



รายละเอียดของรายวิชา (Course Specification)

รหัสวิชา PER ๓๔๑๖ รายวิชา ผลงานคนคว่ำริเริ่มสร้างสรรค์ศิลปะการแสดง
สาขาวิชา ศิลปะการแสดง แขนงวิชาศิลปะการละครและความเป็นผู้ประกอบการสร้างสรรค์
คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
ภาคการศึกษา ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๓

หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

๑. รหัสและชื่อรายวิชา

รหัสวิชา PER ๓๔๑๖
ชื่อรายวิชาภาษาไทย ผลงานคนคว่ำริเริ่มสร้างสรรค์ศิลปะการแสดง
ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ Selected Sturdy in Performing Arts

๒. จำนวนหน่วยกิต

๓(๑-๔-๔)

๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

๓.๑ หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาศิลปะการแสดง(การละคร)
๓.๒ ประเภทของรายวิชา กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน/ วิชาเลือก

๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา อาจารย์ ดร.ภัคคพร พิมสาร
๔.๒ อาจารย์ผู้สอน อาจารย์ ดร.ภัคคพร พิมสาร

๕. สถานที่ติดต่อ

๕๘๒๐๔ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

E – Mail pukkaporn.pi@ssru.ac.th

๖. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

๖.๑ ภาคการศึกษาที่ ๑/๒๕๖๖ ชั้นปีที่ ๓ แขนงวิชาศิลปะการละครและความเป็นผู้ประกอบการสร้างสรรค์
๖.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้ ประมาณ ๖๐ คน

๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี) ไม่มี

๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี) ไม่มี

๙. สถานที่เรียน

ออนไลน์ ผ่านโปรแกรม ZOOM

๕๘๒๐๔ ห้องปฏิบัติการศิลปะการละคร คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

๑๐. วันที่จัดทำหรือปรับปรุง

วันที่ ๒๖ เดือน เมษายน พ.ศ. ๒๕๖๖

รายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

๑. เพื่อให้สามารถรู้ เข้าใจ และมีทักษะในหลักการ แนวคิดการกระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน
๒. เพื่อให้สามารถคิดวิเคราะห์ ตีความ และสังเคราะห์ พร้อมทั้งนำเสนอผลงานโครงการออกแบบที่บูรณาการกับผู้ประกอบการ หรือหน่วยงาน

๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

ผู้สอนมีการปรับปรุงรายวิชาในมีความทันสมัยกับสถานการณ์ การเติบโตของธุรกิจด้านศิลปะการแสดง และผู้ประกอบการสร้างสรรค์

๑. เพื่อให้ให้นักศึกษานำองค์ความรู้ที่ได้ นำมาบูรณาการกับปฏิบัติใช้ในโครงการพิเศษ รวมถึงต่อยอดพัฒนาไปสู่ศิลปนิพนธ์ของตนเอง ในชั้นปีถัด ไปได้อย่างเป็นระบบบนพื้นฐานของเหตุผล
๒. เพื่อฝึกทักษะการนำเสนอผลงานต่อสาธารณชนได้อย่างมีประสิทธิภาพ
๓. เพื่อพัฒนาสุนทรียะ รสนิยมที่ดี และจรรยาบรรณทางด้านวิชาชีพศิลปะ

หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ

๑. คำอธิบายรายวิชา

ดำเนินโครงการค้นคว้าริเริ่มสร้างสรรค์ด้านการแสดงที่ได้รับความเห็นชอบ จากสาขาวิชา จัดทำเป็นรูปแบบการแสดงนำเสนอและจัดทำคู่มือการค้นคว้าพร้อมสรุปผลงานส่ง
Managing one creative project for performance which is approved by the department, Present the project to the public, Report the process through prompt book.

๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา (ระบุเป็นจำนวนชั่วโมงต่อภาคเรียน)

บรรยาย (ชั่วโมง)	สอนเสริม (ชั่วโมง)	การฝึกปฏิบัติ/งานภาคสนาม/การฝึกงาน (ชั่วโมง)	การศึกษาด้วยตนเอง (ชั่วโมง)
๑๔	ขึ้นอยู่กับนักศึกษา	๖๐	๖๐

๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

- ๓.๑ ปรึกษาด้วยตนเองที่ห้องพักอาจารย์ผู้สอน ห้อง ๕๔๒๐๕ ชั้น ๒ อาคาร เฉลิมพระเกียรติ ๖๐ พรรษา มหาวิชราลงกรณ คณะศิลปกรรมศาสตร์
- ๓.๒ ปรึกษาผ่านโทรศัพท์ที่ทำงาน / มือถือ หมายเลข ๐๘๒-๓๖๕-๕๑๕๕
- ๓.๓ ปรึกษาผ่านจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ (E-Mail) pukkaporn.pi@ssru.ac.th

หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

๑. คุณธรรม จริยธรรม

๑.๑ คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

- (๑) มีวินัย การตรงต่อเวลา ความรับผิดชอบ และซื่อสัตย์ในงานที่ได้รับมอบหมาย
- (๒) ปฏิบัติตามกฎระเบียบ ข้อบังคับขององค์กร และสังคม
- (๓) ความขยัน และความตั้งใจ

๑.๒ วิธีการสอน

- (๑) ผู้สอนอธิบาย กฎระเบียบ ในเรื่องการเข้าเรียน การส่งงาน
- (๒) ผู้สอนยกตัวอย่างประกอบ
- (๓) ผู้สอนร่วมซักถาม กับผู้เรียน

๑.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ผู้สอนประเมินจากการสังเกตพฤติกรรมการเข้าเรียน การส่งงาน และปฏิสัมพันธ์ของผู้เรียนกับผู้ร่วมชั้นเรียน
- (๒) ผู้สอนประเมินจากซักถาม การกล้าแสดงความคิดเห็นในชั้นเรียน/นอกชั้นเรียน

๒. ความรู้

๒.๑ ความรู้ที่ต้องพัฒนา

ความรู้ที่จะได้รับจากรายวิชานี้ เกี่ยวกับโครงการการออกแบบ ประกอบด้วยองค์ความรู้ต่างๆ ดังนี้

- (๑) ความรู้เรื่องหลักการกระบวนการออกแบบ
- (๒) ความรู้ และมีทักษะในกระบวนการคิด วิเคราะห์ ตีความ ผลงานสร้างสรรค์การออกแบบละครเวที และธุรกิจศิลปะการแสดงในแขนงต่างๆ
- (๓) ความรู้ และมีทักษะในการนำเสนอผลงาน

๒.๒ วิธีการสอน

- (๑) ผู้สอนบรรยาย และร่วมอภิปราย
- (๒) ผู้สอนกำหนดหัวข้อการสืบค้นข้อมูล วิธีการสืบค้น การอ้างอิงเนื้อหาเชิงลึกตามแต่ละความ

ถนัดของ

นักศึกษา ได้แก่หลักการ ความสำคัญ ขององค์ประกอบทางด้านการสร้างสรรค์ละครเวที การแสดง และความ เป็นผู้ประกอบการ ฝึกปฏิบัติการนำไปใช้อย่างเป็นระบบบนพื้นฐานของเหตุผลและบทละคร

- (๓) ผู้สอนสรุปความรู้ที่ได้ในแต่ละคาบเรียน กับผู้เรียน

๒.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ผู้สอนบรรยาย และสังเกตการตอบคำถาม การร่วมอภิปรายและการนำเสนอผลงานของผู้เรียนในชั้นเรียน
- (๒) ผู้สอนสังเกตการณ์จากการฝึกปฏิบัติ พัฒนาการ ผู้เรียนในชั้นเรียน
- (๓) ผู้สอนมอบหมายภาระงาน เพื่อเป็นคะแนนเก็บ สอบกลางภาค และสอบปลายภาค

๓. ทักษะทางปัญญา**๓.๑ ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา**

- (๑) พัฒนาความสามารถในการคิดวิเคราะห์ ตีความ สังเคราะห์ และประมวลความรู้อย่างมีเหตุผล
เป็นระบบ
- (๒) พัฒนาการวิจารณ์โดยใช้กระบวนการคิดอย่างสร้างสรรค์และนำเสนอได้อย่างมีขั้นตอนบน
พื้นฐานของ
เหตุผล

