



Suan Sunandha Rajabhat University

# The Creative Process for Art Directing in a Contemporary Performance "Sao"

ART DIRECTER : DR.PUKKAPORN PIMSARN

**SSRU**  
THEATRE

THEATRE ARTS AND CREATIVE ENTREPRENEURSHIP,  
FACULTY OF FINE AND APPLIED ARTS  
SUAN SUNANDHA RAJABHAT UNIVERSITY, THAILAND

01

Research on silk  
maidens and  
spinning of northern  
of Thailand

ที่มาภาพ : [www.pinterest.com](http://www.pinterest.com)



# Process

## Part 1: Inspiration

---

- Northern Thai Folk Dance "Fon Sao Mai"

## Part 2: Research

---

- Background Research
- Conceptual Research

## Part 3: Implementation

---

- Experimental
- Actual Performance



Part 1: Inspiration

# "Fon Sao Mai"



## Folk Dance

MOVEMENT / POSITION

Women's Movement  
Pattern, Orderliness,  
Delicacy and Mindness



## Action

RELATIONSHIP

One's way of life  
Weaving paying attention  
to.  
Silk weaving



## Inheritor

ARTIST NATIONALITY

Buareaw



THE CREATIVE PROCESS FOR ART DIRECTING IN A CONTEMPORARY PERFORMANCE "SAO"

Part 2: Research

# Questioning

.....  
SILK ROAD ORIGIN

.....  
CHAOTIC - SYSTEM  
.....



