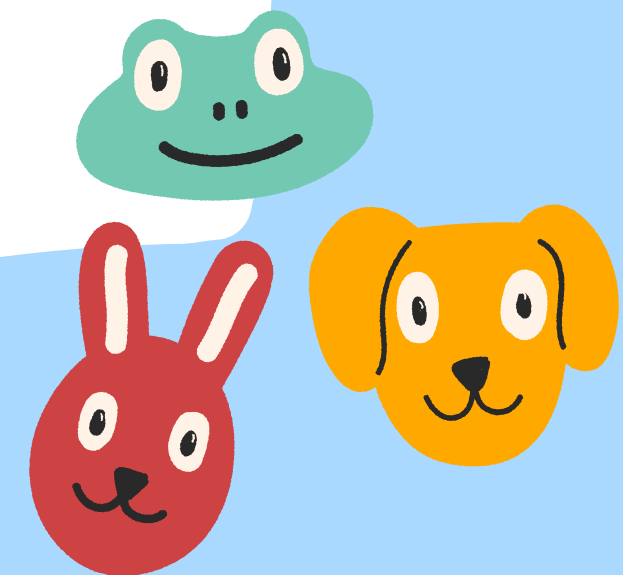
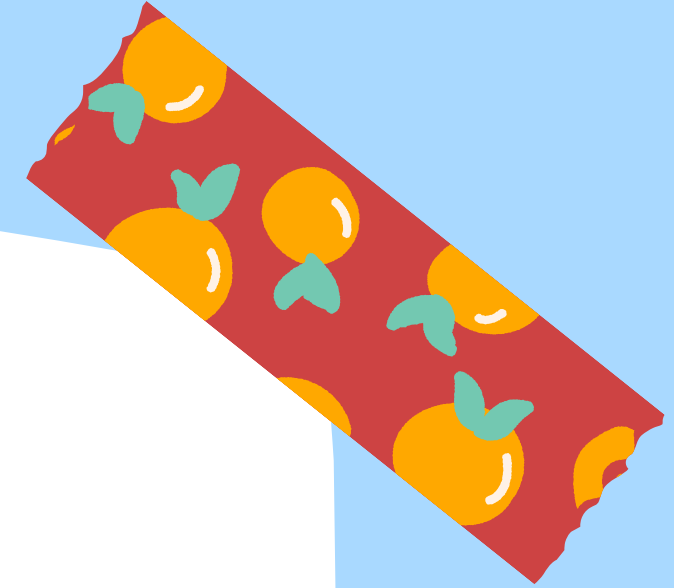
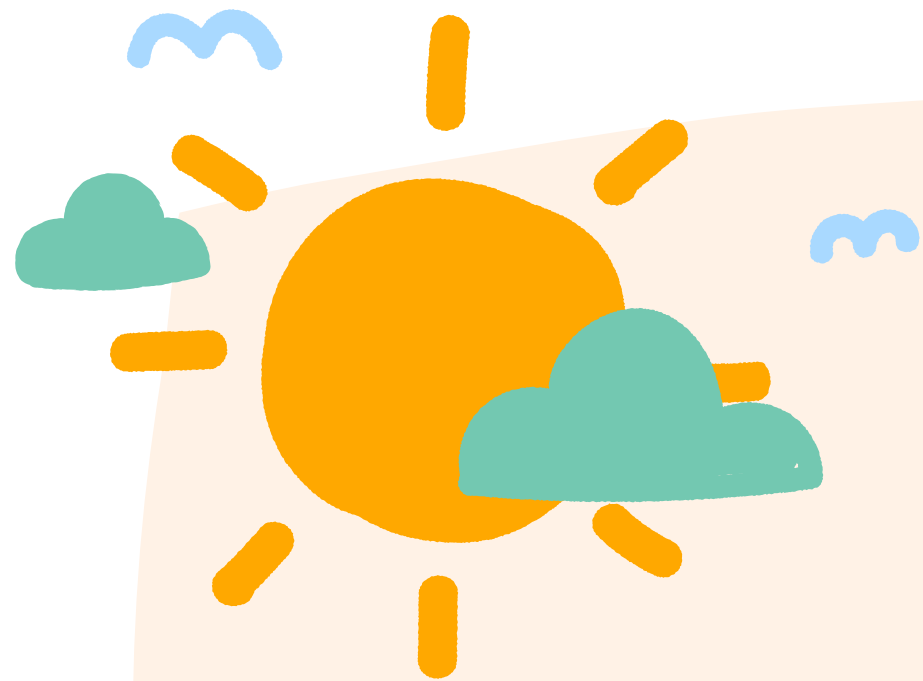


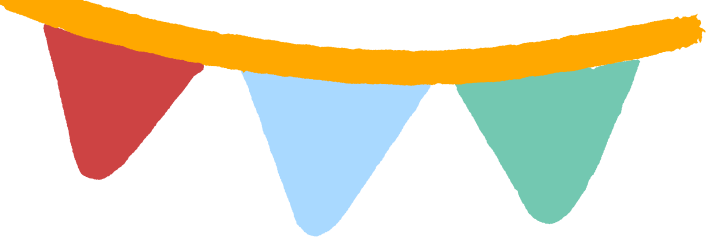
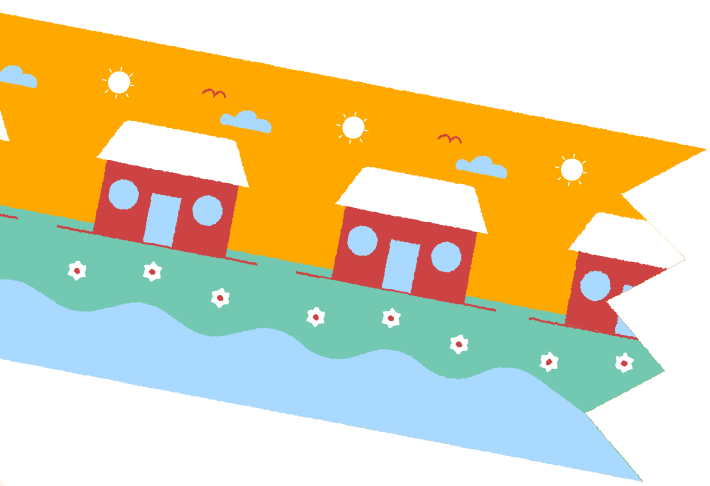
หลักการแนวคิดและ ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับ ศิลปะการแสดง





