



## รายละเอียดของรายวิชา (Course Specification)

รหัสวิชา MUS๓๒๐๖ รายวิชา หลักการประพันธ์เพลงไทย  
สาขาวิชาดนตรี คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา  
ภาคการศึกษา ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๕

## หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

## ๑. รหัสและชื่อรายวิชา

รหัสวิชา MUS๓๒๐๖  
ชื่อรายวิชาภาษาไทย หลักการประพันธ์เพลงไทย  
ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ Thai Music Composition

## ๒. จำนวนหน่วยกิต

๔ หน่วยกิต

## ๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

๓.๑ หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
๓.๒ ประเภทของรายวิชา .....

## ๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา อาจารย์ปราโมทย์ เทียงตรง  
๔.๒ อาจารย์ผู้สอน อาจารย์ปราโมทย์ เทียงตรง

## ๕. สถานที่ติดต่อ

E – Mail pramot.te@ssru.ac.th

## ๖. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

๖.๑ ภาคการศึกษาที่ ๒๕๖๕ / ชั้นปีที่ ๓  
๖.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้ ประมาณ ๓๐ คน

๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี) ไม่มี

๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี) ไม่มี

๙. สถานที่เรียน สาขาวิชาดนตรีคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

๑๐. วันที่จัดทำหรือปรับปรุง วันที่ ๑ เดือน ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๖๕

รายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

## หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

### ๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

- เพื่อให้ศึกษามีความรู้ความเข้าใจในหลักเกณฑ์และพัฒนาทักษะทางด้านการปฏิบัติดนตรีไทย
- เพื่อให้ศึกษามีสามารถปฏิบัติดนตรีไทยได้อย่างมีประสิทธิภาพ โดยเน้นการฝึกทักษะทางด้านการปฏิบัติ
- เพื่อให้ศึกษามีความซื่อสัตย์สุจริต มีวินัยตรงต่อเวลาและความรับผิดชอบต่อตนเอง วิชาชีพและสังคม

### ๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

- เพื่อให้ศึกษาพัฒนาทักษะการปฏิบัติดนตรีไทยนำไปสู่แนวทางปฏิบัติที่ถูกต้อง และสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติดนตรีไทยร่วมกับนักดนตรีอื่นได้
- เพื่อสร้างทักษะการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ สารสำคัญด้านทักษะดนตรีไทย
- เพื่อปรับปรุงการเรียนการสอนในรูปแบบออนไลน์ให้สอดคล้องกับนโยบายมหาวิทยาลัยและสถานการณ์เชื้อไวรัสโคโรนา-19

## หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ

### ๑. คำอธิบายรายวิชา

รูปแบบการประพันธ์เพลงไทย การขยาย การตัดทอนและการประพันธ์เพลงที่มีรูปแบบไม่ซับซ้อน  
Form of Thai Music composition, improvisation, composing and simple composition process

### ๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย (ชั่วโมง)	สอนเสริม (ชั่วโมง)	การฝึกปฏิบัติ/งาน ภาคสนาม/การฝึกงาน (ชั่วโมง)	การศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง (ชั่วโมง)
-	-	ทดลองทำความเข้าใจหลักการประพันธ์เพลงไทยภายใต้การควบคุมดูแลของอาจารย์ผู้สอนไม่น้อยกว่าสัปดาห์ละ ๔ ชั่วโมง	ทดลองทำความเข้าใจหลักการประพันธ์เพลงไทยด้วยตนเองสัปดาห์ละไม่น้อยกว่า 2 ชั่วโมง

### ๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล อาจารย์ประจำวิชาให้คำแนะนำปรึกษาให้กับนักศึกษาตลอดเวลาที่ว่าง และไม่มีชั่วโมงสอน

