

# Unmasking Theatre Design



COLLABORATION: MANY MIND, ONE VISION

Director is at the centre of every project.

Designers are also part of the director's creative process.

# ENVIRONMENT FOR DRAMATIC ACTION



As scenic, costume and lighting designers, our principle job is to create the visible world of the play

# HOW TO READ...???

1 อ่านให้สนุก อย่าคิดเยอะ

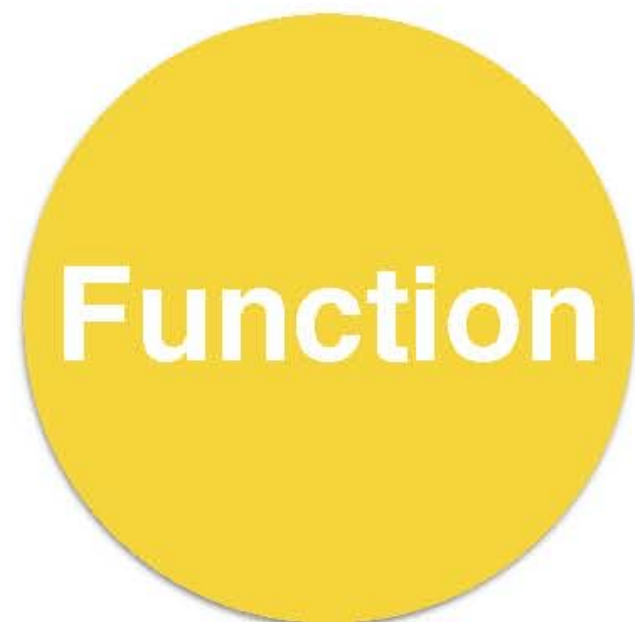
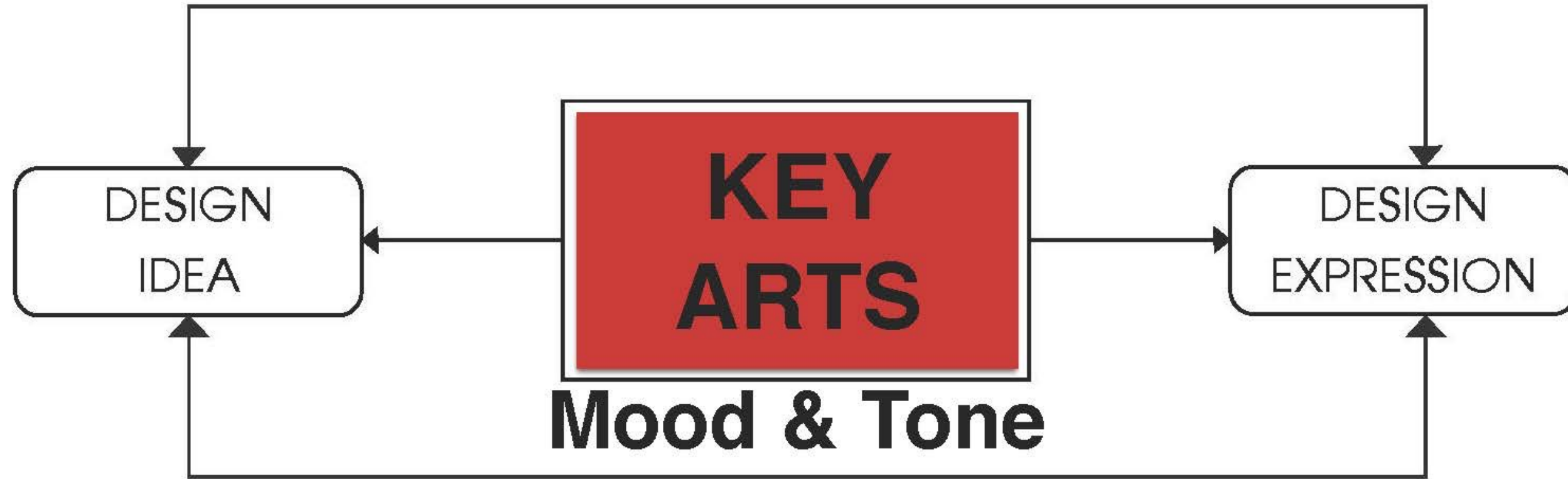
2 อ่านเพื่อให้รู้ว่า ใครทำอะไร ที่ไหนอย่างไร *เรามีความรู้สึกยังไง คิดยังไงกับเรื่อง คิดว่าเรื่องนี้ให้อะไรกับเรา จดไว้*

