



## รายละเอียดของรายวิชา (Course Specification)

รหัสวิชา PAI๒๖๒๕ รายวิชาองค์ประกอบศิลป์ ๓

สาขาวิชาจิตรกรรม คณะวิทยาลัย ศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

ภาคการศึกษา ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๗

### หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

๑. รหัสและชื่อรายวิชา

รหัสวิชา	PAI๒๖๒๕
ชื่อรายวิชาภาษาไทย	องค์ประกอบศิลป์ ๓
ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ	Composition 3

๒. จำนวนหน่วยกิต

๓(๒-๒-๕)

๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

๓.๑ หลักสูตร	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
๓.๒ ประเภทของรายวิชา	หมวดวิชาเฉพาะด้าน กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน (วิชาเลือก)

๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา	ผศ.ดร.พิสิษฐ์ พันธุ์เทียน , อาจารย์จิรวัดน์ การนอก
๔.๒ อาจารย์ผู้สอน	ผศ.ดร.พิสิษฐ์ พันธุ์เทียน , อาจารย์จิรวัดน์ การนอก

๕. สถานที่ติดต่อ

..... / E - Mail .....

๖. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

๖.๑ ภาคการศึกษาที่	๑ / ชั้นปีที่ ๒
๖.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้	ประมาณ ๓๘ คน

๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี) ไม่มี

๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี) ไม่มี

๙. สถานที่เรียน อาคาร ๕๘ ห้องเรียน ๕๘๓๐๗ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

๑๐. วันที่จัดทำหรือปรับปรุง วันที่ ๑ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๖๗

รายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

## หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

## ๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

ให้นักศึกษาได้เรียนรู้ลักษณะงานศิลปะในลักษณะ ๓ มิติ การจัดวางศิลปะเพื่อให้เข้ากับสภาพแวดล้อมด้วยเทคนิคเฉพาะบุคคลรวมทั้งการแก้ไขปัญหาในการทำงานรวมทั้งการสร้างสรรคงานศิลปะสมัยใหม่

## ๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

เนื่องจากงานศิลปะของโลกได้มีการเปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลา โดยมีการนำเสนอแนวคิดใหม่อย่างต่อเนื่องเพื่อให้นักศึกษาได้เรียนรู้ถึงกระบวนการสร้างสรรคงานศิลปะสมัยใหม่ นักศึกษาสามารถนำเสนอผลงานทัศนศิลป์ในลักษณะ ๓ มิติได้อย่างมีประสิทธิภาพ ความคิดและเทคนิคทางศิลปะ

## หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ

## ๑. คำอธิบายรายวิชา

(ภาษาไทย) การประสานกันของเนื้อหากับรูปทรงที่มีความสัมพันธ์กับสภาพแวดล้อมในปัจจุบัน การแก้ปัญหาเพื่อสร้างเอกภาพของความคิด โดยแสดงออกด้วยเทคนิคของงานทัศนศิลป์ตามวิธีการจัดองค์ประกอบศิลป์เฉพาะตน

(ภาษาอังกฤษ) The harmonization of the content type is associated with the current environment. The solution was to create a unity of thought. The expressive techniques of visual arts as a way to organize the art firsthand.

## ๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย (ชั่วโมง)	สอนเสริม (ชั่วโมง)	การฝึกปฏิบัติ/งาน ภาคสนาม/การฝึกงาน (ชั่วโมง)	การศึกษาด้วยตนเอง (ชั่วโมง)
๔ ชั่วโมง/สัปดาห์	๑ ชั่วโมง/สัปดาห์	ไม่มี	๒ ชั่วโมง/สัปดาห์

## ๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

(ผู้รับผิดชอบรายวิชาโปรดระบุข้อมูล ตัวอย่างเช่น ๑ ชั่วโมง / สัปดาห์)

๓.๑ ปรึกษาด้วยตนเองที่ห้องพักอาจารย์ผู้สอน ห้อง / ชั้น ๓ อาคาร ๕๕ คณะศิลปกรรมศาสตร์

๓.๒ ปรึกษาผ่านโทรศัพท์ที่ทำงาน / มือถือ หมายเลข ๐๘๑๔๔๑๐๖๒๖

๓.๓ ปรึกษาผ่านจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ (E-Mail) .....

