



รายละเอียดของรายวิชา (Course Specification)

รหัสวิชา PER๔๑๐๐ รายวิชา สัมมนาวิทยานิพนธ์ศิลปะการแสดง Performing Arts Dissertation Seminar
หลักสูตร ศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิต (ศิลปะการแสดง) คณะ ศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
ภาคการศึกษา ๑ และ/หรือ ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๓

หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

๑. รหัสและชื่อรายวิชา

รหัสวิชา	PER๔๑๐๐
ชื่อรายวิชาภาษาไทย	สัมมนาวิทยานิพนธ์ศิลปะการแสดง
ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ	Performing Arts Dissertation Seminar

๒. จำนวนหน่วยกิต

๓ หน่วยกิต (๓-๐-๖)

๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

๓.๑ หลักสูตร	หลักสูตรศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิต
๓.๒ ประเภทของรายวิชา	รายวิชาบังคับ

๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พกามาศ จิรจรรุภัทร
๔.๒ อาจารย์ผู้สอน	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พกามาศ จิรจรรุภัทร

๕. สถานที่ติดต่อ

สาขาวิชาศิลปะการแสดง(นาฏศิลป์ไทย) ชั้น ๔ คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา/ E – Mail: phakamas.ji@ssru.ac.th

๖. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

๖.๑ ภาคการศึกษาที่	๑ และ/หรือ ๒
๖.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้	ประมาณ ๒๕ คน

๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี) ไม่มี

๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี) ไม่มี

๙. สถานที่เรียน ห้อง ๕๔G03 สาขาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

๑๐. วันที่จัดทำหรือปรับปรุง

-

รายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

๑. เพื่อให้นักศึกษาสามารถอธิบายความหมายและความมุ่งหมายและแนวคิดทฤษฎีในงานวิจัย รวมถึงกระบวนการสร้างความรู้ทางศิลปะการแสดง เพื่อเป็นพื้นฐานในการปฏิบัติงานสร้างสรรค์และพัฒนางานวิจัยด้านศิลปกรรมศาสตร์ (K)

๒. เพื่อให้นักศึกษาสามารถสร้างงานวิจัยด้านศิลปะการแสดง รวมถึงสร้างองค์ความรู้ด้านศิลปะการแสดงที่เกี่ยวข้องกับปรากฏการณ์และพลวัตทางสังคมในปัจจุบัน (S)

๓. เพื่อให้ศึกษามีเจตคติที่ดีและเห็นคุณค่าของศาสตร์ด้านศิลปะการแสดง ที่มีความสำคัญและเป็นส่วนหนึ่งในการพัฒนาทักษะความเป็นมนุษย์ในสังคมยุคศตวรรษที่ 21 (A)

๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

เพื่อปรับปรุงรูปแบบ เนื้อหาและการจัดการเรียนการสอน ให้มีความสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคมในยุคที่เกิดวิกฤตการณ์ COVID-19 อีกทั้งเพื่อเป็นการพัฒนารายวิชาให้มีความทันสมัยมากยิ่งขึ้น

หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ

๑. คำอธิบายรายวิชา

การสัมมนาหัวข้อคุณฐิณีพนธ์ให้มีความลุ่มลึกทั้งในด้านเนื้อหา แนวคิดทฤษฎี วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง และวิธีการเก็บรวบรวมข้อมูล เพื่อพัฒนาเค้าโครงคุณฐิณีพนธ์ พร้อมทั้งนำเสนอผลการศึกษาคณะกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

Seminar on dissertation topics in terms of content, concepts, theories, related literature and data collecting methods to develop dissertation proposals and present to the committee

๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย (ชั่วโมง)	สอนเสริม (ชั่วโมง)	การฝึกปฏิบัติ/งานภาคสนาม/การฝึกงาน (ชั่วโมง)	การศึกษาด้วยตนเอง (ชั่วโมง)
๓ ชั่วโมง ต่อสัปดาห์	-	-	๖ ชั่วโมง ต่อสัปดาห์

๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

(๑ ชั่วโมง / สัปดาห์)

