



รายละเอียดของรายวิชา (Course Specification)

รหัสวิชา PA1๓๕๐๑ รายวิชา โครงการทัศนศิลป์ ๑

สาขาวิชาจิตรกรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

ภาคการศึกษา ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๗

หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

๑. รหัสและชื่อรายวิชา

รหัสวิชา	PA1๓๕๐๑
ชื่อรายวิชาภาษาไทย	โครงการทัศนศิลป์ ๑
ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ	Visual Arts Project ๑

๒. จำนวนหน่วยกิต

๓ (๒-๒-๕)

๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

๓.๑ หลักสูตร	หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรม
๓.๒ ประเภทของรายวิชา	หมวดวิชาเฉพาะด้าน กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พิสิษฐ์ พันธุ์เทียน
๔.๒ อาจารย์ผู้สอน	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พิสิษฐ์ พันธุ์เทียน

๕. สถานที่ติดต่อ

สาขาวิชาจิตรกรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
กรุงเทพมหานคร/ E-Mail pisit.pu@ssru.ac.th

๖. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

๖.๑ ภาคการศึกษาที่	๑ / ๒๕๖๗ ชั้นปีที่ ๓
๖.๒ จำนวนผู้เรียน	กลุ่มเรียน ๐๐๑ จำนวน ๒๓ คน

๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน(Pre-requisite) (ถ้ามี) -

๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน(Co-requisites) (ถ้ามี) -

๙. สถานที่เรียน

สาขาวิชาจิตรกรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
กรุงเทพมหานคร

๑๐. วันที่จัดทำหรือปรับปรุง

วันที่ ๑๕ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๖๗

รายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

รายวิชา PAI๓๕๐๑ โครงการทัศนศิลป์ ๑ เป็นรายวิชาที่อยู่ในหมวดวิชาเฉพาะด้าน-กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ที่เน้นการฝึกประสบการณ์วิชาชีพสาขาวิชาจิตรกรรม ด้วยการปฏิบัติงานสร้างสรรค์งานศิลปะในลักษณะ ๒ มิติ หรือ ๓ มิติ ตามโครงการที่นักศึกษากำหนดขึ้นโดยมีอาจารย์เป็นที่ปรึกษาและแนะนำร่วมแก้ปัญหาและควบคุมในเรื่องของหัวข้อ รูปทรง และเนื้อหาตลอดจนเทคนิควิธีการในการสร้างสรรค์ เพื่อเตรียมความพร้อมในการนำผลงานเผยแพร่ออกสู่สังคม แนวทางจัดการเรียนการสอนจะมุ่งเน้นให้ความสำคัญกับนักศึกษา โดยอาจารย์จะคอยให้คำปรึกษาในเรื่องของการจัดระบบของการสร้างสรรค์โครงการ การหาแหล่งอิทธิพลของการสร้างสรรค์ทั้งจากแหล่งข้อมูลปฐมภูมิหรือทุติยภูมิ โดยแหล่งข้อมูลปฐมภูมิเน้นให้นักศึกษาลงพื้นที่เก็บข้อมูลจากสถานที่จริง นักศึกษาจะเป็นผู้นำเสนอแหล่งข้อมูล มีอาจารย์ประจำรายวิชาเป็นผู้คอยแนะนำและร่วมตัดสินใจในการเลือก เพื่อนำไปสู่การสร้างผลงานทัศนศิลป์ในโครงการ โดยมีกระบวนการการรายงานผลและการนำเสนอผลการสร้างสรรค์ทั้งในรูปแบบของชิ้นผลงานศิลปะและเอกสารบันทึกกระบวนการการสร้างสรรค์ ในส่วนของพื้นที่ห้องทำงานศิลปะ ได้จัดให้มีพื้นที่เพื่อฝึกปฏิบัติการการสร้างสรรค์ในลักษณะเต็มเวลา เพื่อที่จะให้นักศึกษาได้ทำการฝึกประสบการณ์และแสดงความก้าวหน้าของผลงานศิลปะ โดยมุ่งเน้นให้นักศึกษาเรียนรู้การใช้พื้นที่ห้องทำงานศิลปะ อันเป็นพื้นฐานที่สำคัญข้อหนึ่งของการฝึกประสบการณ์วิชาชีพทางทัศนศิลป์-จิตรกรรม

๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

- ๒.๑ เพื่อให้นักศึกษามีความสามารถและการฝึกประสบการณ์การสร้างโครงการทัศนศิลป์
- ๒.๒ เพื่อให้นักศึกษามีความรู้ ความเข้าใจในกระบวนการเก็บข้อมูลเพื่อสร้างโครงการทัศนศิลป์
- ๒.๓ เพื่อให้นักศึกษามีทักษะในกลวิธีการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์รูปแบบเฉพาะบุคคล
- ๒.๔ เพื่อให้นักศึกษารู้จักการจัดวางผลงานศิลปะให้เหมาะสมกับพื้นที่ และกระบวนการเผยแพร่ผลงานออกสู่สังคม

หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ

๑. คำอธิบายรายวิชา

การปฏิบัติงานสร้างสรรค์งานศิลปะในลักษณะ ๒ มิติ หรือ ๓ มิติ ตามโครงการที่นักศึกษากำหนดขึ้นโดยมีอาจารย์เป็นที่ปรึกษาและแนะนำร่วมแก้ปัญหาและควบคุมในเรื่องของหัวข้อ รูปทรง และเนื้อหา ตลอดจนเทคนิค วิธีการในการสร้างสรรค์ เพื่อเตรียมความพร้อมในการนำผลงานเผยแพร่ออกสู่สังคม

บรรยาย (ชั่วโมง)	สอนเสริม (ชั่วโมง)	การฝึกปฏิบัติ/งาน ภาคสนาม/การฝึกงาน(ชั่วโมง)	การศึกษาด้วยตนเอง (ชั่วโมง)
๓๐	๑๗	๓๐	๗๕

๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

(๑ ชั่วโมง / สัปดาห์)

- ๓.๑ ปรึกษาด้วยตนเองที่ห้องพักอาจารย์ผู้สอน ห้อง ๓๐๑ ชั้น ๓ อาคาร ๕๘ คณะศิลปกรรมศาสตร์

- ๓.๒ ปรึกษาผ่านโทรศัพท์ที่ทำงาน / มือถือ หมายเลข ๐๘๑๔๔๑๐๖๒๖
 ๓.๓ ปรึกษาผ่านจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ (E-Mail) pisit.pu@ssru.ac.th
 ๓.๔ ปรึกษาผ่านเครือข่ายสังคมออนไลน์ (Line) pisittwin
 ๓.๕ ปรึกษาผ่านเครือข่ายคอมพิวเตอร์ (Internet/Webboard)

หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

๑. คุณธรรม จริยธรรม

๑.๑ คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

- (๑) มีความรับผิดชอบและตรงเวลาทั้งต่อตนเองและผู้อื่น
- (๒) มีความยุติธรรมในการวิเคราะห์วิจารณ์ผลงานของผู้อื่น

๑.๒ วิธีการสอน

ใช้กลวิธีการสอนโดยพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะฝีมือ โดยแทรกเนื้อหาด้านคุณธรรม จริยธรรมเพื่อนำไปสู่การปลูกฝังความรับผิดชอบ ความคิด ค่านิยมที่ดีในการพัฒนาสร้างสรรค์โครงการอันนำไปสู่คุณค่าทางงานศิลปวัฒนธรรมของชาติ

๑.๓ วิธีการประเมินผล

ใช้กลวิธีการประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรมจริยธรรมโดยการส่งเสริมให้ผู้เรียนศึกษาค้นคว้าเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับครอบครัว ชุมชน สังคมศาสนาและวัฒนธรรมเพื่อเป็นการปลูกฝังค่านิยมที่ดีด้านคุณธรรม จริยธรรมให้ปรากฏขึ้นในการสร้างสรรคงานโครงการทัศนศิลป์ ๑

๒. ความรู้

๒.๑ ความรู้ที่ต้องพัฒนา

- (๑) เข้าใจในหลักการการสร้างสรรค์ทฤษฎีศิลป์และการเลือกใช้วัสดุอุปกรณ์ในโครงการทัศนศิลป์ ๑
- (๒) สามารถวิเคราะห์ โดยใช้ทฤษฎีศิลป์ เพื่อค้นหาแนวทางในการสร้างสรรค์
- (๓) สามารถสร้างสรรค์โครงการทัศนศิลป์ ๑ ที่สะท้อนถึงความเป็นไปของสังคมปัจจุบัน

