



รายละเอียดของรายวิชา (Course Specification)

รหัสวิชา PER ๔๘๐๕ รายวิชา ศิลปนิพนธ์

แขนงวิชา ศิลปะการละครและความเป็นผู้ประกอบการสร้างสรรค์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ "

มหาวิทยาลัยราชภัฏสุรินทร์

ภาคการศึกษา ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๗

หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

๑. รหัสและชื่อรายวิชา

รหัสวิชา PER ๔๘๐๕

ชื่อรายวิชาภาษาไทย ศิลปนิพนธ์

ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ (Degree project)

๒. จำนวนหน่วยกิต ๕(๒-๖-๗)

๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

๓.๑ หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ศิลปะการแสดง) แขนงวิชาศิลปะการละคร

๓.๒ ประเภทของรายวิชา กลุ่มวิชาพื้นฐานทางวิชาชีพ วิชาพื้นฐานทางศิลปะการแสดง บัณฑิตเรียน

๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา อาจารย์แขนงวิชาศิลปะการแสดง (การละคร)

๔.๒ อาจารย์ผู้สอน อาจารย์แขนงวิชาศิลปะการแสดง (การละคร)

๕. สถานที่ติดต่อ

แขนงวิชาศิลปะการแสดง (การละคร) ชั้น ๒ และ ๔ คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏสุรินทร์

๖. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

๖.๑ ภาคการศึกษาที่ ๑/๒๕๖๗ ชั้นปีที่ ๔ สาขาวิชาศิลปะการละคร

๖.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้ ประมาณ ๖๖ คน

๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี)

วิชาที่ต้องศึกษามาก่อนและ/หรือเรียนพร้อมกัน : รายวิชาที่เป็นขั้นสูงตามสายงาน

๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี) ไม่มี

๙. สถานที่เรียน

สื่อ ออนไลน์ ผ่านโปรแกรม Google Classroom Google Meet

๕๘๒๐๔ ๕๘๔๐๕-๖ ๕๘๔๐๗ ห้องปฏิบัติการสาขาศิลปะการแสดง(การละคร)

โรงละครคณะศิลปกรรมศาสตร์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสุรินทร์

๑๐.วันที่จัดทำหรือปรับปรุง วันที่ ๑๖ เดือน มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๖๗

รายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

- ๑.๑ เพื่อให้ศึกษาศาสาวิชาศิลปะการแสดง(การละคร) ได้ประมวลความรู้และทักษะที่ได้รับจากการเรียนตลอดหลักสูตร มาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานด้านศิลปะการแสดง ตามความสนใจและถนัด
- ๑.๒ เพื่อให้นักศึกษาได้ฝึกปฏิบัติสร้างละครจริงอย่างครบกระบวนการ และได้นำเสนอออกสู่สาธารณชน
- ๑.๓ เพื่อให้นักศึกษาได้จัดทำคู่มือรูปเล่มงานวิจัยเชิงสร้างสรรค์ นำเสนอการค้นคว้าวิจัยและผลลัพธ์อย่างเป็นขั้นเป็นตอน รายงานกระบวนการปฏิบัติ ปัญหาที่พบ แนวทางการแก้ไข ตลอดจนการถอดบทเรียนการเรียนรู้ที่ได้รับจากการทำงานจริง

๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

- ๒.๑ เพื่อปรับปรุงแนวทางการจัดทำรูปเล่มงานวิจัย ให้สอดคล้องกับการปฏิบัติงานจริงมากขึ้น

หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ

๑. คำอธิบายรายวิชา

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะการแสดง โดยนำเสนอในรูปแบบของทักษะทางการแสดงอย่างใดอย่างหนึ่ง และจัดทำคู่มือประกอบ โดยได้รับอนุมัติจากสาขาวิชา

To create performing arts project by presenting in a form of performance and writing report, in consultation and permission of department

๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย (ชั่วโมง)	สอนเสริม (ชั่วโมง)	การฝึกปฏิบัติ/งาน ภาคสนาม/การฝึกงาน (ชั่วโมง)	การศึกษาด้วยตนเอง (ชั่วโมง)
2 ชั่วโมงต่อสัปดาห์	2 ชั่วโมงต่อสัปดาห์	6 ชั่วโมงต่อสัปดาห์	7 ชั่วโมงต่อสัปดาห์

๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

อาจารย์ผู้สอนประกาศเวลาให้คำปรึกษาแก่นักศึกษา และอาจารย์ผู้สอนจัดเวลาให้คำปรึกษาเป็นรายบุคคล หรือรายกลุ่มตามความต้องการของนักศึกษา 1 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ (โดยแบ่งเป็นอาจารย์ที่ปรึกษากลุ่มวิทยานิพนธ์)

หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

๑. คุณธรรม จริยธรรม

๑.๑ คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

- ๑.๑.๑ ความซื่อสัตย์ในการปฏิบัติงานที่ได้รับมอบหมาย
- ๑.๑.๒ ความรับผิดชอบ และการตรงต่อเวลา
- ๑.๑.๓ ความขยัน และอดทน
- ๑.๑.๔ จริยธรรมในจรรยาบรรณของวิชาชีพศิลปะการแสดง
- ๑.๑.๕ ความเสียสละ ทำงานเพื่อส่วนรวม

๑.๒ วิธีการสอน

- ๑.๒.๑ ผู้สอนอธิบายระเบียบข้อปฏิบัติในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะการแสดง ตามความเหมาะสมของแต่ละกลุ่ม
- ๑.๒.๒ ผู้สอนอธิบายกระบวนการสร้างสรรค์งานอย่างเป็นระบบ
- ๑.๒.๓ ให้นักศึกษาสังสรรค์งานตามหน้าที่ที่ตนถนัด หรือสนใจ โดยอยู่ในความดูแลและการชี้แนะของอาจารย์ที่ปรึกษา

๑.๓ วิธีการประเมินผล

- ๑.๓.๑ ผู้สอนสังเกตพฤติกรรมนักศึกษาในการปฏิบัติงาน และการส่งงานตามที่ได้รับมอบหมาย
- ๑.๓.๒ ให้ผู้เรียนได้จัดทำบันทึกการทำงานทุกขั้นตอน เพื่อใช้ในการเขียนรายงาน และการประเมินผล

๒. ความรู้

๒.๑ ความรู้ที่ต้องพัฒนา

- ๒.๑.๑ รู้และเข้าใจขั้นตอนการทำงานศิลปะการแสดงอย่างเป็นระบบ
- ๒.๑.๒ รู้และเข้าใจเนื้อหาของผลงานละครของแต่ละกลุ่มทำการแสดง อย่างลึกซึ้ง ถูกต้อง ถ้วนถี่

๒.๒ วิธีการสอน

- ๒.๒.๑ บรรยาย อภิปราย และจัดสัมมนา ในเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับการสร้างผลงานศิลปะนิพนธ์
- ๒.๒.๒ ให้คำปรึกษาเป็นรายกลุ่ม หรือรายบุคคล
- ๒.๒.๓ ที่ปรึกษางานวิทยานิพนธ์ เข้าควบคุม ตรวจสอบพิจารณา ให้คำชี้แนะ และประเมินผลการทำงานของนักศึกษาอย่างใกล้ชิด

๒.๓ วิธีการประเมินผล

- ๒.๓.๑ ผลการดำเนินงาน และผลงานศิลปะนิพนธ์ของนักศึกษาที่ปรากฏเป็นรูปธรรม
- ๒.๓.๒ มีการตรวจประเมินผล เป็นระยะ ตั้งแต่การนำเสนอหัวข้อ การนำเสนอความก้าวหน้าตามลำดับขั้น

๓. ทักษะทางปัญญา

๓.๑ ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

- ๓.๑.๑ คิดวิเคราะห์ ตีความ สังเคราะห์ และประมวลความรู้อย่างมีเหตุผลเป็นระบบ
- ๓.๑.๒ วิจารณ์โดยใช้กระบวนการคิดอย่างสร้างสรรค์และนำเสนอได้อย่างมีขั้นตอนบนพื้นฐานของเหตุผล

๓.๒ วิธีการสอน

- ๓.๒.๑ ผู้สอนตรวจประเมินงาน และให้ข้อมูลย้อนกลับ (Feedback) กับนักศึกษาเป็นระยะๆ
- ๓.๒.๒ แนะนำแนวทางแก้ไขชิ้นงาน และพัฒนางาน

