



## รายละเอียดของรายวิชา (Course Specification)

รหัสวิชา PER๕๖๐๘ รายวิชา ศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย (Contemporary Cultural Arts)  
สาขาวิชา ศิลปะการแสดง (บัณฑิตวิทยาลัย) คณะ ศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา  
ภาคการศึกษา ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๓

### หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

**๑. รหัสและชื่อรายวิชา**

รหัสวิชา	PER๕๖๐๘
ชื่อรายวิชาภาษาไทย	ศิลปะวัฒนธรรมร่วมสมัย
ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ	Contemporary Cultural Arts

**๒. จำนวนหน่วยกิต**

๓ หน่วยกิต (๓-๐-๖)

**๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา**

๓.๑ หลักสูตร	หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
๓.๒ ประเภทของรายวิชา	รายวิชาบังคับ

**๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน**

๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พกามาศ จิรจรรุภัทร
๔.๒ อาจารย์ผู้สอน	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พกามาศ จิรจรรุภัทร

**๕. สถานที่ติดต่อ**

สาขาวิชาศิลปะการแสดง(นาฏศิลป์ไทย) ชั้น ๔ คณะศิลปกรรมศาสตร์  
มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา/ E – Mail: phakamas.ji@ssru.ac.th

**๖. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน**

๖.๑ ภาคการศึกษาที่	๒
๖.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้	ประมาณ ๒๐ คน

**๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี) ไม่มี**

**๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี) ไม่มี**

**๙. สถานที่เรียน** ห้อง ๕๔๔๐๑ สาขาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

**๑๐. วันที่จัดทำหรือปรับปรุง** วันที่ ๕ กรกฎาคม ๒๕๖๓

รายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

## หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

### ๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

๑. เพื่อให้นักศึกษาสามารถอธิบายความหมายและความมุ่งหมายที่มา แนวคิด รูปแบบและลักษณะเฉพาะตัวของงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย เพื่อเป็นพื้นฐานในการสร้างมุมมองและความคิดทางด้านงานศิลปะการแสดงทั้งในด้านการปฏิบัติงานสร้างสรรค์และด้านงานวิชาการหรืองานวิจัยด้านศิลปกรรมศาสตร์ (K)

๒. เพื่อให้นักศึกษาสามารถอธิบายความสัมพันธ์ของการแสดงกับชีวิตและสังคมแวดล้อมโดยการประยุกต์หลักการความร่วมมือให้เข้ากับบริบทโลกในปัจจุบัน (S)

๓. เพื่อให้นักศึกษามีเจตคติที่ดีและเห็นคุณค่าของศาสตร์ด้านศิลปะการแสดง ที่มีความสำคัญและเป็นส่วนหนึ่งในการพัฒนาทักษะความเป็นมนุษย์ในสังคมยุคศตวรรษที่ 21 (A)

### ๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

เพื่อปรับปรุงรูปแบบ เนื้อหาและการจัดการเรียนการสอน ให้มีความสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคมในยุคที่เกิดวิกฤตการณ์ COVID-19 อีกทั้งเพื่อเป็นการพัฒนารายวิชาให้มีความทันสมัยมากยิ่งขึ้น

## หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ

### ๑. คำอธิบายรายวิชา

ศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยด้านศิลปะการแสดง ที่มา แนวคิด รูปแบบ ลักษณะเฉพาะตัวและ แนวโน้มของการสร้างงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยด้านการแสดงทั้งของไทยและของโลก

Contemporary cultural performing arts; their backgrounds, concepts, forms, uniqueness and the tendency in creating the contemporary cultural performing arts in Thailand and Worldwide.

### ๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย (ชั่วโมง)	สอนเสริม (ชั่วโมง)	การฝึกปฏิบัติ/งาน ภาคสนาม/การฝึกงาน (ชั่วโมง)	การศึกษาด้วยตนเอง (ชั่วโมง)
๓ ชั่วโมง ต่อสัปดาห์	-	-	๖ ชั่วโมง ต่อสัปดาห์

### ๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

(๑ ชั่วโมง / สัปดาห์)

๓.๑ ปรึกษาด้วยตนเองที่ห้องพักอาจารย์ผู้สอน ชั้น ๔ อาคาร ๕๘ คณะศิลปกรรมศาสตร์

๓.๒ ปรึกษาผ่านโทรศัพท์ที่ทำงาน / มือถือ หมายเลข ๐๒ ๑๖๐๑๓๙๕ / ๐๘๑-๙๓๐๕๓/๑๖

๓.๓ ปรึกษาผ่านจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ (E-Mail) phakamas.ji@ssru.ac.th