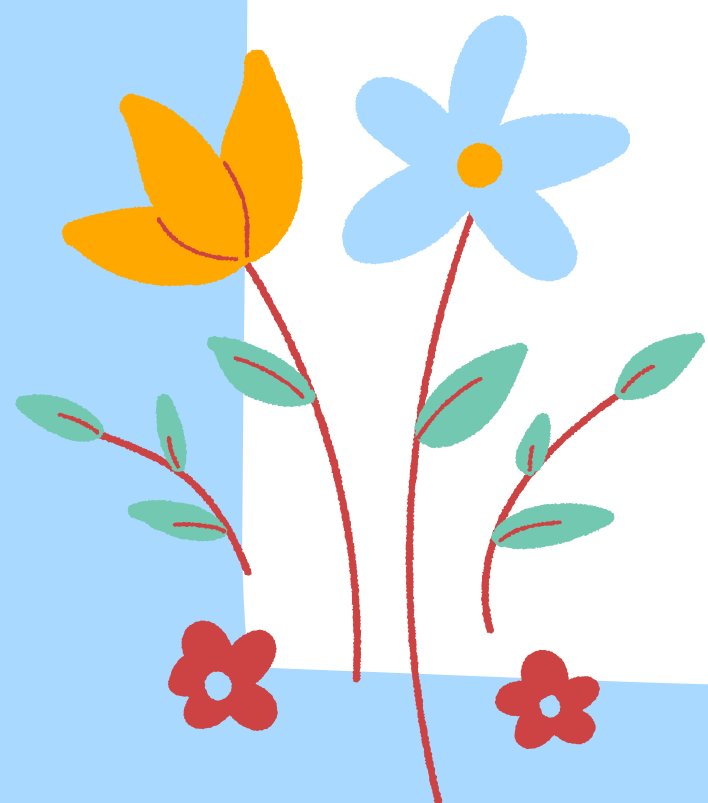
នារាយណ៍កុមារី គឺ គឺ គឺ ...





ทฤษฎี หลักการคิด ความคิด หรือคำอธิบาย ที่
เป็นหลักทางศิลปะการแสดงและใช้เป็น
แนวทางในการฝึกหัดเรียนรู้ หรือประกอบการ
คิดวิเคราะห์ ในมิติต่าง ๆ ที่เกี่ยวกับศิลปะการ
แสดง

นาฏยศาสตร์
โดย
ภรตมุณี





1. นาฏยศาสตร์ เป็นตำราหรือทฤษฎีที่เกี่ยวกับการฟ้อนรำ ซึ่งเป็นตำราของอินเดีย (นาฏยเวท)
2. เชื่อกันว่าแต่งขึ้นโดยพระภรตมุนี ในช่วงก่อนคริสตกาล
3. เป็นมุขปาฐะ ก่อนถูกบันทึก (ด้วยภาษาสันสกฤต)
4. ความยาว 6,000 โศลก 32 อรรถยาย (บท)





5. เป็นหลักทฤษฎีที่ว่าด้วยเรื่องนาฏศิลป์

6. สามารถประยุกต์ให้เข้ากับศิลปะการแสดงประเภทอื่น ๆ ได้

7. เป็นทฤษฎีด้านการฟ้อนรำของทางฝั่ง Eastern of the World



นาฏยศาสตร์ แบ่งเป็นหัวข้อ ดังนี้

01 กำเนิด (ปฐมบท)

02 ภาวะและรส

03 ตัวละครและผู้แสดง

04 บทและการเขียนบท

05 การแสดงออก

06 การฟ้อนรำ

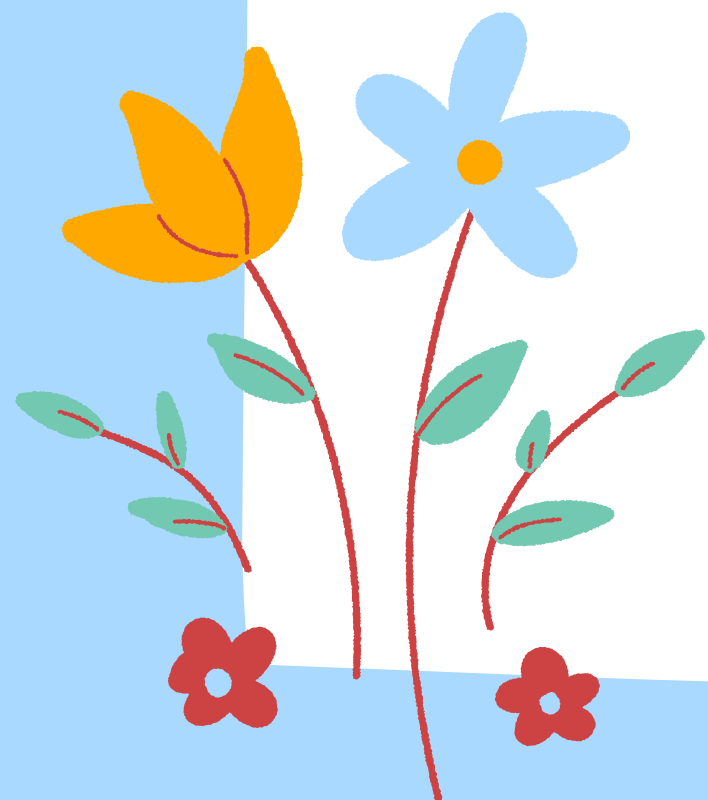
07 เสียงและคำพูด

08 ดนตรี

09 โรงละครและฉาก

10 ความสำเร็จของการแสดง

កាំបែង (ប្រធានបទ)