๒.๒ วิธีการสอน

ใช้กลวิธีการส่งเสริมการเรียนรู้จากประสบการณ์จริง การแลกเปลี่ยนเรียนรู้ระหว่างผู้เรียน และการลงพื้นที่จริงเพื่อเก็บข้อมูล ในการปฏิบัติการการสร้างสรรค์โครงการทัศนศิลป์ ๑

๒.๓ วิธีการประเมินผล

ใช้กลวิธีการประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้ โดยการประเมินผลการเรียนรู้จากการสร้างสรรค์ผลงานจากประสบการณ์จริง การประเมินผลการเรียนรู้จากความพึงพอใจ หรือความต้องการของผู้เรียน

๓. ทักษะทางปัญญา

๓.๑ ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

- (๑) มีความสามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ เนื้อหาสิ่งแวดลอมทางสังคมและวัฒนธรรมได้
- (๒) สามารถสร้างสรรค์งานที่เกี่ยวกับ สิ่งแวดลอมทางสังคมและวัฒนธรรม โดยใช้หลักการทฤษฎีศิลป์ จากการเรียนรู้ไปใช้ได้อย่างเหมาะสม

๓.๒ วิธีการสอน

ใช้กลวิธีการสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญาการฝึกปฏิบัติการวิเคราะห์ปัญหาทางสังคม ศาสนาและวัฒนธรรม การฝึกการสังเคราะห์ผลการศึกษาวิจัยมาประยุกต์ใช้แก้ปัญหาในระดับครอบครัว ชุมชน และสังคม

๓.๓ วิธีการประเมินผล

ใช้กลวิธีการประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา การประเมินผลจากผลงานหรือชิ้นงาน การประเมินคุณภาพตามความสัมพันธ์ของเนื้อหากับวัสดุ โดยใช้หลักเอกภาพ ตามกรอบเนื้อหาของชิ้นงานที่ตั้งวัตถุประสงค์ไว้

๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

๔.๑ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

- (๑) มีความสัมพันธ์ที่ดีระหว่างเพื่อนในชั้นเรียน
- (๒) การมีอิสระและเป็นตัวของตนเองในการสร้างสรรค์โครงการ
- (๓) การมีส่วนร่วมรับผิดชอบแนวคิดโครงการกลุ่ม

๔.๒ วิธีการสอน

ใช้กลวิธีการสอนที่ใช้ในการพัฒนาผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบการใช้ระบบการทำงานเป็นทีมในเรื่องการจัดพื้นที่สำหรับการทำงานในโครงการ การแบ่งหน้าที่ความรับผิดชอบการทำงานเป็นกลุ่มเพื่อภารกิจเฉพาะเรื่อง อันเป็นการสร้างสภาพแวดล้อมที่ดีในการปฏิบัติการสร้างสรรค์โครงการทัศนศิลป์ ๑

๔.๓ วิธีการประเมินผล

ใช้วิธีการการประเมินผลงานของชิ้นงานหรือชุดผลงานสร้างสรรค์รายบุคคล และการทำงานเป็นทีมในการจัดสภาพแวดล้อมของสถานที่ เพื่อการนำเสนอผลงาน

๕. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

๕.๑ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

- (๑) สามารถใช้สารสนเทศในการค้นคว้าหาแหล่งความรู้ที่ทันสมัย
- (๒) สามารถแนะนำประเด็นการแก้ปัญหาโดยใช้สารสนเทศ สถิติหรือคณิตศาสตร์ในทางสร้างสรรค์
- (๓) มีทักษะการสื่อสารทั้งการพูดและการเขียนได้อย่างมีประสิทธิภาพ

๕.๒ วิธีการสอน

ใช้กลวิธีการสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะในการวิเคราะห์ การสื่อสาร และเทคโนโลยีสารสนเทศจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรเพื่อเพิ่มศักยภาพ ทักษะการวิเคราะห์ สื่อสารและเทคโนโลยีสารสนเทศที่หลากหลายและสม่ำเสมอ

๕.๓ วิธีการประเมินผล

ใช้การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะในการคิดวิเคราะห์ การสื่อสาร และเทคโนโลยีสารสนเทศประเมินผลงานการนำเสนอผลงาน ความเหมาะสมและความถูกต้อง การใช้โปรแกรมและเครื่องมือเทคโนโลยีสารสนเทศในการสร้างสรรค์โครงการทัศนศิลป์ ๑