- ๓.๑ ศึกษาดูงานที่ห้องพักอาจารย์ผู้สอน ห้องดนตรีไทย ชั้น ๕ อาคาร เฉลิมพระเกียรติ ๖๐ พรรษา คณะศิลปกรรมศาสตร์
- ๓.๒ ศึกษาดูงานโทรศัพท์ที่ทำงาน / มือถือ หมายเลข ๐๖๑-๖๖๒๖๕๔๑
- ๓.๓ ศึกษาดูงานจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ (E-Mail) [pramot.te@ssru.ac.th](mailto:pramot.te@ssru.ac.th)
- ๓.๔ ศึกษาดูงานเครือข่ายสังคมออนไลน์ (Facebook/Twitter/Line) -
- ๓.๕ ศึกษาดูงานเครือข่ายคอมพิวเตอร์ (Internet/Webboard) -

## หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

### ๑. คุณธรรม จริยธรรม

#### ๑.๑ คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

- (๑) มีจรรยาบรรณทางวิชาชีพ
- (๒) มีวินัย ตรงต่อเวลา และรับผิดชอบต่อ
- (๓) มีคุณค่าและคุณธรรม จริยธรรม เสียสละ และซื่อสัตย์สุจริตในการดำเนินชีวิต
- (๔) มีจิตสาธารณะ

#### ๑.๒ วิธีการสอน

- (๑) ให้ความสำคัญในวินัย การตรงต่อเวลา การส่งงานภายในเวลาที่กำหนด
- (๒) กำหนดให้มีการทำงานเป็นกลุ่ม โดยเน้นเรื่องจริยธรรม และคุณธรรมในการทำงานร่วมกับผู้อื่น
- (๓) เปิดโอกาสให้นิสิตจัดกิจกรรมที่เป็นประโยชน์ต่อสังคม และแสดงถึงการมีเมตตา กรุณา และความเสียสละ

#### ๑.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) สังเกตพฤติกรรมกรรมการเข้าร่วมกิจกรรมต่างๆในการเรียนการสอน
- (๒) ประเมินการมีส่วนร่วมในห้องเรียน เช่น การเขียนงาน การแสดงความคิดเห็นหน้าชั้นเรียน นิสิตมีความสุขในการทำกิจกรรมและการเข้าเรียน
- (๓) ประเมินจากพฤติกรรมการเข้าเรียน การตรงต่อเวลาของนิสิตในการเข้าชั้นเรียน การส่งงานและความรับผิดชอบในหน้าที่ ที่ได้รับมอบหมาย
- (๔) ประเมินจากพฤติกรรมของนิสิตในการจัดกิจกรรมและการเข้าร่วมโครงการจิตอาสา

### ๒. ความรู้

#### ๒.๑ ความรู้ที่ต้องพัฒนา

- (๑) รู้เท่าทันต่อการเปลี่ยนแปลงของสถานการณ์โลกปัจจุบันและอนาคตในปรากฏการณ์ต่างๆทางดนตรี
- (๒) เรียนรู้สถานการณ์ ปัญหา อุปสรรค แนวทางแก้ไข โดยการเข้าใจในสาระสำคัญของทางดนตรี
- (๓) ตระหนักในศิลปะ วัฒนธรรมดนตรีในบทบาท หน้าที่ ความสำคัญ สุนทรียะของดนตรีเพื่อความบันเทิง พิธีการ พิธีกรรม ต่อวิถีชีวิตในสังคม

**๒.๒ วิธีการสอน**

- (๑) บรรยาย อภิปราย ชมวีดิทัศน์ที่เกี่ยวข้อง
- (๒) ให้นิสิตสังเคราะห์ วิเคราะห์และจัดการอภิปรายปรากฏการณ์ต่างๆหน้าชั้นเรียน
- (๓) จัดกระบวนการวิพากษ์สถานการณ์ สภาพปัญหา จากการค้นคว้าความรู้และการสืบค้นข้อมูลใหม่ๆ
- (๔) ให้นิสิตจัดการแสดงหรือเข้าร่วมกิจกรรมทางวัฒนธรรมดนตรี
- (๕) เปิดโอกาสให้นิสิตได้เรียนรู้ศิลปะวัฒนธรรมดนตรีโดยตรงจากศิลปินหรือผู้เชี่ยวชาญ