กำเนิดนาฏยศาสตร์

กำเนิดเพื่อนรำ

กำเนิดละคร

กำเนิดโรงละคร

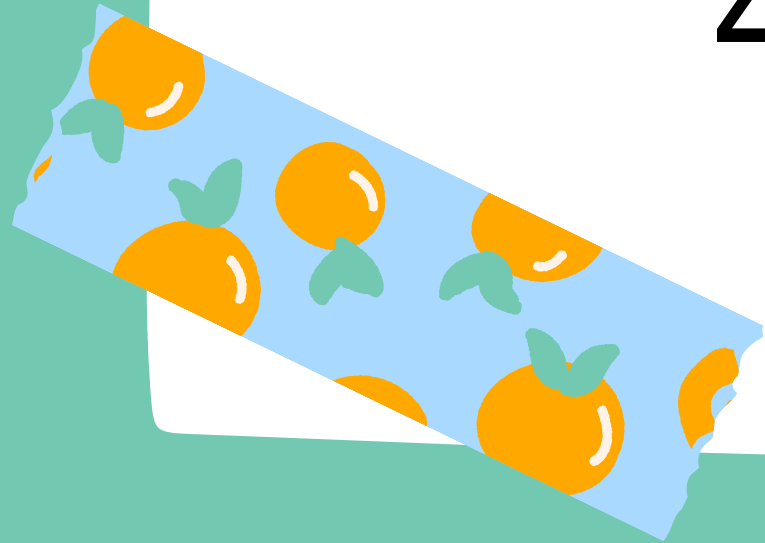
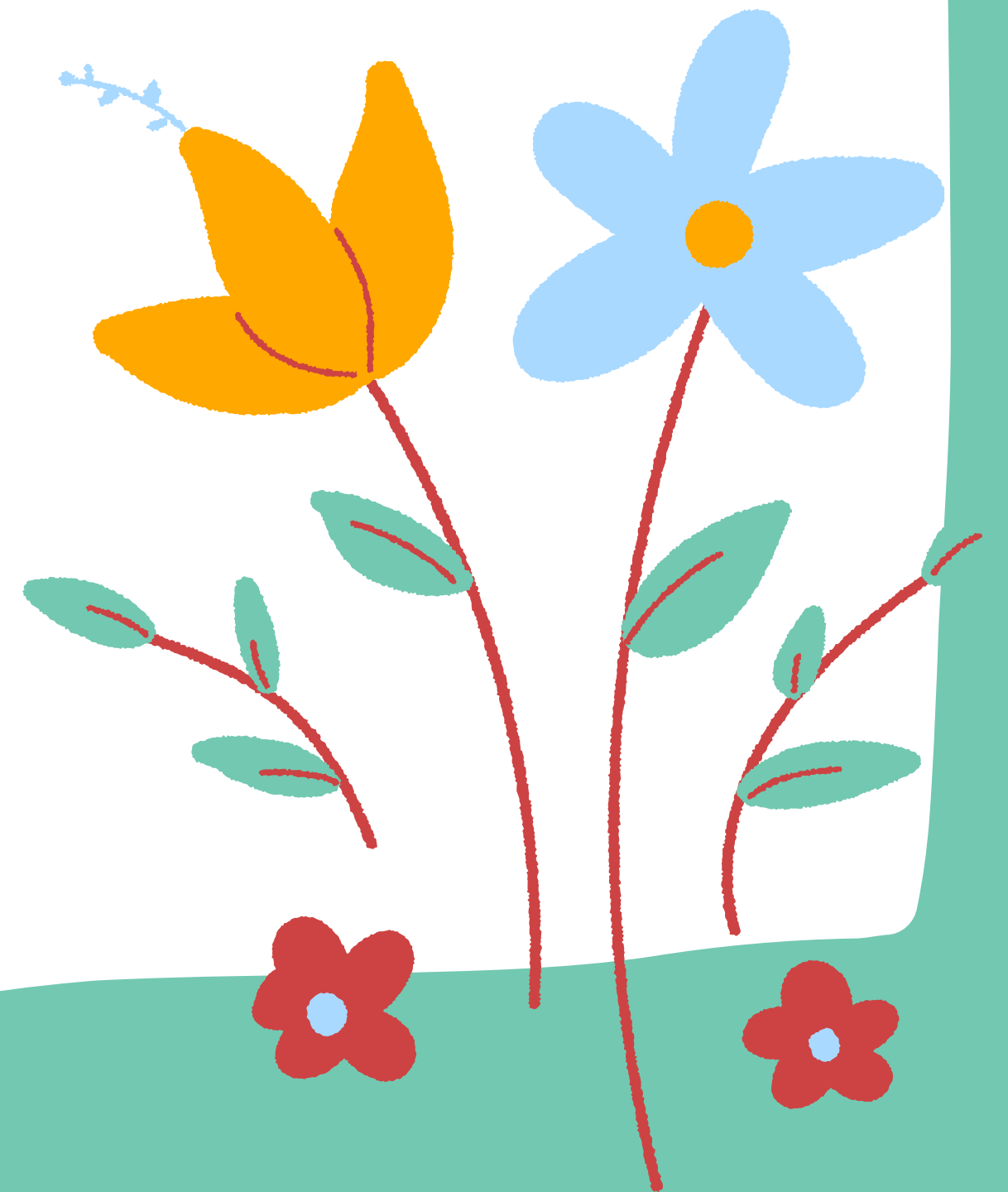




