



## รายละเอียดของรายวิชา (Course Specification)

รหัสวิชา PER๑๑๒๒ รายวิชา ปรัชญาศิลปะการแสดง (Introduction to Performing Arts)

สาขาวิชา ศิลปะการแสดง (นาฏศิลป์ไทย) คณะ ศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

ภาคการศึกษา ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๔

### หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

#### ๑. รหัสและชื่อรายวิชา

รหัสวิชา	PER๑๑๒๒
ชื่อรายวิชาภาษาไทย	ปรัชญาศิลปะการแสดง
ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ	Introduction to Performing Arts

#### ๒. จำนวนหน่วยกิต

๓ หน่วยกิต (๓-๐-๖)

#### ๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

๓.๑ หลักสูตร	หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
๓.๒ ประเภทของรายวิชา	รายวิชาบังคับ

#### ๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พกามาศ จิรจรรุภัทร
๔.๒ อาจารย์ผู้สอน	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พกามาศ จิรจรรุภัทร

#### ๕. สถานที่ติดต่อ

สาขาวิชาศิลปะการแสดง(นาฏศิลป์ไทย) ชั้น ๔ คณะศิลปกรรมศาสตร์  
มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา/ E – Mail: phakamas.ji@ssru.ac.th

#### ๖. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

๖.๑ ภาคการศึกษาที่	๑ / ชั้นปีที่ ๑
๖.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้	ประมาณ ๖๐ คน

#### ๗. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี) ไม่มี

#### ๘. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี) ไม่มี

#### ๙. สถานที่เรียน ห้อง ๕๔๔๐๑ สาขาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

#### ๑๐. วันที่จัดทำหรือปรับปรุง วันที่ ๕ กรกฎาคม ๒๕๖๓

รายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

## หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

### ๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

๑. เพื่อให้นักศึกษาสามารถอธิบายความหมายและความมุ่งหมายของศิลปะการแสดงประเภทต่าง ๆ สุนทรียภาพของการแสดง รวมถึงบทละครดีเด่นประเภทต่าง ๆ ของไทยและของโลก เพื่อเป็นพื้นฐานในการสร้างมุมมองและความคิดทางด้านการศิลปะการแสดงทั้งในด้านการปฏิบัติงานสร้างสรรค์และด้านงานวิชาการหรืองานวิจัยด้านศิลปกรรมศาสตร์ (K)
๒. เพื่อให้นักศึกษาสามารถออกแบบงานการแสดงหรือเขียนอภิปรายความสัมพันธ์ของวงการแสดงกับชีวิต สังคม วัฒนธรรมโดยการประยุกต์หลักการและทฤษฎีด้านศิลปะการแสดงให้เข้ากับบริบทโลกในปัจจุบัน (S)
๓. เพื่อให้ศึกษามีเจตคติที่ดีและเห็นคุณค่าของศาสตร์ด้านศิลปะการแสดง ที่มีความสำคัญและเป็นส่วนหนึ่งในการพัฒนาทักษะความเป็นมนุษย์ในสังคมยุคศตวรรษที่ 21 (A)

### ๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

เพื่อปรับปรุงรูปแบบ เนื้อหาและการจัดการเรียนการสอน ให้มีความสอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคมในยุคที่เกิดวิกฤตการณ์ COVID-19 อีกทั้งเพื่อเป็นการพัฒนารายวิชาให้มีความทันสมัยมากยิ่งขึ้น

## หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ

### ๑. คำอธิบายรายวิชา

ความหมายและความมุ่งหมายของศิลปะการแสดงลักษณะของการแสดงประเภทต่าง ๆ ความสัมพันธ์ของการแสดงกับชีวิต สังคม วัฒนธรรม ปรัชญา ตลอดจนศิลปะแขนงต่าง ๆ โครงสร้างรูปแบบศิลปะ และสุนทรียภาพของการแสดง รวมถึงบทละครดีเด่นประเภทต่าง ๆ ของไทยและของโลก

Definition and aims of performing arts, forms and styles of performances, the relationship among performance, life, social environment, philosophy and all kinds of arts Structure, forms, artistic and aesthetic value of performance including standard performance of Thai and World literature

### ๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย (ชั่วโมง)	สอนเสริม (ชั่วโมง)	การฝึกปฏิบัติ/งาน ภาคสนาม/การฝึกงาน (ชั่วโมง)	การศึกษาด้วยตนเอง (ชั่วโมง)
๓ ชั่วโมง ต่อสัปดาห์	-	-	๖ ชั่วโมง ต่อสัปดาห์

๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

(๑ ชั่วโมง / สัปดาห์)

- ๓.๑ ปรึกษาด้วยตนเองที่ห้องพักอาจารย์ผู้สอน ชั้น ๔ อาคาร ๕๘ คณะศิลปกรรมศาสตร์
- ๓.๒ ปรึกษาผ่านโทรศัพท์ที่ทำงาน / มือถือ หมายเลข ๐๒ ๑๖๐๑๓๙๕ / ๐๘๑-๙๓๐๕๓/๑๖
- ๓.๓ ปรึกษาผ่านจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ (E-Mail) phakamas.ji@ssru.ac.th
- ๓.๔ ปรึกษาผ่านเครือข่ายสังคมออนไลน์ (Facebook/Twitter/Line) Facebook: Phakamas Jirjarupat
- ๓.๕ ปรึกษาผ่านเครือข่ายคอมพิวเตอร์ (Internet/Webboard) [http://www.teacher.ssru.ac.th/phakamas\\_ji/](http://www.teacher.ssru.ac.th/phakamas_ji/)

**หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา**

**๑. คุณธรรม จริยธรรม**

**๑.๑ คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา**

- (๑) มีความซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย ตรงต่อเวลา และความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- (๒) เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น รวมทั้งเคารพในคุณค่าศักดิ์ศรีในความเป็นมนุษย์
- (๓) เคารพกฎระเบียบและข้อบังคับขององค์กรและสังคม
- (๔) มีจรรยาบรรณทางวิชาชีพศิลปะการแสดง

**๑.๒ วิธีการสอน**

- (๑) กำหนดข้อตกลงเรื่องการเรียน และการส่งงานที่มอบหมายให้ตรงเวลา
- (๒) มอบหมายงานเป็นกลุ่มและงานเดี่ยว เพื่อสร้างทักษะการค้นคว้าและความรับผิดชอบในการทำงาน
- (๓) การฝึกฝนตนเองเพื่อการประเมินผลย่อยสำหรับภาคปฏิบัติตลอดภาคเรียน

**๑.๓ วิธีการประเมินผล**

- (๑) ประเมินผลจากการเข้าเรียนในระบบออนไลน์
- (๒) ประเมินผลจากการส่งงานที่ได้รับมอบหมายตรงเวลา
- (๓) ประเมินผลจากการตรวจสอบการอ้างอิงเอกสารที่นำมาทำรายงานอย่างถูกต้องและเหมาะสม

**๒. ความรู้**

**๒.๑ ความรู้ที่ต้องพัฒนา**

- (๑) มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับหลักการสำคัญของเนื้อหารายวิชา
- (๒) สามารถประยุกต์ความรู้ ทักษะ ไปใช้ได้เหมาะสมกับสถานการณ์
- (๓) สามารถสร้างสรรค์ ออกแบบ หรือ ปรับปรุงผลงานทางศิลปะการแสดงได้
- (๔) สามารถติดตามความเปลี่ยนแปลง วิวัฒนาการสังคมกับรูปแบบของงานศิลปะการแสดง และสามารถ

นำมาใช้ให้เข้ากับบริบททางสังคม

**๒.๒ วิธีการสอน**

- (๑) บรรยาย ยกตัวอย่าง โดยใช้สื่อวีดิทัศน์ หรือสื่ออื่นๆ
- (๒) การทดสอบย่อย
- (๓) มอบหมายงานเดี่ยว และงานกลุ่ม และนำเสนอตามแนวทางที่กำหนด

**๒.๓ วิธีการประเมินผล**

- (๑) การตรวจสอบความถูกต้องของงานที่ได้รับมอบหมาย
- (๒) การสังเกตความร่วมมือในกาตอบคำถาม

- (๓) การประเมินการนำเสนอในชั้นเรียนจากงานที่ได้รับมอบหมาย
- (๔) ประเมินจากคะแนนการทดสอบย่อย