**๒.๓ วิธีการประเมินผล**

- (๑) การร่วมกิจกรรมในห้องเรียน/กิจกรรมวัฒนธรรมดนตรีทั้งภายในและภายนอก
- (๒) การนำเสนอรายงาน/การแสดง
- (๓) การทดสอบย่อย การทดสอบกลางภาคและปลายภาคเรียน

**๓. ทักษะทางปัญญา****๓.๑ ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา**

- (๑) สามารถแยกแยะวิเคราะห์บนหลักการของเหตุผล ต่อการเปลี่ยนแปลงของสถานการณ์โลกในปัจจุบันและอนาคตในปรากฏการณ์ต่างๆทางดนตรี
- (๒) มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ในการจัดกิจกรรม การแสดง โครงการทางดนตรีที่สอดคล้องกับสังคมวัฒนธรรม

**๓.๒ วิธีการสอน**

- (๑) จัดการเรียนการสอนโดยมีนิสิตเป็นศูนย์กลาง
- (๒) จัดกระบวนการอภิปราย ที่แสดงถึงการสังเคราะห์ วิเคราะห์จากสภาพปัญหา หรือสถานการณ์ต่างๆทางดนตรี
- (๓) จัดให้มีกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานดนตรีอย่างอิสระ บนฐานความคิดเชิงวัฒนธรรมที่สอดคล้องกับวิถีชีวิต

**๓.๓ วิธีการประเมินผล**

- (๑) ประเมินผลที่สะท้อนถึง การคิด วิเคราะห์ การเขียน การนำเสนอรายงาน นิทรรศการ งานสร้างสรรค์ผลงาน
- (๒) ประเมินการมีส่วนร่วมในห้องเรียน เช่น การเขียนงาน การแสดงความคิดเห็น การแสดงความคิดเห็นหน้าชั้นเรียน นิสิตมีความสุขในการทำกิจกรรมและการเข้าเรียน
- (๓) สังเกตพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรมต่างๆ
- (๔) การสังเกตพฤติกรรมและความสามารถในการตัดสินใจ การแก้ไขปัญหาในสถานการณ์ต่างๆ

**๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ****๔.๑ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา**

- (๑) เรียนรู้และมีความรับผิดชอบในการอยู่ร่วมกันในสังคม
- (๒) ฝึกฝนการใช้ร่างกายเพื่อสร้างความสมบูรณ์ของสุขภาพและจิตใจ

**๔.๒ วิธีการสอน**

(๑) จัดกิจกรรมเรียนรู้ในชั้นเรียน เน้นการทำงานเป็นกลุ่ม และงานที่ต้องมีปฏิสัมพันธ์ระหว่างบุคคล เพื่อเสริมสร้างให้ผู้เรียนตระหนักถึงความสำคัญและพัฒนาตนเองในด้านความมีมนุษยสัมพันธ์และความรับผิดชอบส่วนบุคคล

(๒) สอดแทรกเรื่องความรับผิดชอบ การมีมนุษยสัมพันธ์ การเข้าใจวัฒนธรรมของสังคมผู้คนที่หลากหลายในรายวิชา

(๓) บรรยาย วีดิทัศน์

(๔) จัดประสบการณ์การเรียนรู้ในรูปแบบที่เหมาะสม เพื่อส่งเสริมให้นิสิต มีความรู้และมีความตระหนักในเรื่องบุคลิกภาพ และการใช้ดนตรีเพื่อสร้างความสมบูรณ์ของร่างกายและจิตใจ

#### ๔.๓ วิธีการประเมินผล

(๑) สังเกตพฤติกรรมของนิสิตที่แสดงถึงความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบในการทำกิจกรรมกลุ่ม เช่น การเสียสละและคำนึงถึงประโยชน์ส่วนรวม การยอมรับฟังความคิดเห็นของเพื่อน