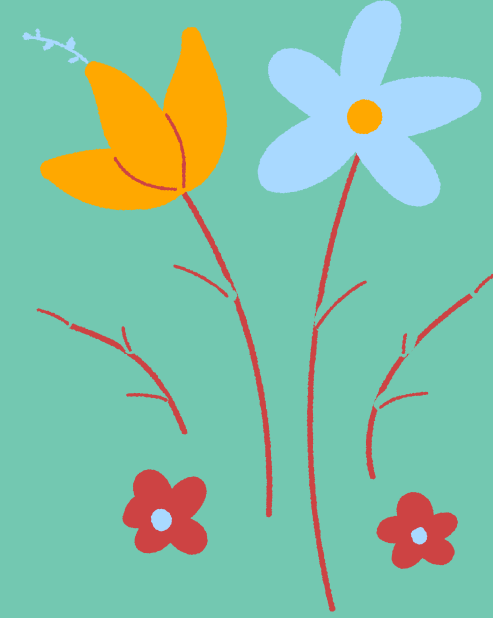
กำเนิดนาฏยศาสตร์

ตำราพระเวท คัมภีร์ศกดิ์สิทธิ์ 4 เล่ม

1. ฤคเวท
2. สามเวท
3. ยชุรเวช
4. อาถรรพเวท

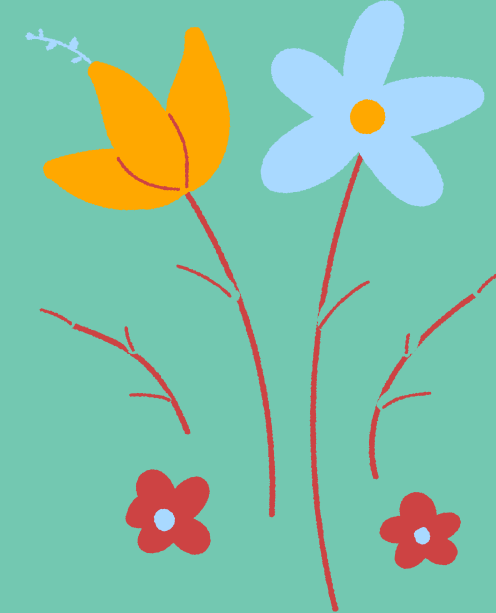


คัมภีร์ฤคเวท



1. เป็นคัมภีร์เล่มแรกในวรรณคดีพระเวท ของศาสนาฮินดู
2. แต่งขึ้นเมื่อราว **3,000** ปีก่อนคริสต์ศักราช
3. เป็นตำราทางศาสนาที่เก่าแก่ที่สุดในโลก
4. บทสวดที่วางท่วงทำนองในการสวดไว้อย่างตายตัว
5. เนื้อหากล่าวถึงบทสรรเสริญคุณ อำนาจแห่งเทวะ และ
ประวัติการสร้างโลก รวมถึงหน้าที่ของพระพรหมผู้สร้างมนุษย์
และสรรพสิ่ง
6. ใช้ในพิธีการบรวงสรวงเทพเจ้าต่าง ๆ ของชาวอารยัน ตาม
ประเพณีของฮินดู
7. ร้อยกรองคำฉันท์

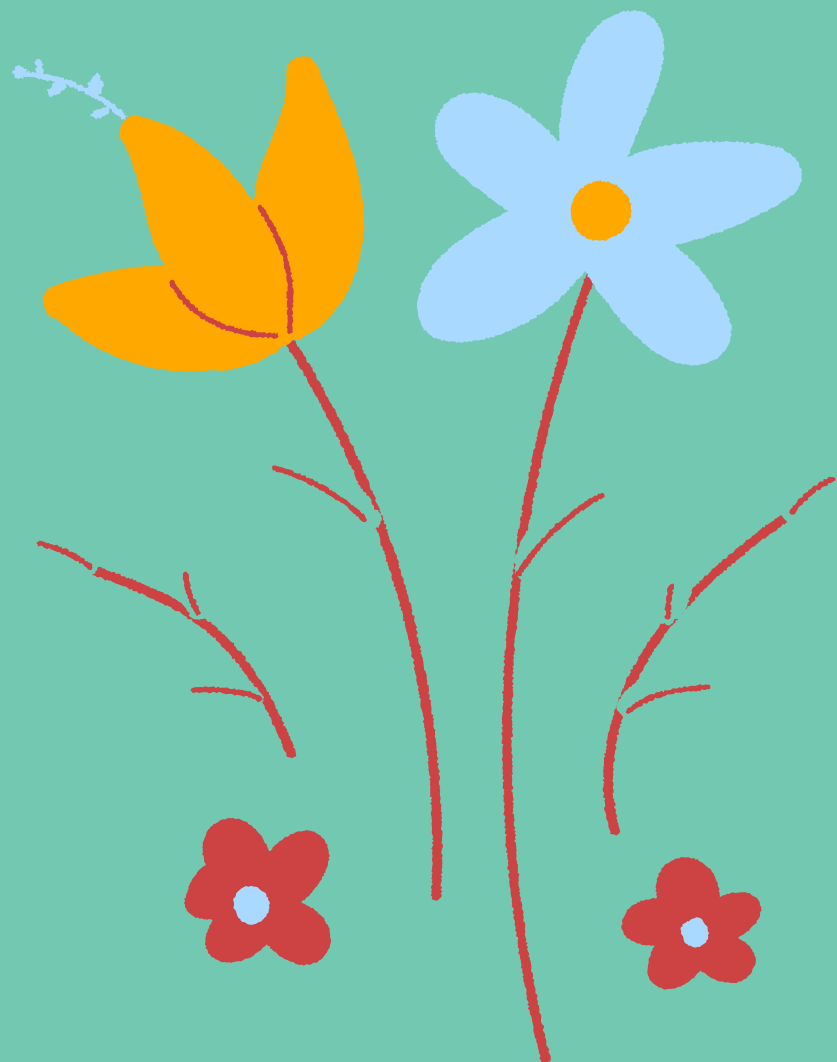
คัมภีร์สามเวท



1. เป็นคัมภีร์ที่มีความใกล้เคียงกับยุคเวท
2. เนื้อหากล่าวถึงการบูชาพระอินทร์ด้วยน้ำโสม และขับกล่อมเทพเจ้าอื่น ๆ ให้เกิดความพอใจ
3. เป็นบทร่าย ขับร้องด้วยเสียงเสนาะ
4. ร้อยกรอง คำฉันท์