๓.๔ ปรึกษาผ่านเครือข่ายสังคมออนไลน์ (Facebook/Twitter/Line).....

๓.๕ ปรึกษาผ่านเครือข่ายคอมพิวเตอร์ (Internet/Webboard).....

## หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

### ๑. คุณธรรม จริยธรรม

#### ๑.๑ คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

- (๑) ตระหนักในคุณค่าและคุณธรรม จริยธรรม เสียสละ และซื่อสัตย์
- (๒) มีความรับผิดชอบและตรงเวลาทั้งต่อตนเองและผู้อื่น

#### ๑.๒ วิธีการสอน

- (๑) มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับหลักการ และทฤษฎีที่สำคัญในเนื้อหาที่ศึกษา
- (๒) สร้างความรับผิดชอบด้วยการสอดแทรกคุณธรรมจริยธรรม และการสร้างวินัยในชั้นเรียน

#### ๑.๓ วิธีการประเมินผล

การเข้าเรียนตรงต่อเวลา การนำเสนอผลงานในเวลาที่กำหนด และมีความรับผิดชอบในการทำงานตามคำสั่ง

### ๒. ความรู้

#### ๒.๑ ความรู้ที่ต้องพัฒนา

- (๑) มีความรู้ และทักษะเบื้องต้นด้านศิลปะ เพื่อเป็นการนำไปสู่ลักษณะการจัดวางองค์ประกอบในลักษณะอื่นๆ
- (๒) มีประสบการณ์ในการพัฒนา หรือการประยุกต์ให้มีความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตนได้

#### ๒.๒ วิธีการสอน

- (๑) อธิบายเนื้อหาและหัวข้อที่กำหนด
- (๒) ตัวอย่างผลงานจริง จากนักศึกษา หรือศิลปิน
- (๓) นักศึกษาปฏิบัติงานตามที่ได้รับมอบหมายตามหัวข้อที่เรียนให้เป็นภาพร่าง (Sketch)
- (๔) วิจารณ์เป็นรายบุคคล

#### ๒.๓ วิธีการประเมินผล

การเข้าเรียนตรงต่อเวลา ความเข้าใจในบทเรียน และมีความตั้งใจปฏิบัติงานที่ได้รับมอบหมาย

### ๓. ทักษะทางปัญญา

#### ๓.๑ ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

- (๑) คิดอย่างมีวิจารณญาณและอย่างเป็นระบบ
- (๒) ศึกษาหาความรู้ตลอดเวลา ทั้งในและนอกชั้นเรียน

#### ๓.๒ วิธีการสอน

- (๑) ฝึกการนำเสนอผลงานด้วยเรื่องราวและเทคนิค ตรงตามหลักทฤษฎี
- (๒) ฝึกการตอบคำถามต่ออาจารย์และผู้ที่เกี่ยวข้อง

#### ๓.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) การเข้าเรียนตรงต่อเวลา
- (๒) ตอบคำถามได้อย่างมีเหตุผลตามหลักทฤษฎีที่ได้เรียนมา
- (๓) นำเสนอผลงานตามเวลาที่กำหนด

### ๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

#### ๔.๑ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

- (๑) มีความรับผิดชอบในการกระทำของตนเองและการรับผิดชอบงานภายในกลุ่ม
- (๒) มีความรับผิดชอบการพัฒนาการเรียนรู้ทั้งของตนเองและทางวิชาชีพอย่างต่อเนื่อง

#### ๔.๒ วิธีการสอน

กำหนดหัวข้อให้ทำงานร่วมกัน 1 หัวเรื่องต่อนักศึกษา 2 คน

#### ๔.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) การส่งงานตามเวลาที่กำหนด
- (๒) การนำเสนอผลงานที่เสร็จสมบูรณ์แล้ว
- (๓) มีส่วนร่วมในการทำงานและนำเสนอผลงาน