3 อ่านเพื่อ ทำ Scene breakdown เจาะจงรายละเอียดของการเปลี่ยนฉาก การแบ่งฉาก ตามบทละคร และอ่านเพื่อ *เรามีความรู้สึกยังไง คิดยังไงกับเรื่อง คิดว่าเรื่องนี้ให้อะไรกับเรา จดไว้*

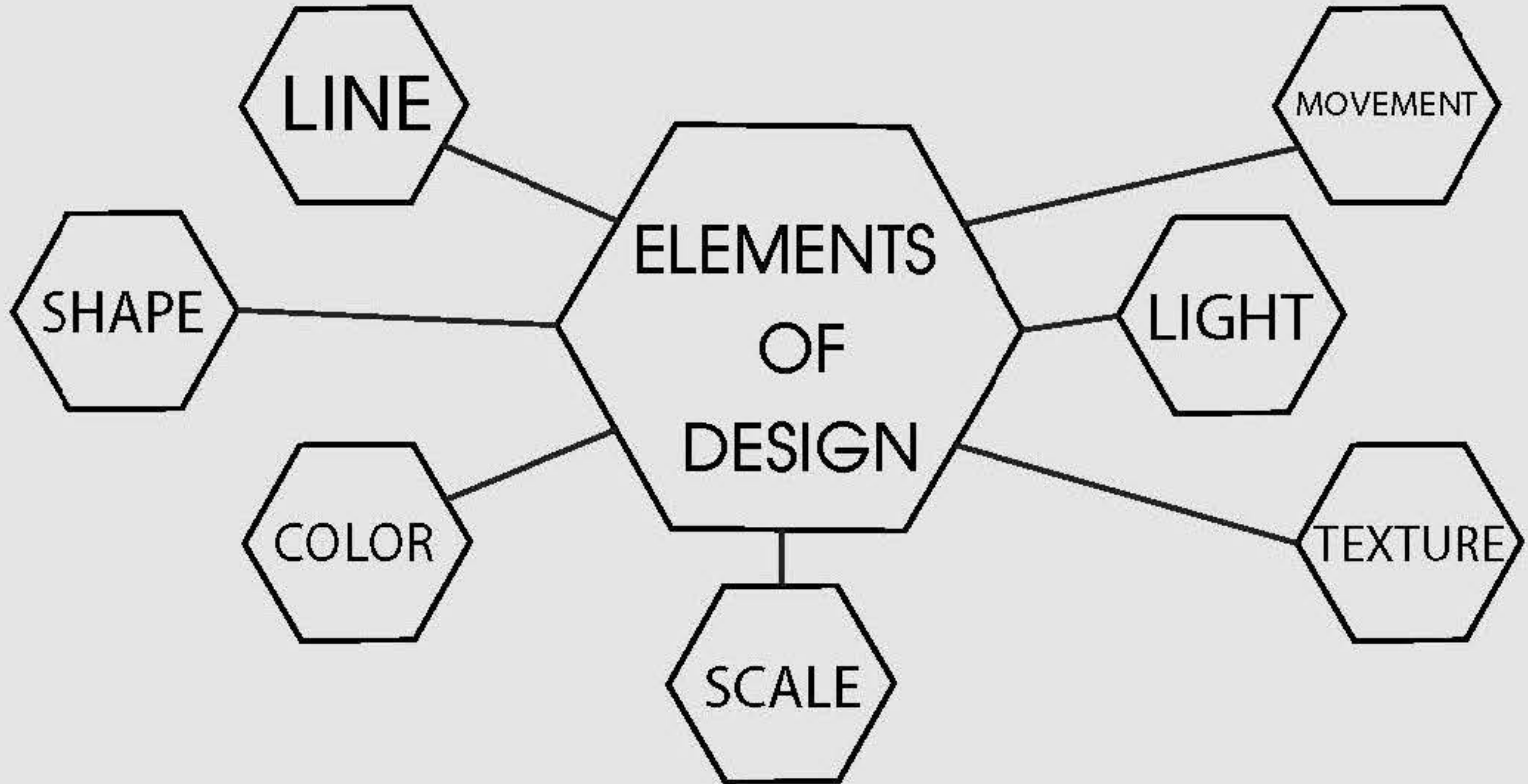
4 อ่านเพื่อค้นหาคำสำคัญของเรื่อง *เรามีความรู้สึกยังไง คิดยังไงกับเรื่อง คิดว่าเรื่องนี้ให้อะไรกับเรา จดไว้*