# Conceptual Framework





# Director's Note

# Designer's Note

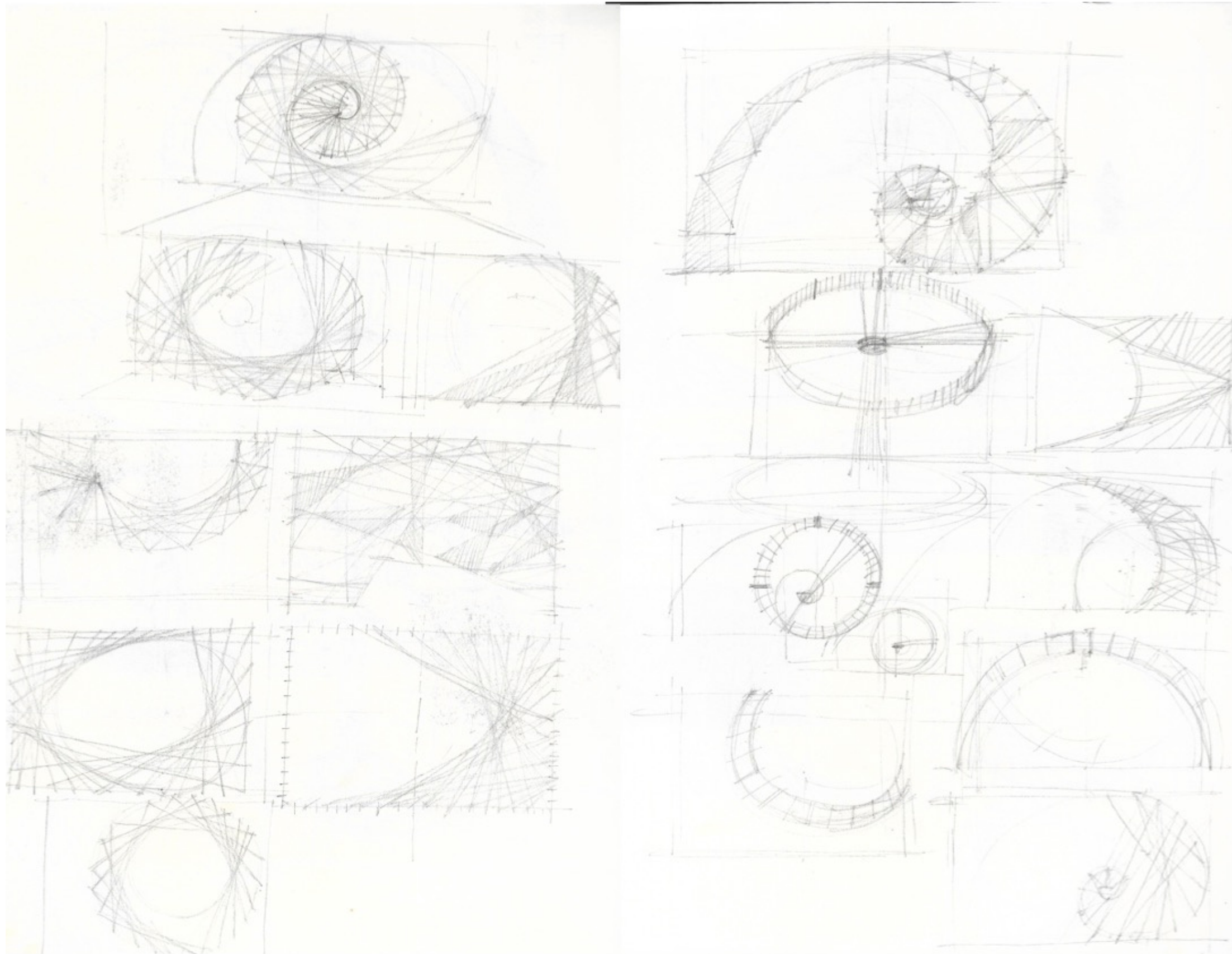
Way of life - Movement

