



## รายละเอียดของรายวิชา (Course Specification)

รหัสวิชา PAI๔๒๐๑ รายวิชา โครงการจิตรกรรม

สาขาวิชาจิตรกรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

ภาคการศึกษา ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๗

### หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

#### ๑. รหัสและชื่อรายวิชา

|                       |                           |
|-----------------------|---------------------------|
| รหัสวิชา              | PAI๔๒๐๑                   |
| ชื่อรายวิชาภาษาไทย    | โครงการจิตรกรรม           |
| ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ | Painting Terminal Project |

#### ๒. จำนวนหน่วยกิต

๔ (๒-๔-๖)

#### ๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

|                      |   |
|----------------------|---|
| ๓.๑ หลักสูตร         | หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรม      |
| ๓.๒ ประเภทของรายวิชา | หมวดวิชาเฉพาะด้าน กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน (วิชาบังคับ) |

#### ๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

|                                |   |
|--------------------------------|---|
| ๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา | ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พิสิษฐ์ พันธุ์เทียน |
| ๔.๒ อาจารย์ผู้สอน              | ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พิสิษฐ์ พันธุ์เทียน |

#### ๕. สถานที่ติดต่อ

สุนันทา

สาขาวิชาจิตรกรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวน  
กรุงเทพมหานคร/ E-Mail pisit.pu@ssru.ac.th

#### ๖. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

|                    |                 |
|--------------------|-----------------|
| ๖.๑ ภาคการศึกษาที่ | ๑ / ชั้นปีที่ ๔ |
| ๖.๒ จำนวนผู้เรียน  | กลุ่มเรียน ๐๐๑  |

#### ๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite)

PAI๓๒๐๒ จิตรกรรม ๖

#### ๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน(Co-requisites) -

#### ๙. สถานที่เรียน

สุนันทา

สาขาวิชาจิตรกรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวน  
กรุงเทพมหานคร

#### ๑๐. วันที่จัดทำหรือปรับปรุง

วันที่ ๑๕ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๖๗

รายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

## หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

### ๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

๑.๑ เพื่อการวิเคราะห์ สังเคราะห์ เนื้อหาสู่แนวคิดที่มีความสัมพันธ์กับกลวิธีทางศิลปะ และการกำหนดหัวข้อการสร้างสรรค์เพื่อนำไปสู่การเตรียมความพร้อมไปสู่การทำศิลปนิพนธ์ต่อไป

๑.๒ เพื่อการฝึกปฏิบัติสร้างสรรค์ผลงานในโครงการอย่างเข้มข้น ฝึกการจัดลำดับการสร้างสรรค์และการอธิบายขั้นตอนการสร้างสรรค์อย่างเป็นระบบและชัดเจน

๑.๓ เพื่อฝึกความรับผิดชอบต่อพื้นที่ห้องทำงานศิลปะอย่างมีระบบระเบียบในลักษณะกลุ่มร่วมกัน โดยมีอาจารย์เป็นที่ปรึกษา และตรวจความก้าวหน้าของผลงานจากชิ้นผลงานจริงในโครงการ โดยมุ่งเน้นให้นักศึกษาเรียนรู้การใช้พื้นที่ห้องทำงานศิลปะอันเป็นพื้นฐานที่สำคัญข้อหนึ่งของวิชาชีพด้านจิตรกรรม

### ๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

๒.๑ เพื่อการจัดการเรียนการสอนแบบมีชั้นเรียนผสมผสานกับการเรียนการสอนออนไลน์ในสถานการณ์การระบาดของเชื้อ Covid19

๒.๒ เพื่อความสอดคล้องกับวัตถุประสงค์มหาวิทยาลัยในการจัดการเรียนการสอนออนไลน์

๒.๓ เพื่อตอบสนองแนวทางการเรียนรู้ให้สอดคล้องกับผู้เรียนยุคใหม่ ตามแนวทางสังคมปกติใหม่ (New Normal)

## หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ

### ๑. คำอธิบายรายวิชา

การปฏิบัติงานโครงการจิตรกรรม โดยนักศึกษาเป็นผู้เสนอหัวข้อโครงการ พัฒนาเรียนรู้การสร้างสรรค์อย่างเป็นระบบ และมีขั้นตอนการดำเนินงานที่ชัดเจน เพื่อเตรียมความพร้อมไปสู่การทำศิลปนิพนธ์ต่อไป

| บรรยาย (ชั่วโมง) | สอนเสริม (ชั่วโมง) | การฝึกปฏิบัติ/งานภาคสนาม/การฝึกงาน(ชั่วโมง) | การศึกษาด้วยตนเอง (ชั่วโมง) |
|------------------|--------------------|---|-----------------------------|
| ๓๐               | ๑๕                 | ๖๐  | ๙๐                          |

### ๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

(๑ ชั่วโมง / สัปดาห์)

๓.๑ ปรึกษาด้วยตนเองที่ห้องพักอาจารย์ผู้สอน ห้อง ๓๐๑ ชั้น ๓ อาคาร ๕๘ คณะศิลปกรรมศาสตร์

๓.๒ ปรึกษาผ่านโทรศัพท์ที่ทำงาน / มือถือ หมายเลข ๐๘๑๔๔๑๐๖๒๖

๓.๓ ปรึกษาผ่านจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ (E-Mail) pisit.pu@ssru.ac.th

๓.๔ ปรึกษาผ่านเครือข่ายสังคมออนไลน์ (Line) pisittwin

๓.๕ ปรึกษาผ่านเครือข่ายคอมพิวเตอร์ (Internet/Webboard)

## หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

**๑. คุณธรรม จริยธรรม****๑.๑ คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา**

- (๑) มีความซื่อสัตย์ สุจริต ในรูปแบบผลงานสร้างสรรค์ของผู้อื่นไม่นำมาลอกเลียนเป็นผลงานของตนเอง
- (๒) มีความเสียสละ อุทิศตน และการทำงานเพื่อส่วนรวม
- (๓) มีความยุติธรรมในการวิเคราะห์วิจารณ์ผลงานของผู้อื่น
- (๔) มีความรับผิดชอบและตรงเวลาทั้งต่อตนเองและผู้อื่น
- (๕) มีความขยัน อดทน และหมั่นเพียรทั้งในชั้นเรียนและการทำงานสร้างสรรค์นอกเวลาเรียน

**๑.๒ วิธีการสอน**

ใช้กลวิธีการสอนโดยการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะฝีมือ โดยแทรกเนื้อหาด้านคุณธรรม จริยธรรมเพื่อนำไปสู่การปลูกฝังความรับผิดชอบ ความคิด ค่านิยมที่ดีในการพัฒนาสร้างสรรค์โครงการอันนำไปสู่คุณค่าทางงานศิลปวัฒนธรรมของชาติ

**๑.๓ วิธีการประเมินผล**

ใช้กลวิธีการประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรมจริยธรรมโดยการส่งเสริมให้ผู้เรียนศึกษาค้นคว้าเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับครอบครัวชุมชนสังคมศาสนาและวัฒนธรรมเพื่อเป็นการปลูกฝังค่านิยมที่ดีด้านคุณธรรม จริยธรรมให้ปรากฏขึ้นในการสร้างสรรค์งานโครงการจิตรกรรม

**๒. ความรู้****๒.๑ ความรู้ที่ต้องพัฒนา**

- (๑) เข้าใจในหลักการการสร้างสรรค์ ทฤษฎีศิลป์ และการเลือกใช้วัสดุอุปกรณ์ในโครงการจิตรกรรม
- (๒) สามารถวิเคราะห์ โดยใช้ทฤษฎีศิลป์ เพื่อค้นหาแนวทางในการสร้างสรรค์
- (๓) สามารถสังเคราะห์รูปแบบโครงการจิตรกรรม โดยใช้ทฤษฎีศิลปะต่าง ๆ
- (๔) สามารถสร้างสรรค์โครงการจิตรกรรม ที่สะท้อนถึงความเป็นไปของสังคมปัจจุบัน
- (๕) มีความเข้าใจรูปแบบจิตรกรรมประเภทต่าง ๆ
- (๖) สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นได้
- (๗) นำความรู้ไปประยุกต์ใช้กับชีวิตประจำวันได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- (๘) สามารถนำแนวคิดไปถ่ายทอดต่อสังคมได้

