



รายละเอียดของรายวิชา (Course Specification)

รหัสวิชา PER ๓๖๑๔ รายวิชา ระบำเบ็ดเตล็ด
สาขาวิชา ศิลปะการแสดง (นาฏศิลป์ไทย) คณะวิทยาลัย คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
ภาคการศึกษา ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๓

หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

๑. รหัสและชื่อรายวิชา

รหัสวิชา PER ๓๖๑๔
ชื่อรายวิชาภาษาไทย ระบำเบ็ดเตล็ด
ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ Miscellaneous Dance

๒. จำนวนหน่วยกิต

๓ หน่วยกิต (๑-๔-๔)

๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

๓.๑ หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ศิลปะการแสดง) สาขานาฏศิลป์ไทย
๓.๒ ประเภทของรายวิชา รายวิชาบังคับ

๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พกามาศ จิรจรรูภัทร
๔.๒ อาจารย์ผู้สอน ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พกามาศ จิรจรรูภัทร

๕. สถานที่ติดต่อ

สาขาวิชาศิลปะการแสดง(นาฏศิลป์ไทย) ชั้น ๔ คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา/ E – Mail: phakamas.ji@ssru.ac.th

๖. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

๖.๑ ภาคการศึกษาที่ ๒ /๒๕๖๓ ชั้นปีที่ ๒
๖.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้ ประมาณ ๔๕ คน

๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี) PER๑๑๑๓ นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น (ตัวนาง)

๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี) ไม่มี

๙. สถานที่เรียน ห้องปฏิบัติการสาขาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

๑๐. วันที่จัดทำหรือปรับปรุง วันที่ ๕ เดือน กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๖๖

รายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

๑. เพื่อให้นักศึกษาสามารถอธิบายหลักการ ทฤษฎีและวิธีปฏิบัติการแสดงระบำประเภทต่าง ๆ ได้ (K)
๒. เพื่อให้นักศึกษาสามารถปฏิบัติการแสดงระบำในละคร ระบำในโขน ระบำสร้างสรรค์ใหม่ และสามารถออกแบบระบำได้ (S)
๓. เพื่อให้นักศึกษามีเจตคติที่ดีและเห็นคุณค่าของศาสตร์ด้านศิลปะการแสดง ที่มีความสำคัญและเป็นส่วนหนึ่งในการพัฒนาทักษะความเป็นมนุษย์ในสังคมยุคศตวรรษที่ 21 (A)

๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

เพื่อให้นักศึกษามีความรู้ ความเข้าใจด้านทฤษฎีเกี่ยวกับการแสดงระบำ ได้แก่ ประวัติการแสดง ความสำคัญขององค์ประกอบการแสดง และการนำไปใช้ ตลอดจนมีความสามารถในการปฏิบัติท่ารำ การเคลื่อนไหว การแสดงอารมณ์ ตามรูปแบบการแสดง ในปีการศึกษา ๒๕๖๖ ผู้สอนได้พัฒนาเนื้อหาการสอนภาคปฏิบัติให้มีความเหมาะสมกับระยะเวลาการจัดการเรียนการสอนตลอดภาคการศึกษา ภายใต้สถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคมในยุคที่เกิดวิกฤตการณ์ COVID-19 อีกทั้งเพื่อเป็นการพัฒนารายวิชาให้มีความทันสมัยมากยิ่งขึ้น ซึ่งในภาคการศึกษานี้ผู้ศึกษาจะศึกษาและฝึกการแสดงระบำที่เป็นแบบมาตรฐานและระบำสร้างสรรค์ใหม่ รวมทั้งเปิดโอกาสให้นำเสนอระบำใหม่ที่สอดคล้องกับความต้องการหรือการเปลี่ยนแปลงรูปแบบศิลปะการแสดงในยุคปัจจุบันผ่านการำเสนอโครงการระบำ

หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ

๑. คำอธิบายรายวิชา

ประวัติ องค์ประกอบการแสดง และรูปแบบการแสดงของระบำเบ็ดเตล็ด ฝึกปฏิบัติระบำเบ็ดเตล็ด ระบำในการแสดงละคร ระบำในการแสดงโขน ระบำที่ถูกสร้างสรรค์ขึ้นใหม่ในโอกาสต่างๆ เลือกปฏิบัติตามความเหมาะสม