Worm Slik - Human Chaos and Tradition

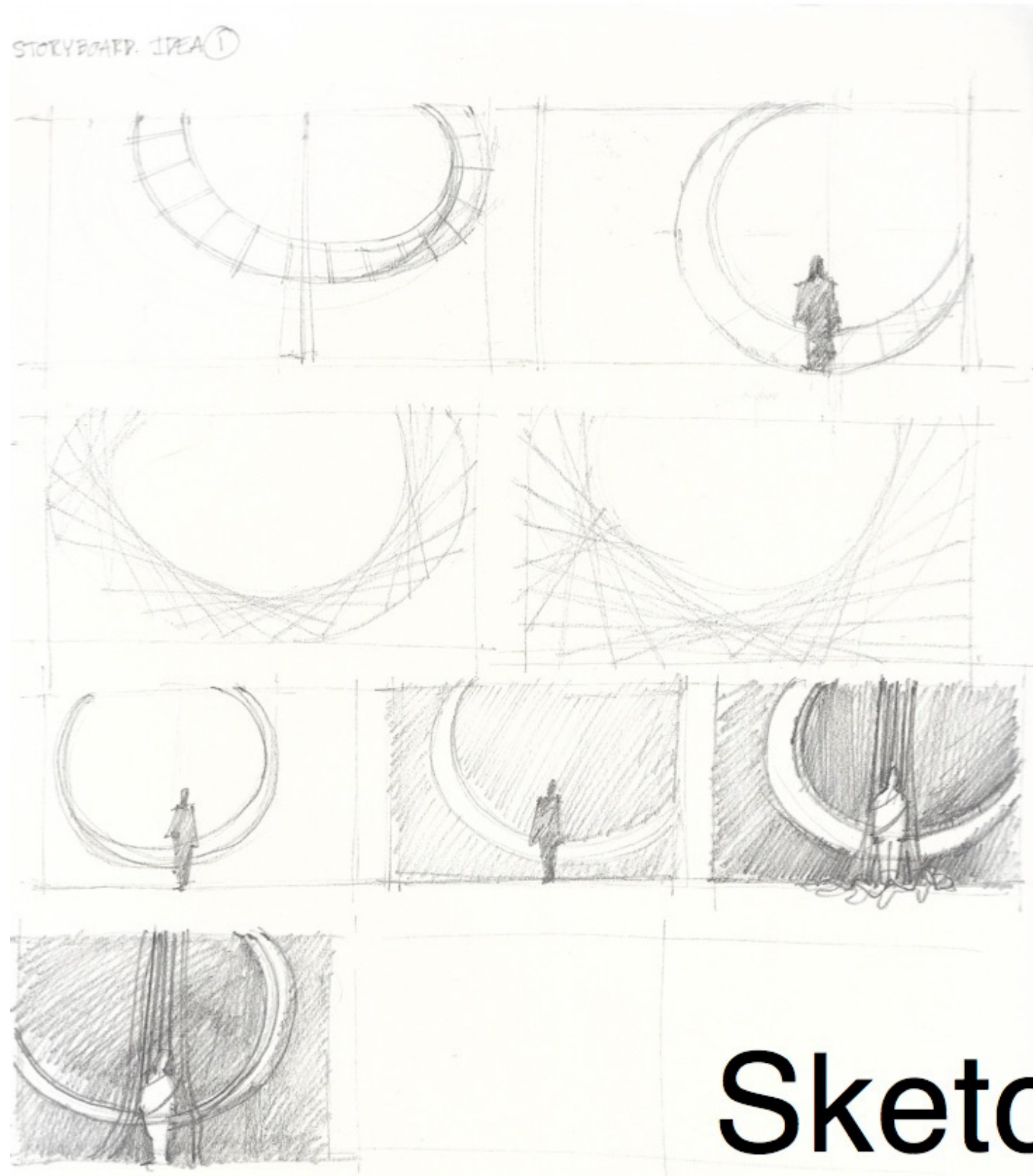
Silk - Chaos and Tradition

Basket - Close Space and Open Space

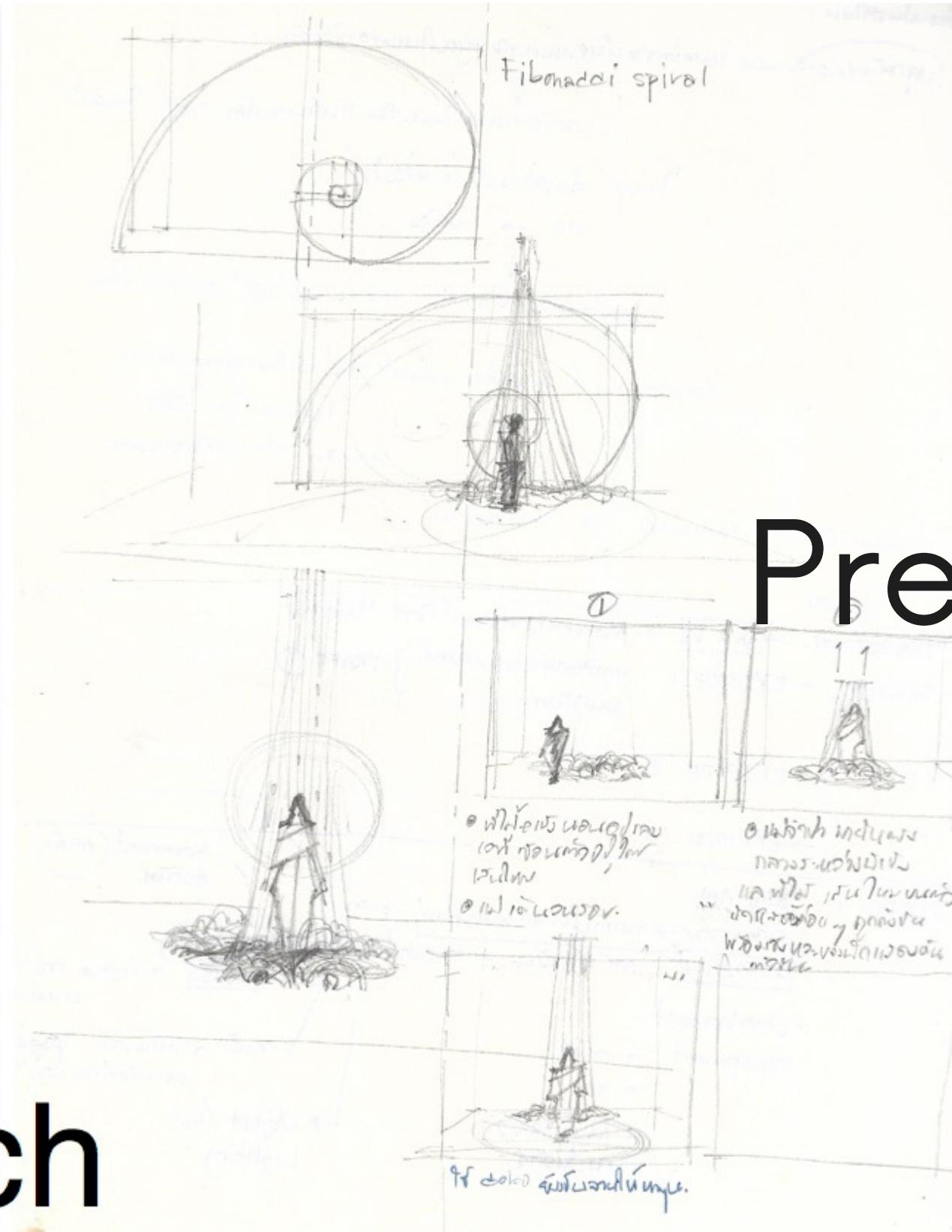