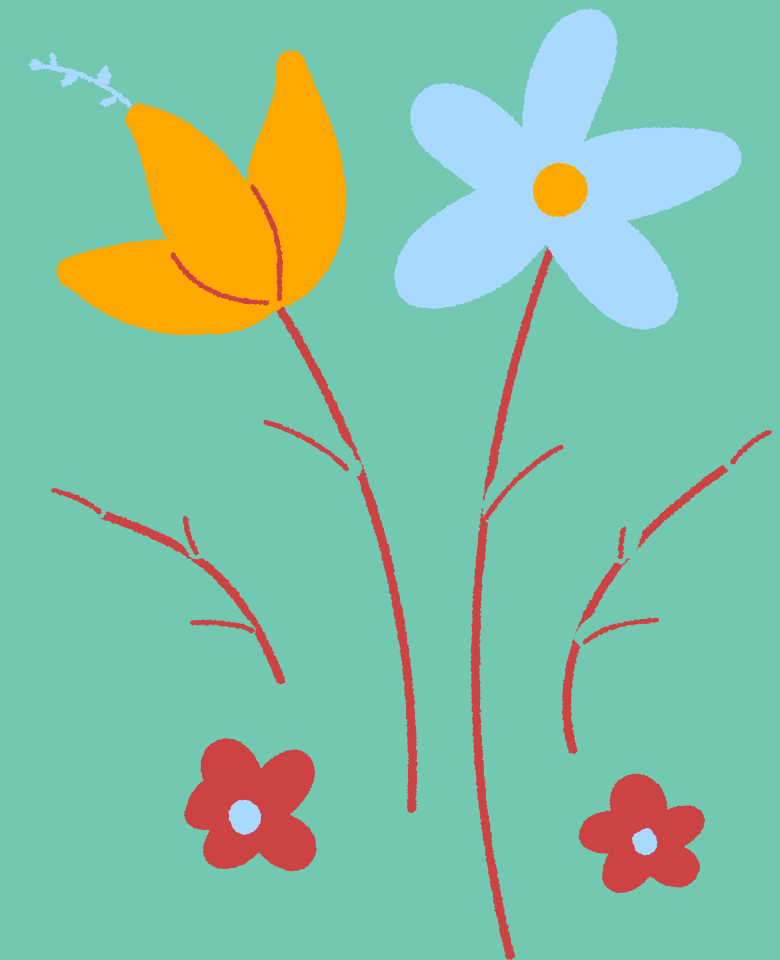
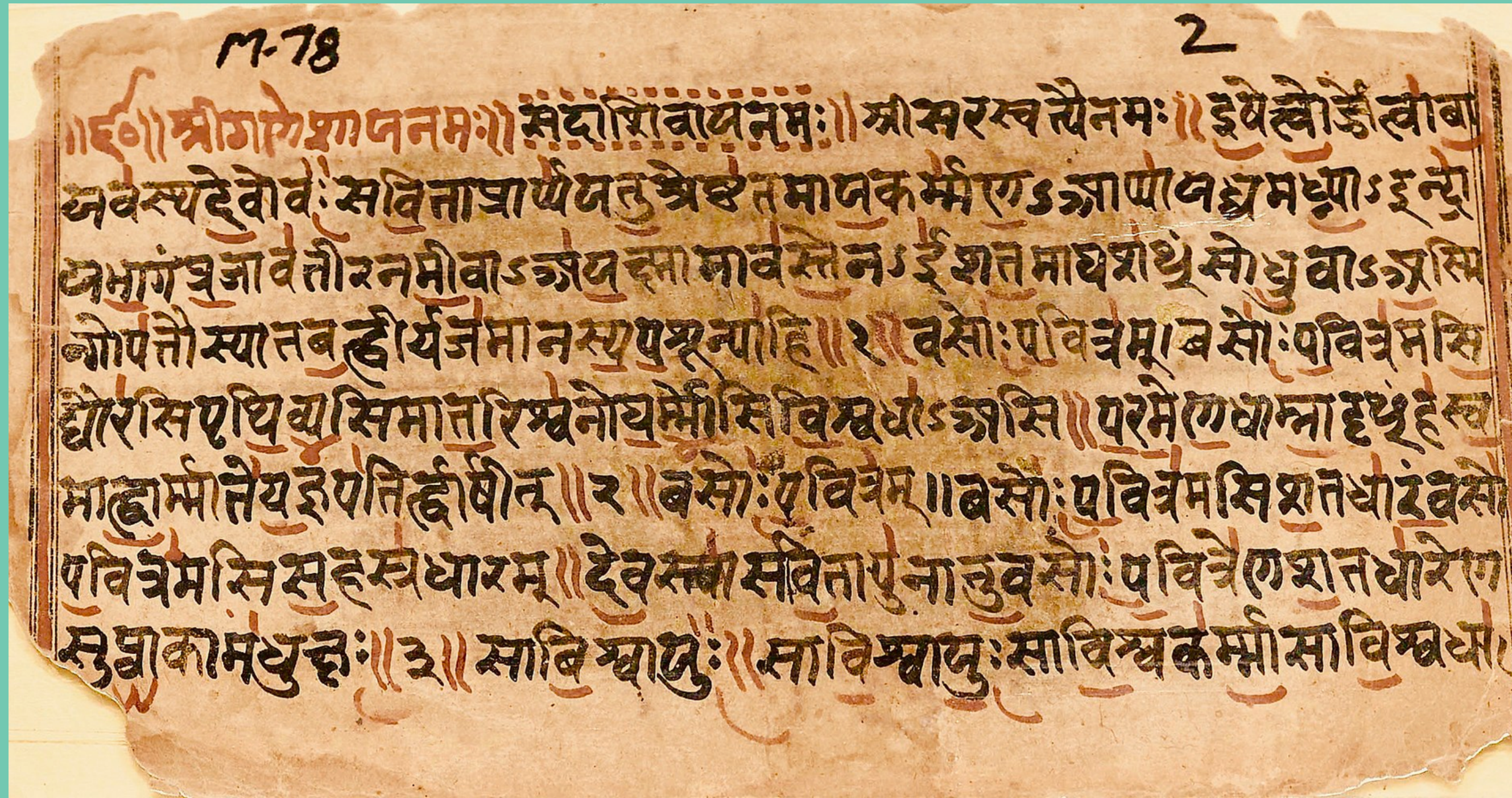
คัมภีร์สามเวท