๓.๒ วิธีการสอน

- (๑) ผู้สอนบรรยาย สาธิต ยกตัวอย่างประกอบ และตั้งคำถามเชิงวิเคราะห์ โดยตอบอย่างมีเหตุผลตาม
หลักวิชา
- (๒) ผู้สอนจัดกลุ่มให้นักศึกษานำเสนอผลงานสร้างสรรค์ พร้อมทั้งร่วมอภิปรายและวิจารณ์ตาม
หลักวิชา

๓.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ผู้สอนบรรยาย และสังเกตการตอบคำถาม การร่วมอภิปรายและการนำเสนอผลงานของผู้เรียน
ในชั้นเรียน
- (๒) ผู้สอนสังเกตการณ์จากการฝึกปฏิบัติ พัฒนาการ ผู้เรียนในชั้นเรียน
- (๓) ผู้สอนมอบหมายภาระงาน เพื่อเป็นคะแนนเก็บ สอบกลางภาค และสอบปลายภาค

๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ**๔.๑ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา**

- (๑) พัฒนาทักษะปฏิสัมพันธ์ที่ดีระหว่างผู้เรียนในชั้นเรียน
- (๒) พัฒนาทักษะความเป็นผู้นำ และผู้ตามที่ดีของการทำงานเป็นทีม

๔.๒ วิธีการสอน

- (๑) มอบหมายงานกลุ่ม และการนำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียน
- (๒) ฝึกปฏิบัติการวิจารณ์งานของกลุ่มผู้เรียน แบบมีเหตุผล
- (๓) ผู้สอนร่วมอภิปราย ตั้งข้อซักถามกับกลุ่มผู้เรียน

๔.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) การสังเกตพฤติกรรม การมีส่วนร่วม และการทำงานเป็นทีม
- (๒) รายงานที่มอบหมายแบบกลุ่ม

๕. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ**๕.๑ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา**

- (๑) พัฒนาทักษะในการสื่อสาร การพูด การฟัง และการทำรายงานสรุปนำเสนอหน้าชั้นเรียน
- (๒) พัฒนาทักษะในการศึกษาค้นคว้า และใช้ข้อมูลจากเทคโนโลยีสารสนเทศ สื่ออินเทอร์เน็ตต่างๆ
- (๓) พัฒนาทักษะในการใช้เครื่องมือ อุปกรณ์ที่เหมาะสมในการนำเสนอผลงาน

๕.๒ วิธีการสอน

- (๑) ผู้สอนบรรยาย สาธิต และยกตัวอย่างประกอบ
- (๒) ผู้สอนมอบหมายภาระงานเดี่ยว และกลุ่ม

๕.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ผู้สอนบรรยาย และสังเกตการตอบคำถาม การร่วมอภิปรายและการนำเสนอผลงานของผู้เรียนในชั้นเรียน
- (๒) ผู้สอนสังเกตการณ์จากการฝึกปฏิบัติ พัฒนาการ ผู้เรียนในชั้นเรียน
- (๓) ผู้สอนมอบหมายภาระงาน เพื่อเป็นคะแนนเก็บ สอบกลางภาค และสอบปลายภาค