๓.๑ ปรึกษาด้วยตนเองที่ห้องพักอาจารย์ผู้สอน ชั้น ๔ อาคาร ๕๘ คณะศิลปกรรมศาสตร์

๓.๒ ปรึกษาผ่านโทรศัพท์ที่ทำงาน / มือถือ หมายเลข ๐๒ ๑๖๐๑๓๙๕ / ๐๘๑-๙๓๐๕๓/๑๖

๓.๓ ปรึกษาผ่านจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ (E-Mail) phakamas.ji@ssru.ac.th

๓.๔ ปรึกษาผ่านเครือข่ายสังคมออนไลน์ (Facebook/Twitter/Line) Facebook: Phakamas Jirajarupat

๓.๕ ปรึกษาผ่านเครือข่ายคอมพิวเตอร์ (Internet/Webboard) http://www.teacher.ssru.ac.th/phakamas_ji/

หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

๑. คุณธรรม จริยธรรม

๑.๑ คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

- (๑) มีความซื่อสัตย์ สุจริต สามารถใช้ดุลยพินิจอย่างผู้รู้ด้วยความยุติธรรม ชัดเจน ด้วยหลักฐาน และจัดการกับปัญหาบนพื้นฐานของหลักการที่มีเหตุผล และค่านิยมอันดีงาม
- (๒) มีความรับผิดชอบต่อตนเอง สังคม วัฒนธรรมและสิ่งแวดล้อม สามารถวินิจฉัย อย่างผู้รู้ ด้วยความยุติธรรมและชัดเจนด้วยหลักฐาน บนพื้นฐานของหลักการที่มีเหตุผล
- (๓) มีความคิดริเริ่มในการชี้ให้เห็นข้อบกพร่องของจรรยาบรรณ เพื่อการทบทวน และแก้ไขระเบียบวินัย และจรรยาบรรณด้วยความกระตือรือร้น
- (๔) มีจิตสาธารณะ มีความเสียสละ แสดงออกซึ่งคุณธรรม จริยธรรมของผู้นำในที่ ทำงานและในชุมชนที่กว้างขวางขึ้น

๑.๒ วิธีการสอน

- (๑) กำหนดข้อตกลงเรื่องการเรียน และการส่งงานที่มอบหมายให้ตรงเวลา
- (๒) มอบหมายงานเป็นกลุ่มและงานเดี่ยว เพื่อสร้างทักษะการค้นคว้าและความรับผิดชอบในการทำงาน
- (๓) การฝึกฝนตนเองเพื่อการประเมินผลย่อยสำหรับภาคปฏิบัติตลอดภาคเรียน

๑.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินผลจากการเข้าเรียนในระบบออนไลน์
- (๒) ประเมินผลจากการส่งงานที่ได้รับมอบหมายตรงเวลา
- (๓) ประเมินผลจากการตรวจสอบการอ้างอิงเอกสารที่นำมาทำรายงานอย่างถูกต้องและเหมาะสม

๒. ความรู้

๒.๑ ความรู้ที่ต้องพัฒนา

- (๑) มีความรู้ ความเข้าใจในหลักการและทฤษฎีด้านศิลปกรรมศาสตร์ระดับสูง อย่างถ่องแท้ และกว้างขวางเกี่ยวกับแนวปฏิบัติที่เปลี่ยนแปลงในวิชาชีพทั้งในประเทศและประเทศอื่นๆ
- (๒) สามารถถ่ายทอดความคิดซับซ้อนได้อย่างเป็นระบบและเป็นรูปธรรม
- (๓) มีความรู้ความเข้าใจในการปฏิบัติทางวิชาชีพอย่างลึกซึ้ง รวมถึงเทคนิคการ ค้นคว้าวิจัยและความท้าทายที่มีอยู่ การพัฒนาข้อสรุปซึ่งเป็นที่ยอมรับทั่วไป
- (๔) สามารถวิเคราะห์ความรู้เชิงบูรณาการ เพื่อสร้างองค์ความรู้หรือนวัตกรรมใหม่ ทางวิชาการและทางวิชาชีพ อันเป็นประโยชน์ต่อสังคม ประเทศชาติและนานาชาติ