सुभवतिवाग्नामिववाएतच्छंदोपदतिच्छंदावारणानीवरत्नाः स्वरणा
पतनांनितघप्यास्वमाराणामभयेनातिक्रामेवाद्दृगेतत्रैद्वैसप्तपद्यसु
भवतिसप्तवैच्छंदसिवत्कृन्नरातितद्यप्यासर्वैच्छंदोभिरभयेनातिका
मेत्नाद्दृगेतत्तस्यत्रिर्वचनएकविंशतिः पदानिषिः सामाद्दतच्चतु
र्विंशतिः शतिश्चतुर्विंशतिः शतिर्द्विमासाः संवत्सरः संवत्सरः संवत्सरः
साम्बतस्यवारतस्यसंवत्सरस्यसाम्बोः होरात्रिणिहिकारोर्द्विमासाः
प्रज्ञावोमासाश्चादिर्कृतवडुहीयः पौर्णमास्यः प्रतिहारोः ४
काउपद्द्वोः सावास्वाचिधनंतस्यवारतस्यसंवत्सरस्यसाम्बोवसं



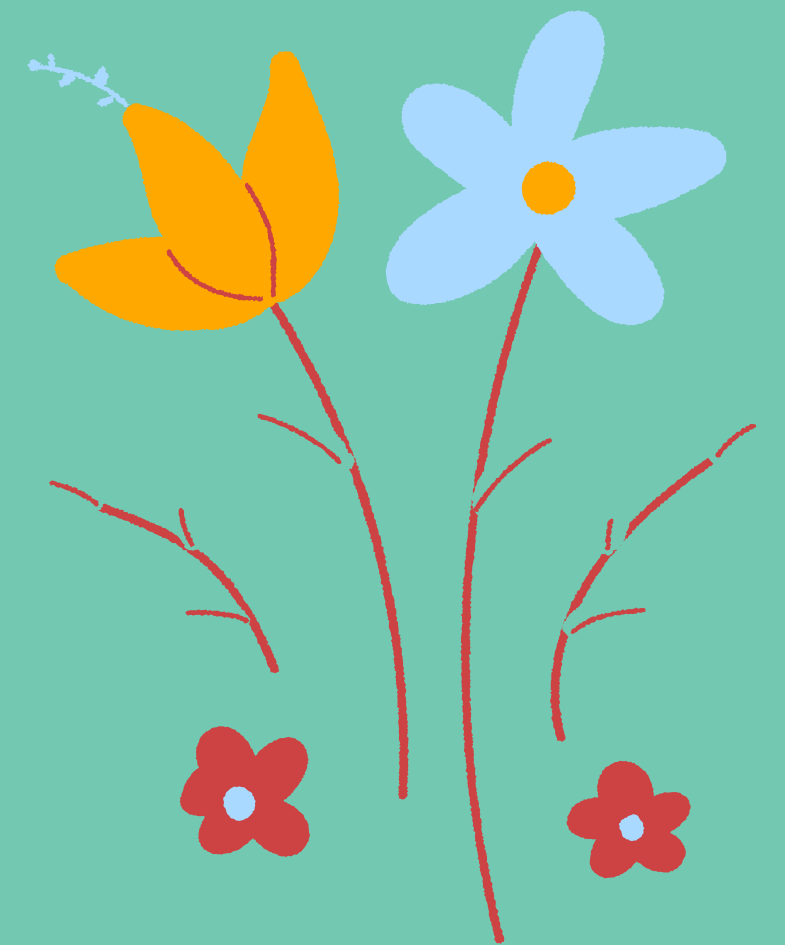
คัมภีร์ยชุรเวท

1. เป็นบทประพันธ์ประเภทร้อยแก้ว
2. เนื้อหาเกี่ยวกับการประกอบพิธีกรรมต่างๆ

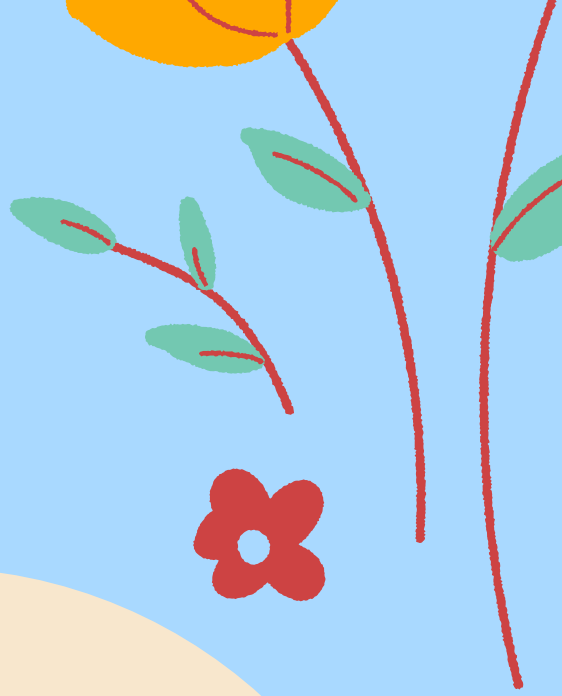
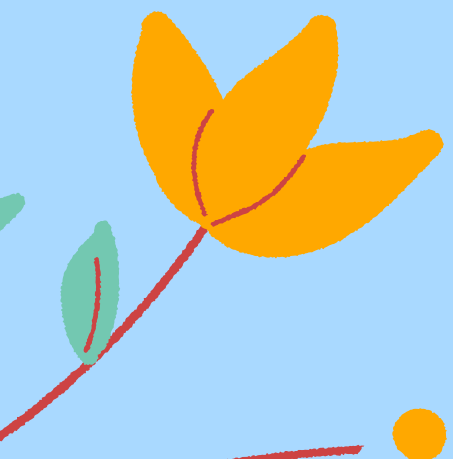


คัมภีร์อาณาจักรเวท (อถรวาท)

1. เป็นคัมภีร์สุดท้ายในกลุ่มพระเวท
2. เนื้อหาเกี่ยวกับไสยศาสตร์ อาคม มนต์ขลัง
3. ร้อยกรอง



ยุคเวท ----- วรรณศิลป์ วรรณกรรม
สามเวท----- ดุริยางค์ศิลป์
ยชุรเวท----- การแสดงท่าทาง
อาถรรพ์เวท----รศหรืออารมณ์





กำเนิดเพื่อนร่ำ

นาฏยศาสตร์

พระคีวะ

พื่อนรำ



ทำลายมายา
กระทำโยคะ
ประธานพร

พระพศุม
พระวิชฌ
(พระนารายณ์)



การฟ้อนรำในโลก 3 ครั้ง

1. ครั้งที่ 1 ตามทิวะตามลิกะ
2. ครั้งที่ 2 สนรยามฤต
3. ครั้งที่ 3 นาทานตะ



Nataraja, dancing Shiva, Indian bronze image, 12th–13th century CE; in the Museum of Asiatic Art, Amsterdam.