๖. ด้านอื่นๆ

- (๑) ทักษะการใช้สื่ออิเล็กทรอนิกส์
- (๒) ทักษะการใช้สื่อออนไลน์ โซเชียลมีเดีย

หมายเหตุ

สัญลักษณ์ ● หมายถึง ความรับผิดชอบหลัก

สัญลักษณ์ ○ หมายถึง ความรับผิดชอบรอง

เว้นว่าง หมายถึง ไม่ได้รับผิดชอบ

ซึ่งจะปรากฏอยู่ในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล

๑. แผนการสอน

ลำดับที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียนการสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
๑	-แนะนำ อธิบายรายวิชา -ระเบียบข้อบังคับ/ข้อตกลงเบื้องต้นในการเรียน -ทบทวนกระบวนการผลิต -PRE-PRODUCTION -PRODUCTION -POST-PRODUCTION	๔	สื่อ ออนไลน์ ผ่านโปรแกรม ZOOM ๑. การบรรยาย ๒. สื่อ Powerpoint	อาจารย์ ดร.ภัคศพร พิมสาร
๒-๔	Advance for Production Design	๑๒	๑. การบรรยาย ๒. สื่อ Powerpoint ๓. การศึกษาด้วยตนเอง Flipped Classroom	อาจารย์ ดร.ภัคศพร พิมสาร
๕-๗	Project	๑๒	สื่อ ออนไลน์ ผ่านโปรแกรม ZOOM ๑. การบรรยาย ๒. สื่อ Powerpoint ๓. การศึกษาด้วยตนเอง Flipped Classroom ๔. อภิปราย	อาจารย์ ดร.ภัคศพร พิมสาร
๘	สอบกลางภาค		๑. นำเสนอผลงาน	

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียนการสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
			๒.อภิปราย	
๙	การกำกับศิลป์	๔	สื่อ ออนไลน์ ผ่านโปรแกรม ZOOM ๑. การบรรยาย ๒. สื่อ Powerpoint	อาจารย์ ดร.ภักดีพร พิมสาร /วิทยากรพิเศษ
๑๐-๑๔	Project การบูรณาการศึกษาระดับสูง	๒๐	สื่อ ออนไลน์ ผ่านโปรแกรม ZOOM ๑. การบรรยาย ๒. สื่อ Powerpoint ๓. การศึกษาด้วยตนเอง Flipped Classroom ๔. อภิปราย	อาจารย์ ดร.ภักดีพร พิมสาร /วิทยากรพิเศษ
๑๕	นำเสนอผลงาน ครั้งที่ 1 (ภายใน)		๑. นำเสนอผลงาน ๒. อภิปราย	อาจารย์ ดร.ภักดีพร พิมสาร /วิทยากรพิเศษ
๑๖	นำเสนอผลงานสู่สาธารณชน		๑. นำเสนอผลงาน ๒. อภิปราย	อาจารย์ ดร.ภักดีพร พิมสาร /วิทยากรพิเศษ

๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

(ระบุวิธีการประเมินผลการเรียนรู้หัวข้อย่อยแต่ละหัวข้อตามที่ปรากฏในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบของรายวิชา (Curriculum Mapping) ตามที่กำหนดในรายละเอียดของหลักสูตร สัปดาห์ที่ประเมิน และสัดส่วนของการประเมิน)

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผลการเรียนรู้	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วนของการประเมินผล
๑.๑, ๔.๑ และ ๕.๑	(๑) ผู้สอนประเมินจากการสังเกตพฤติกรรม การเข้าเรียน การส่งงาน และปฏิสัมพันธ์ของผู้เรียนกับผู้ร่วมชั้นเรียน (๒) ผู้สอนประเมินจากซักถาม	ทุกสัปดาห์	๑๐
๒.๑	(๑) ผู้สอนประเมินจากสอบกลางภาค และปลายภาค	๘ ๑๔ ๑๕	๖๐
๓.๑, ๕.๑ และ ๖.๑	(๑) ผู้สอนประเมินจากภาระงานที่ได้รับมอบหมายแบบเดี่ยวและกลุ่ม	๕ ๖ ๗ ๑๐ ๑๑ ๑๒ ๑๓	๓๐

หมวดที่ ๖ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

๑. ตำราและเอกสารหลัก

(๑) John Ramsey Holloway, John Holloway, Illustrated Theatre Production Guide 2nd Edition, 2010.

๒. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

(๑) Garr Reynolds, Presentation Zen: Simple Ideas on Presentation Design and Delivery. Unite State of America.

- (๒) Michael Gillette, *Theatrical Design and Production: An Introduction to Scene Design and Construction, Lighting, Sound, Costume, and Makeup* (Hardback), 2007.
- (๓) Rosemary Ingham and Liz Covey, *Costume Designer's Handbook: A Complete Guide for Amateur and Professional Costume Designers*. 2nd edition, 1992. Unite State of America.
- (๔) Tortora, Phyllis and Keith Eubank. *Survey of Historic Costume*. Thrid Edition, New York : Fairchild Publications, 2000. Unite State of America.

