



รายละเอียดของรายวิชา (Course Specification)

รหัสวิชา PER ๓๓/๑๒ รายวิชา การแสดงละครรำ (ตัวนาง)

สาขาวิชา ศิลปะการแสดง (นาฏศิลป์ไทย) คณะวิทยาลัย คณะศิลปกรรมศาสตร์

มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

ภาคการศึกษา ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๖

หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

๑. รหัสและชื่อรายวิชา

รหัสวิชา PER ๓๓/๑๒

ชื่อรายวิชาภาษาไทย การแสดงละครรำ (ตัวนาง)

ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ The Classical Dance Theatre (Female Character)

๒. จำนวนหน่วยกิต ๓ หน่วยกิต (๑-๔-๔)

๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

๓.๑ หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ศิลปะการแสดง) สาขานาฏศิลป์ไทย

๓.๒ ประเภทของรายวิชา รายวิชาบังคับ

๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พกามาศ จิรจาธุรักษ์

๔.๒ อาจารย์ผู้สอน ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พกามาศ จิรจาธุรักษ์

๕. สถานที่ติดต่อ สาขาวิชาศิลปะการแสดง(นาฏศิลป์ไทย) ชั้น ๔ คณะศิลปกรรมศาสตร์

มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา/ E – Mail: phakamas.ji@ssru.ac.th

๖. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

๖.๑ ภาคการศึกษาที่ ๑/๒๕๖๖ ชั้นปีที่ ๓

๖.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้ ประมาณ ๔๕ คน

๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี) PER๑๑๑๙ นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น (ตัวนาง)

๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี) ไม่มี

๙. สถานที่เรียน ห้องปฏิบัติการสาขาวิชาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

๑๐.วันที่จัดทำหรือปรับปรุง วันที่ ๕ เดือน กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๖๖

รายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

๑. เพื่อให้นักศึกษาสามารถอธิบายหลักการ ทฤษฎีและวิธีปฏิบัติการแสดงละครรำประเภทต่าง ๆ ได้ (K)
๒. เพื่อให้นักศึกษาสามารถปฏิบัติการแสดงละครรำและสามารถกำกับและสร้างละครรำได้ (S)
๓. เพื่อให้นักศึกษามีเจตคติที่ดีและเห็นคุณค่าของศาสตร์ด้านศิลปะการแสดง ที่มีความสำคัญและเป็นส่วนหนึ่งในการพัฒนาทักษะความเป็นมนุษย์ในสังคมยุคตัวรรษที่ 21 (A)

๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

เพื่อให้นักศึกษามีความรู้ ความเข้าใจด้านทฤษฎีเกี่ยวกับการแสดงละครรำ ได้แก่ ประวัติการแสดง ความสำคัญ องค์ประกอบการแสดง และการนำไปใช้ ตลอดจนมีความสามารถในการปฏิบัติท่ารำ การเคลื่อนไหว การแสดงอารมณ์ ตามโครงสร้างท่า การเคลื่อนไหว และสมบทบาทในการเรียนและการทำงานด้านนาฏศิลป์ไทยในอนาคต จึงควรศึกษาความเป็นมาตรฐานของนาฏศิลป์ไทยก่อนนำไปประยุกต์ใช้ในการทำงานในอนาคต

ในปีการศึกษา ๒๕๖๕ ผู้สอนได้ปรับปรุงเนื้อหาการสอนภาคปฏิบัติให้มีความเหมาะสมกับระยะเวลาการจัดการเรียนการสอนตลอดภาคการศึกษา ภายใต้สถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคมในยุคที่เกิดวิกฤตการณ์ COVID-19 ซึ่งทั้งเพื่อเป็นการพัฒนารายวิชาให้มีความทันสมัยมากยิ่งขึ้น ซึ่งในภาคการศึกษานี้ผู้ศึกษาจะศึกษาและฝึกเทคนิคบริการการแสดงละครชาติร่วมและละครนօก จากตอน ดังต่อไปนี้ ละครชาติเรื่องมโนราห์ ตอน มโนราห์บุชัยณ และ ละครนօก เรื่อง สาวรรณแหงส์ ตอน สุจริตแหงส์ชุมสำราญ

หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ

๑. คำอธิบายรายวิชา

ประวัติ องค์ประกอบการแสดง เทคนิคบริการการแสดง เลือกฝึกปฏิบัติการแสดงละครรำ ละครนօก ละครเล็ก ละครพันทาง ละครรั่น และละครรีดดำเน็บร้ำ หรือเลือกตอนการแสดง ตามความเหมาะสม ไม่เป็นทางตันทาง

Background, the key elements of Thai Classical Dance Theatre, technic, practicing for Lakhon Chatee, Lakhon Nok, Lakhon Saepa, Lakhon pangtang, Lakhon Nai, and Lakhon Dukdumbun, or select as appropriate for female character

๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย/ปฏิบัติ (ชั่วโมง)	สอนเสริม (ชั่วโมง)	การฝึกปฏิบัติ/งานภาคสนาม/การฝึกงาน (ชั่วโมง)	การศึกษาด้วยตนเอง (ชั่วโมง)
๓/๔ ชั่วโมงต่อภาคเรียน	๑๕ ชั่วโมงต่อสัปดาห์	-	๖๐ ชั่วโมงต่อภาคเรียน

๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล (ผู้รับผิดชอบรายวิชาโดยปริญญาชั้นมูล ตัวอย่างเช่น ๑ ชั่วโมง / สัปดาห์)

๓.๑ ปรึกษาด้วยตนเองที่ห้องพักอาจารย์ผู้สอน ชั้น ๔ อาคาร ๕๘ คณะศิลปกรรมศาสตร์

๓.๒ ปรึกษาผ่านโทรศัพท์ที่ทำงาน / มือถือ หมายเลข ๐๙ ๑๗๐๑๓๗๙๙ / ๐๘๑-๗๗๐๕๗๗/๑๙

๓.๓ ปรึกษาผ่านจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ (E-Mail) phakamas.ji@ssru.ac.th

๓.๔ ปรึกษาผ่านเครือข่ายสังคมออนไลน์ (Facebook/Twitter/Line) Facebook: Phakamas Jirajarupat

๓.๕ ปรึกษาผ่านเครือข่ายคอมพิวเตอร์ (Internet/Webboard) http://www.teacher.sru.ac.th/phakamas_ji/

หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

๑. คุณธรรม จริยธรรม

๑.๑ คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

- (๑) ชื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีความรับผิดชอบต่อตนเอง และสังคม
- (๒) มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น
- (๓) มีจิตอาสา จิตสำนึกราชการณ์

๑.๒ วิธีการสอน

- (๑) อธิบายรายละเอียดและแนวทาง ข้อกำหนดในการเรียน กำหนดการส่งงาน
- (๒) มอบหมายงานที่เป็นงานเดี่ยวและงานกลุ่มตามหัวข้อที่สอดคล้องกับเนื้อหารายวิชา
- (๓) จัดการนำเสนอผลงานและเปิดโอกาสให้นักศึกษาร่วมวิพากษ์วิจารงงานด้วยหลักการและเหตุผล

๑.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินการเข้าเรียนตรงต่อเวลาและการส่งงานที่ได้รับมอบหมายตรงเวลา
- (๒) ประเมินความรับผิดชอบของงานที่ได้รับมอบหมาย
- (๓) ประเมินความชื่อสัตย์จากการอ้างอิงเอกสารที่ได้นำมาทำรายงานอย่างถูกต้องและเหมาะสม

๒. ความรู้

๒.๑ ความรู้ที่ต้องพัฒนา

- (๑) รอบรู้ในศาสตร์ทางศิลปกรรม และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง
- (๒) มีความสามารถในการค้นคว้า แก้ปัญหา และพัฒนาด้านศิลปกรรมศาสตร์อย่างเป็นระบบ
- (๓) มีความรู้ในทางศิลปะที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญา และวัฒนธรรม
- (๔) มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานครุฑเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพด้านศิลปกรรมศาสตร์ในสาขาวิชา ที่ศึกษา

๒.๒ วิธีการสอน

- (๑) บรรยายพร้อมยกตัวอย่างและให้แนวทางการฝึกปฏิบัติ
- (๒) ส่งเสริมให้นักศึกษาค้นคว้าและทดลองปฏิบัติตัวอย่างตนเองเพื่อให้เกิดความชำนาญ
- (๓) จัดทำโครงการศึกษาดูงานหรือเชิญผู้เชี่ยวชาญที่มีประสบการณ์ตรงมาเป็นวิทยากรในการบรรยาย