Background, key elements and styles of miscellaneous dances, Practicing miscellaneous Dance: Robum in Lakhon, Robum in Khon, Robum created for special occasion, or select as appropriate

๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย/ปฏิบัติ (ชั่วโมง)	สอนเสริม (ชั่วโมง)	การฝึกปฏิบัติ/งาน ภาคสนาม/การฝึกงาน (ชั่วโมง)	การศึกษาด้วยตนเอง (ชั่วโมง)
๓/๕ ชั่วโมงต่อภาคเรียน	๑๕ ชั่วโมงต่อสัปดาห์	-	๖๐ ชั่วโมงต่อภาคเรียน

๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

(ผู้รับผิดชอบรายวิชาโปรดระบุข้อมูล ตัวอย่างเช่น ๑ ชั่วโมง / สัปดาห์)

- ๓.๑ ปรึกษาด้วยตนเองที่ห้องพักอาจารย์ผู้สอน ชั้น ๔ อาคาร ๕๘ คณะศิลปกรรมศาสตร์
- ๓.๒ ปรึกษาผ่านโทรศัพท์ที่ทำงาน / มือถือ หมายเลข ๐๒ ๑๖๐๑๓๙๕ / ๐๘๑-๙๓๐๕๓/๑๖
- ๓.๓ ปรึกษาผ่านจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ (E-Mail) phakamas.ji@ssru.ac.th
- ๓.๔ ปรึกษาผ่านเครือข่ายสังคมออนไลน์ (Facebook/Twitter/Line) Facebook: Phakamas Jirajarupat
- ๓.๕ ปรึกษาผ่านเครือข่ายคอมพิวเตอร์ (Internet/Webboard) http://www.teacher.ssru.ac.th/phakamas_ji/

หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

๑. คุณธรรม จริยธรรม

๑.๑ คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

- (๑) ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีความรับผิดชอบต่อตนเอง และสังคม
- (๒) มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น
- (๓) มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ

๑.๒ วิธีการสอน

- (๑) อธิบายรายละเอียดและแนวทาง ข้อกำหนดในการเรียน กำหนดการส่งงาน
- (๒) มอบหมายงานที่เป็นงานเดี่ยวและงานกลุ่มตามหัวข้อที่สอดคล้องกับเนื้อหาวิชารายวิชา
- (๓) จัดการนำเสนอผลงานและเปิดโอกาสให้นักศึกษาร่วมวิพากษ์วิจารณ์งานด้วยหลักการและเหตุผล

๑.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินการเข้าเรียนตรงต่อเวลาและการส่งงานที่ได้รับมอบหมายตรงเวลา
- (๒) ประเมินความรับผิดชอบของงานที่ได้รับมอบหมาย
- (๓) ประเมินความซื่อสัตย์จากการอ้างอิงเอกสารที่ได้นำมาทำรายงานอย่างถูกต้องและเหมาะสม

๒. ความรู้

๒.๑ ความรู้ที่ต้องพัฒนา

- (๑) รอบรู้ในศาสตร์ทางศิลปกรรม และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง
- (๒) มีความสามารถในการค้นคว้า แก้ปัญหา และพัฒนาด้านศิลปกรรมศาสตร์อย่างเป็นระบบ
- (๓) มีความรู้ในทางศิลปะที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญา และวัฒนธรรม
- (๔) มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพด้านศิลปกรรมศาสตร์ในสาขาวิชาที่ศึกษา

๒.๒ วิธีการสอน

- (๑) บรรยายพร้อมยกตัวอย่างและให้แนวทางการฝึกปฏิบัติ
- (๒) ส่งเสริมให้นักศึกษาค้นคว้าและทดลองปฏิบัติด้วยตนเองเพื่อให้เกิดความชำนาญ
- (๓) จัดทำโครงการศึกษาดูงานหรือเชิญผู้เชี่ยวชาญที่มีประสบการณ์ตรงมาเป็นวิทยากรในการบรรยาย

๒.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินผลจากผลงานในชั้นเรียน
- (๒) ประเมินจากรายงานและการมีส่วนร่วมในการทำงานเป็นกลุ่ม
- (๓) ประเมินจากการเข้าร่วมโครงการและนำเสนอองค์ความรู้จากการศึกษาดูงาน