(๒) เปิดโอกาสให้นิสิตในชั้นเรียน ได้มีส่วนร่วมในการประเมิน

(๓) เปิดโอกาสให้นิสิตในชั้นเรียน ได้มีส่วนร่วมในการประเมิน

(๔) วัดผลจากงานหรือกิจกรรมที่ได้รับมอบหมาย และทัศนคติในการใช้ดนตรีเพื่อเสริมสร้างอารมณ์และปรับใช้ในชีวิิต

### ๕. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

#### ๕.๑ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

● (๑) สามารถติดต่อสื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพ

#### ๕.๒ วิธีการสอน

(๑) จัดประสบการณ์การเรียนรู้ในรูปแบบที่หลากหลายและเหมาะสม เพื่อส่งเสริมให้นิสิต มีความรู้ความเข้าใจและมีความตระหนักในคุณค่า โดยเฉพาะอย่างยิ่งในเรื่องของการพูด การเขียน การใช้เทคโนโลยี การสื่อสารต่างๆ การเลือกรับ เลือกใช้ข้อมูล และนำเสนอได้อย่างมีประสิทธิภาพ

(๒) จัดกิจกรรมกลุ่มเพื่อกระตุ้นให้นิสิตได้กำหนดแผนการทำงาน และการทำงานกลุ่มที่มีการมอบหมายให้เกิดการใช้ทักษะในการสื่อสารระหว่างเพื่อนร่วมงานในกลุ่ม เพื่อนร่วมชั้นเรียน อาจารย์ผู้สอน และบุคคลอื่นได้อย่างเหมาะสม

#### ๕.๓ วิธีการประเมินผล

(๑) ประเมินทักษะของนิสิต ในด้านการสื่อสาร การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ ด้วยการสังเกตพฤติกรรม

(๒) วัดจากงานหรือกิจกรรมที่ได้รับมอบหมาย และใช้สื่อสังคมออนไลน์

### ๖. ด้านอื่นๆ

(๑) .....

(๒) .....

(๓) .....

(๔) .....

(๕) .....

**หมายเหตุ**

สัญลักษณ์ ● หมายถึง ความรับผิดชอบหลัก

สัญลักษณ์ ○ หมายถึง ความรับผิดชอบรอง

เว้นว่าง หมายถึง ไม่ได้รับผิดชอบ

ซึ่งจะปรากฏอยู่ในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา  
(Curriculum Mapping)

**หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล****๑. แผนการสอน**

ลำดับ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียน การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
๑	- แนะนำรายวิชา - จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ รายวิชา - ข้อตกลงในการเรียนการสอน - เกณฑ์การประเมินผล - ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับ หลักการประพันธ์เพลงไทย	๔	-บรรยายออนไลน์ด้วยโปรแกรม Meet -ข้อซักถาม	อ.ปราโมทย์
๒	- ความหมายและประวัติความเป็น มาของดนตรีไทย - องค์ประกอบของดนตรีไทย - ทำนองเพลงไทยที่ใช้การ ถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกของบท เพลง - ความรู้พื้นฐานในการประพันธ์ เพลง	๔	-บรรยายออนไลน์ด้วยโปรแกรม Meet - เอกสารประกอบการสอน - สาธิตวิธีการประพันธ์ - ศึกษาด้วยตนเอง -ข้อซักถาม	อ.ปราโมทย์
๓	-ประเภทเพลงไทย 1. เพลงประเภทบรรเลง 1.1 โหมโรง 1.2 เพลงหน้าพาทย์	๔	-บรรยายออนไลน์ด้วยโปรแกรม Meet - เอกสารประกอบการสอน - สาธิตวิธีการประพันธ์	อ.ปราโมทย์