๓.๓ วิธีการประเมินผล

- ๓.๓.๑ ประมวลความรู้ที่ได้จากการเรียนตลอดหลักสูตรมาใช้ในการสร้างงาน
- ๓.๓.๒ ประมวลความรู้จากการค้นคว้าวิจัยเพิ่มเติม เพื่อสร้างงานให้สมบูรณ์

๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

๔.๑ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

- ๔.๑.๑ มีการวางแผนในการทำงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- ๔.๑.๒ มีความเชื่อมั่นและมีความเป็นตัวของตัวเอง
- ๔.๑.๓ สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้
- ๔.๑.๔ ความตรงต่อเวลา
- ๔.๑.๕ การยอมรับความคิดเห็นของผู้อื่น

๔.๒ วิธีการสอน

- ๔.๒.๑ ปฏิบัติงานศิลปนิพนธ์โดยการแบ่งกลุ่มเพื่อสร้างงานตามความถนัด
- ๔.๒.๒ อาจารย์ที่ปรึกษาให้คำปรึกษาเป็นรายกลุ่ม และ/หรือ รายบุคคล

๔.๓ วิธีการประเมินผล

- ๔.๓.๑ ประเมินจากการทำงาน ค้นคว้าหาข้อมูล การเตรียมงาน ความตั้งใจ และความรับผิดชอบในชิ้นงานของนักศึกษา
- ๔.๓.๒ ประเมินผลจากพัฒนาการในการปฏิบัติงานของนักศึกษา
- ๔.๓.๓ ประเมินผลจากตัวผลงานที่ออกสู่สายตาสาธารณชน และรูปเล่มการค้นคว้าวิจัย

๕. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

๕.๑ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

- ๕.๑.๑ ทักษะในการศึกษาค้นคว้า และใช้ข้อมูลจากเทคโนโลยีสารสนเทศ
- ๕.๑.๒ ทักษะในการสื่อสาร การใช้ภาษา การฟังสรุปความ และนำเสนอผลงานได้อย่างชัดเจนและเหมาะสม

๕.๑.๓ ทักษะในการคำนวณพื้นที่ที่ใช้ในการแสดงให้สอดคล้องกับการแสดง

๕.๒ วิธีการสอน

๕.๒.๑ อธิบายวิธีการศึกษาค้นคว้าสื่ออิเล็กทรอนิกส์และใช้ข้อมูลจากเทคโนโลยีสารสนเทศแล้วให้นักศึกษาฝึกปฏิบัติโดยหาข้อมูลมาใช้ประกอบการวิเคราะห์ตัวละคร