๒.๒ วิธีการสอน

- (๑) บรรยาย ยกตัวอย่าง โดยใช้สื่อวีดิทัศน์ หรือสื่ออื่นๆ
- (๒) การทดสอบย่อย
- (๓) มอบหมายงานเดี่ยว และงานกลุ่ม และนำเสนอตามแนวทางที่กำหนด

๒.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) การตรวจสอบความถูกต้องของงานที่ได้รับมอบหมาย
- (๒) การสังเกตความร่วมมือในกาตอบคำถาม
- (๓) การประเมินการนำเสนอในชั้นเรียนจากงานที่ได้รับมอบหมาย
- (๔) ประเมินจากคะแนนการทดสอบย่อย

๓. ทักษะทางปัญญา

๓.๑ ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

- (๑) สามารถบูรณาการแนวคิดต่างๆ ทั้งภายในและภายนอกสาขาวิชาที่ศึกษาในชั้นสูง
- (๒) สามารถคิดวิเคราะห์และสังเคราะห์ผลงานวิจัยและทฤษฎี เพื่อสร้างสรรค์และพัฒนาความรู้ความเข้าใจใหม่บนพื้นฐานของการบูรณาการแนวคิดอย่างมีวิจารณญาณ
- (๓) สามารถคิดแบบองค์รวม คิดเชื่อมโยงความสัมพันธ์ของสิ่งต่างๆ อย่างบูรณาการ จับประเด็นของแก่นความคิดสำคัญได้ สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และประเมินความรู้เพื่อการประยุกต์ใช้ได้อย่างเหมาะสม
- (๔) สามารถออกแบบและดำเนินการโครงการวิจัยที่สำคัญ เพื่อจัดการกับปัญหาที่ ซับซ้อน สร้างองค์ความรู้ใหม่ แนวคิดใหม่ และนวัตกรรมทางวิชาการหรือวิชาชีพ
- (๕) สามารถคิดริเริ่ม ค้นคว้า สร้างสรรค์ และพัฒนางานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ ในระดับสูง
- (๖) บูรณาการความรู้ ทักษะและกระบวนการค้นคว้าอย่างเข้มข้นตามความเชี่ยวชาญเฉพาะบุคคล

๓.๒ วิธีการสอน

- (๑) การตั้งคำถามเชิงวิเคราะห์
- (๒) การอภิปรายกลุ่ม
- (๓) การสาธิตการวิจารณ์เชิงวิเคราะห์ตามเหตุผลของหลักวิชา

๓.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) การสังเกตการณ์การตอบคำถามเชิงวิเคราะห์ แล้วชี้แนะกระบวนการคิด และวิธีการตอบ
- (๒) การนำเสนอความคิดในการวิจารณ์เชิงวิเคราะห์ตามเหตุผลของหลักวิชา

๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

๔.๑ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

- (๑) มีความเข้าใจในบทบาทและหน้าที่ภาวะผู้นำและผู้ตาม สามารถทำงานร่วมกับ ผู้อื่นโดยหลักธรรมาภิบาล
- (๒) สามารถเสริมสร้างแนวความคิด แสดงออกอย่างสม่ำเสมอในการถ่ายทอด มุมมองด้วยความเป็นอิสระ และด้วยความคิดริเริ่มในระดับสูงที่มีคุณค่าต่อสังคม
- (๓) มีความสามารถในการเข้าใจ ปรับตัว และอยู่ร่วมกับสังคมต่างวัฒนธรรม พร้อม ทั้งมีการประเมินและปรับปรุงประสิทธิภาพของตนเองโดยใช้ข้อมูลย้อนกลับ มีการวางแผนปรับปรุง แก้ไขอย่างสร้างสรรค์ในสภาพสังคมที่ซับซ้อน

๔.๒ วิธีการสอน

- (๑) การมอบหมายงานกลุ่ม การจำแนกหน้าที่ความรับผิดชอบ
- (๒) การสัมภาษณ์

๔.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ใช้การสังเกต
- (๒) ใช้การทดสอบ

