

เอกสารประกอบการสอน
รายวิชา
PAI2625 องค์ประกอบศิลป์3

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พิสิษฐ์ พันธุ์เทียน

คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
2567

แผนบริหารการสอนประจำวิชา

รหัสวิชา PAI2625

รายวิชา องค์ประกอบศิลป์3
(Composition3)

จำนวนหน่วยกิต – ชั่วโมง 3(2-2-5)

เวลาเรียน 17 สัปดาห์

รวม 60 ชั่วโมง

คำอธิบายรายวิชา

(ภาษาไทย) การประสานกันของเนื้อหากับรูปทรงที่มีความสัมพันธ์กับสภาพแวดล้อมในปัจจุบัน การแก้ปัญหาเพื่อสร้างเอกภาพของความคิด โดยแสดงออกด้วยเทคนิคของงานทัศนศิลป์ตามวิธีการจัดองค์ประกอบศิลป์เฉพาะตน

(ภาษาอังกฤษ) The harmonization of the content type is associated with the current environment. The solution was to create a unity of thought. The expressive techniques of visual arts as a way to organize the art firsthand.

วัตถุประสงค์

เนื่องด้วยกระแสงานศิลปะของโลกได้มีการเปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลา มีการนำเสนอแนวคิดใหม่อย่างต่อเนื่อง โดยมีเป้าหมายเพื่อให้นักศึกษาได้เรียนรู้ถึงกระบวนการสร้างสรรค์งานศิลปะสมัยใหม่ นักศึกษาสามารถนำเสนอผลงานทัศนศิลป์ในลักษณะ ๓ มิติได้อย่างมีอิสระทางความคิดและเทคนิคทางศิลปะ

เนื้อหาและเวลาที่ใช้สอน

เวลาที่ใช้สอน 17 สัปดาห์ๆ ละ 4 ชั่วโมง รวมทั้งสิ้น 60 ชั่วโมง ดังนี้ (ไม่รวมการสอบ 2 สัปดาห์)

ตารางที่ 1 กำหนดการที่สอนในแต่ละสัปดาห์

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน/สื่อที่ใช้
๑	๑. แจงรายละเอียดของการเรียนรู้ ๒. ผู้สอนแนะนำแนวทาง กระบวนการเรียน แนวทางการ สอน ๓. บรรยายเนื้อหาของวิชา	๔	- นำเสนอหน้าชั้นเรียน การสร้างแรงบันดาลใจ และการสร้างศิลปะประสมแบบสมัยใหม่ - การแสดงความคิดเห็น - การเข้าชั้นเรียน
๒	อาจารย์เป็นผู้กำหนดหัวข้อ ความสัมพันธ์ภาพระหว่างวัตถุ วัสดุ 3 อย่าง (ข้อห้าม กาว ตะปู น็อต) กำหนดรูปทรงอิสระ - เข้าเดี่ยว - การมัด - เช้าลิ้ม	๔	นักศึกษาปฏิบัติสร้างสรรค์ (นำเสนอเรื่องราวที่เป็นศิลปะผสม) ให้คำปรึกษาและการแก้ไขปัญหาให้นักศึกษาทางด้านเทคนิค และวัสดุ
๓	ความสัมพันธ์ภาพระหว่างวัตถุ วัสดุ 3 อย่าง กำหนดรูปทรงอิสระ - เข้าเดี่ยว, จักสาน	๔	นักศึกษาปฏิบัติสร้างสรรค์ (นำเสนอเรื่องราวที่เป็นศิลปะผสม) ให้คำปรึกษาและการแก้ไขปัญหาให้นักศึกษาทางด้านเทคนิค และวัสดุ
๔	ความสัมพันธ์ภาพระหว่างวัตถุ วัสดุ 3 อย่าง กำหนดรูปทรงอิสระ - การมัด, ผูกเงื่อน	๔	นักศึกษาปฏิบัติสร้างสรรค์ (นำเสนอเรื่องราวที่เป็นศิลปะผสม) ให้คำปรึกษาและการแก้ไขปัญหาให้นักศึกษาทางด้านเทคนิค และวัสดุ
๕	ความสัมพันธ์ภาพระหว่างวัตถุ วัสดุ 3 อย่าง กำหนดรูปทรงอิสระ - เช้าลิ้ม	๔	นักศึกษาปฏิบัติสร้างสรรค์ (นำเสนอเรื่องราวที่เป็นศิลปะผสม) ให้คำปรึกษาและการแก้ไขปัญหาให้นักศึกษาทางด้านเทคนิค และวัสดุ
๖	อาจารย์เป็นผู้กำหนดหัวข้อ วัสดุ กับรูปทรงมนุษย์ วัสดุ 3 อย่าง ขนาดไม่ต่ำกว่า 1 ฟุต รูปทรงอิสระ (ข้อห้าม กาว ตะปู น็อต)	๔	นักศึกษาปฏิบัติสร้างสรรค์ (นำเสนอเรื่องราวที่เป็นศิลปะผสม) ให้คำปรึกษาและการแก้ไขปัญหาให้นักศึกษาทางด้านเทคนิค และวัสดุ
๗	อาจารย์เป็นผู้กำหนดหัวข้อ วัสดุ กับรูปทรงมนุษย์ วัสดุ 3 อย่าง ขนาดไม่ต่ำกว่า 1 ฟุต รูปทรงอิสระ	๔	นักศึกษาปฏิบัติสร้างสรรค์ (นำเสนอเรื่องราวที่เป็นศิลปะผสม) ให้คำปรึกษาและการแก้ไขปัญหาให้นักศึกษาทางด้านเทคนิค และวัสดุ
๘	สอบกลางภาค		

