

เอกสารประกอบการสอน
รายวิชา
PAI3501 โครงการทัศนศิลป์ 1

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. พิสิษฐ์ พันธุ์เทียน

คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
2567

แผนบริหารการสอนประจำวิชา

รหัสวิชา PAI3501

รายวิชา โครงการทัศนศิลป์ 1
(Visual Arts Project 1)

จำนวนหน่วยกิต – ชั่วโมง 3(2-2-5)

เวลาเรียน 17 สัปดาห์

รวม 60 ชั่วโมง

คำอธิบายรายวิชา

การปฏิบัติงานสร้างสรรค์งานศิลปะในลักษณะ 2 มิติ หรือ 3 มิติ ตามโครงการที่ นักศึกษากำหนดขึ้นโดยมีอาจารย์เป็นที่ปรึกษาแนะนำร่วมแก้ปัญหาและควบคุมในเรื่องของ หัวข้อ รูปทรง และเนื้อหา ตลอดจนเทคนิค วิธีการในการสร้างสรรค์ เพื่อเตรียมความพร้อมใน การนำผลงานเผยแพร่ออกสู่สังคม

วัตถุประสงค์

1. เพื่อให้ นักศึกษามีความสามารถในการฝึกประสบการณ์สร้างโครงการทัศนศิลป์
2. เพื่อให้ นักศึกษามีความรู้ ความเข้าใจในกระบวนการเก็บข้อมูลเพื่อสร้างโครงการทัศนศิลป์
3. เพื่อให้ นักศึกษามีทักษะในกลวิธีการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์เฉพาะบุคคล
4. เพื่อให้ นักศึกษารู้จักกระบวนการเตรียมสถานที่ในการเผยแพร่ผลงานศิลปะ

เนื้อหาและเวลาที่ใช้สอน

เวลาที่ใช้สอน 17 สัปดาห์ๆ ละ 4 ชั่วโมง รวมทั้งสิ้น 60 ชั่วโมง ดังนี้ (ไม่รวมการสอบ 2 สัปดาห์)

สัปดาห์ที่ 1-3

บทที่ 1 บทนำ

ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับโครงการทัศนศิลป์ 12 ชั่วโมง

ความหมาย จุดประสงค์ และขอบเขตเนื้อหาของรายวิชา
หลักการสร้างโครงการทัศนศิลป์

ส่วนเอกสาร

ส่วนการสร้างสรรค์

ส่วนการเผยแพร่

การนำเสนอโครงการครั้งที่ 1

การนำเสนอโครงการครั้งที่ 2

สัปดาห์ที่ 4-5

บทที่ 2	การสร้างภาพร่างและการใช้วัสดุ ภาพร่างในวัสดุทดลอง การนำเสนอภาพร่างผลงาน ครั้งที่ 1 ภาพร่างในวัสดุจริง การนำเสนอภาพร่างผลงานครั้งที่ 2	8 ชั่วโมง
---------	---	-----------

สัปดาห์ที่ 6-7

บทที่ 3	การสร้างสรรค์ผลงาน วัสดุและกลวิธี การนำเสนอชุดผลงานครั้งที่ 1 การนำเสนอชุดผลงานครั้งที่ 2	8 ชั่วโมง
---------	--	-----------

สัปดาห์ที่ 8

สอบกลางภาค

สัปดาห์ที่ 9-11

บทที่ 4	การเผยแพร่ผลงาน สถานที่เผยแพร่ผลงาน ประวัติของสถานที่ การประเมินความเหมาะสมของผลงานกับสถานที่จัดแสดงผลงาน เอกสารประกอบการเผยแพร่ผลงาน แบบร่างสูจิบัตรและการประชาสัมพันธ์	12 ชั่วโมง
---------	---	------------

สัปดาห์ที่ 12-15

บทที่ 5	การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์	16 ชั่วโมง
---------	--------------------------	------------

สัปดาห์ที่ 16

บทที่ 6	การสรุปผลการสร้างสรรค์	4 ชั่วโมง
---------	------------------------	-----------

