



รายละเอียดของรายวิชา (Course Specification)

รหัสวิชา PER 2619 รายวิชา การออกแบบฉาก

สาขาวิชา ศิลปะการแสดง แขนงวิชา ศิลปะการละครและความเป็นผู้ประกอบการสร้างสรรค์

คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

ภาคการศึกษา 1 ปีการศึกษา 2567

หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

๑. รหัสและชื่อรายวิชา

รหัสวิชา PER 2619

ชื่อรายวิชาภาษาไทย การออกแบบฉาก

ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ Scenic Design

๒. จำนวนหน่วยกิต

3(2-2-5)

๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

๓.๑ หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต

๓.๒ ประเภทของรายวิชา กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน/วิชาเลือก

๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา อาจารย์ ดร.ภัคคพร พิมสาร

๔.๒ อาจารย์ผู้สอน อาจารย์ ดร.ภัคคพร พิมสาร

๕. สถานที่ติดต่อ 58204 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

E – Mail pukkaporn.pi@ssru.ac.th

๖. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

๖.๑ ภาคการศึกษาที่ 1/2567 ชั้นปีที่ 3

แขนงวิชาศิลปะการละครและความเป็นผู้ประกอบการสร้างสรรค์

๖.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้ ประมาณ 20 คน

๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี) ไม่มี

๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี) ไม่มี

๙. สถานที่เรียน ห้องปฏิบัติการศิลปะการละคร 58204

หรือโรงละครชั้น 2 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

๑๐. วันที่จัดทำหรือปรับปรุง วันที่ 12 เดือน พฤษภาคม พ.ศ. 2567

รายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

เพื่อให้ นักศึกษามีความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับพื้นฐาน องค์ประกอบที่สำคัญของการออกแบบฉาก สามารถบูรณาการ ความรู้ มีทักษะ ความเข้าใจในหลักการสร้างฉาก สามารถควบคุมงานผลิตฉากและเวทีได้

๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

เพื่อให้ นักศึกษามีความรู้พื้นฐาน เป็นการเตรียมความพร้อมด้านปัญญาในการนำความรู้ ความเข้าใจ และสร้างทักษะด้านการปฏิบัติการออกแบบฉาก เพื่อเป็นพื้นฐานการเรียนรู้ในวิชาอื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง ทั้งนี้ควรมีการเปลี่ยนแปลงตัวอย่างอ้างอิงให้สอดคล้องกับแนวโน้มทิศทางการศึกษารูปแบบศิลปะการแสดงที่ได้มีความก้าวหน้าไปตามยุคสมัย

หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ

๑. คำอธิบายรายวิชา

พื้นฐานและหลักการออกแบบฉาก การวิเคราะห์และตีความบทละครเพื่อการออกแบบฉาก สไตส์ของฉาก การฝึกปฏิบัติการออกแบบฉากละครแนวสมจริงและไม่สมจริง

Principles and process of scene design, Analyzing and interpreting play for scene design, Styles of stage set design, Designing realistic and non-realistic set.

๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา (ระบุเป็นจำนวนชั่วโมงต่อภาคเรียน)

บรรยาย (ชั่วโมง)	สอนเสริม (ชั่วโมง)	การฝึกปฏิบัติ/งาน ภาคสนาม/การฝึกงาน (ชั่วโมง)	การศึกษาด้วยตนเอง (ชั่วโมง)
15	ขึ้นอยู่กับนักศึกษา	60	60

๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

- ๓.๑ ปรึกษาด้วยตนเองที่ห้องพักอาจารย์ผู้สอน ห้อง 58205 ชั้น 2 อาคาร เฉลิมพระเกียรติ 60 พรรษา มหาวิทยาลัยราชภัฏวชิรวิทยาลักษณ์ คณะ/วิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์ 1 ชั่วโมง / สัปดาห์
- ๓.๒ ปรึกษาผ่านโทรศัพท์ที่ทำงาน / มือถือ หมายเลข 082-265-5155 1 ชั่วโมง / สัปดาห์
- ๓.๓ ปรึกษาผ่านจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ (E-Mail) pukkaponp.pi@ssru.ac.th 2 ชั่วโมง / สัปดาห์
- ๓.๔ จัดสร้างกลุ่มไลน์ เฉพาะรายวิชานี้

หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

๑. คุณธรรม จริยธรรม

๑.๑ คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

- (๑) การตรงต่อเวลา
- (๒) ความรับผิดชอบ และซื่อสัตย์ในงานที่ได้รับมอบหมาย
- (๓) ความขยัน และความตั้งใจ

๑.๒ วิธีการสอน

- (๑) ผู้สอนอธิบาย กฎระเบียบ ในเรื่องการเข้าเรียน การส่งงาน
- (๒) ผู้สอนร่วมซักถาม กับผู้เรียน

๑.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ผู้สอนประเมินจากการสังเกตพฤติกรรม การเข้าเรียน การส่งงาน และปฏิสัมพันธ์ของผู้เรียนกับผู้ร่วมชั้นเรียน
- (๒) ผู้สอนประเมินจากซักถาม

๒. ความรู้

๒.๑ ความรู้ที่ต้องพัฒนา

- (๑) พัฒนาความรู้ ความเข้าใจหน้าที่ และความสำคัญของนักออกแบบฉาก
- (๒) พัฒนาความรู้ ความเข้าใจ องค์ประกอบและหลักการศิลปะที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบฉาก
- (๓) พัฒนาความรู้ ความเข้าใจ รูปแบบและสไตล์ของฉาก แบบสมจริงและไม่สมจริงได้
- (๔) พัฒนาความรู้ ความเข้าใจ หลักการวิเคราะห์หีบห่อเพื่อการออกแบบฉาก
- (๕) พัฒนาความรู้ ความเข้าใจในหลักการผลิต การติดตั้งและการเคลื่อนย้ายฉากได้

๒.๒ วิธีการสอน

- (๑) ผู้สอนบรรยาย, สาธิต และร่วมซักถาม
- (๒) ผู้สอนมอบหมายใบงาน
- (๓) ผู้สอนยกตัวอย่างประกอบ สื่อวิดีโอทัศน์ ต่างๆ
- (๔) ผู้สอนพาไปเรียนรู้จากสถานที่จริง

๒.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ผู้สอนประเมินจากการทดสอบย่อย, กลางภาค และปลายภาค
- (๒) ผู้สอนประเมินจากภาระงานที่ได้รับมอบหมาย แบบเดี่ยวและกลุ่ม
- (๓) ผู้สอนประเมินจากการสังเกตผู้เรียนในชั้นเรียน

๓. ทักษะทางปัญญา**๓.๑ ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา**

- (๑) พัฒนาการคิดวิเคราะห์ รูปแบบฉากได้
- (๒) พัฒนาการคิด วิเคราะห์โครงสร้างงานฉากให้สัมพันธ์กับพื้นที่ของเวทีและโรงละคร
- (๓) พัฒนาทักษะด้านการเขียนแบบ การใช้เครื่องมือในการลงสี และจัดสร้างแบบจำลอง

๓.๒ วิธีการสอน

- (๑) ผู้สอนบรรยาย, สาธิต และร่วมซักถาม
- (๒) ผู้สอนมอบหมายใบงาน
- (๓) ผู้สอนยกตัวอย่างประกอบ สื่อวีดิทัศน์ ต่างๆ
- (๔) ผู้สอนพาไปเรียนรู้จากสถานที่จริง

๓.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ผู้สอนประเมินจากการทดสอบย่อย,
- (๒) ผู้สอนประเมินจากภาระงานที่ได้รับมอบหมาย แบบเดี่ยวและกลุ่ม

๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ**๔.๑ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา**

- (๑) ทักษะความสามารถในการสื่อสารกับทีมงานผู้เกี่ยวข้อง ได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- (๒) สามารถรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น

๔.๒ วิธีการสอน

- (๑) ผู้สอนบรรยาย, สาธิต และร่วมซักถาม
- (๒) ผู้สอนมอบหมายใบงาน หรือมีการฝึกปฏิบัติงานจริง

๔.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ผู้สอนประเมินจากการทดสอบย่อย, กลางภาค และปลายภาค
- (๒) ผู้สอนประเมินจากภาระงานที่ได้รับมอบหมาย แบบเดี่ยวและกลุ่ม
- (๓) ผู้สอนประเมินจากการสังเกตผู้เรียนในชั้นเรียน

๕. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ**๕.๑ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา**