๓.๔ ปรึกษาผ่านเครือข่ายสังคมออนไลน์ (Facebook/Twitter/Line) Facebook: Phakamas Jirajarupat

๓.๕ ปรึกษาผ่านเครือข่ายคอมพิวเตอร์ (Internet/Webboard) [http://www.teacher.ssru.ac.th/phakamas\\_ji/](http://www.teacher.ssru.ac.th/phakamas_ji/)

## หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

### ๑. คุณธรรม จริยธรรม

#### ๑.๑ คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

- (๑) มีความซื่อสัตย์ สุจริต สามารถจัดการเกี่ยวกับปัญหาทางด้านจริยธรรมที่ซับซ้อนในทาง วิชาชีพด้วยความเข้าใจในความรู้สึกของผู้อื่น
- (๒) มีความรับผิดชอบต่อนตนเอง สังคม วัฒนธรรมและสิ่งแวดล้อม คำนึงถึงความรู้สึกของ ผู้คนที่ได้รับผลกระทบ
- (๓) ปฏิบัติตามจรรยาบรรณ และรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และมีความกระตือรือร้น มี ความคิดริเริ่มในการหยิบยกข้อบกพร่องของจรรยาบรรณที่มีอยู่ในปัจจุบัน เพื่อให้เกิดการทบทวนและแก้ไข
- (๔) มีจิตสาธารณะ มีความเสียสละ แสดงออกซึ่งคุณธรรม จริยธรรมของผู้นำ

#### ๑.๒ วิธีการสอน

- (๑) อธิบายรายละเอียดและแนวทาง ข้อกำหนดในการเรียน กำหนดการส่งงาน
- (๒) มอบหมายงานที่เป็นงานเดี่ยวและงานกลุ่มตามหัวข้อที่สอดคล้องกับเนื้อหารายวิชา
- (๓) จัดการนำเสนอผลงานและเปิดโอกาสให้นักศึกษาร่วมวิพากษ์วิจารณ์งานด้วยหลักการและเหตุผล

#### ๑.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินการเข้าเรียนตรงต่อเวลาและการส่งงานที่ได้รับมอบหมายตรงเวลา
- (๒) ประเมินความรับผิดชอบของงานที่ได้รับมอบหมาย
- (๓) ประเมินความซื่อสัตย์จากการอ้างอิงเอกสารที่ได้นำมาทำรายงานอย่างถูกต้องและเหมาะสม

### ๒. ความรู้

#### ๒.๑ ความรู้ที่ต้องพัฒนา

- (๑) มีความรู้ ความเข้าใจในหลักการและทฤษฎีด้านศิลปกรรมศาสตร์อย่างถ่องแท้ สามารถ นามาประยุกต์ใช้ในการศึกษาค้นคว้าทางวิชาการ
- (๒) สามารถถ่ายทอดความคิดได้อย่างเป็นระบบ และมีความเข้าใจในวิธีการพัฒนาความรู้ใหม่
- (๓) มีความรู้ความเข้าใจอย่างละเอียดในกระบวนการวิจัย การสร้างสรรค์ และการปฏิบัติทาง วิชาชีพด้านศิลปกรรมศาสตร์
- (๔) สามารถปรับปรุงความรู้จากหลักการทฤษฎีในเชิงบูรณาการให้เกิดประโยชน์ต่อตนเองและ ส่วนรวม และตระหนักในระเบียบข้อบังคับที่ใช้อยู่ในสภาพแวดล้อมของท้องถิ่น ในระดับนานาชาติที่อาจมี ผลกระทบต่อศาสตร์ด้านศิลปกรรมทั้งในปัจจุบันและอนาคต

#### ๒.๒ วิธีการสอน

- (๑) บรรยายพร้อมยกตัวอย่างและให้แนวทางการฝึกปฏิบัติ
- (๒) ส่งเสริมให้นักศึกษาค้นคว้าและทดลองปฏิบัติด้วยตนเองเพื่อให้เกิดความชำนาญ
- (๓) จัดทำโครงการศึกษาดูงานหรือเชิญผู้เชี่ยวชาญที่มีประสบการณ์ตรงมาเป็นวิทยากรในการบรรยาย