สัปดาห์ที่ 17

สอบปลายภาค

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	กิจกรรมการเรียนการสอน
1-3	อธิบายจุดประสงค์ ขอบเขตเนื้อหาของรายวิชา	บรรยาย และแนะนำวิธีการเขียนโครงการ
	นักศึกษาแนะนำเสนอโครงการ ครั้งที่ 1	การเขียนโครงการและแนวทางการสร้างสรรค์
	นักศึกษาแนะนำเสนอโครงการ ครั้งที่ 2	
4-5	นักศึกษาแนะนำเสนอภาพร่างผลงาน ครั้งที่ 1	ภาพร่างในวัสดุทดลอง หรือภาพร่างด้วยวัสดุจริง
	นักศึกษาแนะนำเสนอภาพร่างผลงาน ครั้งที่ 2	
6-7	นักศึกษาแนะนำเสนอ ชุดผลงาน ครั้งที่ 1	วัสดุและกลวิธีที่มีความสมบูรณ์
	นักศึกษาแนะนำเสนอชุดผลงาน ครั้งที่ 2	
8	สัปดาห์สอบกลางภาค	
9-11	นักศึกษาแนะนำเสนอสถานที่การแสดงผลงาน / หอศิลป์	ประวัติของสถานที่และภาพถ่ายสถานที่/พื้นที่การติดตั้งผลงาน
	ประเมินความเหมาะสมของชุดผลงานกับสถานที่การแสดงผลงาน	รวบรวมผลงานสร้างสรรค์ที่สมบูรณ์ กับสถานที่แสดงงาน (จำลอง)
	นักศึกษาแนะนำเสนอรูปแบบสูจิบัตร และผลงานจริง	แบบร่างสูจิบัตร และนำเสนอผลงานสร้างสรรค์
12-15	นักศึกษาแนะนำเสนอผลงานสมบูรณ์ ครั้งที่ 1	รวบรวมผลงานสร้างสรรค์นำเสนอ และการพัฒนาความสมบูรณ์
	นักศึกษาแนะนำเสนอผลงานสมบูรณ์ ครั้งที่ 2	
	นักศึกษาแนะนำเสนอผลงานสมบูรณ์ ครั้งที่ 3	
	นักศึกษาแนะนำเสนอผลงานสมบูรณ์ ครั้งที่ 4	
16-17	นักศึกษาแนะนำเสนอการสรุปผลการสร้างสรรค์ทั้งโครงการ	รวบรวมผลงานนำเสนอ (ผลงานสร้างสรรค์+สูจิบัตร)
	สัปดาห์สอบปลายภาค	

สื่อการเรียนการสอน

1. ผลงานจิตรกรรม
2. สูจิบัตรนิทรรศการศิลปกรรม

การวัดผลและประเมินผล

1. การวัดผล
 - 1.1 คะแนนระหว่างภาคเรียน 70%
 - 1.1.1 การเข้าชั้นเรียน 10%
 - 1.1.2 เอกสารและผลงานสร้างสรรค์ 60%

1.2 คะแนนสอบกลางภาคและปลายภาคเรียน	30%
1.2.1 การสอบกลางภาคเรียน	10%
1.2.2 การสอบสรุปผลงานสร้างสรรค์	20%

2. การประเมินผล

คะแนนระหว่าง	86 - 100	ได้ระดับ	A
คะแนนระหว่าง	82 - 85	ได้ระดับ	A -
คะแนนระหว่าง	78 - 81	ได้ระดับ	B +
คะแนนระหว่าง	74 - 77	ได้ระดับ	B
คะแนนระหว่าง	70 - 73	ได้ระดับ	B -
คะแนนระหว่าง	66 - 69	ได้ระดับ	C +
คะแนนระหว่าง	62 - 65	ได้ระดับ	C
คะแนนระหว่าง	58 - 61	ได้ระดับ	C -
คะแนนระหว่าง	54 - 57	ได้ระดับ	D +
คะแนนระหว่าง	50 - 53	ได้ระดับ	D
คะแนนระหว่าง	46 - 49	ได้ระดับ	D -
คะแนนระหว่าง	0 - 45	ได้ระดับ	F

ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

1. ตำราและเอกสารหลัก

ชลูด นิ่มเสมอ. (2539). *องค์ประกอบของศิลปะ*. (พิมพ์ครั้งที่ 4). กรุงเทพมหานคร:

ไทยวัฒนาพานิช.

ชาญณรงค์ พรุ่งโรจน์. (2543). *การวิจัยทางศิลปะ*. กรุงเทพมหานคร: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

สุชาติ เถาทอง. (2559). *ศิลปวิจัยสร้างวิชาการแบบการปฏิบัติสร้างสรรค์ศิลปะ*. กรุงเทพมหานคร: จรัสสินทวงศ์การพิมพ์.

Anfam, D.A. & others. (1993). *Techniques of the Great Masters of Art*.

Secaucus, New Jersey: Chartwell Books.

2. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

สูจิบัตรนิทรรศการศิลปกรรมไทย/ ต่างประเทศ

3. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

การแสดงนิทรรศการศิลปกรรมไทย/ ต่างประเทศ

ภาคผนวก

- แบบฟอร์มการเขียนโครงการ

- แบบฟอร์มการพัฒนาโครงการ

แบบฟอร์มการเขียนโครงการ

PAI3501โครงการทัศนศิลป์1 ปีการศึกษา 1/2567

ผู้สอน ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พิสิษฐุ์ พันธุ์เทียน

ชื่อ..... รหัสนักศึกษา.....

ชื่อหัวข้อโครงการ

.....

ความเป็นมาและความสำคัญของเรื่องที่ศึกษา

.....

.....

.....

วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

1.

2.

3.

ขอบเขตของการสร้างสรรค์

.....

.....

1. เทคนิค (อธิบายกระบวนการ)

.....

.....

.....

2. ภาพร่าง (sketch/ แนบมากับเอกสารนี้)

แบบฟอร์มการพัฒนาโครงการ

PAI3501โครงการทัศนศิลป์ 1

ภาคเรียนที่ 1/2567 ผู้สอน ผศ.ดร.พิสิษฐุ์ พันธุ์เทียน

วันที่

ผู้เสนอโครงการ รหัส

ชื่อโครงการ