**๒.๒ วิธีการสอน**

ใช้กลวิธีการส่งเสริมการเรียนรู้จากประสบการณ์จริง การแลกเปลี่ยนเรียนรู้ระหว่างผู้เรียน และการลงพื้นที่จริงในการปฏิบัติการการสร้างสรรค์โครงการจิตรกรรม

**๒.๓ วิธีการประเมินผล**

ใช้กลวิธีการประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้ โดยการประเมินผลการเรียนรู้จากการสร้างสรรค์ผลงานจากประสบการณ์จริง การประเมินผลการเรียนรู้จากความพึงพอใจ หรือความต้องการของผู้เรียน

**๓. ทักษะทางปัญญา****๓.๑ ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา**

- (๑) มีความสามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ สถานการณ์ทางศาสนาและวัฒนธรรมได้
- (๒) สามารถสร้างสรรค์งานที่เกี่ยวกับ ศาสนาและวัฒนธรรม โดยใช้หลักการสร้างสรรค์ทฤษฎีศิลป์ จากการเรียนรู้ไปใช้ได้อย่างเหมาะสม
- (๓) มีจิตสำนึกรับผิดชอบต่อในการแก้ปัญหาทั้งทางด้านรูปแบบและเนื้อหา และเฝ้าหาความรู้เพิ่มเติมอยู่เสมอ

**๓.๒ วิธีการสอน**

ใช้กลวิธีการสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญาการฝึกปฏิบัติการวิเคราะห์ปัญหาทางสังคมศาสตร์ และวัฒนธรรมการฝึกการสังเคราะห์ผลการศึกษาวิจัยมาประยุกต์ใช้แก้ปัญหาในระดับครอบครัวชุมชนและสังคม

**๓.๓ วิธีการประเมินผล**

ใช้กลวิธีการประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา การประเมินผลจากผลงานหรือชิ้นงาน การประเมินคุณภาพตามความสัมพันธ์ของเนื้อหากับวัสดุ โดยใช้หลักเอกภาพ ตามกรอบเนื้อหาของชิ้นงานที่ตั้งวัตถุประสงค์ไว้

**๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ****๔.๑ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา**

- (๑) มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดีและมีความเข้าใจในตนเองและผู้อื่น
- (๒) มีจิตสาธารณะ รับผิดชอบต่อตนเองและส่วนรวม
- (๓) สามารถให้ความช่วยเหลือและแก้ปัญหาในสถานการณ์ต่างๆ ได้อย่างดี
- (๔) มารดสร้างความสัมพันธ์ระหว่างกลุ่มคนหลากหลายได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- (๕) สามารถทำงานเป็นทีม เพื่อการพัฒนาสร้างสรรค์โครงการ

**๔.๒ วิธีการสอน**

ใช้กลวิธีการสอนที่ใช้ในการพัฒนาผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบการใช้ระบบการทำงานเป็นทีมในเรื่องการจัดพื้นที่สำหรับการทำงานในโครงการการแบ่งหน้าที่ความรับผิดชอบการทำงานเป็นกลุ่มเพื่อภารกิจเฉพาะเรื่องอันเป็นการสร้างสภาพแวดล้อมที่ดีในการปฏิบัติการสร้างสรรคโครงการจิตรกรรม

**๔.๓ วิธีการประเมินผล**

ใช้วิธีการการประเมินผลงานของชิ้นงานหรือชุดผลงานสร้างสรรค์รายบุคคล และการทำงานเป็นทีมในการจัดสภาพแวดล้อมของสถานที่ เพื่อการนำเสนอผลงาน

**๕. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ****๕.๑ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา**

- (๑) สามารถใช้สารสนเทศในการค้นคว้าหาแหล่งความรู้ในงานศิลปกรรมร่วมสมัย
- (๒) สามารถเลือกใช้สื่อการนำเสนอต่างๆ ได้อย่างเหมาะสมในโครงการสร้างสรรค์
- (๓) สามารถแนะนำประเด็นการแก้ปัญหาโดยใช้สารสนเทศ สถิติหรือคณิตศาสตร์ในงานสร้างสรรค์
- (๔) มีทักษะการสื่อสารทั้งการพูดและการเขียนได้อย่างมีประสิทธิภาพเพื่อนำเสนอผลงาน