Spinner - Systematization



# Pre-design



Sketch



Pre-design

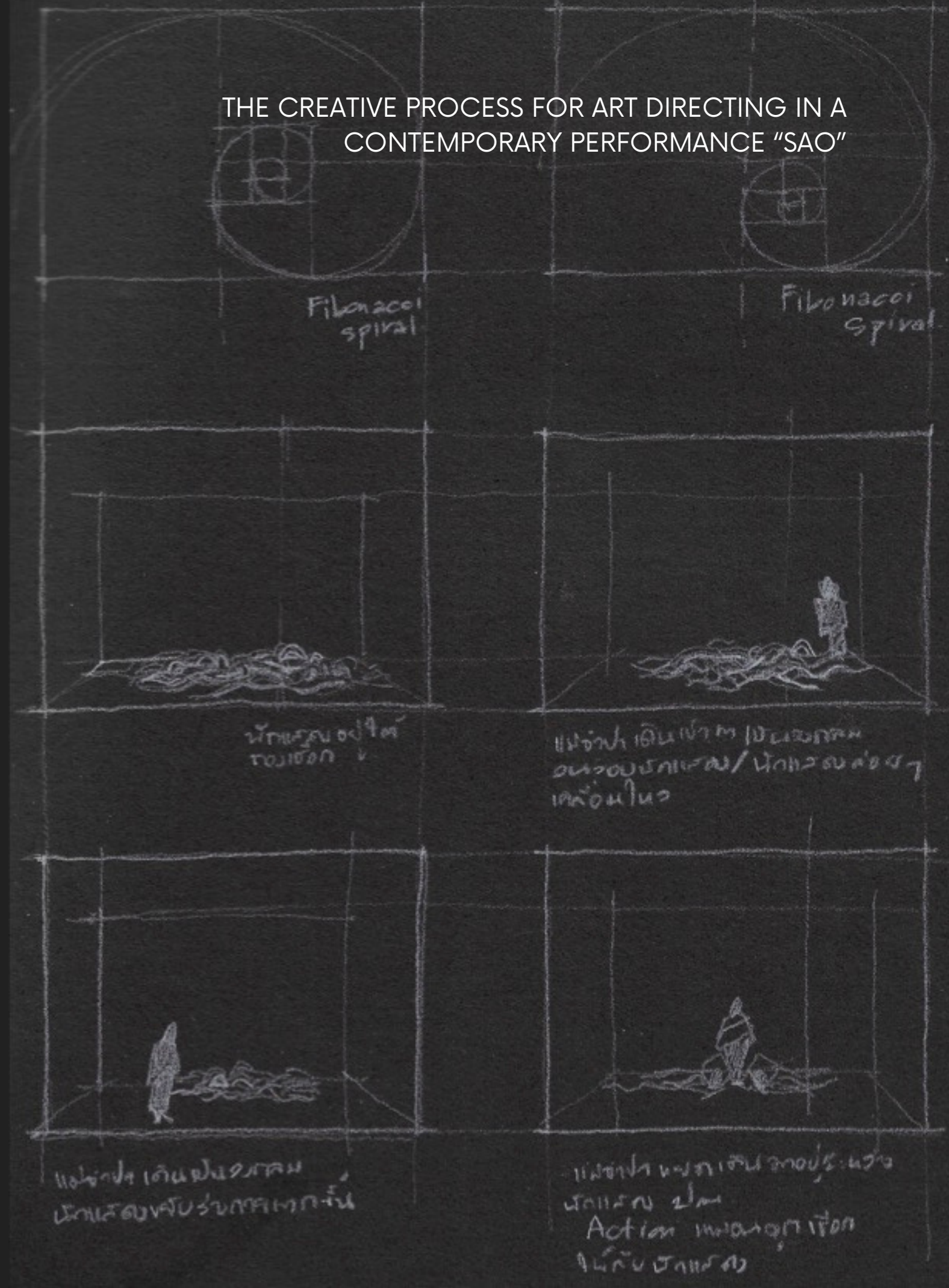