- (๑) มีทักษะในการสืบค้นข้อมูลจากอินเทอร์เน็ต
- (๒) มีทักษะในการใช้ภาษาภาพของงานฉาก ในงานสื่อสาร
- (๓) มีทักษะในการอธิบายลักษณะโครงสร้าง และวัสดุของฉาก ให้กับทีมงานที่เกี่ยวข้องได้
- (๔) มีทักษะในการคำนวณโครงสร้าง, พื้นที่, ค่าใช้จ่ายของงานฉากที่สอดคล้องกับบริบทของบทละครที่ได้รับมอบหมายได้

๕.๒ วิธีการสอน

- (๑) ผู้สอนบรรยาย, สาธิต และร่วมซักถาม
- (๒) ผู้สอนมอบหมายใบงาน
- (๓) ผู้สอนยกตัวอย่างประกอบ สื่อวีดิทัศน์ ต่างๆ
- (๔) ผู้สอนพาไปเรียนรู้จากสถานที่จริง

๕.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ผู้สอนประเมินจากการทดสอบย่อย, กลางภาค และปลายภาค
- (๒) ผู้สอนประเมินจากภาระงานที่ได้รับมอบหมาย แบบเดี่ยวและกลุ่ม
- (๓) ผู้สอนประเมินจากการสังเกตผู้เรียนในชั้นเรียน

๖. ด้านอื่นๆ**๖.๑ ทักษะพิสัย**

- (๑) ทักษะด้านโปรแกรมคอมพิวเตอร์ Sketch up
- (๒) ให้ความสำคัญต่อการปฏิบัติงานอย่างเป็นระบบและมีความประณีต

๖.๒ วิธีการสอน

- (๑) ผู้สอนบรรยาย, สาธิต และร่วมซักถาม
- (๒) ผู้สอนมอบหมายใบงาน
- (๓) ผู้สอนยกตัวอย่างประกอบ สื่อวีดิทัศน์ ต่างๆ
- (๔) ผู้สอนพาไปเรียนรู้จากสถานที่จริง

๖.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) สังเกตพฤติกรรมการปฏิบัติงานและจดบันทึก
- (๒) สร้างแบบประเมินพฤติกรรมการปฏิบัติงาน
- (๓) พิจารณาผลการปฏิบัติงาน รวมทั้งงานที่มอบหมาย

หมายเหตุ

สัญลักษณ์ หมายถึง ความรับผิดชอบหลัก

สัญลักษณ์ หมายถึง ความรับผิดชอบรอง

เว้นว่าง หมายถึง ไม่ได้รับผิดชอบ

ซึ่งจะปรากฏอยู่ในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล

๑. แผนการสอน

ลำดับ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียน การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
1	-แนะนำรายวิชา กฎระเบียบ ข้อบังคับ ภาระงาน -บทบาทและหน้าที่สำคัญของนัก ออกแบบฉาก -ฝึกปฏิบัติ	4	สื่อ ออนไลน์ ผ่านโปรแกรม Google Classroom การบรรยาย Power Point ฝึกปฏิบัติการวาดแบบฉากที่ตนเอง ชอบ - การศึกษาด้วยตนเอง Flipped Classroom Youtube.com ๑.ศึกษาละครเวที	อาจารย์ ดร.ภัคศพร พิมสาร
2	-ลักษณะโรงละครในปัจจุบัน -ประวัติฉากเวที -ฝึกปฏิบัติ	4	สื่อ ออนไลน์ ผ่านโปรแกรม Google Classroom การบรรยาย Power Point ฝึกปฏิบัติการวาดแบบฉากแต่ละ ยุคสมัย - การศึกษาด้วยตนเอง Flipped Classroom Youtube.com ๑.ศึกษาละครเวที	อาจารย์ ดร.ภัคศพร พิมสาร
3	การวิเคราะห์ฉาก	4	-บรรยาย สาคิต -สื่อการสอน COMPUTER/Projector -ฝึกปฏิบัติ	อาจารย์ ดร.ภัคศพร พิมสาร
4-5	-เครื่องมือและเทคนิคที่ใช้ในการ ออกแบบฉาก -ฝึกปฏิบัติ -Project 1	8	-บรรยาย สาคิต -สื่อการสอน COMPUTER/Projector -ฝึกทักษะปฏิบัติการใช้อุปกรณ์	อาจารย์ ดร.ภัคศพร พิมสาร
6-7	-ขั้นตอนการออกแบบฉาก - Project 1 / ฝึกปฏิบัติ	8	-บรรยาย สาคิต -สื่อการสอน COMPUTER/Projector -ฝึกปฏิบัติการทำโมเดล	อาจารย์ ดร.ภัคศพร พิมสาร
8	สอบกลางภาค Project 1			อาจารย์ ดร.ภัคศพร พิมสาร
9	-รูปแบบสไตส์และการสร้างสรรค์ ฉาก -ฝึกปฏิบัติ	4	-บรรยาย สาคิต -สื่อการสอน COMPUTER/Projector -ฝึกปฏิบัติ	อาจารย์ ดร.ภัคศพร พิมสาร
10	-การติดตั้ง และการเคลื่อนย้าย ฉาก	4	-บรรยาย สาคิต	อาจารย์ ดร.ภัคศพร พิมสาร

