยายประกอบสื่อนำเสนอ (Powerpoint media)</p> <p>๒.นักศึกษากลุ่มที่ 3 นำเสนอเนื้อหา รายงาน</p> <p>๓.ชมวีดิทัศน์การแสดง</p> <p>๔.อธิบายและสาธิต</p> <p>๕.สอบย่อย</p> <p>สื่อการเรียนการสอน</p> <p>๑. สื่อนำเสนอ Powerpoint media เกี่ยวกับการแสดงนาฏศิลป์ไทยชุด ระเบียบท่ารำ เข้าหลุด</p> <p>๒. อุปกรณ์ในการฝึกปฏิบัติได้แก่ เครื่องบันทึกเสียงและแถบบันทึกเสียง</p>	อาจารย์รติพัทธ์ ศิริพงษ์
๑๒-๑๓	<p>ระบามาตรฐาน : ระเบียบท่ารำ</p> <p>สระบุหรง</p> <p>๑.ประวัติของการแสดง</p> <p>๒. ความสำคัญของการแสดง</p>	๑๐	<p>กิจกรรมการเรียน การสอน</p> <p>๑.การบรรยายประกอบสื่อนำเสนอ (Powerpoint media)</p>	อาจารย์รติพัทธ์ ศิริพงษ์

	<p>๓.องค์ประกอบการแสดง</p> <p>๔.การฝึกปฏิบัติการร้อง</p> <p>๕.การฝึกปฏิบัติท่ารำ</p>		<p>๒.นักศึกษากลุ่มที่ 3 นำเสนอเนื้อหา รายงาน</p> <p>๓.ชมวีดิทัศน์การแสดง</p> <p>๔.อธิบายและสาธิต</p> <p>๕.สอบย่อย</p> <p>สื่อการเรียนการสอน</p> <p>๑. สื่อนำเสนอ Powerpoint media เกี่ยวกับการแสดงนาฏศิลป์ไทยชุด ระบำสี่บท สระบุหรง</p> <p>๒. อุปกรณ์ในการฝึกปฏิบัติได้แก่ เครื่องบันทึกเสียงและแถบบันทึกเสียง</p>	
๑๔- ๑๕	<p>ระบำมาตรฐาน : ระบำสี่บท บลีม</p> <p>๑.ประวัติของการแสดง</p> <p>๒. ความสำคัญของการแสดง</p> <p>๓.องค์ประกอบการแสดง</p> <p>๔.การฝึกปฏิบัติการร้อง</p> <p>๕.การฝึกปฏิบัติท่ารำ</p>	๑๐	<p>กิจกรรมการเรียน การสอน</p> <p>๑.การบรรยายประกอบสื่อนำเสนอ (Powerpoint media)</p> <p>๒.นักศึกษากลุ่มที่ 3 นำเสนอเนื้อหา รายงาน</p> <p>๓.ชมวีดิทัศน์การแสดง</p> <p>๔.อธิบายและสาธิต</p> <p>๕.สอบย่อย</p> <p>สื่อการเรียนการสอน</p> <p>๑. สื่อนำเสนอ Powerpoint media เกี่ยวกับการแสดงนาฏศิลป์ไทยชุด ระบำสี่บท บลีม</p> <p>๒. อุปกรณ์ในการฝึกปฏิบัติได้แก่ เครื่องบันทึกเสียงและแถบบันทึกเสียง</p>	อาจารย์รติพัทธ์ ศิริพงษ์
๑๖	<p>ระบำมาตรฐาน : ระบำสี่บท ข้า เร็ว ระบำ</p> <p>๑.ประวัติของการแสดง</p> <p>๒. ความสำคัญของการแสดง</p> <p>๓.องค์ประกอบการแสดง</p> <p>๔.การฝึกปฏิบัติการร้อง</p> <p>๕.การฝึกปฏิบัติท่ารำ</p>	๕	<p>กิจกรรมการเรียน การสอน</p> <p>๑.การบรรยายประกอบสื่อนำเสนอ (Powerpoint media)</p> <p>๒.นักศึกษากลุ่มที่ 3 นำเสนอเนื้อหา รายงาน</p> <p>๓.ชมวีดิทัศน์การแสดง</p> <p>๔.อธิบายและสาธิต</p>	อาจารย์รติพัทธ์ ศิริพงษ์

			๕. สอบบ่อย สื่อการเรียนการสอน ๑. สื่อนำเสนอ Powerpoint media เกี่ยวกับการแสดงนาฏศิลป์ไทยชุด ระบำสี่บท ข้าเร็ว ระบำ ๒. อุปกรณ์ในการฝึกปฏิบัติได้แก่ เครื่องบันทึกเสียงและแถบบันทึกเสียง	
๑๗	สอบปลายภาค			

๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

(ระบุวิธีการประเมินผลการเรียนรู้หัวข้อแต่ละหัวข้อตามที่ปรากฏในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบของรายวิชา (Curriculum Mapping) ตามที่กำหนดในรายละเอียดของหลักสูตรสัปดาห์ที่ประเมินและสัดส่วนของการประเมิน)

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผลการเรียนรู้	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วนของการประเมินผล
๒.๑,๖.๑, ๖.๒	ทดสอบย่อยหลังการต่อท่ารำและฝึกปฏิบัติท่ารำ ดังนี้ ๑.ระบำดาวดึงส์ ๒.ระบำย่องหงิด ๓.ระบำสี่บท พระทอง ๔.ระบำสี่บท เป้าหลุด ๕.ระบำสี่บท สระบุหรง ๖.ระบำสี่บท บลิ้ม ๗.ระบำสี่บท ข้าเร็วระบำ การนำเสนอรายงานเป็นกลุ่ม	๓ ๕ ๘ ๑๒ ๑๔ ๑๖ ๑๐ ๓,๕,๘,๑๐,๑๒,๑๔,๑๖	๖๐ ๑๐%
๑.๒,๑.๖ ๒.๑,๒.๒,๒.๓ ๓.๔ ๔.๒,๔.๓,๔.๔ ๕.๓, ๖.๑,๖.๒	-การเข้าเรียน -การส่งงานตามกำหนด -การฝึกปฏิบัติด้วยตนเอง	ตลอดภาคการศึกษา	๑๐%
๑.๒, ๒.๑,๖.๑, ๖.๒	สอบปลายภาค		๒๐%

หมวดที่ ๖ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

๑. ตำราและเอกสารหลัก

คณะศึกษาศาสตร์. คุณานุกรณ์ครบรอบ ๑๐๐ ปี คุณครูลมูล ยมะคุปต์. ม.ป.ท, ม.ป.ป.(จัดพิมพ์ที่
ระลึก

เนื่องในโอกาสครบรอบ ๑๐๐ ปี ชาตีกาล ของคุณครูลมูล ยมะคุปต์ วันที่ 2 มิถุนายน 2548).

ตำราภาษาภาพ, สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอกรมพระยา. ศิลปวัฒนธรรมฉบับพิเศษ : ละครฟ้อนรำ
กรุงเทพ : มติชน, 2546.

ธนิต อยู่โพธิ์. ศิลปะละครรำ หรือคู่มือนาฏศิลป์ไทย. กรุงเทพฯ : ศิวพร. 2516. (พระเจ้าบรมวงศ์
เธอพระองค์เจ้าเฉลิมพลทิฆัมพร โปรดให้พิมพ์ในงานฉลองพระชนมายุครบ 5 รอบ

นาฏดุริยางคศิลป์., สถาบัน. วิพิธทัศนา. กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร. 2542.

สุคติ หลิมสกุล. ระบำสี่บท : แนวคิดการรื้อฟื้นระบำโบราณ. วิทยานิพนธ์หลักสูตรศิลปศาสตรมหา
บัณฑิต สาขานาฏศิลป์ไทย ภาควิชานาฏศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. 2537.

สวภา เวชสุรกี. หลักฐานอายุประติขันธ์ของท่านผู้หญิงแก้ว สนิทวงศ์เสนี. วิทยานิพนธ์
หลักสูตร

ศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขานาฏศิลป์ไทย ภาควิชานาฏศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย. 2547.

๒. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

ราชบัณฑิตยสถาน. พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ.2542. กรุงเทพฯ : นานมีบุ๊คพับลิเคชั่น. 2546.

สุรพล วิรุฬห์รักษ์. วิวัฒนาการนาฏศิลป์ไทยในกรุงรัตนโกสินทร์ พ.ศ.2325 – 2477. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย, 2543.

อารดา สุมิตร. ละครในของหลวงรัชกาลที่ 2. วิทยานิพนธ์หลักสูตรอักษรศาสตรมหาบัณฑิต แผนกวิชาภาษาไทย
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. 2516.

๓. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

๓.๑ เว็บไซต์ทางนาฏศิลป์ไทย

๓.๒ สื่อการเรียนรู้อิเล็กทรอนิกส์ทางนาฏศิลป์ไทย

๓.๓ วิทยานิพนธ์ทางด้านนาฏศิลป์ไทย

๓.๔ วิจัยทางด้านนาฏศิลป์ไทย

๓.๕ การศึกษาความรู้จากผู้เชี่ยวชาญนาฏศิลป์ไทยจากแหล่งการเรียนรู้ต่างๆ เช่น โขนธรรมศาสตร์
โรงเรียนนาฏศิลป์เอกชน

หมวดที่๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

- การสนทนาระหว่างผู้สอนและผู้เรียน
- แบบสอบถามความพึงพอใจในการเรียน

๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน

(ระบุวิธีการประเมินที่จะได้ข้อมูลการสอน เช่น จากผู้สังเกตการณ์ หรือทีมผู้สอน หรือผลการเรียนของนักศึกษา เป็นต้น)