### ๓. ทักษะทางปัญญา

#### ๓.๑ ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

- (๑) เข้าใจแนวคิด หลักการ กระบวนการ ทฤษฎี และสามารถคิดอย่างมีวิจารณญาณและเป็นระบบ
- (๒) สามารถค้นคว้า ตีความ และประเมินข้อมูล เพื่อใช้ในการแก้ปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์
- (๓) สามารถรวบรวม ศึกษา วิเคราะห์ และสรุปประเด็นปัญหาและความต้องการ
- (๔) สามารถบูรณาการความรู้ในหลายรายวิชา กับศิลปะการแสดง และ/หรือความรู้ในศาสตร์อื่น ๆ ได้

#### ๓.๒ วิธีการสอน

- (๑) การตั้งคำถามเชิงวิเคราะห์
- (๒) การอภิปรายกลุ่ม
- (๓) การสาธิตการวิจารณ์เชิงวิเคราะห์ตามเหตุผลของหลักวิชา

#### ๓.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) การสังเกตการณ์การตอบคำถามเชิงวิเคราะห์ แล้วชี้แนะกระบวนการคิด และวิธีการตอบ
- (๒) การนำเสนอความคิดในการวิจารณ์เชิงวิเคราะห์ตามเหตุผลของหลักวิชา

### ๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

#### ๔.๑ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

- (๑) ภาวะความเป็นผู้นำและผู้ตาม สามารถทำงานเป็นกลุ่มและแก้ปัญหาที่เกิดขึ้นได้
- (๒) มีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- (๓) มีความรับผิดชอบการวางแผนการเรียนรู้ด้วยตนเอง

#### ๔.๒ วิธีการสอน

- (๑) การมอบหมายงานกลุ่ม การจำแนกหน้าที่ความรับผิดชอบ
- (๒) การสัมภาษณ์

#### ๔.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) ใช้การสังเกต
- (๒) ใช้การทดสอบ

### ๕. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

#### ๕.๑ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

- (๑) สามารถประยุกต์ใช้ทักษะเชิงตัวเลข คณิตศาสตร์ และข้อมูลทางสถิติมาแก้ปัญหาอย่าง สร้างสรรค์
- (๒) สามารถใช้ภาษาสื่อสารความคิดได้อย่างมีประสิทธิภาพ

- (๓) สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ และ/หรือ โปรแกรมทางคอมพิวเตอร์เพื่อเป็นเครื่องมือ ในการสื่อสารและนำเสนอผลงานได้อย่างเหมาะสม

#### ๕.๒ วิธีการสอน

- (๑) มอบหมายให้นักศึกษาทำรายงานและนำเสนอการแสดงในประเด็นที่เกี่ยวข้องกับศิลปะการแสดง  
(๒) ให้นักศึกษานำเสนอสถานการณ์ที่ออกแบบมาในรูปแบบของการสวมบทบาทจำลองและจัดการแสดง

#### ๕.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) การตรวจสอบความถูกต้องของผลงาน  
(๒) การสังเกตความสนใจในการเรียน  
(๓) การตรวจสอบความเหมาะสมของรูปแบบวิธีการนำเสนอผลงาน

### ๖. ทักษะพิสัย

#### ๖.๑ ทักษะพิสัย

- (๑) มีทักษะการปฏิบัติศิลปะการแสดงตามเนื้อหารายวิชาและสามารถพัฒนาทักษะของตนเองอย่างมีประสิทธิภาพ

#### ๖.๒ วิธีการสอน

- (๑) บรรยาย  
(๒) ให้นักศึกษาอภิปรายตามหัวข้อที่เกี่ยวข้องกับการเรียน

#### ๖.๓ วิธีการประเมินผล

- (๑) การสังเกตความสนใจในการเรียนและการร่วมแสดงความคิดเห็นอภิปราย  
(๒) การตรวจสอบความถูกต้องของรายงาน

#### หมายเหตุ

สัญลักษณ์ ● หมายถึง ความรับผิดชอบหลัก

สัญลักษณ์ ○ หมายถึง ความรับผิดชอบรอง

เว้นว่าง หมายถึง ไม่ได้รับผิดชอบ

ซึ่งจะปรากฏอยู่ในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

ลักษณะของการแสดงประเภทต่าง ๆ ความสัมพันธ์ของการแสดงกับชีวิต สังคมแวดล้อม ปรัชญา ตลอดจนจินตศิลปะแขนงต่างๆ โครงสร้างรูปแบบศิลปะ และสุนทรียภาพของการแสดง รวมถึงบทละครดีเด่นประเภทต่าง ๆ ของไทยและของโลก

## หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล

### ๑. แผนการสอน

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
๑	แนะนำรายวิชาและข้อตกลงเบื้องต้นในการเรียนการสอน ความหมายและความมุ่งหมายของศิลปะการแสดง -ทดสอบความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับศิลปะการแสดง	๓	๑.การบรรยายประกอบสื่อนำเสนอ (Powerpoint media) ผ่านระบบ Google Meet ๒.แบบทดสอบ	ผศ.ดร. ผกามาศ จิรจารุภัทร
๒	หลักการ แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับศิลปะการแสดง	๔	๑.การบรรยายประกอบสื่อนำเสนอ (Powerpoint media) ผ่านระบบ Google Meet	ผศ.ดร. ผกามาศ จิรจารุภัทร
๓	ดนตรีกับศิลปะการแสดง		๑.การบรรยายประกอบสื่อนำเสนอ (Powerpoint media) ผ่านระบบ Google Meet	ผศ.ดร. ผกามาศ จิรจารุภัทร
๔	วรรณกรรมกับศิลปะการแสดง		๑.การบรรยายประกอบสื่อนำเสนอ (Powerpoint media) ผ่านระบบ Google Meet	ผศ.ดร. ผกามาศ จิรจารุภัทร
๕	องค์ประกอบศิลปะการแสดง		๑.การบรรยายประกอบสื่อนำเสนอ (Powerpoint media) ผ่านระบบ Google Meet	ผศ.ดร. ผกามาศ จิรจารุภัทร
๖	นาฏยประดิษฐ์และนาฏยลักษณะ		๑.การบรรยายประกอบสื่อนำเสนอ (Powerpoint media) ผ่านระบบ Google Meet	ผศ.ดร. ผกามาศ จิรจารุภัทร
๗	ลักษณะและประเภทของศิลปะการแสดงไทย การแสดงโขน และละครรำ (ชาติรี-นอก-ใน-พันทาง) - ปรัชญา - รูปแบบและโครงสร้าง	๔	๑.การบรรยายประกอบสื่อนำเสนอ (Powerpoint media) ผ่านระบบ Google Meet ๒. วีดิทัศน์การแสดง	ผศ.ดร. ผกามาศ จิรจารุภัทร

ลำดับที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ความสัมพันธ์กับชีวิตและสังคม</li> <li>- โขน และละครรำในสังคมปัจจุบัน</li> <li>- สุนทรียภาพที่ปรากฏ</li> </ul>			
๔	การแสดงละครสมัยใหม่ช่วงศตวรรษที่ ๑๙ : ละครพูดและละครร้อง <ul style="list-style-type: none"> <li>- ปรัชญา</li> <li>- รูปแบบและโครงสร้าง</li> <li>- อธิปไตยตะวันตกต่อการปรับเปลี่ยนรูปแบบการแสดง</li> <li>- ความสัมพันธ์กับชีวิตและสังคม</li> <li>- สุนทรียภาพที่ปรากฏ</li> </ul>	๔	๑.การบรรยายประกอบสื่อนำเสนอ (Powerpoint media) ผ่านระบบ Google Meet ๒. วีดิทัศน์การแสดง	ผศ.ดร. ผกามาศ จิรจารุภัทร
๕	<b>สอบกลางภาค</b>			
๑๐-๑๑	ศิลปะการละครในเอเชีย	๔	๑.การบรรยายประกอบสื่อนำเสนอ (Powerpoint media) ผ่านระบบ Google Meet ๒. วีดิทัศน์การแสดง	ผศ.ดร. ผกามาศ จิรจารุภัทร
๑๒-๑๓	ลักษณะและประเภทของละครตะวันตก	๔	๑.การบรรยายประกอบสื่อนำเสนอ (Powerpoint media) ผ่านระบบ Google Meet ๒. วีดิทัศน์การแสดง	ผศ.ดร. ผกามาศ จิรจารุภัทร
๑๔	ศิลปะการเต้นตะวันตก <ul style="list-style-type: none"> <li>- ปรัชญา</li> <li>- รูปแบบและโครงสร้าง</li> <li>- ความสัมพันธ์กับชีวิตและสังคม</li> <li>- สุนทรียภาพที่ปรากฏ</li> </ul>	๔	๑.การบรรยายประกอบสื่อนำเสนอ (Powerpoint media) ผ่านระบบ Google Meet ๒. วีดิทัศน์การแสดง	ผศ.ดร. ผกามาศ จิรจารุภัทร
๑๕	การวิเคราะห์บทละครไทยและตะวันตก	๔	๑.การบรรยายประกอบสื่อนำเสนอ (Powerpoint media) ผ่านระบบ Google Meet ๒. วีดิทัศน์การแสดง	ผศ.ดร. ผกามาศ จิรจารุภัทร
๑๖	โครงการปริทัศน์ศิลปะการแสดง	๔	๑.การนำเสนองาน ผ่านระบบ Google Meet ๒. ผลงานการแสดง	ผศ.ดร. ผกามาศ จิรจารุภัทร
๑๗	<b>สอบปลายภาค</b>			

## ๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

( ระบุวิธีการประเมินผลการเรียนรู้หัวข้อย่อยแต่ละหัวข้อตามที่ปรากฏในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบของรายวิชา (Curriculum Mapping) ตามที่กำหนดในรายละเอียดของหลักสูตร สัปดาห์ที่ประเมิน และสัดส่วนของการประเมินผล)

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผลการเรียนรู้	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วนของการประเมินผล
๑. เพื่อให้ นักศึกษาสามารถอธิบายความหมายและความมุ่งหมายของศิลปะการแสดงประเภทต่าง ๆ สุนทรียภาพของการแสดง รวมถึงบทละครดีเด่นประเภทต่าง ๆ ของไทยและของโลก เพื่อเป็นพื้นฐานในการสร้างมุมมองและความคิดทางด้านงานศิลปะการแสดงทั้งในด้านการปฏิบัติงานสร้างสรรค์และด้านงานวิชาการหรืองานวิจัยด้านศิลปกรรมศาสตร์ (K)	- การเข้าชั้นเรียน - การติดตามผลการทำงาน - การอภิปรายและแสดงความคิดเห็น - การสังเกตพฤติกรรม - การสอบกลางภาคและปลายภาค	ตลอดภาคการศึกษา	๖๐%
๒. เพื่อให้ นักศึกษาสามารถออกแบบงานการแสดงหรือเขียนอธิบายความสัมพันธ์ของการแสดงกับชีวิต สังคมแวดล้อมโดยการประยุกต์หลักการและทฤษฎีด้านศิลปะการแสดงให้เข้ากับบริบทโลกในปัจจุบัน (S)	- การตรวจสอบความถูกต้องและเหมาะสมของงานเขียน	๑,๔,๗,๙,๑๑,๑๓,๑๔,๑๕,๑๗	๓๐%
๓. เพื่อให้ นักศึกษามีเจตคติที่ดีและเห็นคุณค่าของศาสตร์ด้านศิลปะการแสดง ที่มีความสำคัญและเป็นส่วนหนึ่งในการพัฒนาทักษะความเป็นมนุษย์ในสังคมยุคศตวรรษที่ 21 (A)	- การสังเกตพฤติกรรม	ตลอดภาคการศึกษา	๑๐%

## หมวดที่ ๖ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

### ๑. ตำราและเอกสารหลัก

- ๑) ชมนาด กิจจันทร์. ๒๕๔๕. สุนทรียภาพของนาฏศิลป์ไทย. กรุงเทพฯ: ภาควิชานาฏศิลป์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา .(เอกสารอัดสำเนา)
- ๒) นพมาศ แวหงส์. ๒๕๕๐. ปรัชมนศิลป์ละคร. กรุงเทพฯ: คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.



๓) สุรพล วิรุฬห์รักษ์. ๒๕๔๓. นาฏยศิลป์ปริทรรศน์. กรุงเทพฯ: หสม.ห้องภาพสุวรรณ.

## ๒. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

๑) มัทนี รัตติน. ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับศิลปะการกำกับการแสดงละครเวที. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, ๒๕๔๖.

## ๓. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

๑) ดำรงราชานุภาพ.กรมพระยา. ตำนานละครโอเปร่า. กรุงเทพฯ: คลังวิทยา, ๒๕๐๘.