### ๕. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

#### ๕.๑ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

- (๑) สามารถใช้สื่อสารสนเทศและเทคโนโลยีมาประยุกต์ใช้ให้เกิดการพัฒนาได้อย่างเหมาะสม
- (๒) สามารถใช้เครื่องมือในปัจจุบันที่มีอยู่ก่อให้เกิดประโยชน์เกี่ยวกับการทำงานศิลปะให้มากที่สุด เช่น Photoshop , illustrator เป็นต้น
- (๓) สามารถถ่ายทอดไปสู่แนวคิดใหม่ให้เกิดประโยชน์ต่อตนเอง ชีวิตประจำวัน และสังคมให้มากที่สุด

#### ๕.๒ วิธีการสอน

สามารถใช้สารสนเทศและเทคโนโลยีสื่อสารอย่างเหมาะสม

#### ๕.๓ วิธีการประเมินผล

สามารถนำเทคโนโลยีใหม่มาเสนอ โดยนำมาพัฒนาที่ไม่ซ้ำกับศิลปินที่ทำงานมาก่อน

### ๖. ด้านอื่นๆ

- (๑) มีทักษะการปฏิบัติงานจิตรกรรมตามเนื้อหารายวิชาและสามารถพัฒนาทักษะ ของตนเองอย่างมีประสิทธิภาพ
- (๒) นำความรู้ทางทฤษฎีมาใช้ในการปฏิบัติงานด้านจิตรกรรมได้
- (๓) มีทักษะทางการแสดงงานจิตรกรรมและการสื่อสารต่อสาธารณชน
- (๔) มีทักษะความชำนาญเฉพาะทางตามความถนัดของผู้เรียน การวัดมาตรฐานผลการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัยนี้อาจ

ทำได้ในระหว่างการสอน

#### หมายเหตุ

- สัญลักษณ์ ● หมายถึง ความรับผิดชอบหลัก
- สัญลักษณ์ ○ หมายถึง ความรับผิดชอบรอง
- เว้นว่าง หมายถึง ไม่ได้รับผิดชอบ