Suan Sunandha Rajabhat University

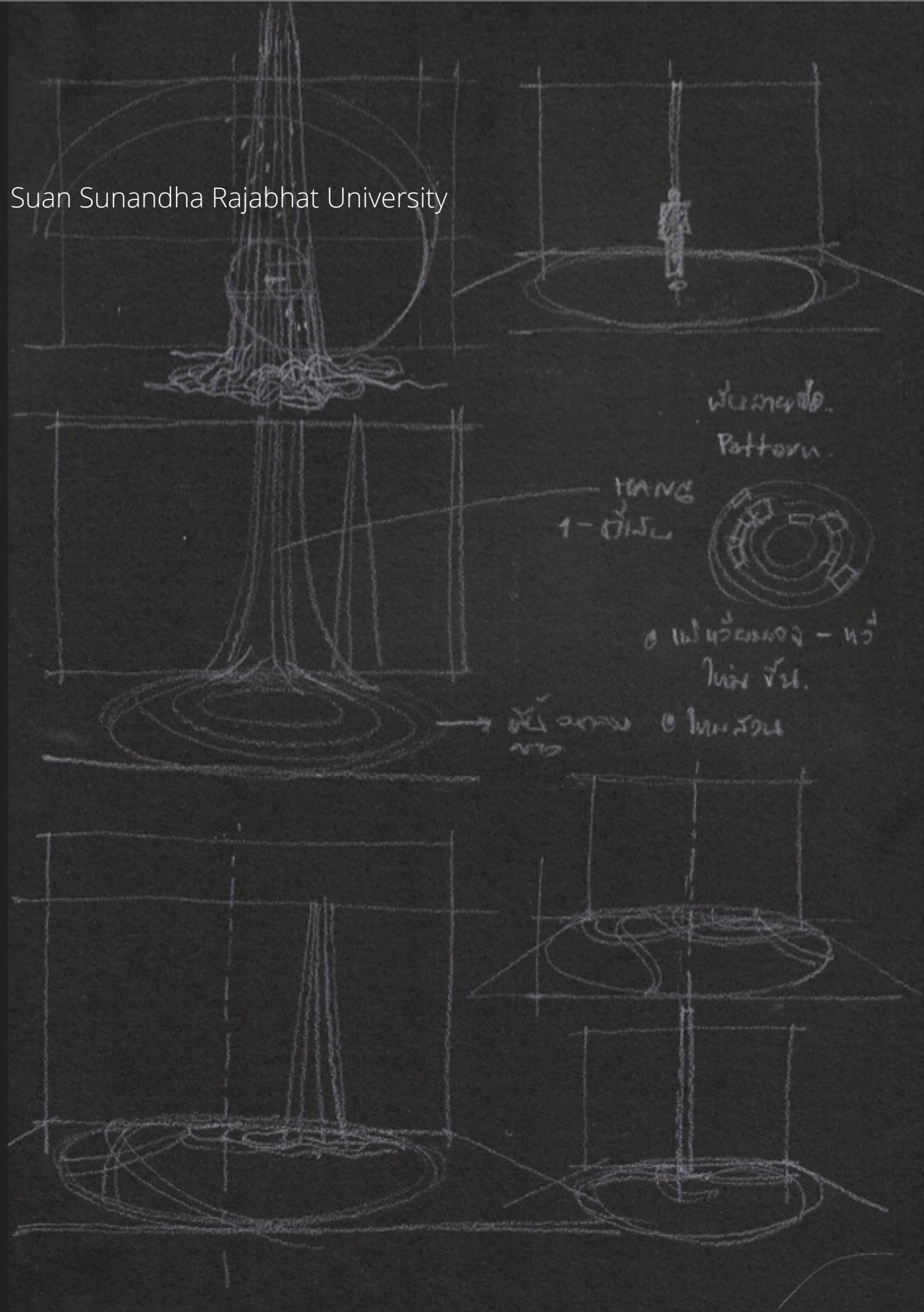
# Storyboard

THE CREATIVE PROCESS FOR ART DIRECTING IN A CONTEMPORARY PERFORMANCE "SAO"