๓. ทักษะทางปัญญา

๓.๑ ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

- (๑) สามารถค้นคว้า รวบรวม และประเมินข้อมูลที่หลากหลายอย่างมีวิจารณญาณ
- (๒) สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนวทางแก้ไขปัญหาอย่างสร้างสรรค์
- (๓) สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการ และวิชาชีพได้
- (๔) มีความคิดสร้างสรรค์ และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน

๓.๒ วิธีการสอน

- (๑) จัดกระบวนการเรียนรู้ทั้งทฤษฎีและปฏิบัติงานทางศิลปกรรม
- (๒) จัดกระบวนการเรียนรู้ให้นักศึกษามีความสามารถในการวิเคราะห์ ประเมิน และหาข้อสรุปได้อย่างมีวิจารณ์ญาณ
- (๓) จัดกระบวนการเรียนรู้เกี่ยวกับการประยุกต์หรือบูรณาการสื่อต่างๆ ทางด้านศิลปกรรมโดยการจัดโครงการต่างๆ

๓.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินผลจากผลงานสร้างสรรค์ของนักศึกษาที่ส่งในชั้นเรียน
- (๒) ประเมินผลจากการปฏิบัติงานของนักศึกษา หรือการสัมภาษณ์
- (๓) ประเมินผลจากโครงการต่างๆ ที่จัดขึ้น

๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ**๔.๑ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา**

- (๑) มีภาวะผู้นำ เข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเอง รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และมีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี
- (๒) มีความรับผิดชอบต่องานของตนเอง และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- (๓) สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล ตรงไปตรงมา และเคารพในความคิดเห็นที่แตกต่าง

๔.๒ วิธีการสอน

- (๑) จัดกิจกรรมกลุ่มในการวิเคราะห์กรณีศึกษา
- (๒) จัดให้มีการรายงานและนำเสนองาน
- (๓) จัดกิจกรรมวิจารณ์ผลงานอย่างมีหลักการและเหตุผล และเหมาะสมกาลเทศะ

๔.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินจากพฤติกรรมและการแสดงออกทางความคิดของนักศึกษา
- (๒) ประเมินจากรายงานที่นำเสนอและพฤติกรรมการทำงานเป็นทีม
- (๓) ประเมินจากการนำเสนอความรู้มาใช้ในการวิจารณ์งาน

๕. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ**๕.๑ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา**

- (๑) สามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียน ในการสื่อสารโดยทั่วไป ตลอดจนใช้วิธีการสื่อสารทางศิลปกรรม และนำเสนอได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- (๒) สามารถเลือกเทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลเพื่อการสร้างสรรค์ผลงาน หรือการนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- (๓) มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลข หรือ เทคโนโลยีที่เหมาะสมสำหรับงานศิลปกรรม

๕.๒ วิธีการสอน

- (๑) มอบหมายงานให้นักศึกษานำเสนอแนวคิดของการแก้ปัญหาและผลการวิเคราะห์
- (๒) แนะนำแหล่งค้นคว้าข้อมูลต่าง ๆ เพื่อสร้างแนวทางที่หลากหลาย ในการเรียนรู้เพื่อพัฒนาความคิดสร้างสรรค์
- (๓) จัดกิจกรรมการอภิปรายในเชิงวิชาการระหว่างอาจารย์และกลุ่มนักศึกษา

๕.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) การจัดทำรายงานและนำเสนอด้วยสื่อเทคโนโลยี
- (๒) การมีส่วนร่วมในการอภิปราย

๖. ทักษะพิสัย

๖.๑ ทักษะพิสัย

- (๑) สามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางศิลปกรรมศาสตร์ในการสร้างสรรค์ผลงานของตน

๖.๒ วิธีการสอน

(๑) จัดกิจกรรมการเรียนรู้ในรายวิชาต่าง ๆ ให้ผู้เรียนได้วิเคราะห์สถานการณ์จำลองและ สถานการณ์เสมือนจริงและนำเสนอการแก้ปัญหาที่เหมาะสม

๖.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) จัดให้นักศึกษาสอบ รายบุคคล และรายกลุ่ม
- (๒) ให้นักศึกษาจับกลุ่มฝึกปฏิบัติและนำเสนอต่อนักศึกษาในชั้นเรียน