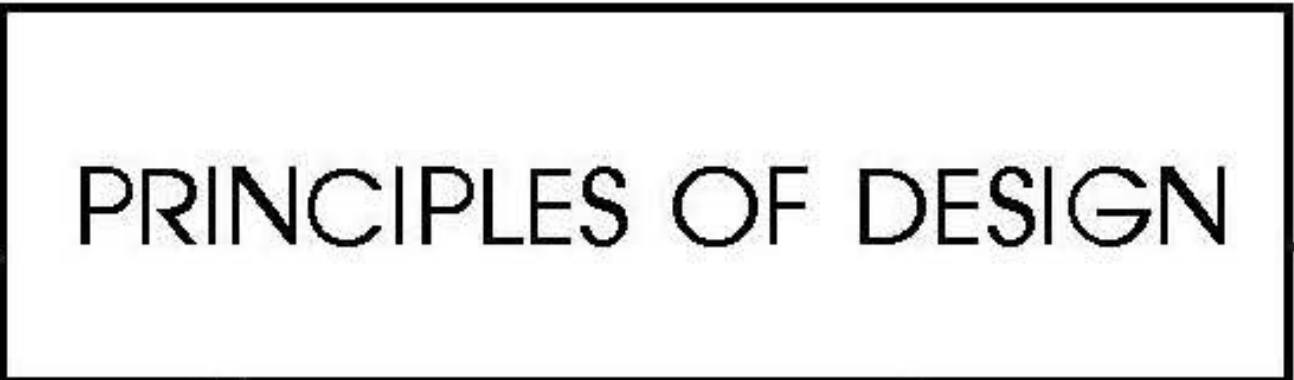
5 อ่านอีกครั้งเพื่อหาคำสำคัญของเรื่อง *เรามีความรู้สึกยังไง คิดยังไงกับเรื่อง คิดว่าเรื่องนี้ให้อะไรกับเรา จดไว้*

# The Key Elements of Design



# The Elements of Design





RHYTHM

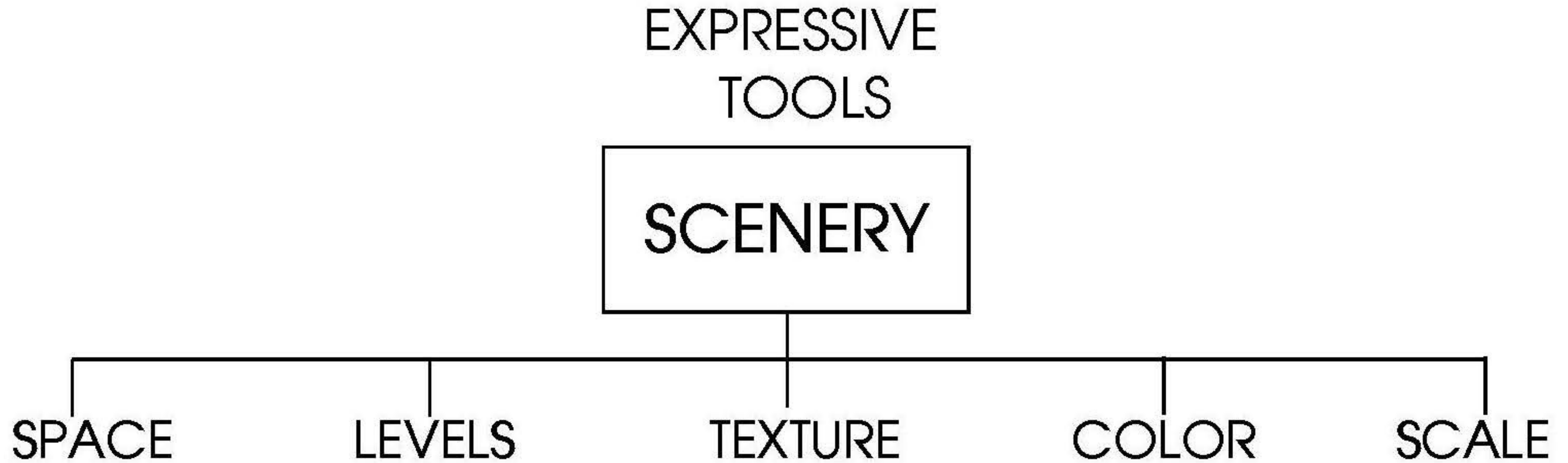
BALANCE

EMPHASIS

PROPORTION

# The Designer's Expressive Tools

Scenic Design Tools





## Costume Design Tools

EXPRESSIVE  
TOOLS

COSTUMES

SILHOUETTE

COLOR

TEXTURE

ACCENT

## Lighting Design Tools

EXPRESSIVE  
TOOLS

LIGHTS

ANGLE

QUALITY

COLOR

TEXTURE

INTENSITY