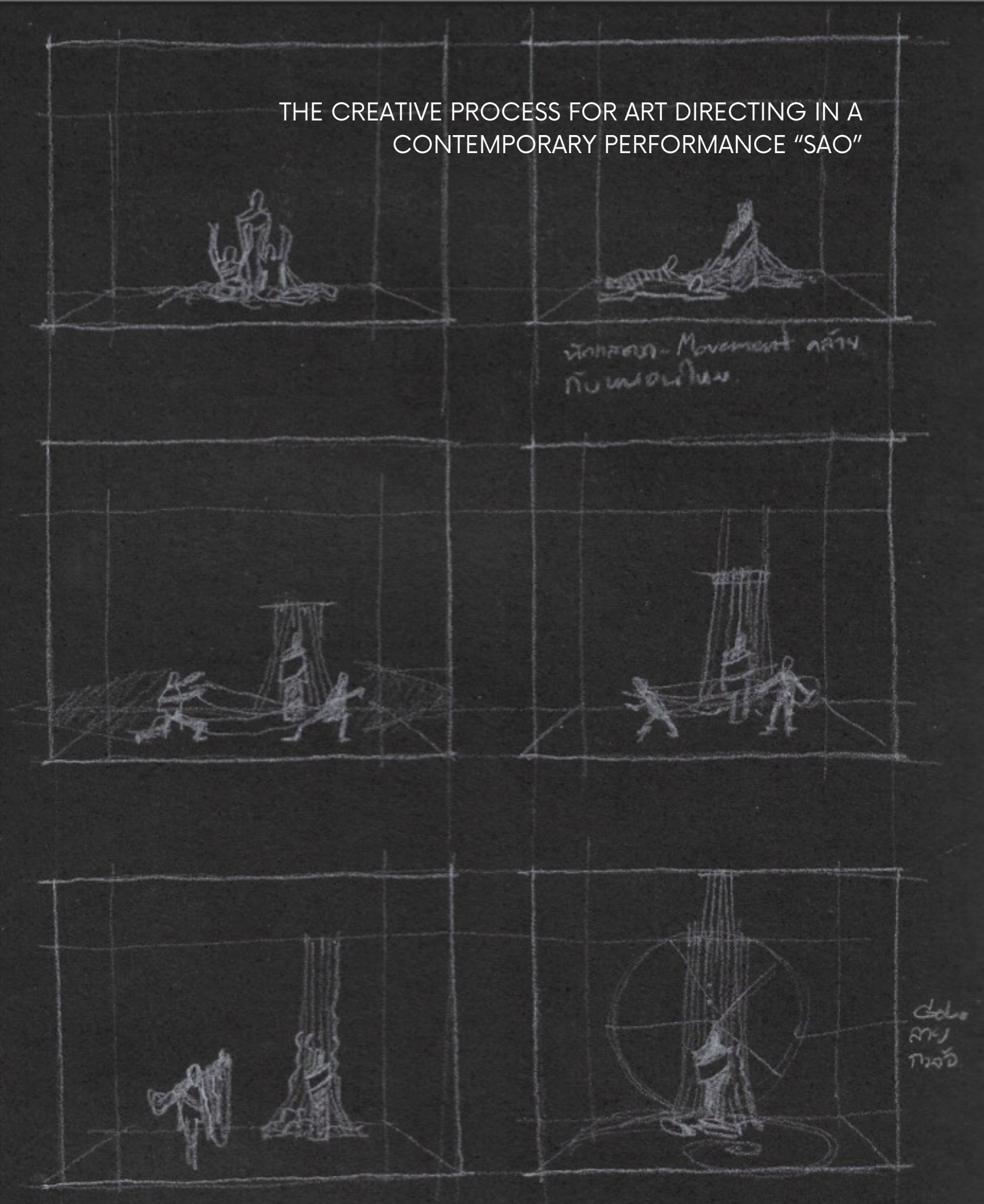




Suan Sunandha Rajabhat University



THE CREATIVE PROCESS FOR ART DIRECTING IN A CONTEMPORARY PERFORMANCE "SAO"





Part 3:  
Implementation

experimental  
actual performance



# Process of Costume Design



Suan Sunandha Rajabhat University

THE CREATIVE PROCESS FOR ART DIRECTING IN A  
CONTEMPORARY PERFORMANCE "SAO"