หมายเหตุ

- สัญลักษณ์ หมายถึง ความรับผิดชอบหลัก
- สัญลักษณ์ หมายถึง ความรับผิดชอบรอง
- เว้นว่าง หมายถึง ไม่ได้รับผิดชอบ

ซึ่งจะปรากฏอยู่ในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล

๑. แผนการสอน

สัปดาห์ ที่	หัวข้อ/ รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียน การสอน/ สื่อที่ใช้	ผู้สอน
๑	อธิบายจุดประสงค์ ขอบเขตเนื้อหาของ รายวิชา	๔	-การบรรยาย และแนะนำวิธีการเขียน โครงการ -เอกสารโครงการ, สไลด์, วีดิทัศน์	ผศ.ดร.พิสิษฐ์ พันธุ์เทียน
๒	การนำเสนอโครงการครั้งที่ ๑	๔	-การนำเสนอโครงการ และผลงาน ศิลปะ/ ศิลปิน ที่นักศึกษาสนใจ -ผลงานทัศนศิลป์ประเภท จิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ และสื่อผสม	ผศ.ดร.พิสิษฐ์ พันธุ์เทียน
๓	การนำเสนอโครงการ ครั้งที่ ๒	๔	-การวิจารณ์ผลงานตามแนวทางที่ นักศึกษาสนใจ และการอ้างอิงผลงาน จากศิลปินในประวัติศาสตร์ศิลป์ -ผลงานศิลปะในประวัติศาสตร์ศิลป์	ผศ.ดร.พิสิษฐ์ พันธุ์เทียน
๔	การนำเสนอภาพร่างผลงาน ครั้งที่ ๑	๔	-การนำเสนอภาพร่างในวัสดุทดลอง -ตัวอย่างวัสดุการสร้างสรรค์	ผศ.ดร.พิสิษฐ์ พันธุ์เทียน
๕	การนำเสนอภาพร่างผลงาน ครั้งที่ ๒	๔	-การนำเสนอภาพร่างด้วยวัสดุจริง -ผลงานภาพร่างวัสดุจริง	ผศ.ดร.พิสิษฐ์ พันธุ์เทียน
๖	การนำเสนอชุดผลงานทดลอง ครั้งที่ ๑	๔	-การนำเสนอผลงานทดลอง วัสดุและ กลวิธีที่มีความสมบูรณ์รายบุคคล -ผลงานทัศนศิลป์	ผศ.ดร.พิสิษฐ์ พันธุ์เทียน
๗	การนำเสนอชุดผลงานทดลอง ครั้งที่ ๒	๔	-การนำเสนอผลงานทดลอง วัสดุและ กลวิธีที่มีความสมบูรณ์รายบุคคล	ผศ.ดร.พิสิษฐ์ พันธุ์เทียน
๘	สอบกลางภาค			ผศ.ดร.พิสิษฐ์ พันธุ์เทียน
๙	สถานที่เผยแพร่ผลงาน พิพิธภัณฑ์ หอศิลป์ และองค์ประกอบในการเผยแพร่ผลงาน	๔	-รูปแบบของสถานที่เผยแพร่ผลงาน และองค์ประกอบในการเผยแพร่ผลงาน -เอกสาร, สไลด์	ผศ.ดร.พิสิษฐ์ พันธุ์เทียน