- การสังเกตการณ์ระหว่างการเรียน
- การฝึกปฏิบัตินอกเวลาเรียน / คลินิก
- ผลการสอบ
- แบบสอบถามความพึงพอใจในการเรียน (แบบประเมินของมหาวิทยาลัย)

๓. การปรับปรุงการสอน

(อธิบายกลไกและวิธีการปรับปรุงการสอน เช่น คณะ/ภาควิชามีการกำหนดกลไกและวิธีการปรับปรุงการสอนไว้อย่างไรบ้าง

การวิจัยในชั้นเรียน การประชุมเชิงปฏิบัติการเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน เป็นต้น)

นำผลประเมินมาวิเคราะห์ประเด็นข้อดี และข้อควรปรับปรุงมาใช้เพื่อปรับปรุงการสอนและการจัดกิจกรรมการเรียนในครั้งต่อไป ซึ่งมีการใช้วิธีการปรับปรุง ดังนี้

1. ปรับวิธีการสอนตามศักยภาพของผู้เรียนรายบุคคล
2. จัดคลินิกสำหรับผู้เรียนที่มีพัฒนาการทางการเรียนต่ำ หรือผู้เรียนที่ต้องการพัฒนาตนเองที่สูงขึ้น นอกเหนือจากเวลาเรียน
3. ให้คำแนะนำนักศึกษาเพื่อการพัฒนา หรือแก้ไขเป็นรายบุคคล

๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

(อธิบายกระบวนการที่ใช้ในการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ของรายวิชา เช่น ทวนสอบจากคะแนนข้อสอบ หรืองานที่มอบหมาย กระบวนการอาจจะต่างกันไปสำหรับรายวิชาที่แตกต่างกัน หรือสำหรับ

มาตรฐานผลการเรียนรู้แต่ละด้าน)

ในระหว่างการสอนในรายวิชามีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ในรายหัวข้อตามที่คาดหวังจากการเรียนในรายวิชา ดังนี้

1. การทวนสอบประมวลวิชาในเชิงทฤษฎีปลายภาคการศึกษา
2. การทวนสอบประมวลวิชาในเชิงปฏิบัติย่อยในแต่ละเพลง และรวมทุกเพลงโดยวิธีจับฉลากปลายภาคการศึกษา

3. การทวนสอบประเมินผลการศึกษาจากการเข้าเรียน การทำรายงาน การเข้ากิจกรรม ในชั้นเรียน และสาขาวิชาตามที่ได้รับมอบหมาย
4. การตั้งคณะกรรมการในสาขาวิชา ตรวจสอบผลการประเมินการเรียนรู้ของนักศึกษา โดยตรวจสอบเกณฑ์ความสามารถในการปฏิบัติ รายงาน วิธีการให้คะแนนสอบ และการให้คะแนนพฤติกรรม

๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

(อธิบายกระบวนการในการนำข้อมูลที่ได้จากการประเมินจากข้อ ๑ และ ๒ มาวางแผนเพื่อปรับปรุงคุณภาพ)

จากผลการประเมิน และการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของรายวิชา ได้นำมาใช้ในการวางแผนการปรับปรุงการสอนและรายละเอียดเนื้อหาเพื่อให้เกิดคุณภาพมากขึ้น ดังนี้

-ตรวจสอบและปรับปรุงรายวิชาทุกปี หรือ ปรับปรุงตามข้อเสนอแนะและผลการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของรายวิชา

-เปลี่ยน หรือ สลับอาจารย์ผู้สอน หรือ เชิญวิทยากรเพื่อเสริมความรู้ให้กับนักศึกษา นอกจากนี้ยังทำให้นักศึกษา//เกิดมุมมองในเรื่องลักษณะและวิธีการปฏิบัติทำร่ำในแบบเฉพาะตัวของผู้ทรงคุณวุฒิท่านต่างๆ สำหรับประยุกต์ใช้เป็นแบบเฉพาะตัวของนักศึกษาในการนำไปใช้ถ่ายทอดต่อไป

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)
 ตามที่ปรากฏในรายละเอียดของหลักสูตร (Programme Specification) มคอ. ๒

รายวิชา	คุณลักษณะบัณฑิต				คุณธรรม จริยธรรม				ความรู้				ทักษะทาง ปัญญา				ทักษะทางความ สัมพันธ์ระหว่าง บุคคลและ ความ รับผิดชอบ				ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสารและ การใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			ทักษะ พิสัย			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4				
รหัสวิชา PER1712 ชื่อรายวิชา ระบำมาตรฐาน (ตัวพระ) Thai Classical Group Dance (Female Character)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				

ความรับผิดชอบในแต่ละด้านสามารถเพิ่มลดจำนวนได้ตามความรับผิดชอบ