ซึ่งจะปรากฏอยู่ในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

## หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล

### ๑. แผนการสอน

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
๑	๑. แจงรายละเอียดของการเรียนรู้ ๒. ผู้สอนแนะนำแนวทางกระบวนการเรียน แนวทางการสอน ๓. บรรยายเนื้อหาของวิชา	๔	- นำเสนอหน้าชั้นเรียน การสร้างแรงบันดาลใจ และการสร้างคิปลือประสมแบบสมัยใหม่ - การแสดงความคิดเห็น - การเข้าชั้นเรียน	ผศ.ดร.พิสิษฐ์ พันธุ์เทียน
๒	อาจารย์เป็นผู้กำหนดหัวข้อ ความสัมพันธ์ภาพระหว่างวัตถุ วัสดุ3 อย่าง (ข้อห้าม กาว ตะปู นี้อต) กำหนดรูปทรงอิสระ - เข้าเดี่ยว - การมัด - เช้าลิ้ม	๔	นักศึกษาปฏิบัติสร้างสรรค์ (นำเสนอเรื่องราวที่เป็นศิลปะสื่อผสม) ให้คำปรึกษาและการแก้ไขปัญหาให้นักศึกษาทางด้านเทคนิค และวัสดุ	ผศ.ดร.พิสิษฐ์ พันธุ์เทียน
๓	ความสัมพันธ์ภาพระหว่างวัตถุ วัสดุ3 อย่าง กำหนดรูปทรงอิสระ - เข้าเดี่ยว, จักสาน	๔	นักศึกษาปฏิบัติสร้างสรรค์ (นำเสนอเรื่องราวที่เป็นศิลปะสื่อผสม) ให้คำปรึกษาและการแก้ไขปัญหาให้นักศึกษาทางด้านเทคนิค และวัสดุ	ผศ.ดร.พิสิษฐ์ พันธุ์เทียน
๔	ความสัมพันธ์ภาพระหว่างวัตถุ วัสดุ3 อย่าง กำหนดรูปทรงอิสระ - การมัด, ผูกเงื่อน	๔	นักศึกษาปฏิบัติสร้างสรรค์ (นำเสนอเรื่องราวที่เป็นศิลปะสื่อผสม) ให้คำปรึกษาและการแก้ไขปัญหาให้นักศึกษาทางด้านเทคนิค และวัสดุ	ผศ.ดร.พิสิษฐ์ พันธุ์เทียน
๕	ความสัมพันธ์ภาพระหว่างวัตถุ วัสดุ3 อย่าง กำหนดรูปทรงอิสระ - เช้าลิ้ม	๔	นักศึกษาปฏิบัติสร้างสรรค์ (นำเสนอเรื่องราวที่เป็นศิลปะสื่อผสม) ให้คำปรึกษาและการแก้ไขปัญหาให้นักศึกษาทางด้านเทคนิค และวัสดุ	ผศ.ดร.พิสิษฐ์ พันธุ์เทียน
๖	อาจารย์เป็นผู้กำหนดหัวข้อ วัสดุกับรูปทรงมนุษย์ วัสดุ 3 อย่าง ขนาดไม่ต่ำกว่า 1 ฟุต รูปทรงอิสระ (ข้อห้าม กาว ตะปู นี้อต)	๔	นักศึกษาปฏิบัติสร้างสรรค์ (นำเสนอเรื่องราวที่เป็นศิลปะสื่อผสม) ให้คำปรึกษาและการแก้ไขปัญหาให้นักศึกษาทางด้านเทคนิค และวัสดุ	ผศ.ดร.พิสิษฐ์ พันธุ์เทียน
๗	อาจารย์เป็นผู้กำหนดหัวข้อ วัสดุกับรูปทรงมนุษย์ วัสดุ 3 อย่าง ขนาดไม่ต่ำกว่า 1 ฟุต รูปทรงอิสระ	๔	นักศึกษาปฏิบัติสร้างสรรค์ (นำเสนอเรื่องราวที่เป็นศิลปะสื่อผสม) ให้คำปรึกษาและการแก้ไขปัญหาให้นักศึกษาทางด้านเทคนิค และวัสดุ	ผศ.ดร.พิสิษฐ์ พันธุ์เทียน
๘ - ๙	อาจารย์เป็นผู้กำหนดหัวข้อ วัสดุกับรูปทรงมนุษย์ วัสดุ 3 อย่าง ขนาดไม่ต่ำกว่า 1 ฟุต เน้นแนวคิด	๔	นักศึกษาปฏิบัติสร้างสรรค์ (นำเสนอเรื่องราวที่เป็นศิลปะสื่อผสม)	ผศ.ดร.พิสิษฐ์ พันธุ์เทียน