สัปดาห์ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
	1.3 เพลงเรื่อง 1.4 เพลงทางเครื่อง 2. เพลงประเภทร้อง 2.1 เพลงเถา 2.2 เพลงดับ 2.3 เพลงเกร็ด 2.4 เพลงลาโรง		- ศึกษาด้วยตนเอง - ข้อซักถาม	
๔	- สัตว์ส่วนโครงสร้างทำนองเพลง 1. สัตว์ส่วนบทเพลง 1.1 การแบ่งท่อนเพลง 1.2 การแบ่งวรรคเพลง 2. โครงสร้างทำนองเพลง 2.1 ทำนองเพลงทางซ็อง 2.2 ทางซ็องลักษณะ ต่างๆ	๔	-บรรยายออนไลน์ด้วยโปรแกรม Meet - เอกสารประกอบการสอน - สาธิตวิธีการประพันธ์ - ศึกษาด้วยตนเอง - ข้อซักถาม	อ.ปราโมทย์
๕	- องค์ประกอบทำนองเพลง 1. ลูกตก 2. บันไดเสียง	๔	-บรรยายออนไลน์ด้วยโปรแกรม Meet - เอกสารประกอบการสอน - สาธิตวิธีการประพันธ์ - ศึกษาด้วยตนเอง - ข้อซักถาม	อ.ปราโมทย์
๖	- อัตร่าจังหวะ 1. เครื่องดนตรีที่ใช้ในจังหวะ หลัก 2. กลุ่มเครื่องดนตรีที่ทำหน้าที่ ประกอบจังหวะ 3. กลุ่มเครื่องดนตรีที่ทำหน้าที่ ประกอบการบรรเลง - อัตร่าจังหวะหน้าทับ	๔	- เอกสารประกอบการสอน - สาธิตวิธีการประพันธ์ - ศึกษาด้วยตนเอง - ข้อซักถาม	อ.ปราโมทย์

ลำดับ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียน การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
	1. จังหวะหน้าทับหลัก 2. จังหวะหน้าทับพิเศษ			
๓/	- กำหนดโครงสร้างและทำนอง เพลง 1. การกำหนดโครงสร้างเพลง 2. การสร้างทำนองเพลง 3. การใช้ทำนองหลักในการ ประพันธ์เพลง 4. การใช้ทำนองแปรในการ ประพันธ์เพลง	๔	- เอกสารประกอบการสอน - สาธิตวิธีการประพันธ์ - ศึกษาด้วยตนเอง - ข้อซักถาม	อ.ปราโมทย์
๔	<b>สอบกลางภาค</b>	๔		อ.ปราโมทย์
๓	- การสร้างทำนองเพลง 1. การกำหนดลูกตกที่ใช้ในบท เพลง 2. การสร้างทำนองเพลงตาม เสียงลูกตก 3. การเชื่อมบทเพลง 4. การเริ่มต้นเพลง 4.1 เพลงที่ใช้ลูกเท่าในการ เริ่มต้นเพลง 4.2 เพลงที่ใช้ลูกนำในการ เริ่มต้นเพลง 4.3 เพลงที่เริ่มต้นเพลงด้วย การดำเนินทำนองเพลง 5. การจบเพลง 5.1 การจบเพลงอย่าง สมบูรณ์ 5.2 การจบเพลงอย่างไม่ สมบูรณ์	๔	- เอกสารประกอบการสอน - สาธิตวิธีการประพันธ์ - ศึกษาด้วยตนเอง - ข้อซักถาม	อ.ปราโมทย์