#### ๒.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินผลจากผลงานในชั้นเรียน
- (๒) ประเมินจากรายงานและการมีส่วนร่วมในการทำงานเป็นกลุ่ม
- (๓) ประเมินจากการเข้าร่วมโครงการและนำเสนอองค์ความรู้จากการศึกษาดูงาน

### ๓. ทักษะทางปัญญา

#### ๓.๑ ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

- (๑) สามารถบูรณาการความรู้ภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติ แนวคิดเทคนิคต่างๆ ที่หลากหลาย แปลกใหม่ และไม่อาจทำนายหรือคาดหมายได้ ทั้งจากภายในและภายนอกสาขาวิชาที่ศึกษาชั้นสูง
- (๒) สามารถวินิจฉัย วิเคราะห์ วิพากษ์ และวิจารณ์อย่างผู้รู้
- (๓) สามารถคิดแบบองค์รวม คิดเชื่อมโยงความสัมพันธ์ของสิ่งต่างๆ อย่างบูรณาการจับประเด็น ของแก่นความคิดสำคัญได้ สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และประเมินความรู้เพื่อการประยุกต์ใช้ได้อย่างเหมาะสม
- (๔) สามารถใช้เทคนิคการวิจัย และให้ข้อสรุปที่สมบูรณ์ซึ่งขยายองค์ความรู้ หรือแนวทางในการ ปฏิบัติในวิชาชีพที่มีอยู่เดิมได้อย่างมีนัยสำคัญ
- (๕) สามารถคิดริเริ่ม สร้างสรรค์ และพัฒนางานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ที่เป็นต้นแบบได้อย่าง สร้างสรรค์ สู่ระดับชาติอย่างมีคุณค่าละยั่งยืน
- (๖) มีความสามารถในการสังเคราะห์ ประยุกต์ใช้ผลงานวิจัยจากวิทยานิพนธ์ หรือรายงานผล ของโครงการ และจากสิ่งพิมพ์หรือสิ่งต่างๆ ที่อ้างอิงได้ในวงวิชาการหรือวิชาชีพทางด้านศิลปกรรมศาสตร์ และ พัฒนาความคิดใหม่ที่สำคัญ โดยการบูรณาการเข้ากับองค์ความรู้ที่มีอยู่หรือที่สร้างใหม่

#### ๓.๒ วิธีการสอน

- (๑) จัดกระบวนการเรียนรู้ทั้งทฤษฎีและปฏิบัติงานทางศิลปกรรม
- (๒) จัดกระบวนการเรียนรู้ให้นักศึกษามีความสามารถในการวิเคราะห์ ประเมิน และหาข้อสรุปได้อย่างมีวิจารณ์ญาณ
- (๓) จัดกระบวนการเรียนรู้เกี่ยวกับการประยุกต์หรือบูรณาการสื่อต่างๆ ทางด้านศิลปกรรมโดยการจัดโครงการต่างๆ

#### ๓.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินผลจากผลงานสร้างสรรค์ของนักศึกษาที่ส่งในชั้นเรียน
- (๒) ประเมินผลจากการปฏิบัติงานของนักศึกษา หรือการสัมภาษณ์
- (๓) ประเมินผลจากโครงการต่างๆ ที่จัดขึ้น

### ๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

#### ๔.๑ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

- (๑) สามารถเสริมสร้างแนวคิด ถ่ายทอดมุมมองที่มีคุณค่าต่อสังคม และเมื่อใดที่มีความต้องการ ข่าวสาร และทักษะเพิ่มเติม ก็สามารถดำเนินการได้อย่างอิสระในการแสวงหา และประยุกต์ใช้ข้อมูลข่าวสาร และทักษะนั้นๆ
- (๒) มีความสามารถในการเข้าใจบทบาทและหน้าที่ ปรับตัว และอยู่ร่วมกับสังคมต่างวัฒนธรรม
- (๓) สามารถแสดงออกซึ่งภาวะผู้นำในการเพิ่มพูนประสิทธิภาพในการทำงานของกลุ่มใน ภาพรวม และสามารถแก้ปัญหาในสถานการณ์ที่หลากหลายในหลักธรรมาภิบาล
- (๔) มีความรับผิดชอบต่อความคิด คำพูด และการกระทำของตนเอง และตามระเบียบข้อบังคับ ทั้งองค์กร ระดับชาติ และระดับนานาชาติ