๒.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินผลจากผลงานในชั้นเรียน
- (๒) ประเมินจากการรายงานและการมีส่วนร่วมในการทำงานเป็นกลุ่ม
- (๓) ประเมินจากการเข้าร่วมโครงการและนำเสนอองค์ความรู้จากการศึกษาดูงาน

๓. ทักษะทางปัญญา

๓.๑ ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

- (๑) สามารถค้นคว้า รวบรวม และประเมินข้อมูลที่หลากหลายอย่างมีวิจารณญาณ
- (๒) สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนวทางแก้ไขปัญหาอย่างสร้างสรรค์
- (๓) สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการ และวิชาชีพได้
- (๔) มีความคิดสร้างสรรค์ และมีปฏิกิริยาให้พร้อมในการสร้างผลงาน

๓.๒ วิธีการสอน

- (๑) จัดกระบวนการเรียนรู้ทั้งทฤษฎีและปฏิบัติงานทางศิลปกรรม
- (๒) จัดกระบวนการเรียนรู้ให้นักศึกษามีความสามารถในการวิเคราะห์ ประเมิน และหาข้อสรุปได้อย่างมีวิจารณญาณ
- (๓) จัดกระบวนการเรียนรู้เกี่ยวกับการประยุกต์หรือบูรณาการสื่อต่างๆ ทางด้านศิลปกรรมโดยการจัดโครงการต่างๆ

๓.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินผลจากผลงานสร้างสรรค์ของนักศึกษาที่ส่งในชั้นเรียน
- (๒) ประเมินผลจากการปฏิบัติงานของนักศึกษา หรือการสัมภาษณ์
- (๓) ประเมินผลจากการต่างๆ ที่จัดขึ้น

๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

๔.๑ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

- (๑) มีภาวะผู้นำ เข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเอง รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และมีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี
- (๒) มีความรับผิดชอบต่องานของตนเอง และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- (๓) สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล ตรงไปตรงมา และเคารพในความคิดเห็นที่แตกต่าง

๔.๒ วิธีการสอน

- (๑) จัดกิจกรรมกลุ่มในการวิเคราะห์กรณีศึกษา
- (๒) จัดให้มีการรายงานและนำเสนอผลงาน
- (๓) จัดกิจกรรมวิจารณ์ผลงานอย่างมีหลักการและเหตุผล และเหมาะสมกับสถานะทางศีลธรรม

๔.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ประเมินจากการพฤติกรรมและการแสดงออกทางความคิดของนักศึกษา
- (๒) ประเมินจากการรายงานที่นำเสนอและพฤติกรรมการทำงานเป็นทีม
- (๓) ประเมินจากการนำเสนอค่าสถิติความรู้มาใช้ในการวิจารณ์งาน

๕. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

๕.๑ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

- (๑) สามารถสื่อสารด้วยการพูด พัง อ่าน เขียน ในการสื่อสารโดยทั่วไป ตลอดจนใช้วิธีการสื่อสารทางศิลปกรรม และนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- (๒) สามารถเลือกเทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลเพื่อการสร้างสรรค์ผลงาน หรือ การนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- (๓) มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลข หรือ เทคโนโลยีที่เหมาะสมสำหรับงานศิลปกรรม

๕.๒ วิธีการสอน

- (๑) มอบหมายงานเพื่อให้นักศึกษานำเสนอแนวคิดของการแก้ปัญหาและผลการวิเคราะห์
- (๒) แนะนำแหล่งค้นคว้าข้อมูลต่าง ๆ เพื่อสร้างแนวทางที่หลากหลาย ใน การเรียนรู้เพื่อพัฒนาความสามารถสร้างสรรค์
- (๓) จัดกิจกรรมการอภิปรายในเชิงวิชาการระหว่างอาจารย์และกลุ่มนักศึกษา

๕.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) การจัดทำรายงานและนำเสนอตัวยลล์สื่อเทคโนโลยี
- (๒) การมีส่วนร่วมในการอภิปราย