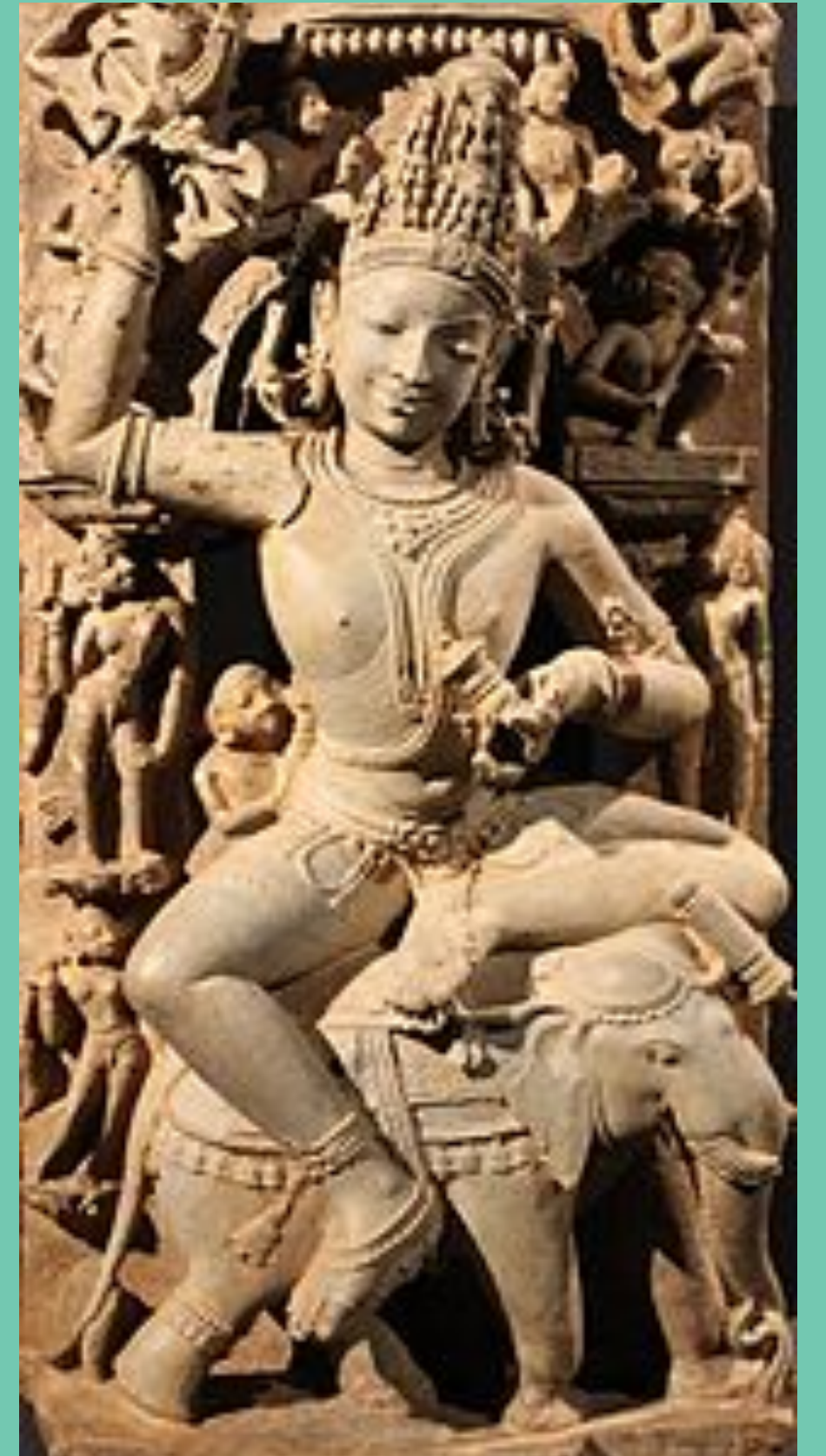
a little bit of body text



กำเนิดละคร

ละคร กำเนิดจาก

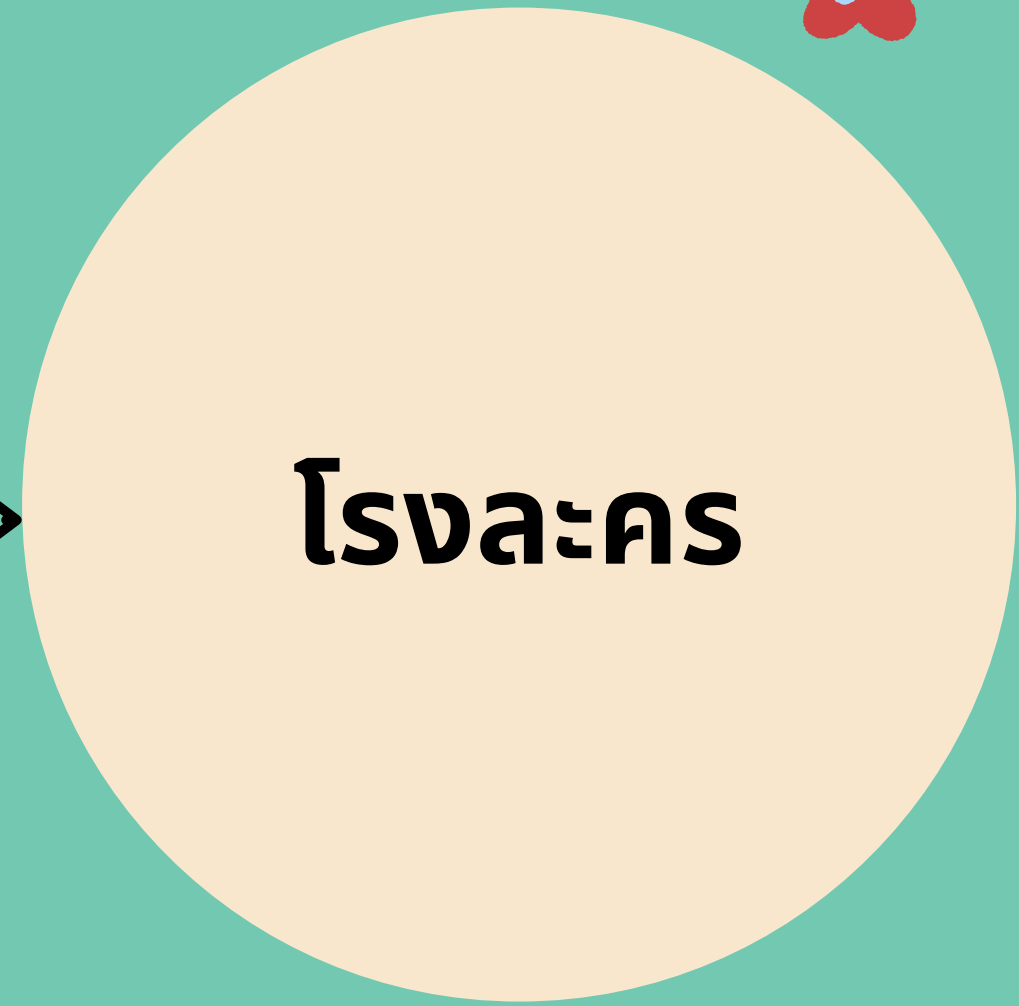
1. พระอินทร์
2. จัดงานฉลองอินทรวัช
3. ทำการแสดง เรื่องอสูร
ปราชัย