## หมวดที่ ๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

### ๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

อาจารย์ผู้สอนอธิบายให้นักศึกษาเข้าใจถึงการปรับปรุงรายวิชานี้จากการเรียนการสอนในภาคการศึกษาที่ผ่านมา และประโยชน์จากข้อคิดเห็นของนักศึกษาต่อการพัฒนารายวิชาเพื่อส่งเสริมให้นักศึกษาแสดงความคิดเห็นต่อการพัฒนารายวิชาในช่วงปลายของภาคการศึกษา ให้นักศึกษาประเมินพัฒนาการของตนเองโดยเปรียบเทียบ ความรู้ ทักษะในการประมวล/คิดวิเคราะห์ก่อนและหลังการเรียนรายวิชานี้ ผู้สอนส่งเสริมให้นักศึกษาแสดงความคิดเห็นต่อการเรียนการสอนและการพัฒนารายวิชาผ่านระบบการแบบประเมินผู้สอน ของมหาวิทยาลัย

### ๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน

(ระบุวิธีการประเมินที่จะได้ข้อมูลการสอน เช่น จากผู้สังเกตการณ์ หรือทีมผู้สอน หรือผลการเรียนของนักศึกษา เป็นต้น)

- การสังเกตการณ์ระหว่างการเรียน
- ผลการสอบ

### ๓. การปรับปรุงการสอน

(อธิบายกลไกและวิธีการปรับปรุงการสอน เช่น คณะ/ภาควิชามีการกำหนดกลไกและวิธีการปรับปรุงการสอนไว้อย่างไรบ้าง การวิจัยในชั้นเรียน การประชุมเชิงปฏิบัติการเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน เป็นต้น)

นำผลประเมินในข้อ 1 และ 2 มาวิเคราะห์ประเด็นข้อดี และข้อควรปรับปรุงมาใช้เพื่อปรับปรุงการสอนและการจัดกิจกรรมการเรียนในครั้งต่อไป

### ๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

(อธิบายกระบวนการที่ใช้ในการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ของรายวิชา เช่น ทวนสอบจากคะแนนข้อสอบ หรืองานที่มอบหมาย กระบวนการอาจจะต่างกันไปสำหรับรายวิชาที่แตกต่างกัน หรือสำหรับมาตรฐานผลการเรียนรู้แต่ละด้าน)

ในระหว่างการสอนรายวิชา มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ในรายหัวข้อตามที่คาดหวังจากการเรียนรู้ในรายวิชาโดยการสุ่มตรวจผลงานของนักศึกษารวมถึงพิจารณาจากผลการทดสอบย่อย และหลังการออกผลการเรียนรายวิชา ดังนี้

- การทวนสอบการให้คะแนนจากการสุ่มตรวจผลงานของนักศึกษา
- การตั้งคณะกรรมการในสาขาวิชา ตรวจสอบผลการประเมินการเรียนรู้ของนักศึกษา โดยตรวจสอบเกณฑ์ความสามารถในการปฏิบัติ รายงาน วิธีการให้คะแนนสอบ และการให้คะแนนพฤติกรรม

**๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา**

(อธิบายกระบวนการในการนำข้อมูลที่ได้จากการประเมินจากข้อ ๑ และ ๒ มาวางแผนเพื่อปรับปรุงคุณภาพ)

นำผลการสอบ และการประเมินจากการสังเกตการณ์ในชั้นเรียน ตลอดจนการสัมภาษณ์ผู้เรียน เพื่อปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา จะดำเนินการประเมินหลักสูตร โดยสำรวจความคิดเห็นจากผู้เรียน ผู้สอน และผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องอื่นๆ และประเมินจากผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของผู้เรียน โดยจะประเมินทุกสิ้นภาคการศึกษา เพื่อนำข้อมูล มาใช้ในการปรับปรุงหลักสูตร และพัฒนาการเรียนการสอนต่อไป

\*\*\*\*\*

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)  
ตามที่ปรากฏในรายละเอียดของหลักสูตร (Programme Specification) มคอ. ๒

รายวิชา	คุณลักษณะบัณฑิต			คุณธรรม จริยธรรม				ความรู้				ทักษะทางปัญญา				ทักษะทางความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ			ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี			ทักษะพิสัย
	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1				
รหัสวิชา PER ๑๑๒๒	●	○	○	●	○	○	○	●	○	○	○	○	●	○	●	○	○	●				
ชื่อวิชา																						
ปรีทัศน์ศิลปะการแสดง																						
Introduction to Performing Arts																						

ความรับผิดชอบในแต่ละด้านสามารถเพิ่มลดจำนวนได้ตามความรับผิดชอบ