๖. ทักษะพิสัย

๖.๑ ทักษะพิสัย

- (๑) สามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางคิลปกรรมศาสตร์ในการสร้างสรรค์ผลงานของตน

๖.๒ วิธีการสอน

- (๑) จัดกิจกรรมการเรียนรู้ในรายวิชาต่าง ๆ ให้ผู้เรียนได้ใช้เคราะห์สถานการณ์จำลองและ สถานการณ์ เสมือนจริงและนำเสนอการแก้ปัญหาที่เหมาะสม

๖.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) จัดให้นักศึกษาสอบ รายบุคคล และรายกลุ่ม
(๒) ให้นักศึกษาจับกลุ่มฝึกปฏิบัติและนำเสนอต่อนักศึกษาในชั้นเรียน

หมายเหตุ

สัญลักษณ์ ● หมายถึงความรับผิดชอบหลัก

สัญลักษณ์ ○ หมายถึงความรับผิดชอบรอง

เงื่อนว่าง หมายถึงไม่ได้รับผิดชอบ

หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล

1. แผนการสอน

สัปดาห์ ที่	หัวข้อ /รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอน/ สื่อที่ใช้	ผู้สอน
๑	แนะนำรายวิชา ข้อตกลง เบื้องต้นในการเรียนการสอน และแนวทางการประเมินผล ความหมาย ความสำคัญของ ผลกระทบ องค์ประกอบของ ผลกระทบ ประเภทของผลกระทบ น้ำภัยศัพท์ (ตัวนาง) ที่ใช้ใน การปฏิบัติน้ำภัยศัพท์ไทย	๔	กิจกรรมการเรียน การสอน ๑. การบรรยายประกอบสื่อ นำเสนอ(Powerpoint media) ๒. การอธิบายและสาธิตการ ปฏิบัติท่าน้ำภัยศัพท์ ๓. การอภิปราย ๔. มอบหมายงานนักศึกษา สื่อการเรียนการสอน สื่อนำเสนอ Powerpoint media	ผศ.ดร.พกามาศ จิรากรวัฒน์
๒-๓	ผลกระทบ รี่อง มโนราห์ ตอน มโนราห์บุชาญญ ๑. ประวัติของการแสดง ๒. ความสำคัญของการแสดง ๓. องค์ประกอบการแสดง ๔. การฝึกปฏิบัติการร้อง ๕. การฝึกปฏิบัติทำรำ และการ สวมบทบาท	๓๐	กิจกรรมการเรียน การสอน ๑. การบรรยายประกอบสื่อ นำเสนอ(Powerpoint media) ๒. การอธิบายและสาธิตการ ปฏิบัติท่าน้ำภัยศัพท์ ๓. มอบหมายงานนักศึกษา สื่อการเรียนการสอน สื่อนำเสนอ Powerpoint media	ผศ.ดร.พกามาศ จิรากรวัฒน์
๔	บทหวานและฝึกปฏิบัติทำรำ ผลกระทบ รี่อง มโนราห์ ตอน มโนราห์บุชาญญ	๔	กิจกรรมการเรียน การสอน ๑. ฝึกปฏิบัติ ๒. สอบย่ออย สื่อการเรียนการสอน ๑. อุปกรณ์ในการฝึกปฏิบัติ ได้แก่ เครื่องบันทึกเสียงและ แบบบันทึกเสียง	ผศ.ดร.พกามาศ จิรากรวัฒน์
สอบกลางภาค				
๑๐-๑๒	ผลกระทบ ก. เรื่อง สุวรรณหงส์ ตอน สุวรรณหงส์ชมถ้า ๑. ประวัติของการแสดง ๒. ความสำคัญของการแสดง ๓. องค์ประกอบการแสดง ๔. การฝึกปฏิบัติการร้อง ๕. การฝึกปฏิบัติทำรำ และการ สวมบทบาท	๑๕	กิจกรรมการเรียน การสอน ๑. การบรรยายประกอบสื่อ นำเสนอ(Powerpoint media) ๒. การอธิบายและสาธิตการ ปฏิบัติท่าน้ำภัยศัพท์ ๓. มอบหมายงานนักศึกษา สื่อการเรียนการสอน สื่อนำเสนอ Powerpoint media	ผศ.ดร.พกามาศ จิรากรวัฒน์
๑๓	บทหวานและฝึกปฏิบัติทำรำ ผลกระทบ ก. เรื่อง สุวรรณหงส์ ตอน สุวรรณหงส์ชมถ้า	๔	กิจกรรมการเรียน การสอน ๑. ฝึกปฏิบัติ ๒. สอบย่ออย สื่อการเรียนการสอน	ผศ.ดร.พกามาศ จิรากรวัฒน์