ลำดับที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียนการสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
	-เทคนิคพิเศษเกี่ยวกับฉาก -ฝึกปฏิบัติ		-สื่อการสอน COMPUTER/Projector -ฝึกปฏิบัติ	
11-12	-คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบฉาก -ฝึกปฏิบัติ	4	-บรรยาย สาขิต -สื่อการสอน COMPUTER/Projector -ฝึกปฏิบัติ	อาจารย์ ดร.ภัคคพร พิมสาร
13	-Project 2 -ฝึกปฏิบัติ	4	-บรรยาย และอภิปราย -สื่อการสอน COMPUTER/Projector -ฝึกปฏิบัติ	อาจารย์ ดร.ภัคคพร พิมสาร
14	-นำเสนอความคืบหน้าProject 2 -ฝึกปฏิบัติ	4	-บรรยาย และอภิปราย -สื่อการสอน COMPUTER/Projector -ฝึกปฏิบัติ	อาจารย์ ดร.ภัคคพร พิมสาร
15	-นำเสนอความคืบหน้าProject 2 -ฝึกปฏิบัติ	4	-บรรยาย และอภิปราย -สื่อการสอน COMPUTER/Projector -ฝึกปฏิบัติ	อาจารย์ ดร.ภัคคพร พิมสาร
16	นำเสนอผลงาน Project 2	4	-นำเสนอ -อภิปราย	อาจารย์ ดร.ภัคคพร พิมสาร

๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

(ระบุวิธีการประเมินผลการเรียนรู้หัวข้อย่อยแต่ละหัวข้อตามที่ปรากฏในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบของรายวิชา

(Curriculum Mapping) ตามที่กำหนดในรายละเอียดของหลักสูตร ลำดับที่ประเมิน และสัดส่วนของการประเมิน)

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผลการเรียนรู้	ลำดับที่ประเมิน	สัดส่วนของการประเมินผล
-คุณธรรมและจริยธรรม -ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ	(1) ผู้สอนประเมินจากการสังเกต พฤติกรรมการเข้าเรียน การส่งงาน และปฏิสัมพันธ์ของผู้เรียนกับผู้ร่วมชั้นเรียน (2) ผู้สอนประเมินจากซักถาม	ทุกลำดับที่	10
ความรู้	(1) ผู้สอนประเมินจากการสอบกลางภาค และปลายภาค (2) ผู้สอนประเมินจากภาระงานที่ได้มอบหมายแบบเดี่ยวและกลุ่ม	8 และ 16	60

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผลการเรียนรู้	ลำดับที่ประเมิน	สัดส่วนของการประเมินผล
-ทักษะทางปัญญา -ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ -ทักษะพิสัย	(1) ผู้สอนประเมินจากการทดสอบย่อย, (2) ผู้สอนประเมินจากภาระงานที่ได้รับมอบหมายแบบเดี่ยวและกลุ่ม	4, 6, 7, 9, 12 และ 15	30

หมวดที่ ๖ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

๑. ตำราและเอกสารหลัก

ภักดีพร พิมสาร, เอกสารประกอบการสอนรายวิชาการออกแบบฉาก, 2566. คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา.

Henning Nelms. *Scene Design a Guide of the Stage*. Dover Publication. New York.

๒. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

กฤษรา(ชูโรमान) วริศราภุริชา, *งานฉากละคร1*, พิมพ์ครั้งที่ 5, (2551), จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, กรุงเทพมหานคร.