**๕.๒ วิธีการสอน**

ใช้กลวิธีการสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะในการวิเคราะห์ การสื่อสาร และเทคโนโลยีสารสนเทศจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรเพื่อเพิ่มศักยภาพ ทักษะการวิเคราะห์ สื่อสารและเทคโนโลยีสารสนเทศที่หลากหลายและสม่ำเสมอ

**๕.๓ วิธีการประเมินผล**

ใช้การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะในการคิดวิเคราะห์ การสื่อสาร และเทคโนโลยีสารสนเทศประเมินผลงานการนำเสนอผลงาน ความเหมาะสมและความถูกต้อง การใช้โปรแกรมและเครื่องมือเทคโนโลยีสารสนเทศในการสร้างสรรค์โครงการจิตรกรรม

**หมายเหตุ**

- สัญลักษณ์ ● หมายถึงความรับผิดชอบหลัก
- สัญลักษณ์ ○ หมายถึงความรับผิดชอบรอง

เว้นว่าง หมายถึงไม่ได้รับผิดชอบ

ซึ่งจะปรากฏอยู่ในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

## หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล

### ๑. แผนการสอน

| ลำดับที่ | หัวข้อ/รายละเอียด   | จำนวน (ชม.) | กิจกรรมการเรียนการสอน/ สื่อที่ใช้   | ผู้สอน                     |
|----------|---|-------------|---|----------------------------|
| ๑        | อธิบายจุดประสงค์ ขอบเขต เนื้อหาของรายวิชา   | ๖           | -การบรรยาย และแนะนำวิธีการสร้างสรรค์โครงการ<br>-สไลด์, วีดิทัศน์, ผลงานจิตรกรรม                           | ผศ.ดร.พิสิษฐุ์ พันธุ์เทียน |
| ๒        | การนำเสนอโครงการ หัวข้อ แนวคิด และภาพร่างชุดโครงการเบื้องต้น                      | ๖           | -การนำเสนอโครงการ แนวคิด และภาพร่างชุดโครงการ (๔ ชุดแนวคิด) ครั้งที่ ๑<br>-ตัวอย่างภาพร่าง, ผลงานศิลปกรรม | ผศ.ดร.พิสิษฐุ์ พันธุ์เทียน |
| ๓        | การนำเสนอหัวข้อ แนวคิด และภาพร่างชุดโครงการที่มีความสมบูรณ์                       | ๖           | -การนำเสนอโครงการ แนวคิด และภาพร่างชุดโครงการ (๔ ชุดแนวคิด) ครั้งที่ ๒<br>-ตัวอย่างภาพร่าง, ผลงานศิลปกรรม | ผศ.ดร.พิสิษฐุ์ พันธุ์เทียน |
| ๔        | การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ ๑ ที่ประกอบด้วยภาพร่างและผลงานสร้างสรรค์เบื้องต้น | ๖           | -การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ ๑ ครั้งที่ ๑<br>-สไลด์ขั้นตอนการนำเสนอผลงาน                              | ผศ.ดร.พิสิษฐุ์ พันธุ์เทียน |
| ๕        | นักศึกษาแนะนำผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ ๑ ที่ผ่านการปรับปรุงแก้ไข                     | ๖           | -การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ ๑ ครั้งที่ ๒<br>-สไลด์ขั้นตอนการนำเสนอผลงาน                              | ผศ.ดร.พิสิษฐุ์ พันธุ์เทียน |
| ๖        | การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ ๑ ที่มีความสมบูรณ์                                | ๖           | -ตรวจผลงาน/ วิจารณ์ผลงาน ชิ้นที่ ๑ (ตรวจผลงาน ณ คณะศิลปกรรมศาสตร์)  | ผศ.ดร.พิสิษฐุ์ พันธุ์เทียน |
| ๗        | การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ ๒ ที่ประกอบด้วยภาพร่างและผลงานสร้างสรรค์เบื้องต้น | ๖           | -การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ ๒ ครั้งที่ ๑<br>-ผลงานจิตรกรรม, สไลด์ผลงานศิลปะร่วมสมัย                  | ผศ.ดร.พิสิษฐุ์ พันธุ์เทียน |
| ๘        | <b>สอบกลางภาค</b>   |             |   |                            |
| ๙        | การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ ๒ ที่ผ่านการปรับปรุงแก้ไข                         | ๖           | -การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ ๒ ครั้งที่ ๒<br>-ผลงานจิตรกรรม, สไลด์ผลงานศิลปะร่วมสมัย                  | ผศ.ดร.พิสิษฐุ์ พันธุ์เทียน |