#### ๔.๒ วิธีการสอน

- (๑) จัดกิจกรรมกลุ่มในการวิเคราะห์กรณีศึกษา

- (๒) จัดให้มีการรายงานและนำเสนองาน
- (๓) จัดกิจกรรมวิจารณ์ผลงานอย่างมีหลักการและเหตุผล และเหมาะสมกาลเทศะ

**๔.๓ วิธีการประเมินผล**

- (๑) ประเมินจากพฤติกรรมและการแสดงออกทางความคิดของนักศึกษา
- (๒) ประเมินจากรายงานที่นำเสนอและพฤติกรรมการทำงานเป็นทีม
- (๓) ประเมินจากการนำศาสตร์ความรู้มาใช้ในการวิจารณ์งาน

**๕. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ**

**๕.๑ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา**

- (๑) มีตรรกะทางความคิด มีความสามารถในการประเมินผลอย่างมีวิจารณ์ญาณ สามารถนา แนวความคิดเชิงสถิติมาประยุกต์ใช้ในการทำงานได้อย่างเหมาะสม
- (๒) สามารถสื่อสารภาษาไทย ภาษาต่างประเทศ และภาษาสื่อสารอื่นๆ เช่น ภาษาอังกฤษ ภาษาภาพ ภาษาเสียง ภาษากาย ภาษาคอมพิวเตอร์ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- (๓) สามารถสื่อสาร ถ่ายทอดแนวความคิดได้อย่างเป็นระบบด้วยวิธีการ และรูปแบบที่ เหมาะสมกับเนื้อหาสาระ
- (๔) สามารถบูรณาการการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูล การสร้างสรรค์ผลงาน และการนำเสนอผลงาน ตอบปัญหา หาข้อสรุปและข้อเสนอแนะได้อย่างมีประสิทธิภาพ

**๕.๒ วิธีการสอน**

- (๑) มอบหมายงานเพื่อให้นักศึกษานำเสนอแนวคิดของการแก้ปัญหาและผลการวิเคราะห์
- (๒) แนะนำแหล่งค้นคว้าข้อมูลต่าง ๆ เพื่อสร้างแนวทางที่หลากหลาย ในการเรียนรู้เพื่อพัฒนาความคิดสร้างสรรค์
- (๓) จัดกิจกรรมการอภิปรายในเชิงวิชาการระหว่างอาจารย์และกลุ่มนักศึกษา

**๕.๓ วิธีการประเมินผล**

- (๑) การจัดทำรายงานและนำเสนอด้วยสื่อเทคโนโลยี
- (๒) การมีส่วนร่วมในการอภิปราย

**๖. ทักษะพิสัย**

**๖.๑ ทักษะพิสัย**

- (๑) สามารถคิดริเริ่ม สร้างสรรค์ และพัฒนางานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์สู่ระดับชาติอย่างมี คุณค่าอย่างยั่งยืน
- (๒) มีความสามารถในการรวบรวมผลการวิจัยจากวิทยานิพนธ์ หรือจากรายงานผลของ โครงการ หรือจากสิ่งตีพิมพ์หรือสื่อต่างๆที่อ้างอิงในวงวิชาการหรือวิชาชีพทางด้านศิลปกรรมศาสตร์

**๖.๒ วิธีการสอน**

- (๑) จัดกิจกรรมการเรียนรู้ในรายวิชาต่าง ๆ ให้ผู้เรียนได้วิเคราะห์สถานการณ์จำลองและ สถานการณ์เสมือนจริงและนำเสนอการแก้ปัญหาที่เหมาะสม

**๖.๓ วิธีการประเมินผล**

- (๑) จัดให้นักศึกษาสอบ รายบุคคล และรายกลุ่ม
- (๒) ให้นักศึกษาจับกลุ่มฝึกปฏิบัติและนำเสนอต่อนักศึกษาในชั้นเรียน