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน/สื่อที่ใช้
๙	อาจารย์เป็นผู้กำหนดหัวข้อ วัสดุ กับรูปทรงมนุษย์ วัสดุ 3 อย่าง ขนาดไม่ต่ำกว่า 1 ฟุต เน้นแนวคิด	๔	นักศึกษาปฏิบัติสร้างสรรค์ (นำเสนอ เรื่องราวที่เป็นศิลปะสื่อผสม) ให้คำปรึกษาและการแก้ไขปัญหาให้ นักศึกษาทางด้านเทคนิค และวัสดุ
๑๐ - ๑๑	อาจารย์เป็นผู้กำหนดหัวข้อ วิถี ชีวิตชนบทกับงานศิลปะ ๑ ขนาดไม่ต่ำกว่า 1 ฟุต รูปทรงอิสระ (ข้อห้าม กาว ตะปู น็อต)	๘	นักศึกษาปฏิบัติสร้างสรรค์ (นำเสนอ เรื่องราวที่เป็นศิลปะสื่อผสม) ให้คำปรึกษาและการแก้ไขปัญหาให้ นักศึกษาทางด้านเทคนิค และวัสดุ
๑๒	อาจารย์เป็นผู้กำหนดหัวข้อ วิถี ชีวิตชนบทกับงานศิลปะ ๒ ขนาดไม่ต่ำกว่า 1 ฟุต รูปทรงอิสระ (ข้อห้าม กาว ตะปู น็อต)	๔	นักศึกษาปฏิบัติสร้างสรรค์ (นำเสนอ เรื่องราวที่เป็นศิลปะสื่อผสม) ให้คำปรึกษาและการแก้ไขปัญหาให้ นักศึกษาทางด้านเทคนิค และวัสดุ
๑๓ - ๑๔	นักศึกษากำหนดหัวข้อเอง มา สร้างสรรค์ให้เป็นงานศิลปะตาม ความคิด	๘	นักศึกษาปฏิบัติสร้างสรรค์ (นำเสนอ เรื่องราวที่เป็นศิลปะสื่อผสม) ให้คำปรึกษาและการแก้ไขปัญหาให้ นักศึกษาทางด้านเทคนิค และวัสดุ
๑๕	งานสรุป	๔	ประเมินผลงานนักศึกษา และให้ คำปรึกษาการแก้ไขปัญหาให้นักศึกษา ทางด้านเทคนิค และวัสดุ
๑๖	สรุปรูปแบบ Portfolio	๔	ประเมินผลงานนักศึกษา และให้ คำปรึกษาการแก้ไขปัญหาให้นักศึกษา ทางด้านเทคนิค และวัสดุ
๑๗	สอบปลายภาค		

สื่อการเรียนการสอน

1. ผลงานจิตรกรรม
2. สุนัขบัตรนิทรรศการศิลปกรรม

การวัดผลและประเมินผล

1. การวัดผล
 - 1.1 คะแนนระหว่างภาคเรียน 70%
 - 1.1.1 การเข้าชั้นเรียน 10%
 - 1.1.2 เอกสารและผลงานสร้างสรรค์ 60%

1.2 คะแนนสอบกลางภาคและปลายภาคเรียน			30%
1.2.1 การสอบกลางภาคเรียน			10%
1.2.2 การสอบสรุปผลงานสร้างสรรค์			20%
2. การประเมินผล			
คะแนนระหว่าง	86 - 100	ได้ระดับ	A
คะแนนระหว่าง	82 - 85	ได้ระดับ	A -
คะแนนระหว่าง	78 - 81	ได้ระดับ	B +
คะแนนระหว่าง	74 - 77	ได้ระดับ	B
คะแนนระหว่าง	70 - 73	ได้ระดับ	B -
คะแนนระหว่าง	66 - 69	ได้ระดับ	C +
คะแนนระหว่าง	62 - 65	ได้ระดับ	C
คะแนนระหว่าง	58 - 61	ได้ระดับ	C -
คะแนนระหว่าง	54 - 57	ได้ระดับ	D +
คะแนนระหว่าง	50 - 53	ได้ระดับ	D
คะแนนระหว่าง	46 - 49	ได้ระดับ	D -
คะแนนระหว่าง	0 - 45	ได้ระดับ	F

ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

1. ตำราและเอกสารหลัก

ชลูด นิ่มเสมอ. (2539). *องค์ประกอบของศิลปะ*. (พิมพ์ครั้งที่ 4). กรุงเทพมหานคร:

ไทยวัฒนาพานิช.

ชาญณรงค์ พรุ่งโรจน์. (2543). *การวิจัยทางศิลปะ*. กรุงเทพมหานคร: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

สุชาติ เถาทอง. (2559). *ศิลปวิจัยสร้างวิชาการแบบการปฏิบัติสร้างสรรค์ศิลปะ*.

กรุงเทพมหานคร: จรัสสินทวงศ์การพิมพ์.

Anfam, D.A. & others. (1993). *Techniques of the Great Masters of Art*.

Secaucus, New Jersey: Chartwell Books.

2. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

คู่มือศิลปกรรมไทย/ ต่างประเทศ

3. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

การแสดงนิทรรศการศิลปกรรมไทย/ ต่างประเทศ