หมายเหตุ

สัญลักษณ์ ● หมายถึงความรับผิดชอบหลัก

สัญลักษณ์ ○ หมายถึงความรับผิดชอบรอง

เว้นว่าง หมายถึงไม่ได้รับผิดชอบ

หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล

1. แผนการสอน

ลำดับที่	หัวข้อ /รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
๑	แนะนำรายวิชา ขอบตกลงเบื้องต้นในการเรียนการสอนและแนวทางการประเมินผล ความหมาย ความสำคัญของระบํา องค์ประกอบระบํา ประเภทของละครรํา นาฏยศัพท์ที่ใช้ในการปฏิบัติ นาฏศิลป์ไทย	๕	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน ๑.การบรรยายประกอบสื่อนำเสนอ ๒. การอธิบายและสาธิตการปฏิบัติทำนาฏยศัพท์ ๓. การอภิปราย ๔. มอบหมายงานนักศึกษา สื่อการเรียนรู้การสอน สื่อนำเสนอ	ผศ.ดร.พกามาศ จิรจรรุภัทร
๒-๓/	ระบําในละครละครใน ละครนอก ละครพันทาง ๑. ประวัติของการแสดง ๒. ความสำคัญของการแสดง ๓.องค์ประกอบการแสดง ๔.การฝึกปฏิบัติทำรํา	๓๐	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน ๑. ฝึกปฏิบัติ ๒.สอบย่อย สื่อการเรียนรู้การสอน ๑. อุปกรณ์ในการฝึกปฏิบัติ ได้แก่ เครื่องบันทึกเสียงและแถบบันทึกเสียง	ผศ.ดร.พกามาศ จิรจรรุภัทร
๔	สอบกลางภาค			
๓-๑๐	ระบําในโขน ๑. ประวัติของการแสดง ๒. ความสำคัญของการแสดง ๓.องค์ประกอบการแสดง ๔.การฝึกปฏิบัติทำรํา	๑๐	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน ๑. ฝึกปฏิบัติ ๒.สอบย่อย สื่อการเรียนรู้การสอน ๑. อุปกรณ์ในการฝึกปฏิบัติ ได้แก่ เครื่องบันทึกเสียงและแถบบันทึกเสียง	ผศ.ดร.พกามาศ จิรจรรุภัทร
๑๑-๑๓	ระบําที่ถูกสร้างสรรค้ขึ้นใหม่ ๑. ประวัติของการแสดง ๒. องค์ประกอบการแสดง ๓.การฝึกปฏิบัติทำรํา	๑๕	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน ๑. ฝึกปฏิบัติ ๒.สอบย่อย สื่อการเรียนรู้การสอน ๑. อุปกรณ์ในการฝึกปฏิบัติ ได้แก่ เครื่องบันทึกเสียงและแถบบันทึกเสียง	ผศ.ดร.พกามาศ จิรจรรุภัทร
๑๔-๑๕	นำเสนอโครงการผลงานระบําในโอกาสต่าง ๆ	๑๕	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน ๑.นำเสนอระบําที่สร้างขึ้น สื่อการเรียนรู้การสอน ๑. สื่อนำเสนอ Powerpoint	ผศ.ดร.พกามาศ จิรจรรุภัทร
๑๖	สอบปลายภาค			

๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผลการเรียนรู้	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วนของการประเมินผล
๑. เพื่อให้นักศึกษาสามารถอธิบายหลักการ ทฤษฎีและวิธีปฏิบัติการแสดงระบำประเภทต่าง ๆ ได้ (K)	- การเข้าชั้นเรียน - การอภิปรายและแสดงความคิดเห็น - การสังเกตพฤติกรรม	ตลอดภาคการศึกษา	๒๐%
๒. เพื่อให้นักศึกษาสามารถปฏิบัติการแสดงระบำในละคร ระบำในโซน ระบำสร้างสรรค์ใหม่ และสามารถออกแบบระบำได้ (S)	- การตรวจสอบความถูกต้องและความสวยงามของการปฏิบัติท่ารำ - สอบย่อยสอบกลางภาคและปลายภาค - การนำเสนอโครงการระบำ	๕,๘,๑๐,๑๓,๑๔,๑๕	๓๐%
๓. เพื่อให้ศึกษามีเจตคติที่ดีและเห็นคุณค่าของศาสตร์ด้านศิลปะการแสดง ที่มีความสำคัญและเป็นส่วนหนึ่งในการพัฒนาทักษะความเป็นมนุษย์ในสังคมยุคศตวรรษที่ 21 (A)	-การสังเกตพฤติกรรม	ตลอดภาคการศึกษา	๑๐%