**หมายเหตุ**

- สัญลักษณ์ ● หมายถึงความรับผิดชอบหลัก  
สัญลักษณ์ ○ หมายถึงความรับผิดชอบรอง

**หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล**

**๑. แผนการสอน**

ลำดับที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน(ชม.)	กิจกรรมการเรียนการสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
๑	แนะนำรายวิชาและข้อตกลงเบื้องต้นในการเรียนการสอน ความหมายและความมุ่งหมายของศิลปะการแสดง	๓	๑.การบรรยายประกอบสื่อนำเสนอ (Powerpoint media) ๒.แบบทดสอบ	ผศ.ดร. ผกามาศ จิรจารุภัทร
๒-๓	หลักการ แนวคิด และทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย	๖	๑.การบรรยายประกอบสื่อนำเสนอ (Powerpoint media)	ผศ.ดร. ผกามาศ จิรจารุภัทร
๔-๕	Tradition based Contemporary Arts	๖	๑.การบรรยายประกอบสื่อนำเสนอ (Powerpoint media)	ผศ.ดร. ผกามาศ จิรจารุภัทร
๖-๗	Contemporary based Traditional Arts	๖	๑.การบรรยายประกอบสื่อนำเสนอ (Powerpoint media)	ผศ.ดร. ผกามาศ จิรจารุภัทร
๘-๙	สุนทรียะและคุณค่าร่วมสมัย	๓	๑.การบรรยายประกอบสื่อนำเสนอ (Powerpoint media)	ผศ.ดร. ผกามาศ จิรจารุภัทร
๑๐-๑๑	ความร่วมมือในงานศิลปะสำหรับเยาวชนและชุมชน	๖	๑.การบรรยายประกอบสื่อนำเสนอ (Powerpoint media) ๒. วัตถุประสงค์การแสดง	ผศ.ดร. ผกามาศ จิรจารุภัทร
๑๒	หลักการการวิจารณ์ศิลปะวัฒนธรรมร่วมสมัย	๓	๑.การบรรยายประกอบสื่อนำเสนอ (Powerpoint media) ๒. วัตถุประสงค์การแสดง	ผศ.ดร. ผกามาศ จิรจารุภัทร
๑๓-๑๔	แนวโน้มความร่วมมือในศตวรรษที่ 21	๖	๑.การบรรยายประกอบสื่อนำเสนอ (Powerpoint media) ๒. วัตถุประสงค์การแสดง	ผศ.ดร. ผกามาศ จิรจารุภัทร
๑๕	นำเสนอโครงการศิลปะวัฒนธรรมร่วมสมัย	๓	๑.การบรรยายประกอบสื่อนำเสนอ (Powerpoint media) ๒. วัตถุประสงค์การแสดง	ผศ.ดร. ผกามาศ จิรจารุภัทร

**๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้**

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผลการเรียนรู้	ลำดับที่ประเมิน	สัดส่วนของการประเมินผล
๑. เพื่อให้ นักศึกษาสามารถอธิบายความหมายและความมุ่งหมายที่มา แนวคิดรูปแบบและลักษณะเฉพาะตัวของงาน	- การเข้าชั้นเรียน - การติดตามผลการทำงาน - การอภิปรายและ	ตลอดภาคการศึกษา	๖๐%

ศิลปะวัฒนธรรมร่วมสมัย เพื่อเป็นพื้นฐานในการสร้างมุมมองและความคิดทางด้านงานศิลปะการแสดงทั้งในด้านการปฏิบัติงานสร้างสรรค์และด้านงานวิชาการหรืองานวิจัยด้านศิลปกรรมศาสตร์ (K)	แสดงความคิดเห็น - การสังเกตพฤติกรรม		
๒. เพื่อให้ นักศึกษาสามารถอธิบายความสัมพันธ์ของการแสดงกับชีวิตและสังคมแวดล้อมโดยการประยุกต์หลักการความร่วมมือให้เข้ากับบริบทโลกในปัจจุบัน (S)	- การตรวจสอบความถูกต้องและเหมาะสมของงานเขียน	๑,๔,๓,๙,๑๑,๑๓,๑๔,๑๕,๑๗	๓๐%
๓. เพื่อให้ นักศึกษามีเจตคติที่ดีและเห็นคุณค่าของศาสตร์ด้านศิลปะการแสดงที่มีความสำคัญและเป็นส่วนหนึ่งในการพัฒนาทักษะความเป็นมนุษย์ในสังคมยุคศตวรรษที่ 21 (A)	-การสังเกตพฤติกรรม	ตลอดภาคการศึกษา	๑๐%

### หมวดที่ ๖ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

#### ๑. ตำราและเอกสารหลัก

- ๑) ชมนาต กิจพันธ์. ๒๕๔๕. สุนทรียภาพของนาฏศิลป์ไทย. กรุงเทพฯ: ภาควิชานาฏศิลป์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา .(เอกสารอัดสำเนา)
- ๒) นพมาศ แวหวงส์. ๒๕๕๐. ปรัชญาศิลปะการละคร. กรุงเทพฯ: คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ๓) สุรพล วิรุฬห์รักษ์. ๒๕๔๓. นาฏศิลป์ปริทรรศน์. กรุงเทพฯ: หสม.ห้องภาพสุวรรณ.