๓. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

- (๑) <https://www.creativethailand.org/article/trend/32167/th#Trend-2020-Positive-Power>
- (๒) <https://web.tcdc.or.th/th/Publication/Detail/Trend2020-Positive-Power>
- (๓) <http://www.pinterest.com>
- (๔) <http://www.impawards.com/>
- (๕) <http://www.posterpage.ch/exhib/ex142djp/ex142djp.htm>
- (๖) <http://lib.colostate.edu/posters/gallery.html>
- (๗) <http://www.allposters.com/>
- (๘) <http://fffffound.com/>
- (๙) <http://www.kosanathai.com/>
- (๑๐) <http://www.puresdesign.com/media>

หมวดที่ ๓ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

- (๑) แบบประเมินผู้สอนโดยผ่านทางเว็บไซต์มหาวิทยาลัย
- (๒) การสะท้อนความคิดเห็นของผู้เรียน ผ่านทางการสนทนากลุ่มระหว่างผู้สอนกับผู้เรียนทางตรง และทางอ้อมเช่น Line หรือ Page ใน Facebook

๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน

- (๑) สังเกตจากการเข้าเรียน ความสนใจ และความร่วมมือในชั้นเรียน ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐
- (๒) การทดสอบย่อย การสอบกลางภาค และการสอบปลายภาค

๓. การปรับปรุงการสอน

ผลจากการประเมินการสอนของนักศึกษาในรอบปีที่ผ่านมา ผู้สอนได้นำมาปรับปรุงวิธีการสอนดังนี้

- (๑) ปรับวิธีการสอนตามศักยภาพของผู้เรียนโดยการอิงตามกลุ่มผู้เรียน
- (๒) จัดฝึกปฏิบัติเพิ่มเติมนอกเวลาเรียน สำหรับผู้เรียนที่มีพัฒนาการ ทักษะทางการเรียนไม่ตามเกณฑ์ หรือผู้เรียนที่ต้องการพัฒนาตนเองที่สูงขึ้น
- (๓) ให้คำแนะนำนักศึกษาเพื่อการพัฒนา หรือแก้ไขเป็นรายบุคคล หรือกลุ่ม

๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

- (๑) ทบทวนเนื้อหาวิชาท้ายคาบเรียน
- (๒) ทำการทดสอบย่อย ในเนื้อหาของสัปดาห์ที่ผ่านมา ก่อนเริ่มเนื้อหาใหม่
- (๓) การช้ทดสอบ
- (๔) เชิญผู้ทรงคุณวุฒิ/ผู้เชี่ยวชาญด้านการออกแบบฉาก มาร่วมให้คำแนะนำ ข้อเสนอแนะ และประเมินผล

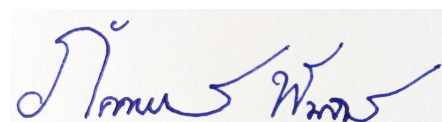
๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

ปรับปรุงเนื้อหาในรายวิชาทุกปี เพื่อให้ทันสมัยอยู่เสมอ เชิญวิทยากรผู้เชี่ยวชาญมาให้ความรู้

การกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)
ตามที่ปรากฏในรายละเอียดของหลักสูตร (Programme Specification) มคอ. ๒

รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม			ความรู้			ทักษะทาง ปัญญา		ทักษะความ สัมพันธ์ระหว่าง บุคคล และความ รับผิดชอบ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ		ทักษะการวิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสาร และ การใช้เทคโนโลยี สารสนเทศเชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ			ทักษะ ด้านอื่น ๆ
	๑	๒	๓	๑	๒	๓	๑	๒	๑	๒	๑	๒	๓	
หมวดวิชา กลุ่ม วิชาเฉพาะ ด้าน/วิชาเลือก														
รหัสวิชา PER ๓๓๐๓ ชื่อรายวิชา โครงการออกแบบเพื่อการแสดง Design Project for Performance	●	○	○	○	●	○	●	○	●	○	●	○	○	●

***ความรับผิดชอบในแต่ละด้านสามารถเพิ่มลดจำนวนได้ตามความรับผิดชอบ



อาจารย์ ดร.กัตคพร พิมสาร
(หัวหน้าแขนงวิชาศิลปะการละครและ
ความเป็นผู้ประกอบการสร้างสรรค์)