กฤษรา(ชูโรमान) วริศราภุริชา, *ประมวลศัพท์เทคนิค : การจัดแสงสำหรับเวทีที่นักศึกษาการละครควรรู้*, พิมพ์ครั้งที่ 5, (2551), จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, กรุงเทพมหานคร.

Colin Winslow, *The Handbook of Set Design*, (2006).

David Mayer, *Stage Design and Properties*, Phaidon Press Limited(2011), New York, United State of America.

Henning Nelms, *Scene Design*, Dover Publication, Inc., New York, United State of America.

Lynn Pecktal, *Designing and Drawing for the Theatre*, 1995. United State of America.

Susan Crabtree and Peter Beudert, *Scenic Art : History, tools, and techniques for the Theatre*, 2nd edition, United State of America.

๓. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

<http://www.pinterest.com>

<http://www.nationaltheatre.org.uk/support-us/american-associates-of-the-national-theatre>

<http://www.theatre crafts.com>

www.tonyaward.com

www.youtube.com

หมวดที่ ๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

(๑) แบบประเมินผู้สอนโดยผ่านทางเว็บไซต์มหาวิทยาลัย

(๒) การสะท้อนความคิดของผู้เรียน (reflective journal) ผ่านทางการสนทนากลุ่มระหว่างผู้สอนกับผู้เรียนทางตรง และทางอ้อมเช่น Line หรือ Page ใน Facebook

๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน

(๑) สังเกตจากการเข้าเรียน ความสนใจ และความร่วมมือในชั้นเรียน ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐

(๒) การทดสอบย่อย การสอบกลางภาค และการสอบปลายภาค

(๓) การทวนสอบผลประเมินการเรียนรู้

๓. การปรับปรุงการสอน

ผลจากการประเมินการสอนของนักศึกษาในรอบปีที่ผ่านมา ผู้สอนได้นำมาปรับปรุงวิธีการสอนดังนี้

๑) ปรับวิธีการสอนตามศักยภาพของผู้เรียนโดยการอิงตามกลุ่มผู้เรียน

๒) จัดฝึกปฏิบัติเพิ่มเติมนอกเวลาเรียน สำหรับผู้เรียนที่มีพัฒนาการ ทักษะทางการเรียนไม่ตามเกณฑ์ หรือผู้เรียนที่ต้องการพัฒนาตนเองที่สูงขึ้น

๓) สัมมนาการจัดการเรียนการสอน

๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

๑) ทบทวนเนื้อหารายวิชาท้ายคาบเรียน

๒) ทำการทดสอบย่อย ในเนื้อหาของสัปดาห์ที่ผ่านมา ก่อนเริ่มเนื้อหาใหม่

๓) การชুমทดสอบ

๔) เชิญผู้ทรงคุณวุฒิ/ผู้เชี่ยวชาญด้านการออกแบบฉาก มาร่วมให้คำแนะนำ ข้อเสนอแนะ และประเมินผล

๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

ปรับปรุงเนื้อหาในรายวิชาทุกปี เพื่อให้ทันสมัยอยู่เสมอ เชิญวิทยากรผู้เชี่ยวชาญมาให้ความรู้ รวมถึงการศึกษาดูงาน จากสถานที่จริง

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา
(Curriculum Mapping)

ตามที่ปรากฏในรายละเอียดของหลักสูตร (Programme Specification) มคอ. ๒

รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม			ความรู้					ทักษะทางปัญญา			ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และ ความรับผิดชอบระหว่างบุคคล และ ความรับผิดชอบ		ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ				ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ		ทักษะด้านอื่น ๆ
	๑	๒	๓	๑	๒	๓	๔	๕	๑	๒	๓	๑	๒	๑	๒	๓	๔	๑	๒	
	● ความรับผิดชอบหลัก										○ ความรับผิดชอบรอง									
หมวดวิชากลุ่มวิชาเฉพาะด้าน/วิชาบังคับ / วิชาศิลปะการละคร																				
รหัสวิชา PER ๒๖๑๙ ชื่อรายวิชาการออกแบบฉาก Scenic Design	●	○	○	●	○	●	○	○	●	○	●	●	○	○	●	●	○	●	○	

***ความรับผิดชอบในแต่ละด้านสามารถเพิ่มลดจำนวนได้ตามความรับผิดชอบ



อาจารย์ ดร. รัชศพร พิมสาร
(หัวหน้าแขนงวิชาศิลปะการละคร
และความเป็นผู้ประกอบการ
สร้างสรรค์)