			๑. อุปกรณ์ในการฝึกปฏิบัติ ได้แก่ เครื่องบันทึกเสียงและ แบบบันทึกเสียง	
๑๔-๑๖	โครงการสร้างละครรำ	๑๕	กิจกรรมการเรียน การสอน ๑.นำเสนอละครรำที่สร้างขึ้น สื่อการเรียนการสอน ๑. สื่อนำเสนอ Powerpoint media เกี่ยวกับละครรำ ๒. อุปกรณ์ในการฝึกปฏิบัติ ได้แก่ เครื่องบันทึกเสียงและ แบบบันทึกเสียง	ผศ.ดร.พกามาศ จิราภรณ์ทร
๑๗/	สอบปลายภาค			

๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผลการเรียนรู้	สัดส่วนของการประเมิน
๑. เพื่อให้นักศึกษาสามารถอธิบายหลักการทฤษฎีและวิธีปฏิบัติการแสดงละครรำประเภทละครพันทางและละครเสภาได้ (K)	<ul style="list-style-type: none"> - การเข้าชั้นเรียน - การอภิปรายและแสดงความคิดเห็น - การสังเกตพฤติกรรม 	ตลอดภาคการศึกษา
๒. เพื่อให้นักศึกษาสามารถปฏิบัติการแสดงละครรำประเภทละครพันทาง ละครเสภา และสามารถกำกับและสร้างละครรำได้ (S)	<ul style="list-style-type: none"> - การตรวจสอบความถูกต้องและความสามารถของนักแสดง - สอบย่อ - สอบกลางภาคและปลายภาค - การนำเสนอโครงการละคร 	๘,๙,๑๓,๑๔,๑๕,๑๖,๑๗/๑๘%
๓. เพื่อให้นักศึกษามีเจตคติที่ดีและเห็นคุณค่าของศาสตร์ด้านศิลปะการแสดง ที่มีความสำคัญและเป็นส่วนหนึ่งในการพัฒนาทักษะความเป็นมนุษย์ในสังคมยุคตัวรุ่งที่ 21 (A)	-การสังเกตพฤติกรรม	ตลอดภาคการศึกษา

หมวดที่ ๖ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

๑. ตำราและเอกสารหลัก

คณิตชีวะยานุคิษษ์ คุณานุสรณ์ครบรอบ ๑๐๐ ปี คุณครูลุมพล ยมมาศปต. ม.ป.ท, ม.ป.ป.(จัดพิมพ์ที่ระลึกเนื่องในโอกาสครบรอบ ๑๐๐ ปี ชาติ古老 ของคุณครูลุมพล ยมมาศปต. วันที่ ๒ มิถุนายน ๒๕๔๘). คำบรรยายภาพ, สมเด็จฯพระเจ้าบรมวงศ์เธอกรมพระยา. ศิลป์รัตนธรรมฉบับพิเศษ : กระทรวงฯ. กรุงเทพ : มติชน, ๒๕๔๘.

ชนิต อัญโญธี. ศิลปะประเพณีไทย หรือคู่มือภาษาไทย. กรุงเทพฯ : ศิริพร. ๒๕๑๑. (พระเจ้าบรมวงศ์เธอ พระองค์เจ้าเฉลิมพลทิฆัมพร โปรดให้พิมพ์ในงานฉลองพระชนมายุครบ ๕ รอบ

๒. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

นางดุริยางค์คิลป์, สถาบัน. วิพิธทัศนา. กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร. ๒๕๔๗.

ราชบุณฑิตยสถาน. พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ.๒๕๔๗. กรุงเทพฯ : นานมีบุคพับลิเคชั่น. ๒๕๔๗.

สุรพล วิรุฬห์รักษ์. วิวัฒนาการนานาภูมิคิลป์ไทยในกรุงรัตนโกสินทร์ พ.ศ.๑๓๓๔-๒๕๗๗. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. ๒๕๔๓.