๕.๒.๒ นำเสนอความก้าวหน้าของงานด้วยเทคโนโลยี

๕.๓ วิธีการประเมินผล

๕.๓.๑ การนำเสนอจากรูปเล่มงานวิจัย และผลงานการแสดงที่เป็นรูปธรรม

๖. ด้านอื่นๆ

๖.๑ ทักษะพิสัย

๖.๑.๑ ให้ความสำคัญต่อการปฏิบัติงานอย่างเป็นระบบและมีความประณีต

๖.๑.๒ มีความคิดสร้างสรรค์

๖.๒ วิธีการสอน

๖.๒.๑ ผู้สอนบรรยาย, สาธิต และร่วมซักถาม

๖.๒.๒ ผู้สอนมอบหมายใบงาน

๖.๒.๓ ผู้สอนพาไปเรียนรู้จากสถานที่จริง

๖.๓ วิธีการประเมินผล

๖.๓.๑ สังเกตพฤติกรรมการปฏิบัติงานและจดบันทึก

๖.๓.๒ สร้างแบบประเมินพฤติกรรมการปฏิบัติงาน

๖.๓.๓ พิจารณาผลการปฏิบัติงาน รวมทั้งงานที่มอบหมาย

หมายเหตุ

สัญลักษณ์ หมายถึง ความรับผิดชอบหลัก

สัญลักษณ์ หมายถึง ความรับผิดชอบรอง

เว้นว่าง หมายถึง ไม่ได้รับผิดชอบ

ซึ่งจะปรากฏอยู่ในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล

๑. แผนการสอน

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
๑.	ปฐมนิเทศขั้นตอนการสร้างสรรค ผลงานศิลปะนิพนธ์	๒	ประชุม / อภิปราย	คณาจารย์ประจำ สาขาวิชาศิลปะละคร และความเป็น ผู้ประกอบการ สรร้างสรรค
๒-๗	ขั้นตอนการสร้างงาน ละครเวทีเรื่องที่๑, ๒, ๓, ๔ และ๕	๔๒	อาจารย์ที่ปรึกษาควบคุมการทำงาน	
๘	ประเมินผลความก้าวหน้า ๕๐% ละครเวทีเรื่องที่๑, ๒, ๓, ๔ และ๕		นำเสนองาน Feedback จากคณาจารย์	
๙-๑๐	พัฒนาผลงาน ละครเวทีเรื่องที่๑, ๒, ๓, ๔ และ๕	๔๐	อาจารย์ที่ปรึกษาควบคุมการทำงาน	
๑๑	ประเมินผลความก้าวหน้า ๘๐% ละครเวทีเรื่องที่๑, ๒, ๓, ๔ และ๕		นำเสนองาน Feedback จากคณาจารย์	
๑๒	นำเสนอผลงาน ละครเวทีเรื่องที่๑		นำเสนองาน Feedback จากคณาจารย์	
๑๓	นำเสนอผลงาน ละครเวทีเรื่องที่๒		นำเสนองาน Feedback จากคณาจารย์	
๑๔	นำเสนอผลงาน ละครเวทีเรื่องที่๓		นำเสนองาน Feedback จากคณาจารย์	
๑๕	นำเสนอผลงาน ละครเวทีเรื่องที่๔		นำเสนองาน Feedback จากคณาจารย์	
๑๖	นำเสนอผลงาน ละครเวทีเรื่องที่๕		นำเสนองาน Feedback จากคณาจารย์	
๑๗	สรุปและอภิปรายผล		Feedback จากคณาจารย์และนักศึกษา รูปเล่ม	

๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

(ระบุวิธีการประเมินผลการเรียนรู้หัวข้อย่อยแต่ละหัวข้อตามที่ปรากฏในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบของรายวิชา

(Curriculum Mapping) ตามที่กำหนดในรายละเอียดของหลักสูตร สัปดาห์ที่ประเมิน และสัดส่วนของการประเมิน)

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผลการเรียนรู้	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วนของการประเมินผล	สัดส่วนของการประเมินผล
๑	๑.ความซื่อสัตย์ในการปฏิบัติงานที่ได้รับมอบหมาย ๒.ความเสียสละ ทำงานเพื่อส่วนรวม ๓.ความรับผิดชอบ และตรงต่อเวลา ๔.ความขยัน และอดทน ๕.จริยธรรมในจรรยาบรรณของวิชาชีพศิลปะการแสดง	๑.อาจารย์ที่ปรึกษาสังเกตการปฏิบัติ ๒.งานกระบวนการทำงาน ๓.การแก้ไขปัญหาของผู้เรียน	ทุกสัปดาห์	๑๐
๒	๑.รู้ และเข้าใจทฤษฎีด้านการแสดง และสามารถประมวลนำมาสร้างสรรค์ผลงานได้ ๒.รู้และเข้าใจในบทบาทละครที่นำมาจัด ๓.แสดงอย่างลึกซึ้ง ถ้วนถี่ ๔.นำเสนอผลงานออกมาในรูปการ ๕.แสดงและรูปลักษณ์งานวิจัยได้อย่างมีมาตรฐาน	๑.อาจารย์ที่ปรึกษาตรวจประเมินเป็นระยะๆ ๒.อาจารย์ประจำสาขาวิชา ร่วมกันตรวจประเมินผลงานและรูปลักษณ์วิจัย	๗, ๑๓ และ ๑๗	๘๐
๓	๑.ความซื่อสัตย์ในการปฏิบัติงานที่ได้รับมอบหมาย ๒.ความเสียสละ ทำงานเพื่อส่วนรวม ๓. ความรับผิดชอบ และตรงต่อเวลา ๔. ความขยัน และอดทน จริยธรรมในจรรยาบรรณของวิชาชีพศิลปะการแสดง	๑.อาจารย์ที่ปรึกษาสังเกตการปฏิบัติงานกระบวนการทำงานและการแก้ไขปัญหาของผู้เรียน	ทุกสัปดาห์	๑๐

หมวดที่ ๖ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

๑. ตำราและเอกสารหลัก

ภาควิชาศิลปะการละคร คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, **ปริทัศน์ศิลปะการละคร**, พิมพ์ครั้งที่ 5, กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์.