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียน การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
			ให้คำปรึกษาและการแก้ไขปัญหาให้นักศึกษาทางด้านเทคนิค และวัสดุ	
๑๐ - ๑๑	อาจารย์เป็นผู้กำหนดหัวข้อ วิถีชีวิต ชนบทกับงานศิลปะ ๑ ขนาดไม่ต่ำกว่า 1 ฟุต รูปทรงอิสระ (ข้อห้าม กาว ตะปู น็อต)	๔	นักศึกษาปฏิบัติสร้างสรรค์ (นำเสนอ เรื่องราวที่เป็นศิลปะสื่อผสม) ให้คำปรึกษาและการแก้ไขปัญหาให้นักศึกษาทางด้านเทคนิค และวัสดุ	ผศ.ดร.พิสิษฐ์ พันธุ์เทียน
๑๒	อาจารย์เป็นผู้กำหนดหัวข้อ วิถีชีวิต ชนบทกับงานศิลปะ ๒ ขนาดไม่ต่ำกว่า 1 ฟุต รูปทรงอิสระ (ข้อห้าม กาว ตะปู น็อต)	๔	นักศึกษาปฏิบัติสร้างสรรค์ (นำเสนอ เรื่องราวที่เป็นศิลปะสื่อผสม) ให้คำปรึกษาและการแก้ไขปัญหาให้นักศึกษาทางด้านเทคนิค และวัสดุ	ผศ.ดร.พิสิษฐ์ พันธุ์เทียน
๑๓ - ๑๔	นักศึกษา กำหนดหัวข้อเอง มา สร้างสรรค์ให้เป็นงานศิลปะตาม ความคิด	๔	นักศึกษาปฏิบัติสร้างสรรค์ (นำเสนอ เรื่องราวที่เป็นศิลปะสื่อผสม) ให้คำปรึกษาและการแก้ไขปัญหาให้นักศึกษาทางด้านเทคนิค และวัสดุ	ผศ.ดร.พิสิษฐ์ พันธุ์เทียน
๑๕	งานสรุป	๔	ประเมินผลงานนักศึกษา และให้ คำปรึกษาการแก้ไขปัญหาให้นักศึกษา ทางด้านเทคนิค และวัสดุ	ผศ.ดร.พิสิษฐ์ พันธุ์เทียน
๑๖	สรุปรูปเล่ม Portfolio	๔	ประเมินผลงานนักศึกษา และให้ คำปรึกษาการแก้ไขปัญหาให้นักศึกษา ทางด้านเทคนิค และวัสดุ	ผศ.ดร.พิสิษฐ์ พันธุ์เทียน

## ๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

( ระบุวิธีการประเมินผลการเรียนรู้หัวข้อย่อยแต่ละหัวข้อตามที่ปรากฏในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบของรายวิชา  
(Curriculum Mapping) ตามที่กำหนดในรายละเอียดของหลักสูตร สัปดาห์ที่ประเมิน และสัดส่วนของการประเมิน)

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผลการเรียนรู้	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วน ของการประเมินผล
	งานที่กำหนดในแต่ละหัวข้อ	๒-๑๔	๖๐
	งานสรุป	๑๕	๒๐
	สรุปงานเป็นรูปเล่ม	๑๖	๒๐

## หมวดที่ ๖ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

### ๑. ตำราและเอกสารหลัก

สมพร รอดบุญ, “อันเนื่องมาจาก **Mixed Media**” ใน สฐิบัติการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 53, 140.

สมพร รอดบุญ, “ศิลปะในรูปแบบอินสตอลเลชั่น (**Installation Art**)” ใน สฐิบัติการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 54, ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า กรุงเทพฯ ระหว่างวันที่ 4-28 กันยายน 2551 และ ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบ พระชนมพรรษา มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ ระหว่างวันที่ 4 กันยายน - 26 ตุลาคม 2551 (กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2551), 145.

สมพร รอดบุญ, “ศิลปะในรูปแบบอินสตอลเลชั่น (**Installation Art**)” ใน สฐิบัติการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 54, 147.

ธเนศ วงศ์ยานนาวา, “การรวมศูนย์ศิลปะของการกระจายตัวของศิลปะและการเมือง: จากภาวะหลังสมัยใหม่สู่สภาวะสมัยใหม่” ใน ศิลปะกับภาวะสมัยใหม่: ความขัดแย้งและความลึกลับ (กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์ภาพพิมพ์, 2552), 147.

ธเนศ วงศ์ยานนาวา, “การรวมศูนย์ศิลปะของการกระจายตัวของศิลปะและการเมือง: จากภาวะหลังสมัยใหม่สู่สภาวะสมัยใหม่” ใน ศิลปะกับภาวะสมัยใหม่: ความขัดแย้งและความลึกลับ (กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์ภาพพิมพ์, 2552), 153.

ธเนศ วงศ์ยานนาวา, “การรวมศูนย์ศิลปะของการกระจายตัวของศิลปะและการเมือง: จากภาวะหลังสมัยใหม่สู่สภาวะสมัยใหม่” ใน ศิลปะกับภาวะสมัยใหม่: ความขัดแย้งและความลึกลับ (กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์ภาพพิมพ์, 2552), 166-167.