ลำดับที่	หัวข้อ/ รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียน การสอน/ สื่อที่ใช้	ผู้สอน
๑๐	รูปแบบนิทรรศการส่วนบุคคล สู่จิบัตรและการประชาสัมพันธ์ผลงาน	๔	-การประเมินความเหมาะสมของชุดผลงานกับสถานที่การแสดงผลงาน สู่จิบัตร(สู่จิบัตรจำลอง) และการประชาสัมพันธ์ผลงาน -ผลงานสร้างสรรค์กับรูปแบบนิทรรศการ	ผศ.ดร.พิสิษฐ์ พันธุ์เทียน
๑๑	การนำเสนอผลงานสมบูรณ์ ครั้งที่ ๑	๔	-การนำเสนอผลงานทัศนศิลป์ส่วนบุคคล ครั้งที่ ๑ (นำเสนอตามเนื้อหา) -ผลงานทัศนศิลป์	ผศ.ดร.พิสิษฐ์ พันธุ์เทียน
๑๒	การนำเสนอผลงานสมบูรณ์ ครั้งที่ ๒	๔	-การนำเสนอผลงานทัศนศิลป์ส่วนบุคคล ครั้งที่ ๒ (นำเสนอเชิงกลวิธี) -ผลงานทัศนศิลป์	ผศ.ดร.พิสิษฐ์ พันธุ์เทียน
๑๓	การนำเสนอผลงานสมบูรณ์ ครั้งที่ ๓	๔	-การนำเสนอผลงานทัศนศิลป์ส่วนบุคคล ครั้งที่ ๓ (นำเสนอเชิงอ้างอิง ลัทธิศิลปะ) -ผลงานทัศนศิลป์	ผศ.ดร.พิสิษฐ์ พันธุ์เทียน
๑๔	การนำเสนอผลงานสมบูรณ์ ครั้งที่ ๔	๔	-การนำเสนอผลงานทัศนศิลป์ส่วนบุคคล ครั้งที่ ๔ (นำเสนอแบบผสมผสาน) -ผลงานทัศนศิลป์	ผศ.ดร.พิสิษฐ์ พันธุ์เทียน
๑๕	การนำเสนอผลงานสมบูรณ์ ครั้งที่ ๕	๔	-การนำเสนอผลงานทัศนศิลป์ส่วนบุคคล ครั้งที่ ๕ (นำเสนอแบบผสมผสาน) -ผลงานทัศนศิลป์	ผศ.ดร.พิสิษฐ์ พันธุ์เทียน
๑๖	การนำเสนอการสรุปผลการสร้างสรรค์ทั้งโครงการ	๔	- การวิจารณ์โครงการทัศนศิลป์ / การตรวจผลงานสร้างสรรค์ -ผลงานทัศนศิลป์	ผศ.ดร.พิสิษฐ์ พันธุ์เทียน
๑๗	สอบปลายภาค			

๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

(ระบุวิธีการประเมินผลการเรียนรู้หัวข้อย่อยแต่ละหัวข้อตามที่ปรากฏในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบของรายวิชา (Curriculum Mapping) ตามที่กำหนดในรายละเอียดของหลักสูตรลำดับที่ประเมินและสัดส่วนของการประเมิน)

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผลการเรียนรู้	ลำดับที่ประเมิน	สัดส่วนของการประเมินผล
ความรู้ ความเข้าใจ	การนำเสนอที่มา/ แรงบันดาลใจ สู่ภาพร่างผลงาน	๑-๓	๒๐
ความรู้ ความเข้าใจ การวิเคราะห์ สังเคราะห์ และทักษะ	การสร้างสรรค์ผลงาน จากแนวคิด เนื้อหาที่นำเสนอเบื้องต้น	๔-๗	๔๐
ความรู้ ความเข้าใจ การวิเคราะห์ สังเคราะห์ ทักษะ คุณธรรม และ จริยธรรม	ความสมบูรณ์ที่เป็นความสัมพันธ์ระหว่างเนื้อหา กับรูปทรงทางทัศนศิลป์ ในลักษณะการได้รับ อิทธิพลที่มีใช้การลอกเลียนแบบ	๘-๑๖	๔๐

หมวดที่ ๖ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน**๑. ตำราและเอกสารหลัก**

- ๑) ชลุต นิมเสมอ. (๒๕๓๙). *องค์ประกอบของศิลปะ*. (พิมพ์ครั้งที่ ๔). กรุงเทพมหานคร: ไทยวัฒนาพานิช.
- ๒) ชาญณรงค์ พรุ่งโรจน์. (๒๕๔๓). *การวิจัยทางศิลปะ*. กรุงเทพมหานคร: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ๓) สุชาติ เถาทอง. (๒๕๕๙). *ศิลปะวิจัยสร้างวิชาการแบบการปฏิบัติสร้างสรรค์ศิลปะ*. กรุงเทพมหานคร: จรัสสินทวงศ์การพิมพ์.
- ๔) Anfam, D.A. & others. (๑๙๙๓). *Techniques of the Great Masters of Art*. Secaucus, New Jersey: Chartwell Books.