หมวดที่ ๖ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

๑. ตำราและเอกสารหลัก

- คณะศึกษาศาสตร์. คุณานุสรณ์ครบรอบ ๑๐๐ ปี คุณครูลมูล ยมะคุปต์. ม.ป.ท, ม.ป.ป.(จัดพิมพ์ที่ระลึกเมืองในโอกาสครบรอบ ๑๐๐ ปี ชาติกาล ของคุณครูลมูล ยมะคุปต์ วันที่ ๒ มิถุนายน ๒๕๔๘).
 ตำราวิชาภาพ, สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอกรมพระยา. ศิลปะวัฒนธรรมฉบับพิเศษ : ละครฟ้อนรำ. กรุงเทพฯ : มติชน, ๒๕๔๖.
 ธนิต อยู่โพธิ์. ศิลปะละครรำ หรือคู่มือนาฏศิลป์ไทย. กรุงเทพฯ : คิวพร. ๒๕๑๖. (พระเจ้าบรมวงศ์เธอพระองค์เจ้าเฉลิมพลทิฆัมพร โปรดให้พิมพ์ในงานฉลองพระชนมายุครบ ๕ รอบ

๒. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

- นาฏดุริยางคศิลป์, สถาบัน. วิพิธทัศนา. กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร. ๒๕๔๒.
 ราชบัณฑิตยสถาน. พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ.๒๕๔๒. กรุงเทพฯ : นานมีบุ๊คพับลิเคชั่น. ๒๕๔๖.
 สุรพล วิรุฬห์รักษ์. วิวัฒนาการนาฏศิลป์ไทยในกรุงรัตนโกสินทร์ พ.ศ.๒๓๒๕- ๒๔๗๗. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. ๒๕๔๓.

๓. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

- ๑) เว็บไซต์ทางนาฏศิลป์ไทย
- ๒) สื่อการเรียนรู้อิเล็กทรอนิกส์ทางนาฏศิลป์ไทย
- ๓) วิจัยทางด้านนาฏศิลป์ไทย
- ๔) การศึกษาความรู้จากผู้เชี่ยวชาญนาฏศิลป์ไทยจากแหล่งการเรียนรู้ต่างๆ เช่น ไขนธรรมศาสตร์ โรงเรียน

นาฏศิลป์เอกชน

หมวดที่ ๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

๑. แบบประเมินของมหาวิทยาลัย
๒. สัมภาษณ์ผู้เรียนในรายวิชา

๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน

๑. แบบประเมินของมหาวิทยาลัย
๒. สัมภาษณ์ผู้เรียนในรายวิชา

๓. การปรับปรุงการสอน

๑. ปรับวิธีการสอนตามศักยภาพของผู้เรียนรายบุคคล
๒. จัดคลินิกสำหรับผู้เรียนที่มีพัฒนาการทางการเรียนต่ำ หรือผู้เรียนที่ต้องการพัฒนาตนเองที่สูงขึ้น นอกเหนือจากเวลาเรียน
๓. ให้คำแนะนำนักศึกษาเพื่อการพัฒนา หรือแก้ไขเป็นรายบุคคล

๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

๑. การสอบประมวลวิชาในเชิงทฤษฎีปลายภาคการศึกษา
๒. การสอบประมวลวิชาในเชิงปฏิบัติย่อยในแต่ละเพลง และรวมทุกเพลงโดยวิธีจับฉลากปลายภาคการศึกษา
๓. การสอบการนำเสนอผลงานระบำ

๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

นำผลการสอบ และการประเมินจากการสังเกตการณ์ในชั้นเรียน ตลอดจนการสัมภาษณ์ผู้เรียนเพื่อปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	คุณลักษณะบัณฑิต			1. คุณธรรม และ จริยธรรม		2. ความรู้		3. ทักษะปัญญา				4. ทักษะด้านสัมพันธร ระหว่างบุคคล และ ความ รับผิดชอบ		5. ทักษะการวิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสาร และ การใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ		6. ทักษะ พิสัย		
	1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3	6.1
PER ๓๖๑๔ ระบุว่าเบ็ดเตล็ด	○	○	○	●	○	○	●	○	○	○	○	○	●	○	○	●	○	●

ความรับผิดชอบในแต่ละด้านสามารถเพิ่มลดจำนวนได้ตามความรับผิดชอบ