๕. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

๕.๑ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

- (๑) มีตรรกะทางความคิด สามารถหาแนวคิดเชิงสถิติมาประยุกต์ใช้ในการทำงาน และการศึกษาเพื่อเป็นแนวทางในการแก้ไขปัญหาที่ซับซ้อนได้อย่างเหมาะสม
- (๒) สามารถสื่อสารภาษาไทย ภาษาต่างประเทศ และภาษาสื่อสารอื่นๆ เช่น ภาษา อักษร ภาษาภาพ ภาษากาย ภาษาคอมพิวเตอร์ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- (๓) สามารถสื่อสาร ถ่ายทอดแนวความคิดได้อย่างเป็นระบบด้วยวิธีการ และรูปแบบที่เหมาะสมกับเนื้อหาสาระ
- (๔) สามารถบูรณาการการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูล การสร้างสรรค์ ผลงาน และการนำเสนอผลงานได้อย่างกว้างขวาง และมีประสิทธิภาพ

๕.๒ วิธีการสอน

- (๑) มอบหมายให้นักศึกษาทำรายงานและนำเสนอการแสดงในประเด็นที่เกี่ยวข้องกับศิลปะการแสดง
- (๒) ให้นักศึกษานำเสนอสถานการณ์ที่ออกแบบมาในรูปแบบของการสวมบทบาทจำลองและจัดการแสดง

๕.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) การตรวจสอบความถูกต้องของผลงาน
- (๒) การสังเกตความสนใจในการเรียน
- (๓) การตรวจสอบความเหมาะสมของรูปแบบวิธีการนำเสนอผลงาน

๖. ทักษะพิสัย

๖.๑ ทักษะพิสัย

- (๑) สามารถใช้ความรู้และทักษะปฏิบัติทางศิลปกรรมศาสตร์จนเกิดความคิดริเริ่ม สร้างสรรค์ และพัฒนางานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ในระดับนานาชาติ
- (๒) สามารถบูรณาการความรู้ ทักษะปฏิบัติทางศิลปกรรมศาสตร์ และกระบวนการ ค้นคว้าอย่างลุ่มลึกตามความเชี่ยวชาญเฉพาะบุคคล

๖.๒ วิธีการสอน

- (๑) บรรยาย
- (๒) ให้นักศึกษาอภิปรายตามหัวข้อที่เกี่ยวข้องกับการเรียน

๖.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) การสังเกตความสนใจในการเรียนและการร่วมแสดงความคิดเห็นอภิปราย
- (๒) การตรวจสอบความถูกต้องของรายงาน

หมายเหตุ

สัญลักษณ์ หมายถึง ความรับผิดชอบหลัก

สัญลักษณ์ หมายถึง ความรับผิดชอบรอง

เว้นว่าง หมายถึง ไม่ได้รับผิดชอบ

ซึ่งจะปรากฏอยู่ในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล

๑. แผนการสอน

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
๑	แนะนำรายวิชาและข้อตกลงเบื้องต้นในการเรียนการสอน และนำเสนอหัวข้อวิทยานิพนธ์รายบุคคล	๓	๑.การบรรยายประกอบสื่อนำเสนอ (Powerpoint media)	ผศ.ดร. พกามาศ จิรจารุภัทร
๒-๓	Theories for Performing Arts	๖	๑.การบรรยายประกอบสื่อนำเสนอ (Powerpoint media)	ผศ.ดร. พกามาศ จิรจารุภัทร
๔	Seminar on Performing Arts and National Policy	๓	๑.การบรรยายประกอบสื่อนำเสนอ (Powerpoint media)	ผศ.ดร. พกามาศ จิรจารุภัทร
๕-๖	Seminar on Dance Ontology	๖	๑.การบรรยายประกอบสื่อนำเสนอ (Powerpoint media)	ผศ.ดร. พกามาศ จิรจารุภัทร
๗-๘	Seminar on Creative Research in Performing Arts	๖	๑.การบรรยายประกอบสื่อนำเสนอ (Powerpoint media)	ผศ.ดร. พกามาศ จิรจารุภัทร
๙	Seminar on Religion and Performing Arts	๓	๑.การบรรยายประกอบสื่อนำเสนอ (Powerpoint media)	ผศ.ดร. พกามาศ จิรจารุภัทร
๑๐-๑๑	Seminar on Tradition and Modernity in Performing Arts	๖	๑.การบรรยายประกอบสื่อนำเสนอ (Powerpoint media)	ผศ.ดร. พกามาศ จิรจารุภัทร
๑๒-๑๓	Seminar on Ethnomusicology in Asia	๖	๑.การบรรยายประกอบสื่อนำเสนอ (Powerpoint media)	ผศ.ดร. พกามาศ จิรจารุภัทร
๑๔-๑๕	Summary the class and submit your final paper	๖	๑.การบรรยายประกอบสื่อนำเสนอ (Powerpoint media)	ผศ.ดร. พกามาศ จิรจารุภัทร

๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผลการเรียนรู้	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วนของการประเมินผล
๑. เพื่อให้ นักศึกษาสามารถอธิบายความหมายและความมุ่งหมายและแนวคิดทฤษฎีในงานวิจัย รวมถึงกระบวนการสร้างความรู้ทางศิลปะการแสดง เพื่อเป็นพื้นฐานในการปฏิบัติงานสร้างสรรค์และพัฒนา	<ul style="list-style-type: none"> - การเข้าชั้นเรียน - การติดตามผลการทำงาน - การอภิปรายและแสดงความคิดเห็น - การสังเกตพฤติกรรม 	ตลอดภาคการศึกษา	๖๐%

งานวิจัยด้านศิลปกรรมศาสตร์ (K)	- การสอบกลางภาคและปลายภาค		
๒. เพื่อให้ นักศึกษาสามารถสร้างงานวิจัยด้านศิลปะการแสดง รวมถึงสร้างองค์ความรู้ด้านศิลปะการแสดงที่เกี่ยวข้องกับปรากฏการณ์และพลวัตทางสังคมในปัจจุบัน (S)	- การตรวจสอบความถูกต้องและเหมาะสมของงานเขียน	๑,๔,๗,๙,๑๑,๑๓, ๑๔,๑๕,๑๗	๓๐%
๓. เพื่อให้ นักศึกษามีเจตคติที่ดีและเห็นคุณค่าของศาสตร์ด้านศิลปะการแสดง ที่มีความสำคัญและเป็นส่วนหนึ่งในการพัฒนาทักษะความเป็นมนุษย์ในสังคมยุคศตวรรษที่ 21 (A)	- การสังเกตพฤติกรรม	ตลอดภาคการศึกษา	๑๐%

หมวดที่ ๖ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

๑. ตำราและเอกสารหลัก

ปรีชา ช่างขวัญยืน. (๒๕๔๒). เทคนิคการเขียนและผลิตตำรา. พิมพ์ครั้งที่ ๒ กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

สุจิตรา บุญยรัตพันธุ์. (๒๕๔๒). ระเบียบวิธีวิจัยสำหรับรัฐประศาสนศาสตร์. พิมพ์ครั้งที่ ๘ กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

สุชาติ ประสิทธิ์รัฐสินธุ์. (๒๕๔๐). ระเบียบวิธีการวิจัยทางสังคมศาสตร์. พิมพ์ครั้งที่ ๑๐. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์เสียงเชียง.

สุรพล วิรุฬห์รักษ์. (๒๕๔๓). การพัฒนาองค์ความรู้ด้วยงานวิจัย. ภาควิชานาฏยศิลป์

๒. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

๓. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

หมวดที่ ๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

อาจารย์ผู้สอนอธิบายให้นักศึกษาเข้าใจถึงการปรับปรุงรายวิชานี้จากการเรียนการสอนในภาคการศึกษาที่ผ่านมา และประโยชน์จากข้อคิดเห็นของนักศึกษาต่อการพัฒนารายวิชาเพื่อส่งเสริมให้นักศึกษาแสดงความคิดเห็นต่อการพัฒนารายวิชาในช่วงปลายของภาคการศึกษา ให้นักศึกษาประเมินพัฒนาการของตนเองโดยเปรียบเทียบ ความรู้ ทักษะในการประมวล/คิดวิเคราะห์ก่อนและหลังการเรียนรายวิชานี้ ผู้สอนส่งเสริมให้นักศึกษาแสดงความคิดเห็นต่อการเรียนการสอน และการพัฒนารายวิชาผ่านระบบการแบบประเมินผู้สอน ของมหาวิทยาลัย

๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน

(ระบุวิธีการประเมินที่จะได้ข้อมูลการสอน เช่น จากผู้สังเกตการณ์ หรือทีมผู้สอน หรือผลการเรียนของนักศึกษา เป็นต้น)

- การสังเกตการณ์ระหว่างการเรียน
- ผลการสอบ

๓. การปรับปรุงการสอน

(อธิบายกลไกและวิธีการปรับปรุงการสอน เช่น คณะ/ภาควิชามีการกำหนดกลไกและวิธีการปรับปรุงการสอนไว้อย่างไรบ้าง การวิจัยในชั้นเรียน การประชุมเชิงปฏิบัติการเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน เป็นต้น)

นำผลประเมินในข้อ 1 และ 2 มาวิเคราะห์ประเด็นข้อดี และข้อควรปรับปรุงมาใช้ในการปรับปรุงการสอนและการจัดกิจกรรมการเรียนในครั้งต่อไป

๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

(อธิบายกระบวนการที่ใช้ในการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ของรายวิชา เช่น ทวนสอบจากคะแนนข้อสอบ หรืองานที่มอบหมาย กระบวนการอาจจะต่างกันไปสำหรับรายวิชาที่แตกต่างกัน หรือสำหรับมาตรฐานผลการเรียนรู้แต่ละด้าน)

ในระหว่างการสอนรายวิชา มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ในรายหัวข้อตามที่คาดหวังจากการเรียนรู้ในรายวิชา โดยการสุ่มตรวจผลงานของนักศึกษารวมถึงพิจารณาจากผลการทดสอบย่อย และหลังการออกผลการเรียนรายวิชา ดังนี้

- การทวนสอบการให้คะแนนจากการสุ่มตรวจผลงานของนักศึกษา

- การตั้งคณะกรรมการในสาขาวิชา ตรวจสอบผลการประเมินการเรียนรู้ของนักศึกษา โดยตรวจสอบ

เกณฑ์ความสามารถในการปฏิบัติ รายงาน วิธีการให้คะแนนสอบ และการให้คะแนนพฤติกรรม

๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

(อธิบายกระบวนการในการนำข้อมูลที่ได้จากการประเมินจากข้อ ๑ และ ๒ มาวางแผนเพื่อปรับปรุงคุณภาพ)

นำผลการสอบ และการประเมินจากการสังเกตการณ์ในชั้นเรียน ตลอดจนการสัมภาษณ์ผู้เรียน เพื่อปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา จะดำเนินการประเมินหลักสูตร โดยสำรวจความคิดเห็นจากผู้เรียน ผู้สอน และผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้อง อื่นๆ และประเมินจากผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของผู้เรียน โดยจะประเมินทุกสิ้นภาคการศึกษา เพื่อนำข้อมูล มาใช้ในการ ปรับปรุงหลักสูตร และพัฒนาการเรียนการสอนต่อไป

**แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)
ตามที่ปรากฏในรายละเอียดของหลักสูตร (Programme Specification) มคอ. ๒**

รายวิชา	1.คุณธรรม จริยธรรม				2.ความรู้				3.ทักษะทางปัญญา						4.ทักษะทาง ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			5.ทักษะการ วิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและ การใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ				6.ทักษะ พิสัย	
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	5	6	1	2	3	1	2	3	4	1	2
PER 8100 สัมมนาวิทยานิพนธ์ศิลปะการแสดง	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	○	○	○	●	○	○	○	○	●	○	○	●

ความรับผิดชอบในแต่ละด้านสามารถเพิ่มลดจำนวนได้ตามความรับผิดชอบ