๒. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

คู่มือทัศนศิลปกรรมไทย/ ต่างประเทศ

๓. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

การแสดงทัศนศิลปกรรมไทย/ ต่างประเทศ

หมวดที่ ๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

ใช้การประเมินตามแบบประเมิน

- ๑.๑ การประเมินผลการสอนของอาจารย์
- ๑.๒ การประเมินตามแบบประเมินความพึงพอใจ

๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน

- ๒.๑ การประเมินผลจากการตรวจผลงานสร้างสรรค์
- ๒.๒ การประเมินผลจากการนำเสนอผลงาน
- ๒.๓ การสังเกตพฤติกรรม และการมีส่วนร่วม
- ๒.๔ การทดสอบปลายภาค การสรุปผลงานสร้างสรรค์

๓. การปรับปรุงการสอน

ปรับเปลี่ยนกิจกรรมการเรียนการสอนโดยให้นักศึกษาออกไปศึกษาผลงานศิลปะตามหอศิลป์ต่างๆ

- ๓.๑ แนะนำเรื่องแนวคิดและเนื้อหาของผลงานในนิทรรศการ
- ๓.๒ วิเคราะห์การใช้วัสดุและกลวิธีในการสร้างสรรค์
- ๓.๓ แนะนำการจัดวางผลงานในนิทรรศการ
- ๓.๔ วิเคราะห์รูปแบบการจัดทำสูจิบัตรและสื่อประชาสัมพันธ์ต่างๆ

๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา โดยให้นักศึกษากำหนดหัวข้อการสร้างสรรค์ส่วนบุคคล ที่เกี่ยวข้องกับสิ่งแวดล้อมทางสังคมและวัฒนธรรม และสามารถวิเคราะห์และสังเคราะห์ สู่การสร้างสรรค์งานในโครงการ

๔.๑ ด้านสติปัญญาและวิชาการ : นักศึกษารู้จักการวิเคราะห์ผลงานโดยการอภิปรายและวิจารณ์ผลงานที่เป็นงานสร้างสรรค์ส่วนบุคคลประกอบกับผลงานของศิลปินคนอื่นๆ

๔.๒ ด้านทักษะและวิชาชีพ : นักศึกษาสามารถเขียนโครงการทัศนศิลป์ที่แสดงจุดมุ่งหมายได้อย่างชัดเจน และสามารถสรุปออกมาเป็นผลงานสร้างสรรค์ในระดับเบื้องต้นได้

๔.๓ ด้านคุณธรรม : นักศึกษาสามารถเขียนอ้างอิง อธิบายถึงการได้รับอิทธิพลการสร้างสรรค์จากแหล่งข้อมูลอื่นหรือจากศิลปินคนอื่นๆ อันเป็นคุณธรรมเบื้องต้นในวิชาชีพ

๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

ปี ๒๕๖๘ ปรับปรุงหัวข้อและรายละเอียดรายวิชาเน้นการศึกษาจากสถานที่จริงให้มากยิ่งขึ้น โดยเฉพาะสถานที่ที่สำคัญทางศาสนาและศิลปวัฒนธรรมของชาติ

ปี ๒๕๖๙ ปรับปรุงกิจกรรมการศึกษาค้นคว้านอกเวลา ให้มีความสัมพันธ์กับเรื่องราวทางสังคมและวัฒนธรรมให้มากขึ้น

ปี ๒๕๗๐ จัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรการจัดให้มีการสัมมนาทางวิชาการ/ หรือการแสดงผลงาน

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

ตามที่ปรากฏในรายละเอียดของหลักสูตร (Programme Specification) มคอ. ๒

รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม						ความรู้								ทักษะทาง ปัญญา			ทักษะความสัมพันธ์ระหว่าง บุคคลและความรับผิดชอบ ระหว่างบุคคลและความ รับผิดชอบ					ทักษะการวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี สารสนเทศเชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ				
	๑	๒	๓	๔	๕	๖	๑	๒	๓	๔	๕	๖	๗	๘	๑	๒	๓	๑	๒	๓	๔	๕	๖	๑	๒	๓	๔
	● ความรับผิดชอบหลัก												○ ความรับผิดชอบรอง														
หมวดวิชาเฉพาะด้าน	๑	๒	๓	๔	๕	๖	๑	๒	๓	๔	๕	๖	๗	๘	๑	๒	๓	๑	๒	๓	๔	๕	๖	๑	๒	๓	๔
รหัสวิชา PA1๓๕๐๑ โครงการทัศนศิลป์ ๑ Visual Arts Project ๑	●	○	○	○	○	●	●	●	○	○	○	○	●	○	●	○	●	○	○	○	●	○	●	●	○	●	●