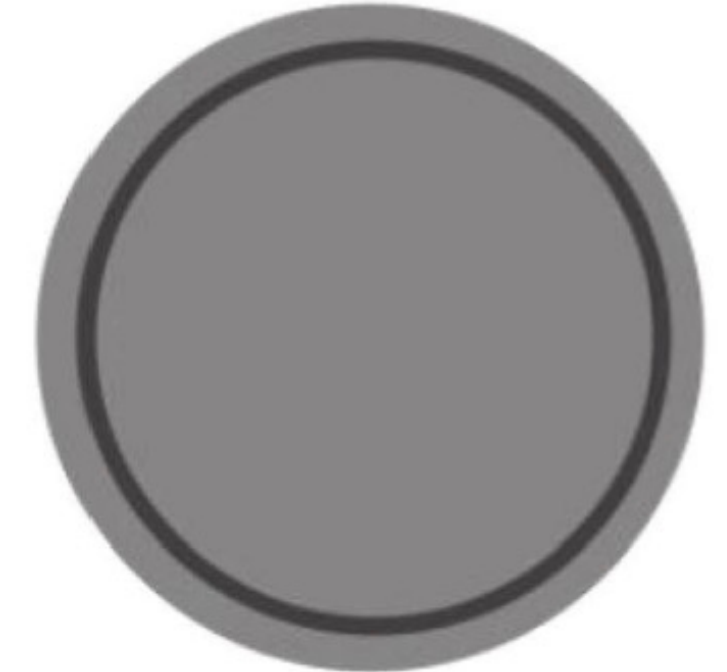
# Process of Set Design



ภาพ จอรั้งไหม

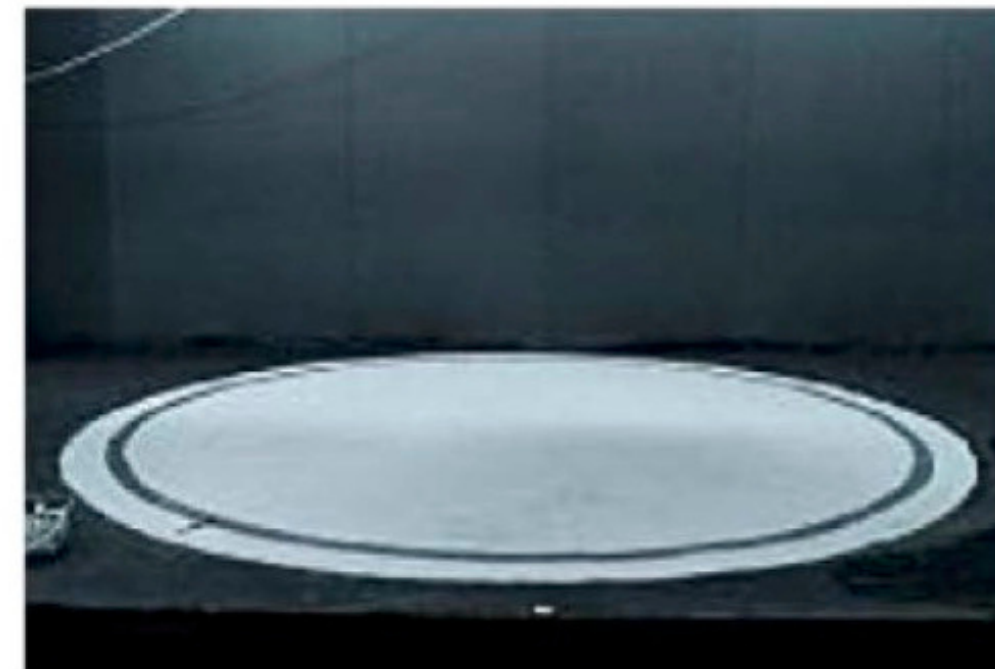
ที่มา : ปอจุกหมอนเลี้ยงไหมสร้างรายได้ยั่งยืน-  
สืบสานตำนานไหมไทย โดย หญิงชาวบ้าน

ณ [www.http://oknation.nationtv.tv/blog/countrygirl/2012/08/29/entry-2](http://oknation.nationtv.tv/blog/countrygirl/2012/08/29/entry-2)



ภาพ แบบภาพร่างพื้นเวทีการแสดง(Space)

ที่มา : ผู้วิจัย, 2561.