ลำดับที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียน การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
๑๐	<p>- การยืดขยายและการตัดทอน เพลง</p> <p>1. การขยายทำนองเพลงโดยใช้พื้นฐานทำนองเพลงเดิม</p> <p>2. การขยายทำนองเพลงโดยการแต่งทำนองเพลงขึ้นมาใหม่</p> <p>3. การทอนทำนองเพลงโดยใช้พื้นฐานทำนองเพลงเดิม</p> <p>4. การทอนทำนองเพลงโดยแต่งทำนองเพลงขึ้นมาใหม่</p>	๔	<p>- เอกสารประกอบการสอน</p> <p>- สาธิตวิธีการประพันธ์</p> <p>- ศึกษาด้วยตนเอง</p> <p>- ข้อซักถาม</p>	อ.ปราโมทย์
๑๑	<p>- การสร้างทำนองทางเปลี่ยน</p> <p>1. การสร้างทำนองเพลงทางเปลี่ยนในท่อนเพลง</p> <p>2. การสร้างทำนองเพลงทางเปลี่ยนทั้งท่อนเพลง</p> <p>3. การสร้างทำนองทางเปลี่ยนทั้งบทเพลง</p> <p>4. การสร้างทำนองเพลงทางเปลี่ยนให้เป็นสำนวนใหม่</p> <p>5. การสร้างทำนองเพลงทางเปลี่ยนให้เป็นเพลงภาษา</p>		<p>- เอกสารประกอบการสอน</p> <p>- สาธิตวิธีการประพันธ์</p> <p>- ศึกษาด้วยตนเอง</p> <p>- ข้อซักถาม</p>	อ.ปราโมทย์
๑๒	<p>- การสร้างลักษณะเด่นให้บท เพลง</p> <p>1. ใช้วิธีดำเนินทำนองสร้าง ลักษณะเด่น</p> <p>1.1 ทำนองกรอ</p> <p>1.2 ทำนองเก็บ</p> <p>1.3 ทำนองเพลงลูกล้อ - ลูกชัด</p>		<p>- เอกสารประกอบการสอน</p> <p>- สาธิตวิธีการประพันธ์</p> <p>- ศึกษาด้วยตนเอง</p> <p>- ข้อซักถาม</p>	อ.ปราโมทย์

ลำดับ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียน การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
๑๓	- การสร้างทำนองเพลงเฉพาะใน บทเพลง 1. ใช้ทำนองเพลงเฉพาะในการ เริ่มต้นบทเพลง 2. ใช้ทำนองเพลงเฉพาะในการ จบบทเพลง 3. สำเนียงเพลงภาษาของบท เพลง		- เอกสารประกอบการสอน - สาทิตวีธีการประพันธ์ - ศึกษาด้วยตนเอง - ข้อซักถาม	อ.ปราโมทย์
๑๔	- ใช้รูปแบบและวิธีการบรรเลง สร้างลักษณะเด่น 1. ใช้รูปแบบของบทเพลงสร้าง ลักษณะเด่น 2. ใช้วิธีการบรรเลงสร้าง ลักษณะเด่น	๔	- เอกสารประกอบการสอน - สาทิตวีธีการประพันธ์ - ศึกษาด้วยตนเอง - ข้อซักถาม	อ.ปราโมทย์
๑๕	- การสร้างลักษณะเด่นโดยใช้ รูปแบบและวิธีการบรรเลง 1. การสร้างลักษณะเด่นโดยใช้ รูปแบบของบทเพลง 2. การสร้างลักษณะเด่นโดยใช้ วิธีการบรรเลง		- เอกสารประกอบการสอน - สาทิตวีธีการประพันธ์ - ศึกษาด้วยตนเอง - ข้อซักถาม	อ.ปราโมทย์
๑๖	- ทบทวนบทเรียน		- เอกสารประกอบการสอน - สาทิตวีธีการประพันธ์ - ศึกษาด้วยตนเอง - ข้อซักถาม	อ.ปราโมทย์
๑๗	<b>สอบปลายภาค</b>			อ.ปราโมทย์

## ๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

( ระบุวิธีการประเมินผลการเรียนรู้หัวข้อย่อยแต่ละหัวข้อตามที่ปรากฏในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบของรายวิชา

(Curriculum Mapping) ตามที่กำหนดในรายละเอียดของหลักสูตร สัปดาห์ที่ประเมิน และสัดส่วนของการประเมิน)