#### ๒. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

- ๑) มัทนี รัตน์. ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับศิลปะการกำกับการแสดงละครเวที. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, ๒๕๕๖.

#### ๓. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

- ๑) ตำราราชอาณาจักรกรมพระยา. ตำนานละครอิเหนา. กรุงเทพฯ: คลังวิทยา, ๒๕๐๘.

### หมวดที่ ๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

#### ๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

อาจารย์ผู้สอนอธิบายให้นักศึกษาเข้าใจถึงการปรับปรุงรายวิชานี้จากการเรียนการสอนในภาคการศึกษาที่ผ่านมา และประโยชน์จากข้อคิดเห็นของนักศึกษาต่อการพัฒนารายวิชาเพื่อส่งเสริมให้นักศึกษาแสดงความคิดเห็นต่อการพัฒนารายวิชาในช่วงปลายของภาคการศึกษา ให้นักศึกษาประเมินพัฒนาการของตนเองโดยเปรียบเทียบ ความรู้ ทักษะใน

การประมวล/คิดวิเคราะห์ก่อนและหลังการเรียนรายวิชานี้ ผู้สอนส่งเสริมให้นักศึกษาแสดงความคิดเห็นต่อการเรียนการสอน และการพัฒนารายวิชาผ่านระบบการประเมินผู้สอน ของมหาวิทยาลัย

## ๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน

- การสังเกตการณ์ระหว่างการเรียน
- ผลการสอบ

## ๓. การปรับปรุงการสอน

นำผลประเมินในข้อ 1 และ 2 มาวิเคราะห์ประเด็นข้อดี และข้อควรปรับปรุงมาใช้เพื่อปรับปรุงการสอนและการจัดกิจกรรมการเรียนในครั้งต่อไป

## ๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

ในระหว่างการสอนรายวิชา มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ในรายหัวข้อตามที่คาดหวังจากการเรียนรู้ในรายวิชาโดยการ สุ่มตรวจผลงานของนักศึกษารวมถึงพิจารณาจากผลการทดสอบย่อย และหลังการออกผลการเรียนรายวิชา ดังนี้

- การทวนสอบการให้คะแนนจากการสุ่มตรวจผลงานของนักศึกษา
- การตั้งคณะกรรมการในสาขาวิชา ตรวจสอบผลการประเมินการเรียนรู้ของนักศึกษา โดยตรวจสอบเกณฑ์

ความสามารถในการปฏิบัติ รายงาน วิธีการให้คะแนนสอบ และการให้คะแนนพฤติกรรม

## ๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

นำผลการสอบ และการประเมินจากการสังเกตการณ์ในชั้นเรียน ตลอดจนการสัมภาษณ์ผู้เรียน เพื่อปรับปรุง ประสิทธิภาพของรายวิชา จะดำเนินการประเมินหลักสูตร โดยสำรวจความคิดเห็นจากผู้เรียน ผู้สอน และผู้ที่มีส่วน เกี่ยวข้อง อื่นๆ และประเมินจากผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของผู้เรียน โดยจะประเมินทุกสิ้นภาคการศึกษา เพื่อนำข้อมูล มาใช้ในการ ปรับปรุงหลักสูตร และพัฒนาการเรียนการสอนต่อไป

\*\*\*\*\*



แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

- ความรับผิดชอบหลัก      0 ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1.คุณธรรม จริยธรรม				2.ความรู้				3.ทักษะทางปัญญา						4.ทักษะทาง ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความ รับผิดชอบ				5.ทักษะการ วิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและ การใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ				6.ทักษะ พิสัย	
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2
PER5608 ศิลปะวัฒนธรรมร่วมสมัย	●	0	0	0	●	●	0	0	●	●	0	0	0	0	0	●	0	0	0	0	0	0	0	0

ความรับผิดชอบในแต่ละด้านสามารถเพิ่มลดจำนวนได้ตามความรับผิดชอบ