| สัปดาห์<br>ที่ | หัวข้อ/รายละเอียด   | จำนวน<br>(ชม.) | กิจกรรมการเรียน<br>การสอน/ สื่อที่ใช้   | ผู้สอน                        |
|----------------|---|----------------|---|-------------------------------|
|                |   |                | สมัย  |                               |
| ๑๐             | การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ชิ้น<br>ที่ ๒ ที่มีความสมบูรณ์                                    | ๖              | -การตรวจผลงาน/ วิจารณ์ผลงาน ชิ้นที่ ๒<br>-ผลงานจิตรกรรม<br>(ตรวจผลงาน ณ คณะศิลปกรรมศาสตร์)                              | ผศ.ดร.พิสิษฐ์ พันธุ์<br>เทียน |
| ๑๑             | การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ชิ้น<br>ที่ ๓ ที่ประกอบด้วยภาพร่างและ<br>ผลงานสร้างสรรค์เบื้องต้น | ๖              | -การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ ๓<br>ครั้งที่ ๑<br>-ผลงานจิตรกรรม, สไลด์ผลงานศิลปะร่วม<br>สมัย                         | ผศ.ดร.พิสิษฐ์ พันธุ์<br>เทียน |
| ๑๒             | การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ชิ้น<br>ที่ ๓ ที่ผ่านการปรับปรุงแก้ไข                             | ๖              | -การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ ๓<br>ครั้งที่ ๒<br>-ผลงานจิตรกรรม, สไลด์ผลงานศิลปะร่วม<br>สมัย                         | ผศ.ดร.พิสิษฐ์ พันธุ์<br>เทียน |
| ๑๓             | การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ชิ้น<br>ที่ ๓ ที่มีความสมบูรณ์                                    | ๖              | -การตรวจผลงาน/ วิจารณ์ผลงาน ชิ้นที่ ๓<br>-ผลงานจิตรกรรม, สไลด์ผลงานศิลปะร่วม<br>สมัย<br>(ตรวจผลงาน ณ คณะศิลปกรรมศาสตร์) | ผศ.ดร.พิสิษฐ์ พันธุ์<br>เทียน |
| ๑๔             | การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ชิ้น<br>ที่ ๔ ที่ประกอบด้วยภาพร่างและ<br>ผลงานสร้างสรรค์เบื้องต้น | ๖              | -การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ ๔<br>ครั้งที่ ๑<br>-ผลงานจิตรกรรม, สไลด์ผลงานศิลปะร่วม<br>สมัย                         | ผศ.ดร.พิสิษฐ์ พันธุ์<br>เทียน |
| ๑๕             | การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ชิ้น<br>ที่ ๔ ที่ผ่านการปรับปรุงแก้ไข                             | ๖              | -การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ ๔<br>ครั้งที่ ๒<br>-ผลงานจิตรกรรม, สไลด์ผลงานศิลปะร่วม<br>สมัย                         | ผศ.ดร.พิสิษฐ์ พันธุ์<br>เทียน |
| ๑๖             | การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ชิ้น<br>ที่ ๔ ที่มีความสมบูรณ์                                    | ๖              | -การตรวจผลงาน/ วิจารณ์ผลงาน ชิ้นที่ ๔<br>(ตรวจผลงาน ณ คณะศิลปกรรมศาสตร์)  | ผศ.ดร.พิสิษฐ์ พันธุ์<br>เทียน |
| ๑๗             | สอบปลายภาค  |                |   |                               |

## ๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

( ระบุวิธีการประเมินผลการเรียนรู้หัวข้อย่อยแต่ละหัวข้อตามที่ปรากฏในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบของรายวิชา  
(Curriculum Mapping) ตามที่กำหนดในรายละเอียดของหลักสูตรสัปดาห์ที่ประเมินและสัดส่วนของการประเมิน)

| ผลการเรียนรู้                                    | วิธีการประเมินผลการเรียนรู้  | สัปดาห์ที่ประเมิน                     | สัดส่วนของการประเมินผล |
|--|--|---------------------------------------|------------------------|
| ความรู้ ความเข้าใจ การวิเคราะห์ และการสังเคราะห์ | การสร้างสรรค์ผลงาน จากแนวคิด เนื้อหาที่นำเสนอเบื้องต้น                                   | สัปดาห์ที่ ๑, ๒, ๓                    | ๒๐                     |
| ความสามารถในการปฏิบัติการ สร้างสรรค์             | ผลจากการฝึกปฏิบัติการวิเคราะห์และการสร้างสรรค์ผลงาน ที่มีความสัมพันธ์ในชุดผลงานแต่ละชิ้น | สัปดาห์ที่ ๔, ๕, ๗, ๘, ๑๑, ๑๒, ๑๔, ๑๕ | ๔๐                     |
| ความรับผิดชอบ การสร้างคุณค่า และคุณภาพในชุดผลงาน | ความสมบูรณ์ที่เป็นความสัมพันธ์ระหว่างเนื้อหา กับรูปทรงทางทัศนศิลป์                       | สัปดาห์ที่ ๖, ๑๐, ๑๓, ๑๖              | ๔๐                     |

## หมวดที่ ๖ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

### ๑. ตำราและเอกสารหลัก

- ๑) ชลุต นิมเสมอ. (๒๕๓๙). *องค์ประกอบของศิลปะ*. (พิมพ์ครั้งที่ ๔). กรุงเทพมหานคร: ไทยวัฒนาพานิช.
- ๒) ชาญนรงค์ พรุ่งโรจน์. (๒๕๔๓). *การวิจัยทางศิลปะ*. กรุงเทพมหานคร: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ๓) สุชาติ เกาทอง. (๒๕๕๙). *ศิลปะวิจัยสร้างวิชาการแบบการปฏิบัติสร้างสรรค์ศิลปะ*. กรุงเทพมหานคร: จรัสสินทวงศ์การ พิมพ์.
- ๔) Anfam, D.A. & others. (๑๙๙๓). *Techniques of the Great Masters of Art*. Secaucus, New Jersey: Chartwell Books.

### ๒. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

สูจิบัตรนิทรรศการศิลปกรรมไทย/ ต่างประเทศ

### ๓. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

การแสดงนิทรรศการศิลปกรรมไทย/ ต่างประเทศ

## หมวดที่ ๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

### ๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

ใช้การประเมินตามแบบประเมิน

- ๑.๑ การประเมินผลการสอนของอาจารย์
- ๑.๒ การประเมินตามแบบประเมินความพึงพอใจ

### ๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน

- ๒.๑ การประเมินผลจากการตรวจผลงานสร้างสรรค์
- ๒.๒ การประเมินผลจากการนำเสนอผลงาน

๒.๓ การสังเกตพฤติกรรม และการมีส่วนร่วม

๒.๔ การทดสอบปลายภาค

**๓. การปรับปรุงการสอน**

ปรับเปลี่ยนกิจกรรมการเรียนการสอนโดยมุ่งเน้นให้นักศึกษาออกไปศึกษาผลงานตามหอศิลป์ต่างๆ หรือสัมมนาทัศนศิลป์

๓.๑ แนะนำวิธีการวิเคราะห์ผลงานทั้งด้านแนวคิดและเนื้อหา

๓.๒ วิธีการสังเกตและวิเคราะห์เรื่องการใช้วัสดุอุปกรณ์และกลวิธีในการสร้างสรรค์

๓.๓ แนะนำการเก็บข้อมูลนอกสถานที่ด้วยวิธีการทางทัศนศิลป์ เพื่อการสร้างสรรค์ผลงานในโครงการ

๓.๔ การใช้สถานที่ทางศิลปวัฒนธรรม หรือศาสนสถานให้เข้ามามีส่วนร่วมในการเรียนการสอนให้มากขึ้น

**๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา**

การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา โดยให้นักศึกษากำหนดหัวข้อการสร้างสรรค์ส่วนบุคคลที่เกี่ยวข้องกับสิ่งแวดล้อมทางสังคมและวัฒนธรรม และสามารถวิเคราะห์และสังเคราะห์ สู่การสร้างสรรค์งานจิตรกรรม

๔.๑ ด้านสติปัญญาและวิชาการ : นักศึกษารู้จักการวิเคราะห์ผลงานโดยการอธิบายและวิจารณ์ผลงานสร้างสรรค์ส่วนบุคคล

๔.๒ ด้านทักษะและวิชาชีพ : นักศึกษาสามารถสร้างสรรค์ผลงานในโครงการจิตรกรรมที่มีลักษณะเฉพาะบุคคล

๔.๓ ด้านคุณธรรม : นักศึกษาสามารถนำแนวคิดด้านคุณธรรมมาเป็นส่วนหนึ่งของกระบวนการการสร้างสรรค์ ทั้งการอ้างอิงเชิงเอกสาร หรือการอ้างอิงถึงที่มาของอิทธิพลการสร้างสรรค์

**๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา**

การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

ปี ๒๕๖๗ ปรับปรุงหัวข้อและรายละเอียดรายวิชาเน้นการศึกษาจากแหล่งข้อมูลปฐมภูมิให้มากยิ่งขึ้น โดยเฉพาะสถานที่ที่สำคัญทางศาสนา และศิลปวัฒนธรรมของชาติ

ปี ๒๕๖๘ ปรับปรุงการศึกษาค้นคว้านอกเวลา ที่มีเนื้อหาเชื่อมโยงกับเรื่องราวทางสังคมและวัฒนธรรม

ปี ๒๕๖๙ จัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรการจัดให้มีการสัมมนาทางวิชาการ/ หรือการแสดงผลงาน

\*\*\*\*\*



## แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

## ตามที่ปรากฏในรายละเอียดของหลักสูตร (Programme Specification) มคอ. ๒

| รายวิชา                                      | คุณธรรม จริยธรรม    |   |   |   |   |   | ความรู้            |   |   |   |   |   |   |   | ทักษะทาง<br>ปัญญา |   |   | ทักษะความสัมพันธ์ระหว่าง<br>บุคคลและความรับผิดชอบ<br>ระหว่างบุคคลและความ<br>รับผิดชอบ |   |   |   |   |   | ทักษะการวิเคราะห์<br>เชิงตัวเลข การ<br>สื่อสาร และการใช้<br>เทคโนโลยี<br>สารสนเทศเชิง<br>ตัวเลข การสื่อสาร<br>และการใช้เทคโนโลยี<br>สารสนเทศ |   |   |   |
|--|---------------------|---|---|---|---|---|--------------------|---|---|---|---|---|---|---|-------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|--|---|---|---|
|  | ๑                   | ๒ | ๓ | ๔ | ๕ | ๖ | ๑                  | ๒ | ๓ | ๔ | ๕ | ๖ | ๗ | ๘ | ๑                 | ๒ | ๓ | ๑   | ๒ | ๓ | ๔ | ๕ | ๖ | ๑  | ๒ | ๓ | ๔ |
|  | ● ความรับผิดชอบหลัก |   |   |   |   |   | ○ ความรับผิดชอบรอง |   |   |   |   |   |   |   |                   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |   |   |   |
| หมวดวิชาเฉพาะด้าน                            | ๑                   | ๒ | ๓ | ๔ | ๕ | ๖ | ๑                  | ๒ | ๓ | ๔ | ๕ | ๖ | ๗ | ๘ | ๑                 | ๒ | ๓ | ๑   | ๒ | ๓ | ๔ | ๕ | ๖ | ๑  | ๒ | ๓ | ๔ |
| รหัสวิชา PAI๔๒๐๑                             | ●                   | ● | ● | ● | ● | ○ | ●                  | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ●                 | ● | ● | ○   | ● | ● | ● | ● | ● | ●  | ● | ● | ● |
| โครงการจิตรกรรม<br>Painting Terminal Project |                     |   |   |   |   |   |                    |   |   |   |   |   |   |   |                   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |   |   |   |