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผลการเรียนรู้	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วนของการประเมินผล
(K) - ความรู้ - ทักษะทาง ปัญญา	- ประเมินผลที่สะท้อนถึง ทักษะความสามารถ สะท้อนถึง ทักษะความสามารถ - ประเมินการมีส่วนร่วมในห้องเรียน เช่น การ เขียนงาน การแสดงความคิดเห็น	ทุกสัปดาห์	๔๐ %
(P) - ทักษะการ ปฏิบัติด้าน ดนตรี	- ทดสอบโดยปฏิบัติทักษะจากการเรียนรู้ สะท้อนถึง ทักษะความสามารถ การคิดวิเคราะห์ - การส่งงานที่ได้รับมอบหมายจากอาจารย์ - ประเมินผลจากการสอบกลางภาคและปลาย ภาค	ทุกสัปดาห์	๕๐ %
(A) - คุณธรรม จริยธรรม - ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ	- การเข้าฟังการแสดง/ การทำโครงการกลุ่ม/ พฤติกรรมในการทำงานร่วมกันและในชั้นเรียน - ประเมินจากพฤติกรรมของนิสิตในชั้นเรียน	ทุกสัปดาห์	๑๐ %

## หมวดที่ ๖ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

### ๑. ตำราและเอกสารหลัก

- ๑) เอกสารประกอบการสอน รายชื่อเพลงบังคับ เพลงบังคับเลือก เพลงเลือกเสรี

๒) โน้ตเพลง

## ๒. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

-

## ๓. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

- ๑) เว็บไซต์ที่เกี่ยวข้องกับดนตรี เช่น youtube
- ๒) แผ่น CD เพลง แผ่น DVD การแสดงของวงดนตรีประเภทต่างๆ
- ๓) โน้ตเพลง
- ๔) การจัดแสดงการบรรเลงดนตรีเชิงวิชาการของหน่วยงานต่างๆ

## หมวดที่ ๗/ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

### ๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

- แบบประเมินการสอนของอาจารย์โดยนิสิต
- สรุปผลประเมินการสอน

### ๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน

- ผลการเรียนของนิสิต
- การสังเกตพฤติกรรมการเรียนรู้ของนิสิตตลอดภาคการศึกษา

### ๓. การปรับปรุงการสอน

พิจารณาจากแบบประเมินการสอนและนำผลการประเมินที่ได้มาปรับปรุงรูปแบบการเรียนการสอนให้เหมาะสมต่อไป

### ๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

- การทวนสอบการให้คะแนนจากการสุ่มตรวจผลงานของนิสิตโดยอาจารย์อื่น หรือผู้ทรงคุณวุฒิ ที่ไม่ใช่อาจารย์ผู้สอนแต่อาจารย์ที่ทวนสอบจะต้องมีความรู้ในวิชานี้
- ตรวจสอบผลการประเมินการเรียนรู้ของนิสิต โดยตรวจสอบความเที่ยงของข้อสอบ รายงาน วิธีการให้คะแนนสอบ

### ๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

- นำผลที่ได้จากการประเมินของนิสิต คะแนนสอบของนิสิต การประชุมของคณาจารย์ผู้สอนมาสรุปผล และจัดทำมคอ.5 และพัฒนารายวิชาก่อนการสอนในภาคการศึกษาถัดไป

\*\*\*\*\*

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)  
ตามที่ปรากฏในรายละเอียดของหลักสูตร (Programme Specification) มคอ. ๒

รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม							ความรู้					ทักษะทางปัญญา			ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ			ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ				ทักษะด้านอื่น ๆ
	๑	๒	๓	๔	๕	๖	๗	๑	๒	๓	๔	๕	๑	๒	๓	๑	๒	๓	๑	๒	๓	๔	
	● ความรับผิดชอบหลัก														○ ความรับผิดชอบรอง								
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	๑	๒	๓	๔	๕	๖	๗	๑	๒	๓	๔	๕	๑	๒	๓	๑	๒	๓	๑	๒	๓	๔	
รหัสวิชา MUS๓๒๐๖ ชื่อรายวิชา หลักการประพันธ์เพลงไทย Thai Music Composition	●		○	●				○	●	●			●	○		●	●		●				

ความรับผิดชอบในแต่ละด้านสามารถเพิ่มลดจำนวนได้ตามความรับผิดชอบ