# Process of Lighting Design



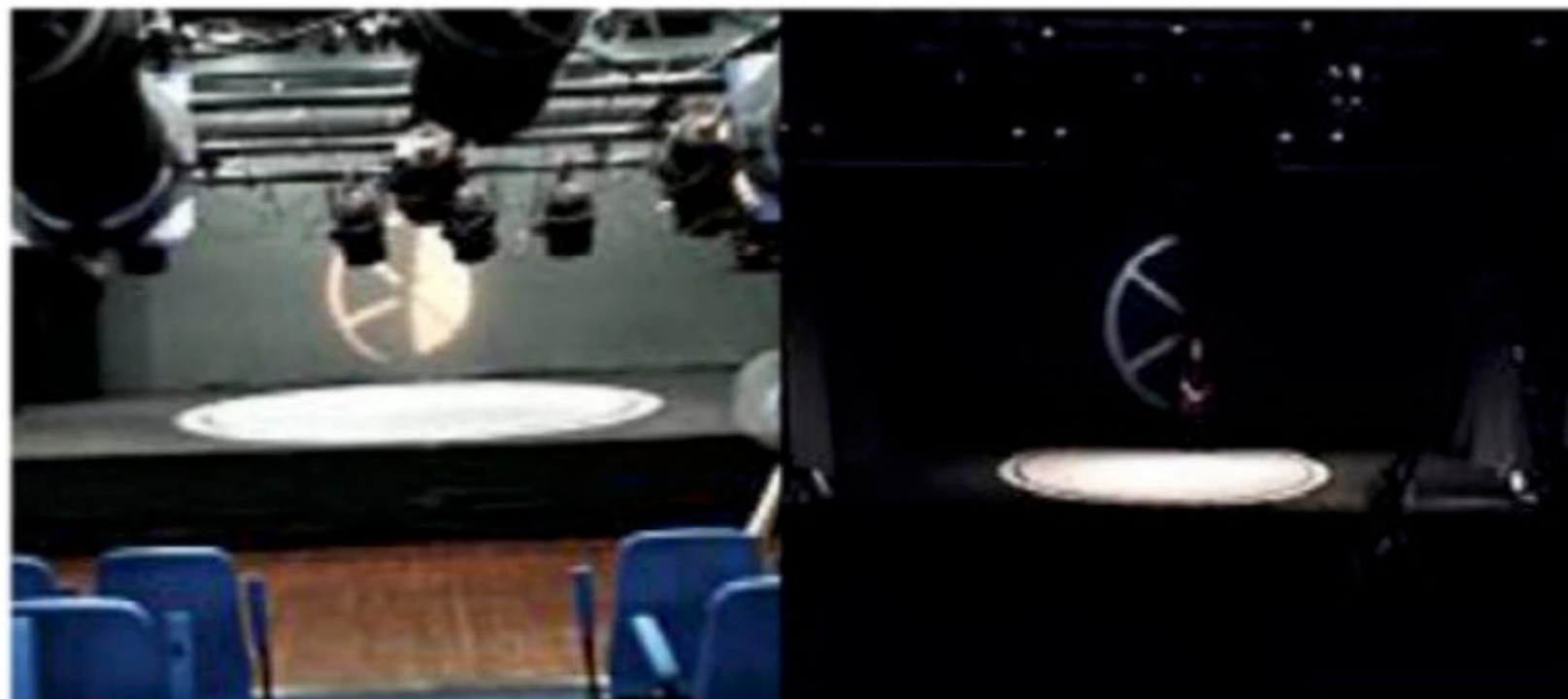
ภาพ กวางปั่นฝ้าย

ที่มา : ศูนย์การเรียนรู้ภูมิปัญญาไทยดลื้อ บ้านโพนบุญ  
พิพิธภัณฑ์อิเล็กทรอนิกส์ พัฒนาโดย  
ศูนย์เทคโนโลยีอิเล็กทรอนิกส์และคอมพิวเตอร์แห่งชาติ



ภาพ ขยายลายฉลุ(Gobo) ตำแหน่งตรง Backdrop

ที่มา : กษิติชัฐ ปลานงูเหล็กอม





Suan Sunandha Rajabhat University

THE CREATIVE PROCESS FOR ART DIRECTING IN A CONTEMPORARY PERFORMANCE "SAO"

# CONCLUSION