สดใส พันธุมโกมล, **ศิลปะของการแสดง(ละครสมัยใหม่)**, พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2542.

Edwin Wilson. (1998) **The Theatre Experience** (7th ed.). New York: McGraw-Hill.

----- and Alvin Goldfarb.(1991) **Theatre The Lively Art**. New York: McGraw Hill.

Oscar G. Brockett. (1964). **The Theatre: An Introduction**. USA: Holt, Rinehart and Winston.

Sievers, W. David; Stiver, Harry E., Jr; and Khan, Stanley. (1974). **Directing for the Theatre**. Iowa : WM. C. Brown Company Publishers.

Sonia Moore. (1984).**The Stanislavski System: The Professional Training of and Actor**. USA : Penguin Books.

๒. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

นิกร แซ่ตั้ง. (2548). **ขั้นตอนในการจัดแสดงละคร**. สืบค้นเมื่อ 1 มีนาคม, 2548, จาก www.theatre8x8.com

สุวรรณดี จักรวรรู (2550).**อยากทำละครเวทีจะเริ่มอย่างไรดี**. สืบค้นเมื่อ 1 มีนาคม, 2548, จาก www.dass.co.th

Milly S. Barranger. (1986). **Theatre: A way of Seeing** (2nd ed.). CA : Wadsworth.

Oscar G. Brockett and Robert Findlay.(1991). **Century of Innovation** (2nd ed.). Massachusetts: Prentice-Hall.

๓. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

๑.๑ เว็บไซต์ทางศิลปะการแสดง

๑.๒ สื่อการเรียนรู้อิเล็กทรอนิกส์ทางศิลปะการแสดง

๑.๓ การศึกษาความรู้จากผู้เชี่ยวชาญทางด้านการแสดงผ่านวารสาร นิตยสาร เอกสารทางวิชาการ และวิดีโอทัศน์

หมวดที่ ๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

๑. แบบประเมินของมหาวิทยาลัย
๒. สัมภาษณ์ผู้เรียนในรายวิชา

๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน

๑. แบบประเมินของมหาวิทยาลัย
๒. สัมภาษณ์ผู้เรียนในรายวิชา

๓. การปรับปรุงการสอน

๑. ให้คำแนะนำนักศึกษาเพื่อการพัฒนา หรือแก้ไขเป็นรายบุคคล

๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

๑. การสอบประมวลความรู้ ทุกครั้งที่น่าเสนอความก้าวหน้าของงาน
๒. การสอบประมวลปลายภาค หลังจากส่งรูปเล่มงานวิจัย

๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

นำผลการสอบ และการประเมินจากการสังเกตการณ์ในชั้นเรียน ตลอดจนการสัมภาษณ์ผู้เรียนเพื่อปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา จะดำเนินการประเมินหลักสูตร โดยสำรวจความคิดเห็นจากผู้เรียน ผู้สอน และผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องอื่นๆ และประเมินจากผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของผู้เรียน โดยจะประเมินทุกสิ้นภาคการศึกษา

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา
(Curriculum Mapping)

รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม					ความรู้		ทักษะทางปัญญา		ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบต่อสังคม					ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ			ทักษะด้านอื่น ๆ		
	๑	๒	๓	๔	๕	๑	๒	๑	๒	๑	๒	๓	๔	๕	๑	๒	๓	๑	๒	
	● ความรับผิดชอบหลัก										○ ความรับผิดชอบรอง									
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	๑	๒	๓	๔	๕	๑	๒	๑	๒	๑	๒	๓	๔	๕	๑	๒	๓	๑	๒	
รหัสวิชา PER ๔๕๐๑ ชื่อรายวิชา ศิลปนิพนธ์ (Degree Project)	●	○	○	●	○	○	●	●	○	○	○	●	●	○	○	●	○	○	●	

ตามที่ปรากฏในรายละเอียดของหลักสูตร (Programme Specification) มคอ. ๒ ความรับผิดชอบในแต่ละด้านสามารถเพิ่มลดจำนวนได้ตามความรับผิดชอบ

มคอ. ๓
หลักสูตรระดับปริญญา ตี โท เอก