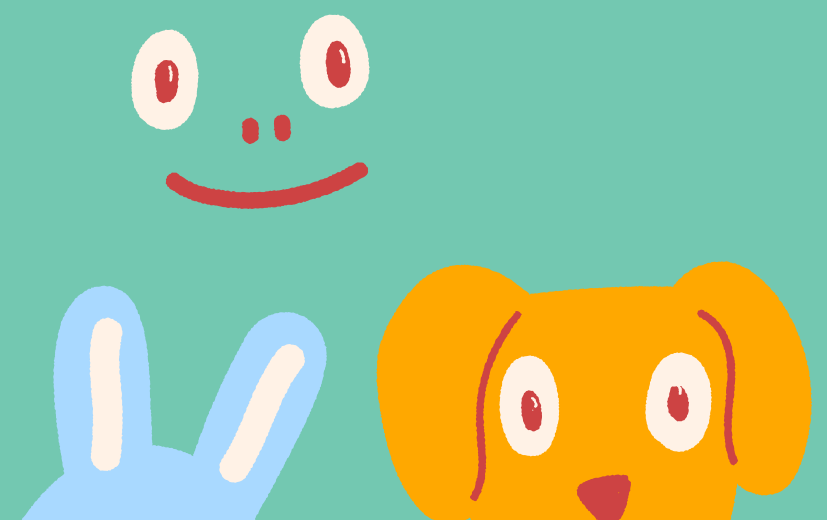
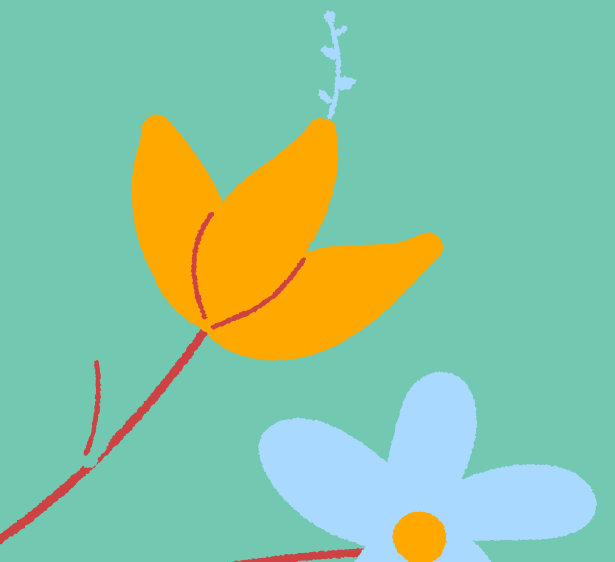


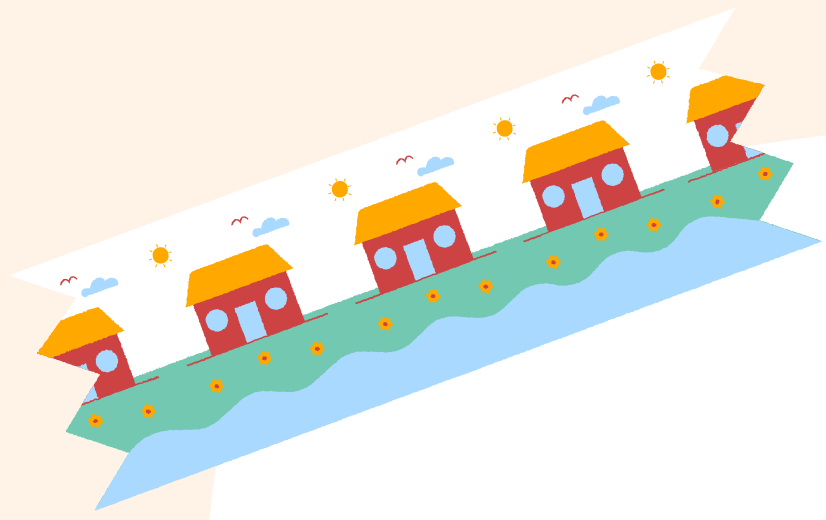
กำเนิดโรงละคร

พระพรหม -----ผู้สร้าง (สิ่ง)
พระวิศณุกรรณ----- แรมิต



โรงละคร





โปรดติดตามตอนต่อไป....