๓. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

- ๑) เก็บไว้ต์ทางนานาภูมิคิลป์ไทย
- ๒) สื่อการเรียนรู้อิเล็กทรอนิกส์ทางนานาภูมิคิลป์ไทย
- ๓) วิทยานิพนธ์ทางด้านนานาภูมิคิลป์ไทย
- ๔) วิจัยทางด้านนานาภูมิคิลป์ไทย
- ๕) การศึกษาความรู้จากผู้เชี่ยวชาญนานาภูมิคิลป์ไทยจากแหล่งการเรียนรู้ต่างๆ เช่น โขนธรรมศาสตร์ โรงเรียนนานาภูมิคิลป์เอกชน

หมวดที่ ๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

๑. แบบประเมินของมหาวิทยาลัย
๒. สัมภาษณ์ผู้เรียนในรายวิชา

๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน

(ระบุวิธีการประเมินที่จะได้ข้อมูลการสอน เช่น จากผู้ลงทะเบียน หรือทีมผู้สอน หรือผลการเรียนของนักศึกษา เป็นต้น)

๑. แบบประเมินของมหาวิทยาลัย
๒. สัมภาษณ์ผู้เรียนในรายวิชา

๓. การปรับปรุงการสอน

(อธิบายกลไกและวิธีการปรับปรุงการสอน เช่น คณะกรรมการกำหนดกลไกและวิธีการปรับปรุงการสอนไว้อย่างไรบ้าง การวิจัยในชั้นเรียน การประชุมเชิงปฏิบัติการเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน เป็นต้น)

๑. ปรับปรุงการสอนตามคักกยภาพของผู้เรียนรายบุคคล
๒. จัดคลินิกสำหรับผู้เรียนที่มีปัจจัยทางการเรียนต่างๆ หรือผู้เรียนที่ต้องการพัฒนาตนเองให้สูงขึ้น นอกจากเหนือจากเวลาเรียน
๓. ให้คำแนะนำนักศึกษาเพื่อการพัฒนา หรือแก้ไขเป็นรายบุคคล

๔. การทวนสอบมาตรฐานผลลัมพุทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

(อธิบายกระบวนการที่ใช้ในการทวนสอบมาตรฐานผลลัมพุทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ของรายวิชา เช่น ทวนสอบจากคะแนนของสอบ หรืองานที่มอบหมาย กระบวนการอาจารย์ต่างกันไปสำหรับรายวิชาที่แตกต่างกัน หรือสำหรับมาตรฐานผลการเรียนรู้แต่ละตัว)

๑. การสอบประเมินวิชาในชิงทฤษฎีปลายภาคการศึกษา
๒. การสอบประเมินวิชาในชิงปฏิบัติย่อยในแต่ละเพลิง และรวมทุกเพลิงโดยวิธีจับฉลากปลายภาคการศึกษา
๓. การสอบการใช้สมบบทบทเป็นตัวละครในละครประเภทต่างๆ ที่ต่างจากที่ได้ศึกษา โดยใช้แสดงท่ารำและสวยงามบทบาทแสดงอารมณ์
๔. การสอบการนำเสนอผลงานการแสดงละครรำ โดยเน้นละครพันทางและละครเรื่องตามที่ตนสนใจ

๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

(อธิบายกระบวนการในการนำข้อมูลที่ได้จากการประเมินจากข้อ ๑ และ ๒ มาวางแผนเพื่อปรับปรุงคุณภาพ)

นำผลการสอบ และการประเมินจากการสังเกตการณ์ในชั้นเรียน ตลอดจนการสัมภาษณ์ผู้เรียนเพื่อปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตราฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก 0 ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม			2. ด้านความรู้				3. ด้านทักษะทางปัญญา				4. ด้านทักษะทาง ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ			5. ด้านทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสารและการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ด้าน ทักษะ ^{พิสัย}
	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1
รหัสวิชา PER 3712	0	0	0	●	0	●	0	0	0	0	●	0	0	0	0	0	0	●
ชื่อรายวิชา การแสดงละครรำ (ตัวนาง) The Classical Dance Theatre (Female Character)																		

ความรับผิดชอบในแต่ละด้านสามารถเพิ่มลดจำนวนได้ตามความรับผิดชอบ