### ๒. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

ไม่มี

## หมวดที่ ๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

### ๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

- การสังเกตพฤติกรรมของนักศึกษาที่เข้าเรียน และตั้งใจเรียนเป็นสำคัญ
- แบบประเมินผู้สอนและแบบประเมินรายวิชา
- การสัมภาษณ์แลกเปลี่ยนแนวความคิดความคิดเห็นระหว่างผู้สอน และนักศึกษา

### ๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน

(ระบุวิธีการประเมินที่จะได้ข้อมูลการสอน เช่น จากผู้สังเกตการณ์ หรือทีมผู้สอน หรือผลการเรียนของนักศึกษา เป็นต้น)

ประเมินโดยคณะกรรมการวิชาการของคณะศิลปกรรมศาสตร์

**๓. การปรับปรุงการสอน**

(อธิบายกลไกและวิธีการปรับปรุงการสอน เช่น คณะ/ภาควิชามีการกำหนดกลไกและวิธีการปรับปรุงการสอนไว้อย่างไรบ้าง การวิจัยในชั้นเรียน การประชุมเชิงปฏิบัติการเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน เป็นต้น)

- ผลการปฏิบัติงานจริง
- การประเมินการสอนโดยอาจารย์ผู้สอนทางด้านศิลปะสื่อประสม และทำอื่นๆที่มีความเกี่ยวข้อง

**๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา**

(อธิบายกระบวนการที่ใช้ในการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ของรายวิชา เช่น ทวนสอบจากคะแนนข้อสอบ หรืองานที่มอบหมาย กระบวนการอาจจะต่างกันไปสำหรับรายวิชาที่แตกต่างกัน หรือสำหรับมาตรฐานผลการเรียนรู้แต่ละด้าน)

- ด้านสติปัญญาและวิชาการ : นักศึกษารู้จักศิลปะสื่อประสมสมัยใหม่ รู้จักการวางองค์ประกอบทางด้านศิลปะ และสามารถปฏิบัติ การใช้วัสดุเพื่อการนำไปสร้างสรรค์ได้
- ด้านทักษะและวิชาชีพ : นักศึกษาได้ฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะสื่อประสมด้วยความงามอย่างวิจิตร มีความงามทางด้านความรู้สึกทางสุนทรีย์ภาพ
- ด้านคุณธรรม : นักศึกษาได้เรียนรู้แนวคิดด้านคุณธรรมและความงามทางด้านความรู้สึกทางสุนทรีย์ภาพ ที่นักศึกษาได้ออกไปค้นคว้าจากแหล่งศิลปกรรม ต่างๆ

**๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา**

(อธิบายกระบวนการในการนำข้อมูลที่ได้จากการประเมินจากข้อ ๑ และ ๒ มาวางแผนเพื่อปรับปรุงคุณภาพ)

ผู้สอนนำผลการประเมินมาวางแผนการสอนและปรึกษาอาจารย์ในสาขา เพื่อนำมาปรับปรุงพัฒนาการสอน

\*\*\*\*\*



แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)  
ตามที่ปรากฏในรายละเอียดของหลักสูตร (Programme Specification) มคอ. ๒

รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม							ความรู้					ทักษะทาง ปัญญา			ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ						ทักษะการวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การ สื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศเชิง ตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ				ทักษะ ด้าน อื่น ๆ
	๑	๒	๓	๔	๕	๖	๗	๑	๒	๓	๔	๕	๑	๒	๓	๑	๒	๓	๑	๒	๓	๔				
	● ความรับผิดชอบหลัก							○ ความรับผิดชอบรอง																		
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	๑	๒	๓	๔	๕	๖	๗	๑	๒	๓	๔	๕	๑	๒	๓	๑	๒	๓	๑	๒	๓	๔				
รหัสวิชา PAI๒๖๒๕	○	●	●	○	○	○	○	●	●	○	○	○	●	●	○	●	○	●	○	●	●	●	●			
ชื่อรายวิชา																										
องค์ประกอบศิลป์ ๓																										
Composition ๓																										

ความรับผิดชอบในแต่ละด้านสามารถเพิ่มลดจำนวนได้ตามความรับผิดชอบ